

张恣宽 编著



【走向摄影大师之道】丛书  
数码摄影后期

# 创意揭秘

SHUMA SHEYING HOUQI CHUANGYI JIEMI



时代出版传媒股份有限公司  
安徽科学技术出版社

【走向摄影大师之道】丛书

# 数码摄影后期

SHUMA SHEYING HOUQI CHUANGYI JIEMI

张恣宽 编著

# 创意揭秘

**APERTURE**  
时代出版

时代出版传媒股份有限公司  
安徽科学技术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

数码摄影后期创意揭秘/张恣宽编著. —合肥:安徽  
科学技术出版社,2016.1  
ISBN 978-7-5337-6642-9

I. ①数… II. ①张… III. ①图象处理软件  
IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 067963 号

### 内 容 简 介

作者自 1979 年从事专业摄影以来,走过了胶片到数码变迁的历程,品尝了传统暗房到数码暗房的苦与乐。本书内容将作者三十多年的专业摄影经历与实践经验,融汇在每幅数码创意作品的“前期拍摄”“创作理念”和“后期制作”三个部分中,旨在使读者明白作者前期拍摄的意图,了解作者在提升作品艺术品位的创意构思中的创作理念,学习后期制作过程中的技术和技巧及制作步骤,广大爱好数码后期的影友可以对照书中案例的步骤,一步步学会制作技术和技巧,并最终用掌握的数码后期技术和技巧创意制作出自己的作品。

### 数码摄影后期创意揭秘

张恣宽 编著

出版人:黄和平 选题策划:何宗华 责任编辑:何宗华  
责任校对:盛东 责任印制:李伦洲 封面设计:左剑  
出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>  
安徽科学技术出版社 <http://www.ahstp.net>  
(合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场,邮编:230071)  
电话:(0551)63533323  
印 制:合肥华云印务有限责任公司 电话:(0551)63418899  
(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂商联系调换)

开本:889×1194 1/20 印张:17 字数:380 千  
版次:2016 年 1 月第 1 版 印次:2016 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5337-6642-9

定价:68.00 元

版权所有,侵权必究

# 序

一本摄影书,就是一个窗口。透过这个窗口,可以发现更为广阔的摄影之路。书,可以洗涤心灵,可以改变视角;书,是人类进步的阶梯。

当今,是一个读图时代,是一个数码时代,是一个全民摄影时代。摄影的观念、拍摄方法及后期制作,还有照片的传播渠道,这些都发生了深刻的变化。新老摄影人面临着巨大的挑战。况且,摄影队伍在不断壮大,不仅有众多的专业摄影人,还有大量的摄影“发烧友”和“草根拍客”。尤其是手机摄影的兴起,涌现出一个庞大的后摄影部落。摄影,已经是人们不可缺失的手段。但是,摄影人“美盲”居多,急需入门上道。多读书,多读图,努力提高自己的思想修养和艺术修养,是众多摄影人的期盼。

摄影难,难就难在太容易了,摄影艺术是一门易学难精的艺术。其实,摄影人也是在拍自己,拍自己的思想,拍自己的修养。

在熟悉中寻陌生,在共性中求个性。努力把照片拍得跟别人不一样,拍得有陌生感。用自己的视角和境界看世界,追求真正属于自己的本真。因为,摄影艺术不是图式化的刻意重复和迎合的形式语言。

虽然,不可能每个人都能成为摄影家,但是,经过学习,都能够拍摄出一些好照片。

学习别人的摄影之道,寻找自己的摄影之路。

安徽省摄影家协会名誉主席 徐殿奎

## 作者简介

**张恣宽**(网名:长心宽) 中国摄影家协会会员,美国职业摄影师协会会员,安徽文史馆特约研究员。原安徽画报社主任记者、编辑部主任。北京摄影函授学院安徽分院、安徽老年大学、合肥市老年大学授课教师。

1979年从事摄影工作以来,在国内外60余家报刊发表摄影艺术作品4000余幅,发表有关摄影理论、数码后期技术文章数百篇。在国内外各种影展、影赛中获奖百余次。

2010~2011年在《大众摄影》杂志开设数码后期专栏。

从2009年至今连续在《摄影与摄像》杂志开设数码后期专栏。

2015年开始在《照相机》杂志开设数码后期专栏。

百余张黄梅戏人物、安徽风光等摄影作品被国家邮政局、安徽邮政局选为明信片形式出版发行。

出版过的专著有:花卉摄影艺术画册《兰韵》《实用数码创意88例》《数码暗房——PhotoshopCS3数码照片典型实例》《老年人数码摄影手册》《摄影师应该知道的Photoshop》等。

