

大悦读

语文新课标 必读丛书

教育部《语文新课程标准》推荐篇目

品味经典 享受阅读

本书
特色

- ★ 课标篇目全部收录
- ★ 专家名师全程助读
- ★ 阅读写作全面提升
- ★ 真题模拟全能演练

shaonianweithezhiwannao

少年维特之烦恼

【德】歌德



吉林大学出版社



语文新课标必读丛书

少年维特之烦恼

(德)约翰·沃尔夫冈·歌德 著
王肖竹 译

吉林大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

少年维特之烦恼/ (德) 约翰·沃尔夫冈·歌德 (Goethe, J. W. V.) 著; 王肖竹译. —长春: 吉林大学出版社, 2010. 6
(大悦读: 语文新课标必读丛书/黄宝国, 王显才主编)
ISBN 978-7-5601-5930-0

I. ①少… II. ①约… ②王… III. ①书信体小说—德国—近代—缩写本 IV. ①I516.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 100853 号

书 名: 少年维特之烦恼

作 者: (德) 约翰·沃尔夫冈·歌德 (Goethe, J. W. V.) 著;
王肖竹 译

责任编辑: 李国宏

责任校对: 张宏亮

封面设计: 天之赋设计室

美术指导: 蒋艳春

内文绘图: 吉艺新媒体二维动漫工作室 姜汇文

出版发行: 吉林大学出版社

社 址: 长春市明德路 421 号

邮 编: 130021 发行部电话: 0431-88499826

网 址: <http://www.jlup.com.cn> E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

印 刷: 北京德富泰印务有限公司

开 本: 670×960 毫米 1/16

印 张: 13.5

字 数: 144 千字

版 次: 2010 年 6 月 第 1 版

印 次: 2010 年 6 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5601-5930-0

定 价: 15.90 元

版权所有 翻印必究

目 录

第一章 逃避烦恼[精读]	1
第二章 沉醉大自然[精读]	10
第三章 初遇[精读]	17
第四章 沉醉[精读]	27
第五章 阿尔贝特归来[精读]	44
第六章 伤别离[精读]	56
第七章 公使馆的日子	68
第八章 菩提树下	78
第九章 重回瓦尔海姆[精读]	82
第十章 编者致读者	103
彻底绝望[精读]	103
最后一面	116
最后的解脱[精读]	127
附 录	138
谁是泄密者	138
50 岁的男人	160
新题预测	200
参考答案	202



先读为快

你想知道维特的烦恼是什么吗？你了解维特到底是一个什么样的人吗？读完本章你将会明白维特离家的原因以及离家后的感受，你还会体会到维特那丰富的想象力和他那颗善良而平易近人的心，还有他对生活真正意义与幸福的独特理解。

第一章 逃避烦恼(精读)

有关可怜的维特的故事，凡是我能搜集到的，我都尽我最大的努力汇集在这里，供大家翻阅。我知道你们一定会感谢我。对于他的精神、他的性格，你们定会深表钦佩和爱怜，而对于他的命运，你们定会不由自主地洒下你们的泪水。

善良的人呀，如果你正体验着与他相似的烦恼，那就从他的痛苦中汲取慰藉吧，假使由于命运的不济或自身的过错而觅不到知音，那不妨把这本小书作为你的朋友。

一七七一年五月四日

我终于走了，心里好高兴！我的挚友，人心真是不可思议的奇怪的东西。离开了你，离开了自己如此深爱、朝夕不舍的你，我居然会感到高兴！但我知道，你会原谅我的。命运偏偏安排我卷入一些感情纠葛之中，不正是为了来扰乱我这颗心吗！可是我没有过错。可怜的莱奥诺蕾！她妹妹独特的魅力令我为之倾倒，却使她那可怜的心产生了对我的爱，这能怨我吗？然而，我就真的完全没



一连串的反问句道出了自己选择离开的原因，也坚定了自己离开的信念。

自怨自艾：原指悔恨自己的过失而改正错误，现只指自己悔恨。怨：怨恨，悔恨；艾：割草，比喻改正错误。

有责任吗？难道我不曾助长过她的感情？难道她自然地吐露真情的时候，我不曾沾沾自喜，并和大家一道，拿这原本不可笑的事情来取笑她吗？难道我……唉！人啊，真是一种喜欢自怨自艾的奇怪的动物。而我，亲爱的朋友，我向你保证，我一定要改变我的行为，再也不会像以前那样，总是把命运的苦楚夸大，我要珍重现在，过去的就让它过去吧！你说得对，我的挚友，人要是不那么没完没了地去回忆往昔的不幸——上帝知道人为什么这样！——而是更多地考虑如何应对现时的处境的话，人间的痛苦就会小得多。

