

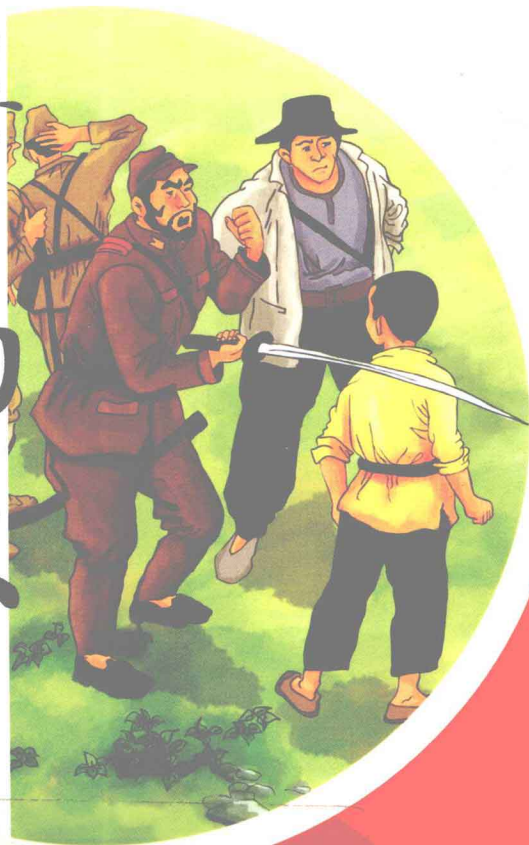


红色经典 励志中国
爱国教育第一课

XIAOYINGXIONG
YULAI

小英雄雨来

教育部 中央电视台 联合推荐



管桦◎著



吉林出版集团 时代文艺出版社



红色经典 励志中国
爱国教育第一课

【红色经典 励志中国】

小英雄雨来

管桦◎著



吉林出版集团
时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

小英雄雨来 / 管桦著. — 2 版. — 长春: 时代文艺出版社, 2010.11
(开学第一课)

ISBN 978-7-5387-3233-7

I. ①小… II. ①管… III. ①儿童文学 - 中篇小说 - 中国 - 当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 209648 号

出品人 陈琛

出版策划 赵岩

责任编辑 焦瑛

插图绘制 杜佳钰

责任印制 杨俊红

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护
本书所有文字、图片和示意图等专用使用权为时代文艺出版社所有
未事先获得时代文艺出版社许可,
本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段
进行复制和转载,违者必究。

开学第一课
小英雄雨来

出版发行 / 吉林出版集团 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街 1825 号 时代文艺出版社 邮编 / 130011

总编办 / 0431-86012927 发行科 / 0431-86012939

网址 / www.shidaichina.com

印刷 / 三河市文通印刷包装有限公司

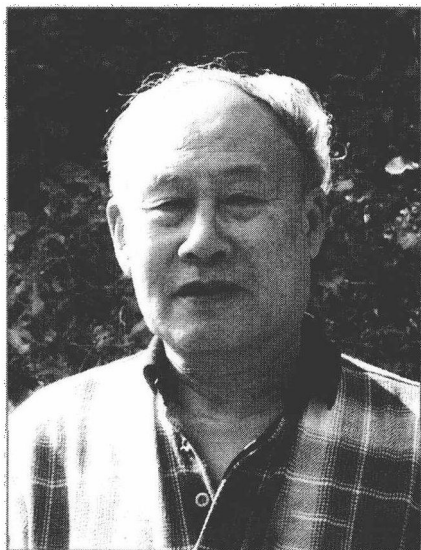
开本 / 700×1000 毫米 1/16 字数 / 98.6 千字 印张 / 10.5

