

名师课堂DNA解码

(小学语文卷)

雷玲◎主编

张祖庆

简约而丰满、扎实而灵动的语文课

王文丽

课堂飘香是茉莉

管建刚

先写后教、以写定教的作文教学法

俞国娣

大气而扎实、灵活而细腻的语文课

郭学萍

在儿童的世界中愉悦 追求轻盈的语文课堂

虞大明

用心成长 享受课堂

董一红

和润课堂的魅力

俞国平

以学为主的生本语文课

宋运来

站在学生角度去教学

周步新

真实、扎实、灵动的语文课

殷光黎

本色中现代、严谨中幽默的语文课

何捷

阅读教学的创新者



海峡出版发行集团

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建教育出版社

名师课堂DNA解码

(小学语文卷)

雷玲◎主编



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

图书在版编目 (CIP) 数据

名师课堂 DNA 解码. 小学语文卷/雷玲主编.
—福州: 福建教育出版社, 2012. 3
ISBN 978-7-5334-5425-8

I. ①名… II. ①雷… III. ①小学语文课—课堂教学
—教学研究 IV. ①G622.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 019923 号

名师课堂 DNA 解码·小学语文卷

雷玲 主编

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 电话: 0591-83706771

83733693 传真: 83726980 网址: www.fep.com.cn)

出版人 黄旭

发行热线 0591-87115073 83752790

印刷 福州华彩印务有限公司

(福州新店南平路鼓楼工业小区 邮编: 350012)

开本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印张 22

字数 369 千

版次 2012 年 6 月第 1 版

2012 年 6 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-5425-8

定价 39.80 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,

请向本社出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。

目录

CONTENTS

1. 张祖庆：简约而丰满、扎实而灵动的语文课

◎课堂教学艺术

- 系列一：在简约中抵达丰满/2
——《我盼春天的芥菜》教学片段赏析
- 系列二：无中生有别样精彩/5
——《亚马逊河探险记》教学片段赏析
- 系列三：作文课可以上得如此扎实灵动/8
——《一个印象深刻的人》教学片段赏析

◎经典课例

- 红色经典阅读，不是简单的感动/18
——《狼牙山五壮士》教学评析

◎观点

- 张祖庆教育教学观集萃/35

◎对话

- 红袖子对话张祖庆/36

2. 王文丽：课堂飘香是茉莉

◎课堂教学艺术

- 系列一：职业态度是精彩课堂的动力源泉/40
- 系列二：学科本质是有效课堂的关键保证/41
- 系列三：课程资源是多彩课堂的通关密码/44

◎经典课例

- 幸福而有激情的课堂/48

——《寻隐者不遇》教学评析

◎观点

- 我的语文教学主张/59

◎对话

- 红袖子对话王文丽/61

3. 管建刚：先写后教、以写定教的作文教学法

◎课堂教学艺术

- 系列一：让人物活在“真切”的环境里/64
- 系列二：将“资料语言”转化为自己的话/68
- 系列三：让故事“本身”说话/72

◎经典课例

- 一堂别开生面的作文评讲课/76
——管建刚作文教学艺术赏析

◎观点

- 管建刚教育教学思想集萃/91

◎对话

- 红袖子对话管建刚/93

4. 俞国娣：大气而扎实、灵活而细腻的语文课

◎课堂教学艺术

- 系列一：语文课，大胆追求文化气息/96
——《说茶》教学片段赏析
- 系列二：儿童诗教学，情有独钟/102
——儿童诗《信》教学片段赏析
- 系列三：强大的气场，Hold住课堂/105
——《蒲公英的种子》教学片段赏析