请告诉我母亲，我将尽力办妥她交代的事情，并尽快把消息告诉她。我已经见过我姑妈了，发现她并不是我们在家里所描绘的那种刁婆子，而是一位心地善良的人。我向她转达了我母亲对于她压着那份遗产不分的的不满和抱怨；姑妈则向我说明了她的理由、原因以及她准备全部交出遗产的条件，这还远远超出了我们所要求的呢……简言之，我现在不谈这件事，请告诉我母亲，一切都会好起来的。我亲爱的朋友，在这件小事上我再次发现，世界上的误解和成见也许比奸诈和恶意还要误事。至少奸诈和恶意并不多见。

此外，我在这里感到非常惬意，在这天堂般的地方，静寂是医治我心灵的良药。与此同时，眼前的大好春色也时刻温暖着我常常颤动的心。每一株树，每一排篱笆，都是鲜花盛开，有时我真想变成一只金甲虫，遨游于芬芳馥郁的海洋中，尽情吮吸我所需要的全部养分。

城市本身并不宜人，但周围自然风光之美妙却难以言表。难怪已故的 M 伯爵为之心动把他的花园建在一座小山上。一座座小山纵横交错，千姿百态，形成一个个秀丽宜人的山谷。花园布局简约，一进去便马上会感觉到，它不是专业园艺学家设计的，而是出自一颗渴望独享

在我们的生活中处处可以看到“误解”的影子，其实只要我们彼此之间及时沟通，多交流，相信成见不会比奸诈更误事的。

惬意：心里满足或感到畅快。



孤寂的纤细的心。对于这座废园的已故主人，我在那个已经破败的亭子里洒下不少追思和怀念的泪。浓荫遮掩的凉亭曾是他生前的心爱之所，现如今也成了我流连忘返之处。不久，我也将成为花园的主人。没有几天，园丁就已对我产生了好感，再说我搬进去也亏待不了他。

五月十日

我整个灵魂都充满了奇妙的欢快，犹如我以整个身心享受的那些甜美的春晨。我独自一人，在这专为像我这样心境的人所创造的地方受用着生活的欢欣。我真幸福啊，我的挚友，我完全沉浸在对宁静生活的感受之中，以至于把自己的艺术也搁置在一边。眼下我无法作画，哪怕一笔也画不了，但和以往相比，此刻我更配称一个伟大的画家。

每当我周围可爱的山谷里的雾气在蒸腾，太阳高悬在树梢，几束阳光悄悄射进树林中的胜地时，我便卧躺在飞泉附近的茂盛的草丛中，紧贴着地面观察千姿百态的小草，感受到叶茎间那个熙熙攘攘的小世界——千差万别、不可胜数的小虫子、小蛾子——离我的心更近了，于是我感到了那个照他自己的形象创造我们的全能的上帝的存在，感觉到那个将我们带进永恒快乐之中的博爱天父的气息，我的朋友！随后，每当我的视野变得朦胧，周围的世界以及整个天空像情人的倩影安息在我的心灵之中时，我往往会生出一种急切的向往，啊，要是能使你重现，把这如此丰富、如此温馨的活在我心中的形象，仙女似的吹到纸上，使它成为我灵魂的镜子，犹如我的灵魂是博大无垠的上帝的镜子一样，那该多好！——我的朋友！——然而，我要是真这样去做，就必将招致陨灭，因为我定将在这些壮丽景象的威力下魂销魄散。