版次 / 2011 年 5 月第 2 版 印次 / 2011 年 5 月第 1 次印刷 定价 / 14.80 元

图书如有印装错误 请寄回印厂调换



 作家卡片



管桦（1922-2002），原名鲍化普，河北省丰润县三女河乡女过庄人，作家、诗人、画家。父亲鲍子菁，一九三八年参加冀东二十万工农抗日大暴动，任中国国民革命军第九路军第七师师长，带领家乡八千子弟兵与日本侵略者作战后，在八路军冀东军区政治部工作，一九四四年秋与日

寇作战壮烈牺牲，长眠于冀东烈士陵园。





管桦一九四二年毕业于华北联合大学文学系。是全国第五、六、七、八届政协委员，曾任北京市文联副主席、主席，北京老舍文艺基金会会长，北京老舍研究会会长，一级作家，政协委员，北京文联主席，中国作家协会北京分会主席，一级教授。曾立大功一次。

管桦从一九四二年开始发表作品，一九四九年加入中国作家协会。写有长篇小说《将军河》、《深渊》，又与人合写了讽刺剧



《蒋敌伪合流》、《国军现行记》颇受群众欢迎。话剧《胜利归来》曾受到所在部队的嘉

奖，并记大功。

抗美援朝时，到朝鲜前线访问，回国后与人合作写成《五虎山故事大合唱》，作品在布加勒斯特举行的世界音乐作品大赛中获得了三等奖。期间还完成了优秀中篇小说《小英雄雨来》。一九五七年，他响应中央作家下乡安家落户，用作品反映现实农村生活和抗日战争，创作了中短篇小说《三只火把》、《葛梅》、《辛俊地》等，并访问了包括共产党和原国民将领在内的许许多多的人物，为以后的创作积累了丰富的素材。



管桦爱好绘画，尤其以画墨竹著称，出版有墨竹画册《苍青集》。在小说、散文、诗歌之外，管桦还创作了许多歌词，其中著名的有《听妈妈讲过去的事情》、《快乐的节日》和《我们的田野》等。



背景介绍

《小英雄雨来》是管桦创作的中篇儿童小说，其前身《雨来没有死》一九四八年发表于《晋察冀日报》，后被选入中国的中小学课本，“雨来”成了和“王二小”、“海娃”等真实和虚构的文学人物齐名的抗日小英雄。



提起《小英雄雨来》，管桦说，雨来的形象绝不是作家凭空想象的。雨来，是抗日战争年代里冀东少年儿童的一个缩影，这其中也包括管桦本人在内。小说中的“芦花戏水”、“星夜攻读”、“智护交通员”的情节；“苇丛雏鸭”、“五谷飘香”的田园风光景物，鲜活的方言土语，无一不是五十多年前那场波起云涌的民族解放战争中燕赵大地的真实写照。

一九四〇年，管桦离家奔赴抗日战场，长年转战南北，但浓浓的乡情，给他留下了无限的眷恋。他从小亲身经历目睹了年长



他几岁的本村儿童团团长，带领一群天真无邪的儿童，站岗放哨，给八路军送鸡毛信，上树瞭望，捕捉敌情。

从军后，童年时代的情景，总是像演电影似的一幕幕在脑海中浮现。就这样，管桦创作了以雨来为主人公的《雨来没有死》。这成了管桦创作生涯的开端。初稿写成后，管桦首先请当时任鲁迅文学院研究室主任的周立波审阅。周立波被小说中主人公雨来的精神所吸引、感动，连连称赞这篇小说写得有骨头有肉，非常值得一读，是一篇不可多得的佳作。周立波鼓励并指点管桦继续写下去，要写成一部真实反映冀东人民抗日斗争的中篇或长篇小说。

上世纪六十年代，作者将小说扩充改写为中篇小说《小英雄雨来》并产生了巨大的影响。一九九八年，“小英雄雨来纪念园”在管桦的家乡唐山还乡河公园落成，虚构的文学人物，在现实中复活并不朽，文学以其独特的方式，向现实生活显示了其无与伦比的影响力。