◎经典课堂

- 无痕的课堂追求/108

——儿童诗《鞋》教学评析

◎观点

- 语文课堂实施个别化教学之我见/121

◎对话

- 红袖子对话俞国娣/124

5. 郭学萍：在儿童的世界中愉悦 追求轻盈的语文课堂

◎课堂教学艺术

- 系列一：有精致的预设，才会有精彩的生成/128

——《灰椋鸟》教学片段赏析

- 系列二：有激情的碰撞，才会有诗情的生成/131

——《三亚落日》教学片段赏析

- 系列三：有思考的对话，才会有思想的生成/133

——《印度洋上生死夜》教学片段赏析

◎经典课例

- 教学生聆听自然的声音/136

——《听，夏的声音》教学评析

◎观点

- 在儿童的世界中愉悦 追求轻盈的语文课堂/148

◎对话

- 红袖子对话郭学萍/150

6. 虞大明：用心成长 享受课堂

◎课堂教学艺术

- 系列一：用心呵护——点亮孩子的眼睛/154

- 系列二：余音袅袅——温暖的抒情/155

- 系列三：替换主人公——落雪无痕/157

◎经典课例

- 情智合一 回归本色/159

——《诺曼底号遇难记》教学评析

◎观点

- 怀念等待/167

◎对话

- 红袖子对话虞大明/169

7. 董一红：和润课堂的魅力

◎课堂教学艺术

- 系列一：巧设话题，促进自主学习/172

——《江雪》教学片段赏析

- 系列二：鲜活符号润学生心智/175

——《我和祖父的园子》教学片段反思

- 系列三：唤醒体验 无痕体悟/181

——《生命桥》教学片段反思

◎经典课例

- 一石三鸟“和”而“润”/185

——《谈谈姓名》教学评析

◎观点

- “和润课堂”浸润学生言语生命/197

◎对话

- 红袖子对话董一红/199

8. 俞国平：以学为主的生本语文课

◎课堂教学艺术

- 系列一：紧扣“言语”发展这根弦，让“风马牛”相及/202

——对阅读文本中语用价值的关注及反思

- 系列二：“教什么”不只是个“问题”/204

——从《父亲的菜园》一课谈教学内容的有效建设

- 系列三：自我整理，从“读者意识”看习作评改/209

——对学生习作《我喜欢的小动物》的评改与反思

◎经典课例

- 明“眼”举相 造“境”人情/212
——《闻官军收河南河北》教学评析

◎观点

- 从“无限”到“有限”/224
——谈建设“以学为主”语文阅读教学的课堂走向

◎对话

- 红袖子对话俞国平/226

9. 宋运来：站在学生角度去教学

◎课堂教学艺术

- 系列一：凸显年段特点 提升言语表达力/230
- 系列二：四季皆在儿童的眼睛里/232
——《伴着儿歌悄悄离去》教学片段反思
- 系列三：童心，童话故事教学的心根/236
——《狐狸和乌鸦》教学片段赏析