好悠闲的生活啊！真叫人羡慕。


我的评价

伊甸园：伊甸园是《圣经》故事中人类的始祖亚当和夏娃居住的乐园。

给我们展示了一副极其美丽的西方古典画卷：旖旎的阳光、喷涌的泉水、朴实的姑娘、葱郁的大树以及具有浓郁乡土气息的大地。

五月十二日

我不知道，这地方是有迷惑人的精灵在游荡，还是我自己异想天开，竟觉得周围的一切像伊甸园般的美好。城外不远处有一口水井，我真像传说中的美人鱼露茜迷恋王子一样，对这口井着了迷。——走下一座小山，来到一个凉亭前，再往下走二十级台阶，便有一股清泉从大理石缝中喷涌而出。那绕井而筑的矮墙，那绿荫荫的大树，那井泉周围的清凉，这一切的一切既让人流连忘返，又令人敬畏。城里的姑娘都来这儿打水，这是一种最平凡、最必要的家务，古时候连国王的女儿也要亲自操持。每当我坐在那儿，古代宗法社会的情景便会展现在我眼前：我仿佛看见先祖们聚集在水井旁结识、联姻；而在水井和清泉的上空，飞舞着无数的善良的精灵。哦，谁要是没有在炎炎的夏日长途跋涉之后因享受古井的清凉而感到心旷神怡的经历，他就不会感同身受。

五月十三日

你问，要不要寄书给我？——亲爱的朋友，我求你看在上帝的份儿上，千万别再拿书籍来烦扰我了！我不想再要什么指导、勉励和激励，我这颗心本身就已经够不平静的了，我真正需要的是摇篮曲，这我在《荷马史诗》中已经找到了好多。我常常将它们轻声吟诵，以便使我沸腾的热血冷静下来，因为像我这颗那么变幻无常、捉摸不定的心，你还从未见过呢！关于这点我对你不用解释，我亲爱的朋友，你不是无数次地见过我由苦闷变为狂喜，由感伤转为兴奋，并为此而担惊受怕吗？而我自己也把自己的这颗心当成一个生病的孩子，任其随心所欲。这些情



况请不要告诉别人，否则有人要骂我了。

五月十五日

老乡们都已经认识我了，而且很喜欢我，特别是那些孩子们。起初我去接近他们，友好地向他们问这问那，有人还以为我是寻他们开心，便粗暴地将我打发走。对此我倒并不生气，反而对一个我以前多次发现的情况有了切身的体会：就是某些稍有地位的人对老百姓总是采取冷淡疏远的态度，似乎一接近，他们就会失去什么似的；还有一些浅薄之徒和捣蛋仔，跑来装出一副降贵纡尊的姿态，好在穷苦百姓面前显得更鹤立鸡群。

我清楚地明白，我们并不是一样的人，也不可能是一样的人，但是我坚持认为，如果谁觉得自己有必要通过疏远所谓的下等人的方式才能维护自己的尊严的话，那他就跟一个因为怕失败而躲避敌人的懦夫一样可耻又可鄙。

降贵纡尊：指地位高的人降低身份俯就。纡：屈抑。

表现了维特的善良与平易近人。





是啊，人生就是这样，总有很多自己做不完的事情，有些时候还真应该抽一点时间出来分配给自己的亲人、朋友。这样也避免了自己因为很大的工作压力而烦恼，何乐而不为呢？

最近我去井边，碰到了—个青年侍女，她把水瓮放在最下面的一级台阶上，正在回头张望，等待女伴帮她把水瓮放到头顶上去。我走下台阶，望着她。

“要我帮您吗，姑娘？”我说。

她满脸通红。

“噢，不用，先生！”她说。

“别客气。”

她摆正头上的垫环，我帮她顶好水瓮。她道了谢，便登上台阶。

五月十七日

我已经结识了形形色色的人，但知心朋友却尚未找到。我不知道自己究竟有什么吸引人的地方，让那么多人喜欢我，愿意与我亲近。每当我们只能一起走一小段路，我也会感到难过。你要是问这儿的人怎么样，那我要告诉你：和各处的一样！人嘛，都是一个模子里造出来的。多数人为了生计，不得不忙忙碌碌，花去了大部分时间，只剩下—点儿余暇却让他们犯了愁，非得想方设法把它打发掉。这就是人的命运啊！

不过，这儿的人都很善良！有时我会忘了自己的身份，同他们共享人类还保存下来的欢乐，或一起品尝佳肴，开怀畅饮，纵情谈笑，或适时安排郊游、组织舞会等等，这一切对我的心境产生了非常好的效果。只可惜我偶尔会记起，我身上还有许多其他的能力尚未发挥，正在衰退，我不得不小心翼翼地将它们掩藏起来。唉，真是让人揪心呀！可这又有什么办法！被人误解，这是我们这样的人命中注定的。