作品分析

《小英雄雨来》是一部独特的儿童小说，少年雨来是这部小说的主人公，小说的语言和故事也以儿童的视角和接受为基本的创作标准。



小说不长，只有几万字，故事也不复杂，说的是晋察冀北部还乡河畔有个小村庄，名叫芦花村，村里有一个名叫雨来的十二岁的男孩子，他是一个活泼顽皮，聪明机智，勇敢顽强，而且具有强烈爱国杀敌思想的少年儿童。



在父母乡亲的影响和革命工作人员的引领下，雨来从一个聪明的孩子成长为一个机智勇敢的“小八路”。

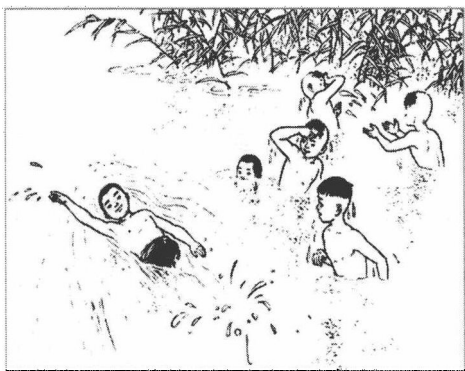
小说以四十一个小标题的方式，时间由夏到冬，叙述了大约八段以雨来为主角的故事。分别是：雨来掩护交通员并机智脱身、雨来将计就计将鬼子带入地雷阵、雨来和小伙伴夜晚出行寻找大部队、雨来为救游击队长飞奔数里挥汗送信、雨来机智勇敢救出负伤的八路军战士、雨来冬夜送鸡毛信、雨来参加游击队的阻击战被敌人俘虏、雨来里应外合和游击队一起端掉敌人的据点。

其中，雨来是全书的主人公，此外，作者还塑造了诸如铁头、二黑、三钻儿等正面的少年儿童的形象，塑造了雨来妈、游击队长杜绍英、游击队政委李民达等正面的成人形象，也塑造了扁鼻子日本军官、日本特务长佐佐木、汉奸孙大瘤子等反面人物形



象，这些人物形象，无比鲜活丰满而又具有鲜明的儿童小说特点，就是适当的夸张、突出和漫画、戏剧化，给人以深刻的印象。

《小英雄雨来》内容虽然不长，但是故事紧凑丰满，全文气息舒缓但是情节紧张，不乏某种惊险性，很适合少年儿童的阅读，比如雨来掩护交通员后被敌人捉住但是机智脱身、雨来将敌人带入地雷阵后同样机智脱身，作者的文学叙述不乏某种悬念性；而特务进庄、雨来被捉、杜绍英被捉、雨来送信等情节，更是惊险



紧张刺激，战争环境的险恶恐怖、敌人的凶残狡猾、雨来机智勇敢而又泼辣顽皮的形象特点等喷薄而出。

小说虽然大致叙述了八段以雨来为主角的故事，但是重点突出，而且情节转换很快，省去了所有没必要的铺垫之语，直接进入主要情节。

《小英雄雨来》还是一部充满了传奇性的儿童小说，适度的夸张、虚构和浪漫主义让这部儿童小说充满了不同于一般小说的艺术魅力。

它的传奇性主要体现在主要人物雨来的身上，雨来由一个乡村少年成长为英勇的八路军战士，时间很短，只不过一夏一秋

一冬而已，在这个过程中，雨来的生活密集地穿过危险、紧张而刺激的战斗生活，这其实就是一种传奇性。

其中，雨来的善于游水并因之脱险是最有传奇色彩的，鬼子第一次把他抓住，本来是要处决他的，但是被他跳到水中逃脱了；第二次他把鬼子带入了地雷阵，但是自己却能再次跳入水中并逃脱，这种事情，在现实生活中，很难发生，就是发生过，一般也不会发生在一个十二岁的乡村少年的身上，雨来的故事是传奇的，是高度戏剧性的。此外，雨来救八路军战士脱险、雨来和游击队一起里应外合端掉敌人的据点，杜绍英能在大队的鬼子的眼皮子底下脱险，游击队能够里应外合端掉敌人的据点，这些情节，都不乏某种有意识的强力的虚构和夸张，是充满传奇色彩的。而正是这种传奇色彩，使《小英雄雨来》成为了一部老少咸宜，充满吸引力的小说。