◎经典课例

- 快乐的作文，学生的最爱/247
——《看图编写童话故事》教学评析

◎观点

- 站在学生角度去教学/260

◎对话

- 红袖子对话宋运来/262

10. 周步新：真实、扎实、灵动的语文课

◎课堂教学艺术

- 系列一：引导学生享受与经典语言对话之乐趣/266
——《秋天的雨》教学片段赏析
- 系列二：有目标地读 有层次地读/268
——《四季》教学片段反思

- 系列三：理解与运用并重学习/271

——《画家和牧童》词语教学赏析

◎经典课例

- 精读与略读的巧妙配合/273

——《夸父追日》教学评析

◎观点

- 自主式作文教学略谈/280

◎对话

- 红袖子对话周步新/283

11. 殷光黎：本色中现代、严谨中幽默的语文课

◎课堂教学艺术

- 系列一：以点带面 务本求实/288

——《大江保卫战》教学片段反思

- 系列二：学生为主 语言为本/291

——《水》教学片段反思

- 系列三：扎扎实实的语文训练课/294

——《天游峰的扫路人》教学片段反思

◎经典课堂

- 入点 连线 构面 悟体/300

——《雨点》教学评析

◎观点

- 追寻本色语文 实践有效教学/306

◎对话

- 红袖子对话殷光黎/312

12. 何捷：阅读教学的创新者

◎课堂教学艺术

- 系列一：洗尽铅华 返璞归真/316

——《匆匆》教学片段反思

- 系列二：长文短教，“清”者自“轻” /318

——高年级长篇幅课文简约化教学特色赏析

◎经典课例

- 习作的兴趣从哪儿来？ /325

——《特别的自我介绍》教学评析

◎观点

- “我”就是作文 /333

◎对话

- 红袖子对话何捷 /338



1. 张祖庆：简约而丰满、扎实而灵动的语文课



他一贯追求“简约而丰满、扎实而灵动”的教学境界，他先后获“全国多种风格流派教学观摩”特等奖、“浙江省学习主题建构教学比武”一等奖等荣誉；他从一名普通青年教师，成长为全国著名特级教师、中国教育学会名师讲师团特约讲师、浙江省“领雁工程”实践导师、浙江省教育科学研究院特聘教师，他的成长和教学历程，成为众多渴望成才的青年教师好奇的故事。他就是浙江省杭州市现代实验小学副校长、浙江省杭州市下城区教育督导室兼职督学张祖庆。

课堂教学艺术

系列一：在简约中抵达丰满

——《我盼春天的荠菜》教学片段赏析

课例回放

片段 1

师：这篇课文当中，出现了一些我们平常也许没有听过，也许听过但是没有见过，也许见过但是没有吃过的东西：

（屏幕出示词语）

嫩蔷薇枝 才开放的映山红
青豌豆 青枣 青玉米棒子
马齿苋 野葱 灰灰菜 荠菜

师：谁来读读这些词语？（随机正音）

师：读得挺棒的！大家发现没有，这些东西都是植物，而且是作者小时候吃过的植物。当张洁饥饿的时候，她会情不自禁地想起这些植物——

生：（齐读“嫩蔷薇枝……荠菜”等词语，声音里有一些感觉）

师：当张洁饥饿的时候，她能吃到的也只能是这些植物——

生：（接龙读这些词语，声音逐渐深沉）

师：饱尝饥饿的张洁，对这些植物，都有着一种特殊的感情。让我们和作者一起，深情地呼唤它们的名字——

生：（齐读这组词语，读得非常深情）

片段 2

（第一课时开始时）

师：同学们，作者张洁有一个保持了多年的很特别的习惯：每年春暖花开的时候，她总是要挎着一只小篮子，带着全家人，到乡村田野去挖野菜，这种野菜



就叫做荠菜。但是，对于母亲的这个习惯，儿女们一直不理解：现在生活富裕了，母亲为什么要每年都带他们去挖野菜呢？就让我们带着这个问题，走进《我盼春天的荠菜》。

（第二课时结束时）

师：同学们，学了《我盼春天的荠菜》这篇课文，了解了张洁的人生故事，我想，我们一定找到了课刚开始时，老师提出的那个问题的答案。你一定深深地理解了，张洁每年带儿女去挖荠菜的良苦用心。假如，你就是作者的女儿或儿子，你能试着理解母亲的心吗？

（屏幕出示）

妈妈：

我终于理解了您的良苦用心_____

您的儿子（女儿）

师：让我们以张洁女儿或儿子的身份，试着理解母亲的良苦用心。请拿起笔，把你的理解写下来。

（学生写话，教师巡视，五位孩子的汇报略）

片段3

师：夜色越来越浓重，小动物都已经回到妈妈的身边，但是女儿却久久没有回到家。母亲会在村口怎么焦急地呼唤？她又在担心些什么呢？……

师：又冷又饿、非常孤独地在田野里游荡的小女孩，听到了母亲声声的呼唤，她多么想，多么想对母亲说些什么呢？……请大家拿起笔，这四排同学写母亲想对女儿说的话，就接着这句话：（大屏幕出示）“孩子你怎么还不回家啊……”往下写；这四排同学，写作者此时此刻很想对妈妈说的话：“妈妈，不是女儿不想回家啊……”接着往下写，开始！

生：（在低沉凄凉的音乐声中静静写话，教师巡视）

生：（读妈妈呼唤女儿的话）“孩子，你怎么还不回家啊，妈妈等你好时间长了，羊儿回家了，乌鸦回巢了，你也该回来了。妈妈在等你啊，孩子！”