唉，我青年时代的女友已经离开人间！啊，我与她曾经相识！——我真想说：“你是个傻瓜！你在追寻着人世



间无法找到的东西！”但是我确曾拥有过她，确曾感受过她那颗心，那个伟大的灵魂；和她在一起，我就觉得自己的价值得到了增加，因为我成为了我所能成为的最最充实的人！仁慈的主啊！难道那时我灵魂中还有一丝精力未曾使用？在她面前，难道我不能把拥抱大自然的全部情感抒发出来吗？我们的交往，不就是一幅不断用柔情、睿智、谐谑编织成的锦缎吗？这一切不全都打上了天才的印记吗？而如今！唉，她先我而生，也先我而去。我将永远忘不了她，永远忘不了她那坚定的意志，永远忘不了她那非凡的宽容。

几天前我遇见一位年轻人，襟怀坦荡，脸也很俊。他刚从大学毕业，虽不自命不凡，但总认为比别人知道得多。我从一些方面感觉到，他很勤奋，学问也还不错。他听说我会画画，懂希腊文（这两件事在此地简直可说是奇迹），便来看我，把自己渊博的学识都抖搂出来，从巴妥到伍德，从德皮勒到温克尔曼，并对我说，他已通读了苏尔策《原理》的第一部分，还收藏着一部海纳研究古希腊文化的手稿。对他的话我未置一词。

我还认识了一位很不错的朋友，他是侯爵在本城的总管，为人爽快、坦诚。见他和他的九个孩子在一起的情景，绝对是件赏心的乐事。对他的大女儿，人们更是交口称赞。他已邀请我去他家，我想近日去拜访他。他住在侯爵的猎庄上，离这里有一个半小时路程，自从妻子去世后，再住城里的官邸只能使他触景生情，便获准迁到猎庄去了。

此外，我还遇到几个怪人，一言一行都让你受不了，尤其是他们见了你那股热乎劲。

再谈吧！这封信全是客观介绍，你一定会喜欢。

一连串的反问句，表现了维特对女友的怀恋和失落之情。

为什么维特对他的话未置一词呢？

五月二十二日

人生如梦，这是许多人早已有过的感受，我也深有同感。我常常看到人的创造力和洞察力受到局限；我常常看到人类的一切活动，都是为了满足某种需要，而这些需要仅仅是为了延长我们可怜的生存，本身却毫无目的。最后，我还发现人从某些探索目标中得到慰藉，其实只是一种梦幻者的怠惰，这就像一个被囚居在狭小空间的人，把墙壁统统画上缤纷灿烂的景物一样——威廉呀，对于这一切我只能缄默不语。我只好回到自己的内心，去发现另一个世界！我更多地沉浸在预感和朦胧的渴望，而不是去表现生气与活力。这样一来，一切对于我的感官而言都变得朦胧恍惚，我也梦幻似地继续微笑。

老学问们一致断定，孩子们并不知道他们想要什么。其实，成人们也同样在这个地球上东奔西闯、劳碌奔忙，不知道自己从哪儿来，到哪儿去，漫无目的，只好成为饼干、糕点和桦树条的奴隶。这些谁也不愿相信，然而我认为这是显而易见的。

我知道你听了会说什么，所以我乐于向你承认：我认为，那些像孩子一样懵懵懂懂过日子的人，是最幸福的。他们跟小孩一样整天抱着玩具娃娃到处跑，把他们的衣服脱了穿，穿了脱，不然就瞪大眼睛围在妈妈藏甜面包的抽屉边转来转去，终于如愿以偿了，鼓着腮帮大吃，一边还嚷嚷着：“还要！”——这才是幸福的人啊！还有一种人，他们给自己的无聊勾当以至癖好全都贴上漂亮的标签，美其名曰是造福人类的伟大业绩，他们也是幸福的——愿上帝赐福给这样的人吧！可是，谁要虚怀若谷地正视这一切的后果，谁又会看到每一位殷实的市民是如何循规蹈矩地把自己的小花园变成伊甸园，而不幸者

当你看到这句话时，你对生活的理解是什么样的？你觉得什么样的生活才是真正的幸福？

虚怀若谷：胸怀像山谷一样深广，形容非常谦虚。谷：山谷。



也能不屈不挠地气喘吁吁地行进在人生的道路上,并且人们都渴望多见一分阳光——谁若能认识和看到这一点,那么,他的心境就会是平和的,他就为自己创造了一个世界,同时他也会为生而为人感到幸福。这样,即使他处处受着束缚,他还是始终深怀美好的自由的甜蜜感,只要他愿意,他随时都可以离开这个监狱。