《小英雄雨来》还是一部具有独特艺术特点的小说作品，其独特的艺术性，首先体现在小说的语言上。文学是语言的艺术品，语言，决定着—部作品的三六九等。

《小英雄雨来》的语言以规范的口语为主，语言清新流畅自然，非常接近大众口语，但是在用词和语气方面，作者又使之具备适当的地域性，以突出地方特色和生活气息，进而达成某种艺术上的陌生化效果。《小英雄雨来》的小说语言以对话和叙述为



主,但是作者能够熟练地使用烘托、渲染、对比等手法,并善于通过细节描写、肖像外貌描写和语言描写来刻画人物性格。

《小英雄雨来》还是一部充满了诗情画意的中篇小说,其诗情画意主要体现在小说的景物描写上,在这部小说中,管桦几乎在一半以上的小节中,都用适当的笔墨进行了适量的景物描写,冀北冀东平原和水乡的优美景色跃然纸上,小说中,类似于“太阳已经落下去,蓝色的天上飘着一块一块的浮云,像红绸子照在还乡河上,河水里像开了一大朵一大朵的鸡冠花。苇塘的芦花被风吹起来,在上面飘飘悠悠的飞着”。这样优美的充满诗意的景物描写比比皆是。大量的优美的景物描写,一方面使雨来和抗日英雄们的英雄故事充满诗意和抒情性;一方面也突出了冀北冀东大地的优美宜人,烘托、渲染和歌颂了中国的美好家园和大好河山。



雨来这孩子

晋察冀边区（注：抗日战争时期中国共产党领导的敌后抗日根据地之一）的北部有一条还乡河，河里长着很多芦苇，河边有个小村庄。芦花开的时候，远远望去，碧绿的芦苇上像盖了一层厚厚的白雪。风一吹，鹅毛般的苇絮就飘飘悠悠地飞起来，把这几十家小房屋都罩在柔软的芦花里。因此，这村就叫芦花村。十二岁的儿童雨来就是这村里的。

雨来最喜欢这条紧靠着村边的还乡河。每到夏天，雨来和铁头、三钻儿，还有很多很多光屁股的小朋友，好像一群鱼，在河里钻上钻下，藏猫猫、狗刨、立浮、仰浮。雨来仰浮的本领最高，能够脸朝天在水里躺着，不但不沉底，还把小肚皮露在水面上。

妈妈不让雨来耍水。妈妈说河里有淹死的人，怕把雨来拉去当替死鬼。

有一天，妈妈见雨来从外面进来，身上一丝不挂，浑身的水锈，被太阳晒得油黑发亮。妈妈知道他又去耍水了，把脸一沉，叫他过来，扭身就到炕上抓笤帚（注：tiáo·zhou）。雨来一看要挨打啦，撒腿就往外跑。

妈妈紧跟着追出来。雨来一边跑着，一边回头。糟了！眼看





要追上了，往哪儿跑呢？铁头正赶着牛从河沿回来，远远向雨来喊：

“往河沿跑！往河沿跑！”

雨来听出铁头话里面有道眼，就折转身，朝着河沿跑。妈妈还是死命追着不放，到底追上了，伸手一抓，可是雨来浑身光溜溜像个小泥鳅，一下没抓住，扑通，扎在河里不见了。河水卷起很多圆圈，渐渐扩大。妈妈立在河岸上，眼望着水圈发愣。