2006年11月,在首届中国黟县摄影艺术节上举办《恣宽数码创意作品展》。

2009年5月7日,中央数字电视摄影频道播出了15分钟的《张恣宽数码作品欣赏》。

2011年8月26日,安徽电视台科教频道《天下安徽人》栏目介绍了15分钟的《摄影家张恣宽》专题节目。

(作者邮箱:zhangzikuan@163.com)



# 目 录

3	用减淡图层加大反差的《寻觅春色》	99
4	低饱和度效果的《老太太的厨房》	105
5	《孔雀开屏》色彩的变幻	111
6	为《老街的女孩》增添效果光	118
7	《西递春色》变雪景	125
8	红外线光下的《孤独》	132
9	将《人体》转换成石膏雕像	137
10	陌生化的《映日荷花别样红》	147
11	中途曝光效果的《江南水乡》	153
12	水墨效果的《墨荷》	158
13	用三原色表现的《人物肖像》	166
14	用黑白影调表现《我的故乡》	172

## 第3章 虚拟意境的创意 ..... 181



1	《窗外的雨景》的制作	182
2	《莲花佛国——九华山》意境的渲染	188
3	创意雨中的《阳春三月》	193
4	《古渡晨雾》加雾气效果	197
5	渲染《洒满阳光的小院》	203
6	为《农家小院》添加投影	208
7	渲染动感的《水仙》	215
8	用减法创意的《徽派建筑物语》	221

## 目 录

9	飞雪渲染《熔点》的意境 .....	228
10	加闪电的《古镇雨夜》 .....	237
11	水晶球效果的《文化庙会》 .....	244
12	高空俯瞰《我们的家园》的创意 .....	251
13	《栩栩如生》的创意 .....	258

## 第4章 多种画意的制作 .....

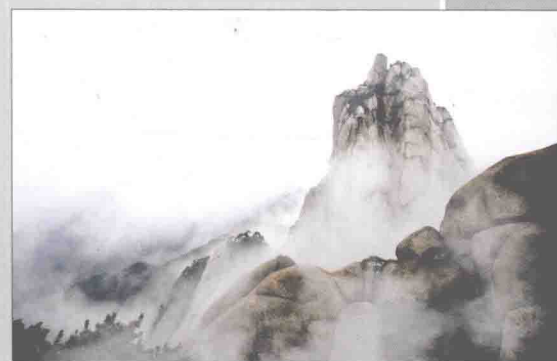
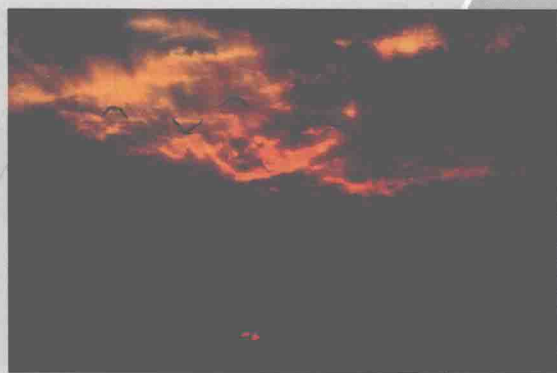
263



1	写意油画《霜叶红似二月花》 .....	264
2	水墨画《仙人晒靴》 .....	268
3	墨迹效果的《秋游》 .....	273
4	粉彩画效果的《仕女》 .....	280
5	色调分离的《冬天的故事》 .....	285
6	转化成矢量风格的《浣衣曲》 .....	290
7	油画效果《古镇春雨》的制作 .....	295
8	用通道绘制大理石浮雕《牵牛花》 .....	301
9	古典风格的《徽州古建筑》 .....	306
10	水墨画效果的《微风秋韵》 .....	311
11	线绘《秋实》 .....	317
12	炭笔画《肖像》 .....	322
13	素描《三祖禅寺》的制作 .....	325