维特的这种想法,为自己最终的悲惨结局埋下了伏笔。

名师鉴赏

旖旎的阳光,透过茂密的大树照在了朴实的打水姑娘身上和喷涌的泉水中,维特躺在散发着土香的大地上,尽情享受大自然此时所给予他的一切。多美的景色啊!使本来烦恼的维特此时却感受到了宁静、亲切与美好。维特全身心地投入到大自然的怀抱当中,同时也享受着百姓的善良与纯朴,投入到了寻求幸福的漫漫旅途中。

维特对自然的感情是真挚的,他喜欢当地百姓的淳朴民风。他把自己对自然真挚的感情和对百姓淳朴民情的喜爱融入到了深深的思考当中,这种爱在维特的思考当中得到了升华。

小说用第一人称的书信体格式,让我们深深地感受到了维特现在的生活状况以及美丽的自然风光,使我们的心与维特的心紧紧地连在了一起,随着维特的高兴而兴奋,随着维特的悲伤而痛苦。

读读写写

1. 你认为维特是一个怎样的人? 用你自己的话谈一谈。

2. 生活中你有过什么烦恼? 你是怎样解决的?

先读为快

维特找到了自己想要的那种僻静之地——瓦尔海姆。在这幽静的地方，维特尽情地享受着自然的美丽，享受着自然所赐予他的惬意。在如此幽雅的自然环境中，维特既有对自然的无限向往和热爱，又有对世俗清规戒律的厌恶。在和周围的人们融洽交往中，他也分享着他们的喜乐哀愁。

第二章 沉醉大自然（精读）

五月二十六日

你早就知道我的居住习惯，只要有个安静的地儿，就可以建所小屋，其他的条件我倒不讲究。在这儿我也已发现了一个非常吸引我的好去处。

离小镇大约一小时路程有个叫瓦尔海姆的地方，坐落在山冈上，地势颇为有趣。沿冈子上的小路往村里走，整座山谷便尽收眼底。那位上了年纪的酒店女老板是个殷勤好客的人，她给我斟了葡萄酒、啤酒，倒了杯咖啡。最令人陶醉的是那两棵菩提树，它们挺立在教堂前的小坝子上，枝叶扶疏，绿荫映罩，四周围着农家的住屋、仓房和场院。像这样如此令人神往、如此幽静的去处实在不容易找到，我常常把屋子里的小桌子和椅子搬到菩提树下，边喝咖啡，边读我的《荷马》。第一次，我在一个风和日暖的下午偶然来到菩提树下，发现这里非常幽静，大家都下地干活去了，只有一个大约四岁的孩子盘腿坐在地上，面前另一个大约半岁的幼儿坐在他的双脚之间，他用

结合维特的心境说一下，为什么最令维特陶醉的是那两棵菩提树呢？

好悠闲，舒适的生活啊，令人生羡慕！



双手搂着他，让他靠在自己怀里，正好成了小孩的安乐椅，他一直安安静静地坐着，但他的一双黑眼睛却在活泼



地东看西望。我让眼前的情景迷住了，便在对面的—张耕犁上坐下，兴致勃勃地画下了这兄弟俩的姿态。我又把附近的篱笆、仓房的大门以及几个坏了的车轱辘全都按其前后远近的位置加以处理，一小时后，我便完成了一幅布局完美、意趣盎然的作品，画上丝毫没有加进去我自己的想法。这个发现增强了我今后皈依自然的决心。唯有自然，才是无穷丰富的；也唯有自然，才能造就伟大的艺术家。对于成法定则，人们尽可能讲许多好话，正如对于市民社会也可众口齐颂一样。一个按成规培养出来的画家绝不会画出乏味拙劣的东西来，正如一个规矩守法的人绝不会令邻居讨厌，或是成为大恶棍。但是，另一方面，所有的清规戒律，无论怎么讲，都必定会破坏自然的感情和对自然的真实表现！你或许会说：“这太极端了！规则只起约束和剔除枝蔓这样的作用罢了”等等——好友，我给你打个比方好吗？比如谈恋爱，一个青年男子钟情于一位姑娘，成天厮守在她身边，耗尽了全部精力和财