忽然，在老远地方，水面上露出个小脑袋来，像个小鸭子一样抖着头上的水，一边用手抹一下眼睛和鼻子，嘴里吹着气，望着妈妈笑。

夜校

秋天。

爸爸从集上卖苇子席回来，同妈妈商量：“看见区上工作同志，说是孩子们不上学念书不行，起码要上夜校。叫雨来上夜校吧。要不，将来闹个睁眼睛。”

夜校就在三钻儿家的豆腐房里，房子很破。教夜校的是东庄学堂里的女老师，穿着青布裤褂，胖胖的，剪着短发。女老师走到黑板前面，嗡嗡嗡嗡说话的声音就立刻停止了，只听见哗啦哗啦翻课本的声音。雨来从口袋里掏出课本来。这是用加板纸油印的，软鼓囊囊，雨来怕揉搓坏了，向妈妈要了一块红布，包了书皮。上面用铅笔歪歪斜斜写着“雨来”两个字。雨来把书放在腿上，伸出舌头舔舔指头，掀开书。见女老师闪在一边，斜着身子，用手指点着黑板上的白字，念着：

“我们是中国人，
我们爱自己的祖国。”

大家就随着女老师的手指，齐声轻轻地念起来：

“我们——是——中国——人，
我们——爱——自己的——祖国。”



有一天，雨来从夜校回到家，躺在炕上，背诵当天晚上学会的书。可是，背不到一半就睡着了。

不知什么时候，门吱扭响了一声。雨来睁开眼，看见闪进一个黑影。妈妈划了根火柴，点着灯。一看，原来是爸爸出外卖席回来了，可是，怎么忽然这样打扮起来了呢？肩上披着子弹带，腰里插着手榴弹，背着一根长长的步枪。

爸爸向妈妈说：“鬼子又‘扫荡’了，民兵都到区上集合。一两个月才能回来。”

雨来问爸爸说：“爸爸，远不远？”

爸爸把手伸进被里，摸着雨来光滑滑的脊背，说：“这哪里有准儿呢？说远就远，说近就近。”

爸爸又转过脸对妈妈说：“明天你到东庄他姥姥家去一趟。告诉他舅舅，就说区上说的，叫他把村里民兵快带到区上去集合。”

妈妈问：“区上在哪儿？”

爸爸装了一袋烟，吧嗒吧嗒抽着，说：“三天里头，叫他们在河北一带村里打听。”



雨来被抓住了

第二天，吃过早饭，妈妈就到东庄去，临走说，晚上才能回来。晌午歪了，雨来吃了点剩饭，因为看家，不能到外面去，就趴在炕上念他那红布皮包着的识字课本。

忽然，听街上咕咚咕咚有人跑，把房子震得好像要摇晃起来。窗户纸哗啦哗啦响。

雨来一骨碌下了炕，把书藏在怀里就往外跑，刚一迈门槛，进来一个人。雨来正撞在这个人的怀里。抬头一看，是李大叔。李大叔是区上的交通员，常在雨来家落脚。

随后，听见日本鬼子唔哩哇啦地叫。交通员老李忙把墙角那盛着一半糠皮子的缸搬开。雨来两眼愣住了，“唉！这是什么时候挖的洞呢？”交通员跳进洞里，说：“把缸搬回原来地方，你就快到别的院里去，对谁也不许说。”

十二岁的雨来拿出吃奶的力气，才把缸搬回原来的地方。

雨来刚到堂屋，见十几把雪亮的刺刀从前门进来，他撒腿就往后跑。背后“咔嚓”一声枪栓响，大声叫着：

“站住！”

可是雨来没理他，脚下像踩着风，一直往后院跑。随着，子弹



向他头顶上嗖嗖地飞来。可是后院没有门。雨来急出一身冷汗。

靠墙有一棵桃树，雨来抱着树干就往上爬。鬼子已经追到树底下，伸手抓住雨来的脚，往下一拉，雨来就掉在地上。鬼子把他两只胳膊向背后一拧，捆绑起来，推推搡搡回到屋里。