# 第1章

## 多个时空的组合





## 1 《升金湖夕照》的创意

### 前期拍摄

皖南的升金湖国家级湿地保护区,随着生态环境的逐渐好转,鸟的种类也越来越多。每到入冬至次年初春,升金湖就成了候鸟的天堂,我每年都会去那里拍摄。自然风光摄影讲究天时、地利、人和。天时即光影;地利,环境也;人和则是摄影家的艺术水平。三者缺一就难成佳作了。因此,我经过多年的学习与摸索后期和过去黑白暗房的经验,萌发出带着“PS”理念去拍摄的想法。

当我透过芦苇看水面时,我想拍一幅以芦苇为前景的夕照,但很多时候有芦苇又没有合适的水面,遇到合适的晚霞时又没有芦苇做前景。于是,我将大部分精力用来拍摄各种素材,如拍摄日出、日落、云彩、各种船、各种鸟的飞姿等。

拍摄《芦苇》时,为了方便组合,我有意对天空拍摄,而且用的是散射光,更适合逆光下的日落前景。

### 创作理念

由于诸多因素,芦苇、日落、小船同时出现的机遇很少,我的观念是遇上好的光影、云彩、有特色的植物等,将这些素材先拍下来,合适的时候通过电脑重新组合,变素材为作品。我在拍摄这幅芦苇素材时,想到了一幅夕照图,当小船、落日在我眼前出现时,



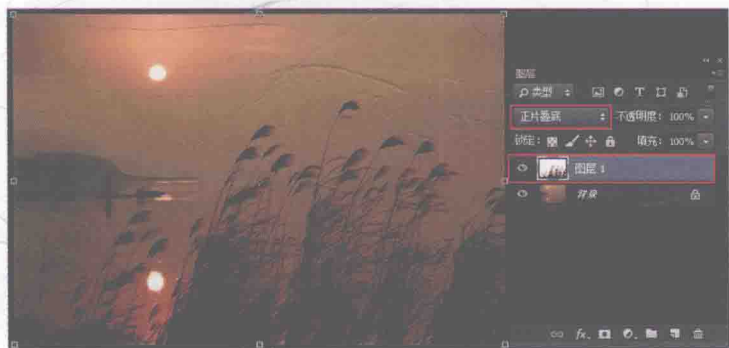
芦 苇



夕阳中的云



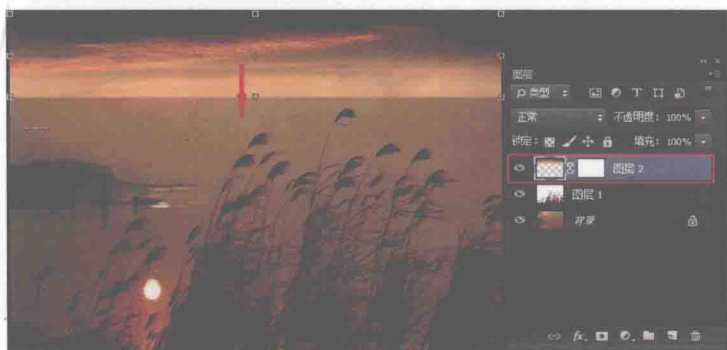
升金湖夕照



步骤图-1



步骤图-2



步骤图-3

这幅《升金湖夕照》已呈现在我脑海中。《升金湖夕照》素材原图湖面上有很多竹竿迷魂阵,我怕影响前景,特修饰干净;天空太单调了,所以加上三幅不同时空的素材,拼接组合成《升金湖夕照》。

## 后期制作

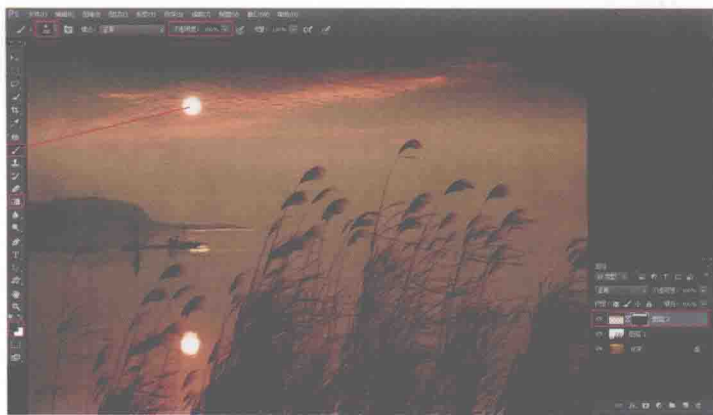
1. 在Photoshop CC中,单击菜单命令【文件】/【打开】,弹出【打开】对话框,选择本书配套光盘中的《实例素材库》/《一、多个时空的组合》/1-《芦苇》《夕阳中的云》《升金湖夕照》3幅原图,单击【打开】按钮,打开3幅图。将《芦苇》原图拖入《升金湖夕照》中,生成【图层1】。再将【图层】调板上方的混合模式【正常】改为【正片叠底】,见步骤图-1。

