

独奏者

The Soloist

QIANBAISE | 主
浅白色 | 编



Vol.4

你为之沉迷。
这也许并不是最美好的爱，
却足以占据你的整个灵魂。

沉迷
Addicted

影像日记 三 国境以南 太阳以西 三 潘大宝 四喜
专栏 三 沉迷之光 三 玛雅绿
电影 三 戴珍珠耳环的少女 三 麋鹿太太
小说 三 世界尽头——《浮岛》特别篇 三 浅白色

(鄂)新登字 08 号
图书在版编目(CIP)数据

独奏者·沉迷 / 浅白色主编. —武汉 : 武汉出版社, 2011.12

ISBN 978-7-5430-6467-6

I. ①独… II. ①浅… III. ①中国文学: 当代文学—作品综合集 IV. ①I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 241495 号

选题策划:刘晴晴

主 编:浅白色

责任编辑:赵 可

封面设计:棱角工作室

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

网 址:<http://www.whcbs.com> E-mail:zbs@whcbs.com

设计制作:棱角工作室

印 刷:三河市汇鑫印务有限公司

开 本:630mm×900mm 1/32

印 张:5.5 字 数:186 千字

版 次:2012 年 4 月第 1 版 印 次:2012 年 4 月第 1 次

定 价:20.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

独奏者

The Soloist

QIANBAISE | 主
浅白色 | 编



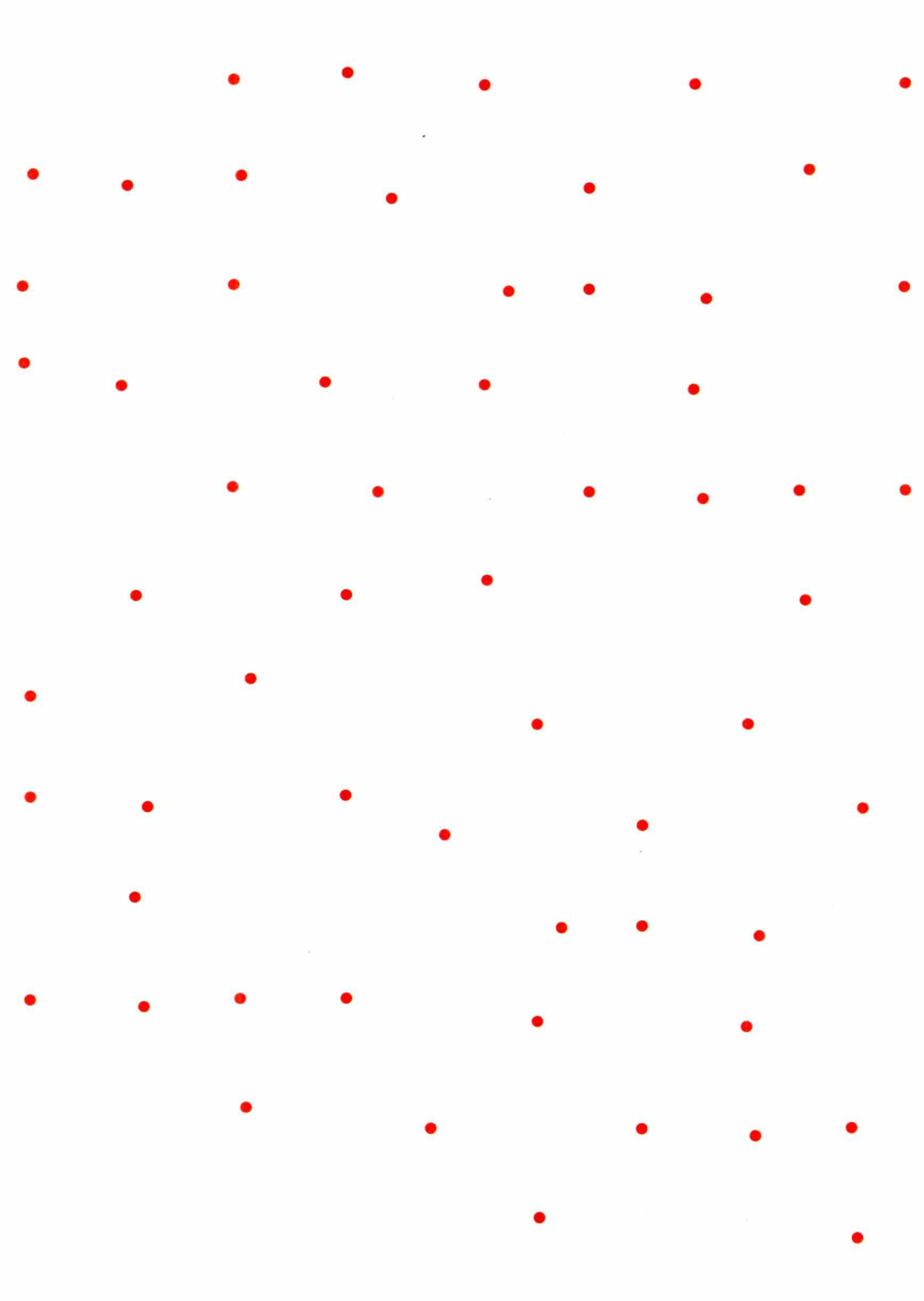
Vol.4

沉迷

Addicted



武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE



独奏者



沉迷

The Soloist
独奏者

Vol.4 沉迷

浅白色

主编作品

CONTENTS 目录

00 卷首

P011-P013

拉斯维加斯——浅白色....011

01 沉迷之光

P014-P036

影像日记

国境以南，太阳以西——潘大宝 四喜....017

专栏

恋物怪娘们，恋娘怪物们！——胖社社....028