师：这声声呼唤，小女孩都听到了，可是她不敢回答，她多想对妈妈说——

生：（读女儿想对母亲说的话）“妈妈，不是女儿不想回家，我被人追赶跳进水里，追赶我的那些人都是冷血动物。女儿因为太饿了，所以才去财主家的地里

掰玉米棒子，放弃了自己的尊严，但是妈妈，请您相信，以后，我一定不会去干那些没有尊严的事情了……”（台下掌声）

师：多么心酸的话语啊，孩子，这样的话语妈妈没有听到，她只好一次又一次呼唤她女儿——（其他两组对话略）

同行赏析

在片段1中，词语不是单个出现的，而是整体呈现在学生面前。这些词语，都和作者张洁小时候的“饥饿”经历有关。可以说，“饿”是全文叙事的一个大语境。因此，在教学这组词语的时候，教师通过三次语境的创设，引导孩子们去反复涵泳。这样一来，整组词语，就以它们独特的意象进入孩子的精神世界中。读着这些词语，孩子们脑海里浮现出来的，是小时候的张洁狼吞虎咽地吃这些植物的一幅幅鲜活的画面。当词语幻化为鲜活的画面，就被赋予了情感的温度。课堂，也因之而润泽、丰满。

回味这篇课文教学的始终，我们不难发现：教学的“起点”是教师挑起学生的“认知冲突”并以此作为“问题”，引领教学一路前行，让学生在富于挑战的思维情景中，与课文充分对话；最终以学生体悟到的“人生的希望”作为教学“终点”，让学生的视野和作者的视野得以对接与融合，实现了语言和精神的同构共生。这样的语文课堂，因为有了冲突与融合，充满了思维的张力。

如何在简约中追求丰满，让语文课堂充满着张力呢？除了“精简”之外，我们还要努力让教学的核心板块——亦即实现核心目标的教学板块，教与学都得到酣畅淋漓的发挥。

片段3整个对话过程中，师生情感真挚，泪光莹莹，他们已经完全走进了文本中。这个教学片段，教师利用文本空白点，营造倾诉的情怀：让孩子们在动笔中积蓄情感，在交流中倾吐情感。母女间心灵深处的呼应产生了强烈的感染力，振聋发聩，催人泪下。它将苦难演化在每个孩子的心头，沁入了每个孩子的肺腑，让他们身临其境，沉浸其中。因这样的留白与补白，丰满了情感体验，丰满了想象空间。（江苏海门实验学校 吴勇）



系列二：无中生有别样精彩

——《亚马逊河探险记》教学片段赏析

课例回放

片段1

师：探险，必须要带上一些必备的工具。请各个探险小队想一想，你们准备带哪些工具去呢？为什么带这些工具？每队确定自己认为最需要的三件。

生：（在探险小队里讨论带些什么工具，气氛热烈）

师：好，请一个小队来汇报一下，你们准备带些什么工具，要把理由讲清楚。

生：我们小队要带的东西有这些：首先要带的是烟雾弹，野兽袭击时，迷惑他们并掩护自己逃跑；第二件东西是指南针，因为在森林里，如果迷失了方向可以利用指南针来指引道路；第三件是压缩食品，带起来方便又可以充饥，而且能量足（师纠正：是热量足）。

师：你们小组考虑得真是周全。请其他小组讲一件和他们组不一样的工具。

生：我们准备带麻醉枪。遇到危险可以麻醉对方，自己也得以脱身。

师：呵呵，多么善良的女孩子啊！（笑）

生：（其他各组汇报略）

（学生在教师的引领下开始探险之旅）

片段2

师：探险小队成立了，东西也都准备了，那么咱们就出发吧。请大家闭上眼睛：（煞有介事地）各位探险队员，经过认真的筹备，亚马逊河探险活动今天开始了，我们先从萧山国际机场出发，（伴随飞机起飞声）乘坐国际航班飞往香港，再从香港转机飞往智利（响起飞机降落声）……各位队员，飞机已经在智利机场降落，我们将由智利进入密密层层亚马逊河原始森林。

师：（继续富有启发性地叙述）哦，终于，见到了魂牵梦绕的亚马逊河。（音

乐舒缓，伴随鸟叫)；让我们赶快进入原始森林吧，在这密密的丛林里，你都看到了些什么呢？……也许，更多的秘密在森林深处吧，让我们继续往里走，你又发现了什么呢？(音乐节奏明显加快)……也许，这静谧的原始森林，危机四伏，险象环生(音乐明显带有恐怖感)……哦，这一切终于过去了……(音乐优美宁静)