2. 芦苇在夕阳下,被风吹得有虚动感,这样的效果既真实又给画面增加了动静的对比。单击菜单命令【滤镜】/【模糊】/【动感模糊】,打开“动感模糊”对话框,“角度”为0度,“距离”为24像素,单击【确定】按钮,见步骤图-2。

3. 前景有了,天空上半部太亮了,也缺少点云。将《夕阳中的云》直接拖入生成的【图层2】,单击工具箱中【移动】工具,将云向下拉至太阳下方,按回车键确定,再单击【图层】调板下方的【填加图层蒙版】按钮,为【图层2】填加一蒙版,见步骤图-3。

4. 取工具箱中【渐变】工具,在工具选项栏【渐变拾色器】中选“由黑至白”图标,左手按住“Shift”键,右手用鼠标从底向上拉一直线,使《夕阳中的云》与原天空得天衣无缝的融合。

按【D】键设前景色为黑色,再选工具箱中【画笔】工具,在工具选项栏中,将“硬度”调整为0%,画笔的“大小”调为200px(读者练习时设定画笔大小与太阳同大即可),“不透明度”调为100%,在太阳处涂抹,让太阳显现出来,见步骤图-4。



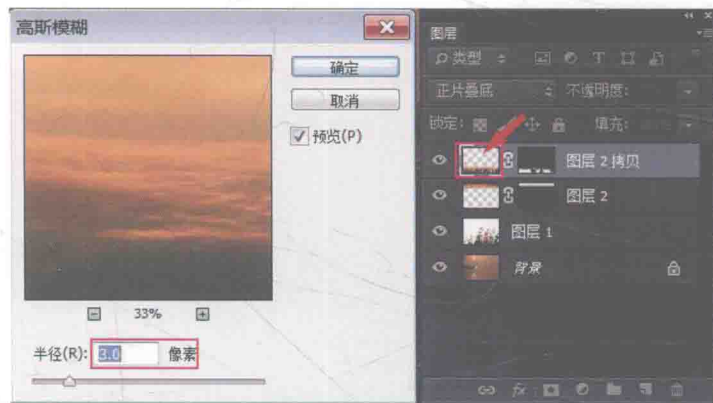
步骤图-4

5. 天空的云彩在水中也应有倒影。按组合键【Ctrl+J】复制【图层2】生成【图层2拷贝】,选菜单命令【编辑】/【变换】/【垂直翻转】,将【图层2拷贝】翻转,单击【图层】调板上方的【混合】模式,改【正常】为【正片叠底】,再将【图层】调板右上方的【不透明度】改为“42%”,见步骤图-5。



步骤图-5

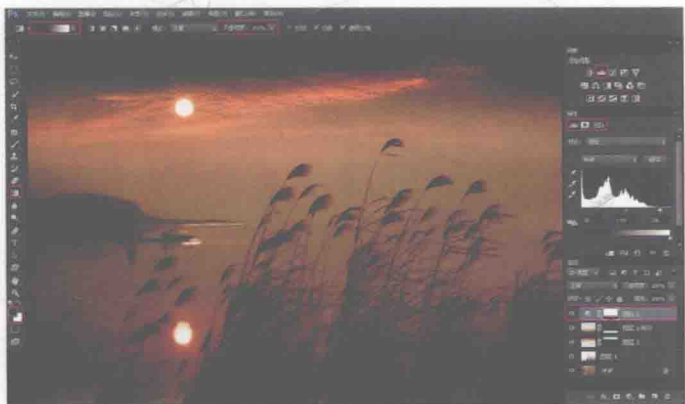
6. 水面的倒影需模糊一些。单击【图层2拷贝】“缩略图”,再单击菜单命令【滤镜】/【模糊】/【高斯模糊】打开“高斯模糊”对话框,“半径”选3.0像素,单击【确定】按钮,见步骤图-6。