沉迷之光——玛雅绿....033

02 沉迷之影

P037-P054

电影

《源代码》：戒掉当英雄的瘾——瑟温汀....039

《朗读者》：为你朗读——浅白色....044

《戴珍珠耳环的少女》：你是我耳垂的烙印——麋鹿太太....049

03 沉迷之声

P055-P137

小说

断舍离——子不语....057

空间飞行——十夜....070

生菜的春天——麋鹿太太....081

不能说的秘密——月如昔....099

The Moon City——胖社社....118

CONTENTS 目录

04 独家连载

P138-P169

长篇

世界尽头——《浮岛》特别篇——浅白色.....140

05 往期回顾

P170-P174

[卷首]

拉斯维加斯

By 浅白色 

很多年前看过一部电影，叫《远离赌城》。

那时的尼古拉斯·凯奇还很年轻，尚未接演过那么多烂片。鲜少有人知道他的叔父便是《教父》导演弗朗西斯·科波拉、堂妹是因《迷失东京》赢得国际声誉的索菲亚·科波拉。二十岁时，他从笼罩在家族光环下的少年尼古拉斯·科波拉变成镜头前的尼古拉斯·凯奇，将自己的姓氏改为“Cage”，向他最喜欢的漫画人物Luke Cage致敬。

这个醉心于表演的少年在大屏幕上走到三十多岁，用一个又一个角色筑起人生的堡垒，用一寸又一寸胶片累积起回忆的厚度，也到了该感受到些许倦怠的时候。因此，这部《远离赌城》或多或少有种水到

渠成的宿命感。

我一直记得这部电影。并非因为它浓郁的绝望情绪，而是那种纯粹的沉迷的力量。落魄编剧Ben来到光怪陆离的拉斯维加斯，决定与酒精一起死在这里；应召女郎Sera在黑夜斑斓的街灯下马不停蹄地逃离记忆。两个陌生人在内华达沙漠深处这座喧嚣繁华的赌城里相遇，这种偶然每天都会发生成千上万次，而他们将这次偶然变成了永恒。

Ben沉迷于酒精，Sera送给他一个银色的小酒壶。直到生命终结，Ben的小酒壶一直在灯下反射出微微的光亮。

他们都没想过要将对方变成更好的人，如果在一起能够溶解彼此的绝望，就已经算是某种拯救。

——如果酗酒能够获得平静，那就尽情去享受平静；如果忘记过去可以获得快乐，那就逃离到没有回忆的地方。在这座纸醉金迷人声鼎沸的赌城里，每天有人来有人走，他们只不过是微不足道的两个灵魂。这座城在沙漠的中央茕茕而立，如一座孤岛，阻断了现实、隔离了过去、遮住了未来，他们将自己封存进一个似乎并不存在的时空里。