(“……”均表示恰当的停顿)

师：请大家睁开眼睛，在刚才的假想探险的过程中，你仿佛经历了什么？你遇到了哪些危险，你又有什么发现呢？请大家先在探险小队内交流一下。

生：我们小组来到了沼泽地，突然飞来一只比拳头还大的毒蚊子，把我的同伴叮了个大包包。后来我们用医药箱救了他。

师：哈哈，医药箱怎么能救人呢？应该用所带的药品救了他。

(其余五位学生回答略)

片段 3

师：好，就请你们小队先来汇报吧——因为老师刚才参加了他们这个小队。请队长主持一下。

生：我是队长戴博文，请张镭同学先汇报吧。

师：请张镭同学把自己写的探险片段读给大家听。其他各队队员仔细听，他的探险片段有没有给人以身临其境的感觉。好，你开始汇报吧。

(交流过程略)

师：同学们，刚才我们欣赏了他们这个探险队的一组精彩片段。大家想不想听听老师的探险片段？

生：想！

(教师将刚才在另一台电脑中敲出的文字，用 U 盘储存后插到连接屏幕的这台电脑上，大屏幕切换后，朗读自己写的探险片段，师生分享，提炼习作策略：把最能带给人身临其境的细节展开写生动。修改习作片段：要求学生根据友情提醒，修改自己的片段，可以找出一处细节不是很具体的进行修改，修改完毕后请 3—5 名探险小队的队员汇报修改成果。)

片段 4

师：同学们，听着大家精彩纷呈的探险片段，老师忽然有这样的设想，如果把大家的探险片段合起来，那么，就合作完成了一本探险集，书名就叫《亚马逊



河探险记》(完善板书)。希望大家用半个月的时间,继续完成并修改你们的探险记。在修改的过程中,老师希望同学们能看看这些比较经典的探险小说。(屏幕展示经典探险小说)

同行赏析

张祖庆老师的《亚马逊河探险记》是一堂典型的想象作文指导课。

1. 这节课至少在我们面前推开了一扇基于知识背景展开合理想象的作文之窗。与一般意义上的想象作文相比,这一课有一明显特征,就是学生的想象和联想,包括教师的点拨和指导,必须基于一定的知识储备,仅有生活阅历的支撑是难以奏效的。这些知识储备,包括热带雨林的知識、亚马逊河的知识、团队探险的知识等。因此,这堂想象作文课的成功,首先是必要的科学知识的铺垫和储备的成功。这样,我们就可以理解张老师关于教学准备的设计,也可以理解课首让学生交流关于亚马逊河的知识安排,当然更能体会课中播放电视风光片、选择探险工具等的良苦用心了。

2. 作文指导意图和方式如羚羊挂角、大雪无痕。想象作文其实更需要教师悉心指导,而全课也正体现了这种思想,可以说,这种悉心指导无处不在、无时不在。然而让人称奇的是,这种指导甚至指导背后的意图,都像一位幕后英雄一样,总是悄然躲在舞台的背后。学生意识不到我们是在作文,意识不到老师是在教我们作文。对学生来说,我们是在探险,用自己储备的知识、冒险的欲望、丰富的想象力、独特的情绪体验包括文字的表现现在探险,在圆自己深埋了许久的一个青春、瑰丽的梦。从介绍南美风光开始,一路下来,诸如:探险工具的选择、在音效和导语的暗示下“看”探险音画、记录某个感触深刻的片段,甚至包括团队的片断赏析,哪里有一丝作文指导的痕迹?在这里,我们看到了一种娴熟的教育智慧,一种解构作文学习和想象生活的教育智慧。这种智慧,将作文学习本身消解为一种生活,一种为学生所向往、所憧憬的生活,正是这种强烈的期待和憧憬,彻底磨平和消融了作文的全部意图、全部手段、全部过程。于是,我们看到,学生在课堂上不是在学习作文,而是用自己的心灵之笔在探险,在经历一次独特的生命体验,在用文字留下这份体验的感动、惊喜、恐惧、兴奋和一切生命的图景。这,正是张老师对“为了生命的发展”的作文理念的最好诠释。

3. 是大作文的资源意识才最终催生了《亚马逊河探险记》这堂想象作文指