大自然的魅力无处不在。两个孩子的坐姿形成了一道亮丽的风景线，在维特看来这幅“画”是那么的完美，维特会因此而坚定皈依自然的决心，说明了维特对自然的热爱，也表明了他心地的善良。

表现了维特对世俗生活的厌倦，对人情世故的鄙弃。

照应上文，引出下文。

产，只为时时刻刻向她表白他对她一往情深。谁知这时来了一位庸人，对小伙子说“我说小伙子啊，恋爱是人之常情，你的爱也应该跟常人似的合乎情理吧！把你的时间分配一下，一部分时间用来工作，休息的时候再去陪你心爱的姑娘。算算你的财产，除去必要的开销，余下的我倒不反对你买件礼物送她，只不过不要太频繁，在她的生日和命名日送她就行了”等等诸如此类的话。——要是听了这位庸人的话，世上便又多了一个有为的青年，我甚至可以向任何一位侯爵推荐，让他充任伯爵的幕僚；不过他的爱情就完了，倘若他是艺术家，他的艺术也就完了。啊，朋友们，你们不是奇怪天才的巨流为什么难得冲破堤岸，掀起你们惊心动魄的狂涛吗？——亲爱的朋友们，那是因为巨流两岸住的是沉着冷静、深思熟虑的老爷，他们担心自己花园中的亭榭、花圃以及菜园会被洪水冲毁，所以知道及时筑堤挖渠，以防患于未然。

五月二十七日

你看我讲得太高兴了，只顾一味打比方、发议论，竟忘了把这两个孩子后来的情形告诉你。我在犁头上坐了将近两个小时，完全陶醉于作画中，关于当时的心情，昨天我已零零碎碎地对你谈起过。傍晚，一位手挎小篮的年轻女子朝着一直没动地坐在那儿的两个孩子走来，她老远就喊道：“菲利普斯，今天你真乖啊！”——她向我问好，我谢过她，站起身来，走到她跟前，问她是不是孩子的母亲。她一边回答“是”，一边给了大孩子半块面包，然后抱起小的，满怀母爱地亲吻他。——“我把这个小的交给菲利普斯照管，”她说，“我跟老大进城买面包、糖和熬粥的沙锅去了。”——在她那掀开盖的篮子里我看到了这些东西。——“晚上我打算煮点儿稀粥给汉斯（这是那个最



小的孩子的名字)喝。我那老大是个淘气包,昨天他同菲利普斯争吃沙锅里的一点儿剩粥时,把锅给砸了。”——我问她老大在什么地方,她说他在草地上放鹅。话音刚落,他就连蹦带跳地跑来,还给老二带来一根榛树枝。我继续跟这妇人闲聊,得知她是一位教员的女儿,她丈夫到瑞士继承他堂兄的遗产去了。——“他们想吃掉他的这笔遗产,”她说,“连信都不给回,所以他只好亲自跑一趟。他一点儿消息也没有,但愿他没出什么事。”——和妇人分别时,我心里很难过,便给每个孩子一枚银毫子,此外又给他们的妈妈一枚,等她下次进城时好买个面包给她最小的孩子就粥吃,随后我们便彼此道别。

告诉你,我的朋友,每当我情绪不好的时候,只要看见这样一个心平气和的人,我的心境就会平静下来。这种人乐天知命,一天天凑合着过去,看见树叶落了,心里便只会想到冬天来了。

打那以后,我便常常上那儿去。孩子们同我混得很熟了,我喝咖啡的时候,就给他们糖吃,晚上他们还分享我的黄油面包和酸牛奶。星期天,他们总会得到我给的银毫子,即使做完祷告不回家,我也会请女房东代为分发。

孩子们都很信赖我,什么事都告诉我。每逢村里有很多孩子来我这里,玩得兴高采烈,径直表露自己的愿望时,我都是乐不可支。

孩子的母亲总觉得他们给我添了麻烦,心里过意不去,我费了很大的劲才打消她的顾虑。

五月三十日

不久前我对你讲的关于绘画的想法,当然也适用于创作诗歌,只不过要做的只是发现美好的事物,然后大胆

这句话表现了作者怎样的一种心境呢?

乐不可支:形容快乐到了极点。

再一次表现了维特的善良和对这些孩子发自内心的喜爱。