每个人内心的沉迷都有如一座拉斯维加斯——周围沙漠环绕，中心灯火璀璨。沙漠隔绝了你与他人之间的关系，只将自己留在这片无人可以接近的方寸乐土。在这里，有你为之沉迷乐而忘返的世界；在这里，有你抛开一切只为自己而活的证据。

沉迷本身并不是罪恶。

例如，当你过分沉迷于某件事物而导致“毁掉了美好的生活”，又有谁能评判哪一样才是真正的美好？是丰衣足食现世安稳，或是活在你想要的世界里？

如果连一件值得你迷恋的事物都不曾有过，即使生命再长也不能算是活过。

沉迷的人各有各的瘾：能说的，不能说的；戒得掉的，戒不掉的；绝望的，快乐的；隐秘的，公然的……

当你了解沉迷在某种程度上是生命必经之途，会不会多一些坦然？

无数的瘾中，最最困扰人的莫过于无法控制情感和回忆。

瘾通常的形态如一头记载着过去岁月的怪兽，它常存心底，时不时站起来，于看不见的暗处将你击倒在地。你与之搏斗，你铩羽而归，你屡败屡战，你不得出路。当明天的太阳又要照常升起，你仍然疲惫地严阵以待，企图用持久战将一切消耗干净，在时间的流逝中等待这只怪兽自行老去。

我要送给你的，便是Ben那只小小的银色酒壶：与其搏斗，不如和解。沉迷并非罪恶，像杀死怪兽般消除迷恋，等同于也谋杀了某一部分的自己；但如果要让它继续长存于阴影中自行老去，它只会如野草春风吹又生。当你能够开始向自己坦诚，接受自己正沉迷于某件事物、某种习惯、某段感情、某些回忆，或许反而柳暗花明。

正如林夕在《再见二丁目》的歌词里写：“原来我非不快乐，只我一人未发觉，如能忘掉渴望，岁月长衣裳薄；无论于什么角落，不假设你或会在旁，我也可畅游异国再找寄托”。

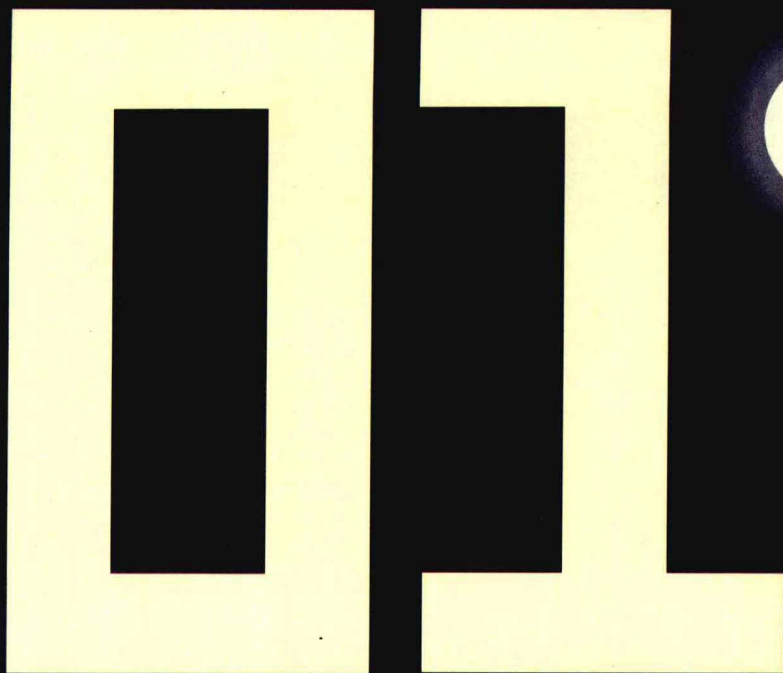
沙漠再大也有尽头，拉斯维加斯再美也只是一隅。

原来我非不快乐，所有沉迷都只是沙漠中的孤城，当你离开，它还在，那些美好与爱、那些沉迷与拯救永远都不会消失。沉迷之美不必磨灭，而你，仍拥有更大的世界。

《独奏者》第一期出版至今已经一周年，本期挑选“沉迷”作为主题或许不算一个特别好的周年话题，但胜在温暖治愈。感谢这一年来陪伴《独奏者》的作者和读者们，你们让独奏不再孤单。







沉迷之光

那是我们自己点亮，还得自己掐灭的，对生命的
爱，或者恨。所谓沉迷之光。