步骤图-6



步骤图-7



步骤图-8



步骤图-9

7. 拼合完成需进行图片反差的调整。激活【调整】调板,单击【创建新的色阶调整图层】图标,在【属性】调板中打开【色阶】对话框,定义该图的黑白场,黑色滑块为30,白色滑块为226,见步骤图-7。

8. 前景芦苇根部稍偏暗,需恢复色阶调整前景亮度。取工具栏中【渐变】工具,在工具栏【渐变拾色器】中选“由黑至白”图标,左手按住【Shift】键,右手用鼠标从底向上拉一稍短直线,见步骤图-8。

9. 激活【调整】调板,单击【创建新的自然饱和度调整图层】图标,在【属性】调板中,打开【自然饱和度】对话框,将“自然饱和度”增为20,见步骤图-9。

至此,一幅优美的《升金湖夕照》作品完成。



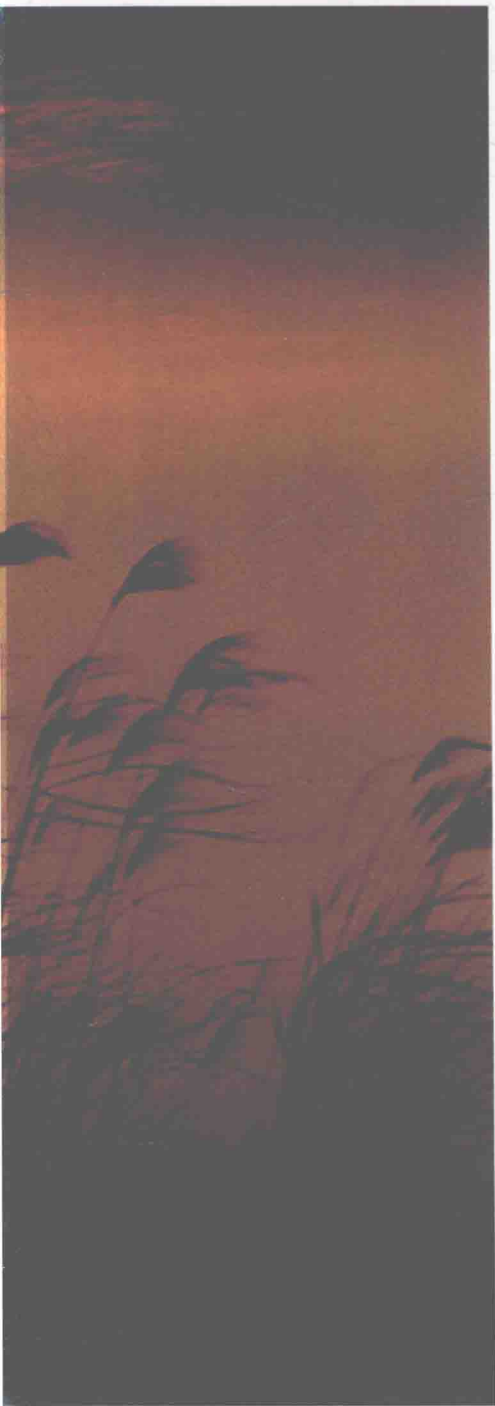
升金湖夕照

## 2 《夕阳中飞翔的鸿雁》的组合

### 前期拍摄

升金湖位于安徽省东至县和池州交界处的滨江地区,因湖中日产鱼货价值“升金”而得名。1986年被列为国家重点水禽自然保护区,1988年被编入《亚洲重要湿地名录》。升金湖湖区面积达132.8平方千米,气候温和,水体无污染,周围自然植被繁茂,是珍稀候鸟越冬栖息的理想处所。每到冬季,数百种、数万只候鸟都会来此过冬。最早关注升金湖这些候鸟的是摄影人,每逢节假日,升金湖随处可见扛着三脚架、背着“长炮”的摄影人。从合肥至升金湖,走高速公路只需2个多小时,我和几位影友每年至少都会去一次。升金湖属于湿地,很多鸟在沼泽地中觅食,船都不能去,人更无法靠近。即使用800mm的长焦镜头,也拍不到鸟的特写。我们偶尔去一次,“天时、地利”都不利,拍好鸟的作品全凭机遇。要拍好鸟,首先要掌握鸟的习性,如:哪种鸟上午喜欢在什么地方,晚上歇息在哪里等。如果不了解这些,就只能望鸟兴叹。

拍鸟难,有客观的环境、天气、器材等因素,也有主观因素。像我们这样去一两天时间,纯靠前期拍摄出好作品的机遇很少,往往是天空背景很好时却没有鸟,而有鸟时天气又灰蒙蒙的。所以,我给自己定的计划就是以拍摄鸟素材为主。



日落前的景象是很美的,当太阳被遮去一半时,天空云彩还较亮,我用尼康D3S数码相机,尼康70-200mm镜头的70mm段拍了几幅落日前的图片。因我用的是RAW文件格式,图像灰暗且反差小,见《夕阳》原图。

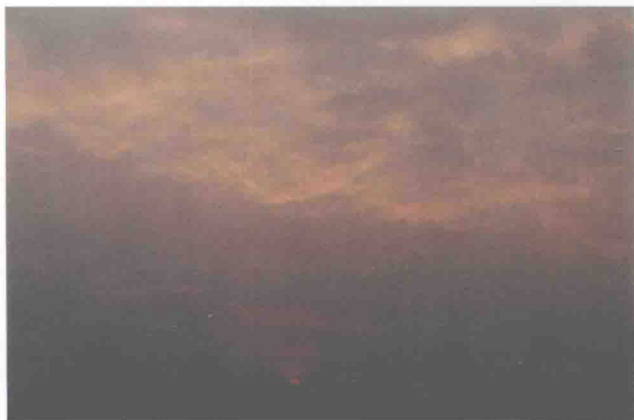
第2天日出前我们就赶到湖边,因天阴未拍摄到升金湖的日出。8点多时,我们坐在湿地的草地上,这时一群群的鸿雁从我们头顶飞过,我用尼康D3S相机,尼康70-200mm镜头的200mm段,感光度ISO 800、快门速度1/250s不停地拍摄鸿雁的各种飞行姿态来作为素材。

## 创作理念

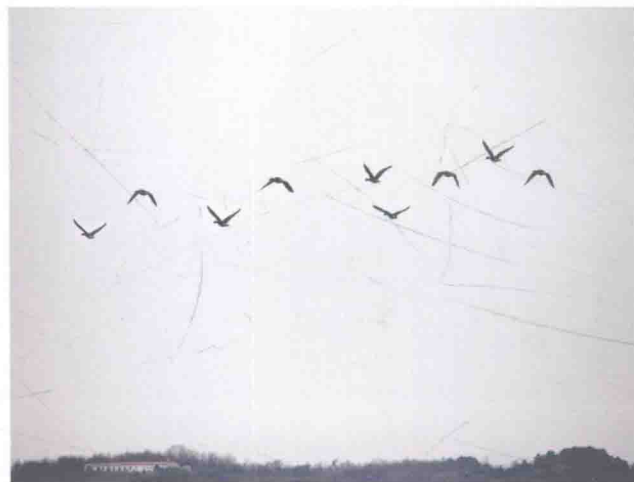
风光摄影也讲究“天时、地利、人和”的因素,如果在拍摄一幅风光摄影作品时有独特的天气(天时)、优美的景或物(地利)、拍摄者的艺术创意水平(人和),三者有机结合肯定能创作出一幅佳作。我有了上面的素材,将夕阳的天空与飞翔的鸿雁在计算机中调整、组合,等于也达到了“天时、地利、人和”的境界。现实环境中类似《夕阳中飞翔的鸿雁》这样的场景经常会出现在升金湖,但像我们这样走马观花是很难碰到的,所以,我选择了后期拼接组合。

## 后期制作

1. 在Photoshop CC中,单击菜单命令【文件】/【打开】,弹出【打开】对话框,选择本书配套光盘中的《实例素材库》/《一、多个



《夕阳》原图



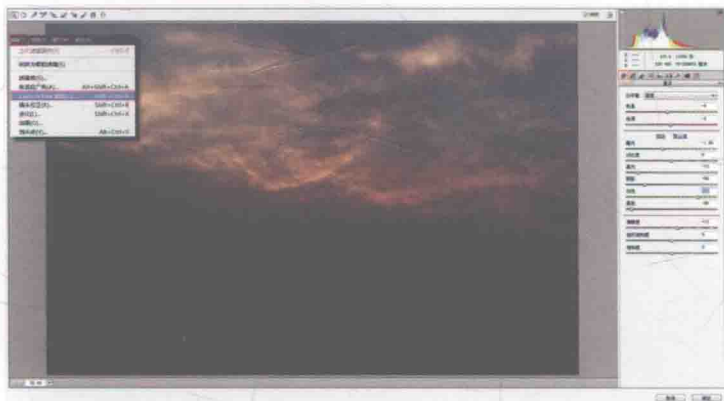
《飞翔中的鸿雁》原图

时空的组合)/2-《夕阳》《飞翔中的鸿雁》两幅原图,单击【打开】按钮,打开两幅图。

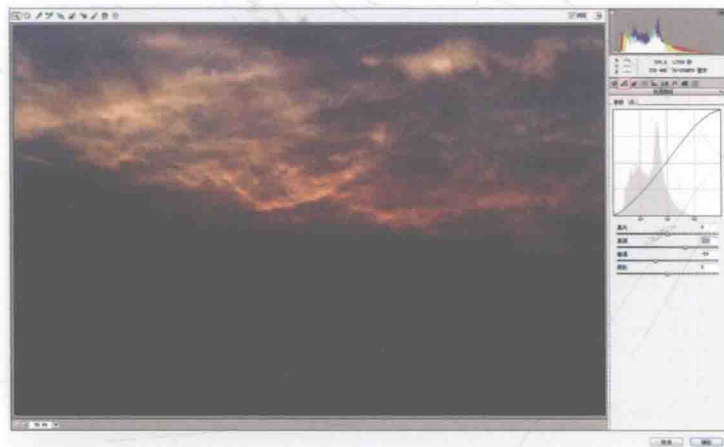
单击菜单命令【滤镜】/【Camera Raw滤镜】,打开Camera Raw 8.7滤镜窗口,在Camera Raw窗口的【基本】选项卡中,调整图片的反差,“色温”选-8,“色调”为-2,“曝光”为-1,“高光”为-73,“阴影”为59,“白色”为58,“黑色”为-88,“清晰度”为13,见步骤图-1。

2. 单击【色调曲线】图标,进入【色调曲线】选项卡中,在这里主要调整图片的中间色调及反差。我们看到此时的《夕阳》图反差及影调已有较大的改变,见步骤图-2。

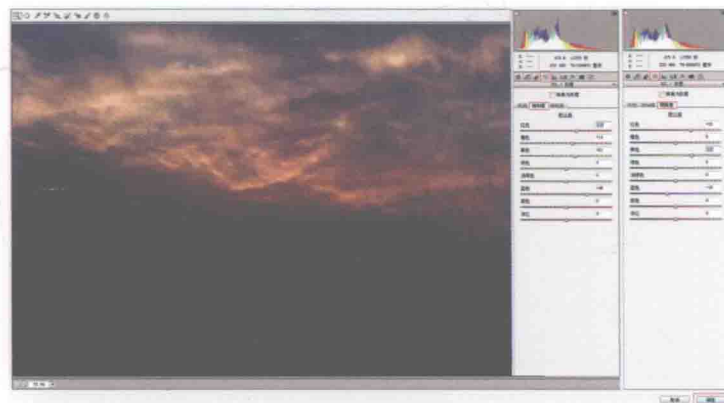
3. 这一步需要调整图片的色彩。单击【HSL/灰度】图标,进入【HSL/灰度】选项卡中,这是Camera Raw窗口中调整彩色及黑白图片的选项卡(如果要调成黑白图片,请勾选“转为灰度”)。该选项卡有3个调整项,默认是“色相”,该图不用调整“色相”,单击“饱和度”按钮,进入“饱和度”调整选项卡,向右移动“红色”、“橙色”、“黄色”滑块,增加晚霞的饱和度。再单击“明亮度”按钮,进入“明亮度”调整选项卡,向右移动“红色”滑块,增加图片中红色的明亮度,向左移动“橙色”滑块,减小图片中橙色的明亮度。单击【确定】按钮,返回Photoshop CC界面中,见步骤图-3。



步骤图-1



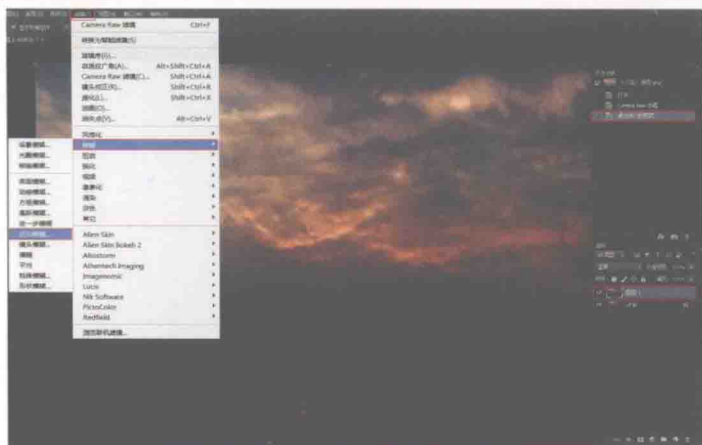
步骤图-2



步骤图-3

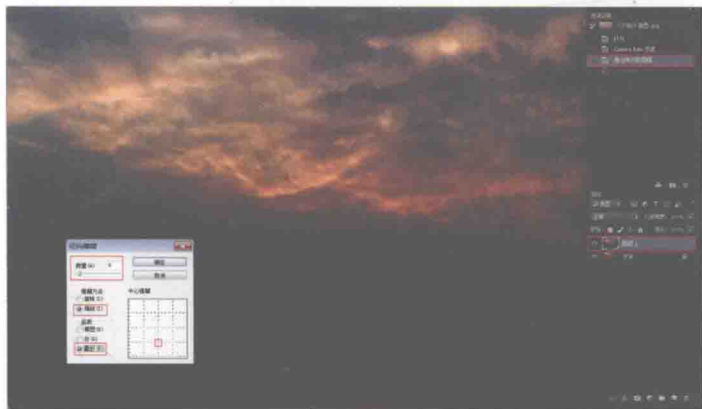


4. 这一步是制作霞光万道的艺术效果,提升作品的艺术感染力。按组合键【Ctrl+J】复制【背景】层生成【图层1】,单击菜单命令【滤镜】/【模糊】/【径向模糊】打开“径向模糊”对话框,见步骤图-4。



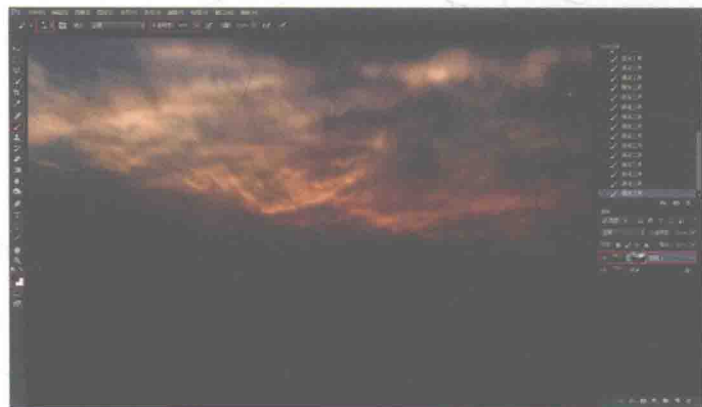
步骤图-4

5. 在打开的【径向模糊】“径向模糊”对话框中,“数量”选9,“模糊方法”选“缩放”,“品质”选“最好”,注意将“中心模糊”中的放射点放在太阳同样位置,单击【确定】按钮,见步骤图-5。



步骤图-5

6. 因使用了径向模糊滤镜,云彩以外部分也模糊了,需要擦去。按【D】键设前景色为黑色,单击【图层】调板底部的【添加图层蒙版】按钮,为【图层1】添加一蒙版。选工具箱中【画笔】工具,将“硬度”调整为0%,画笔的“大小”调整为100px,“不透明度”调整为44%,要在云彩以外的地方涂抹,见步骤图-6。



步骤图-6