



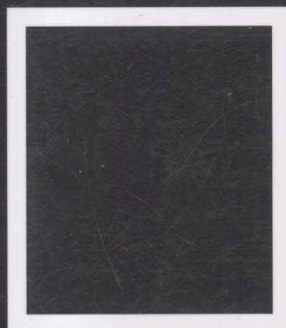
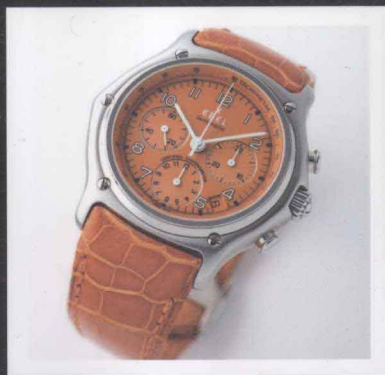
50个专业实拍场景

14个重要拍摄技巧

12个精彩后期处理实例

构图、布光、后期制作不再困难！  
专家级摄影师带您创作出“震撼人心”  
的商品照片！

[日] 玄光社编辑部 / 编  
陈丝纶 / 译



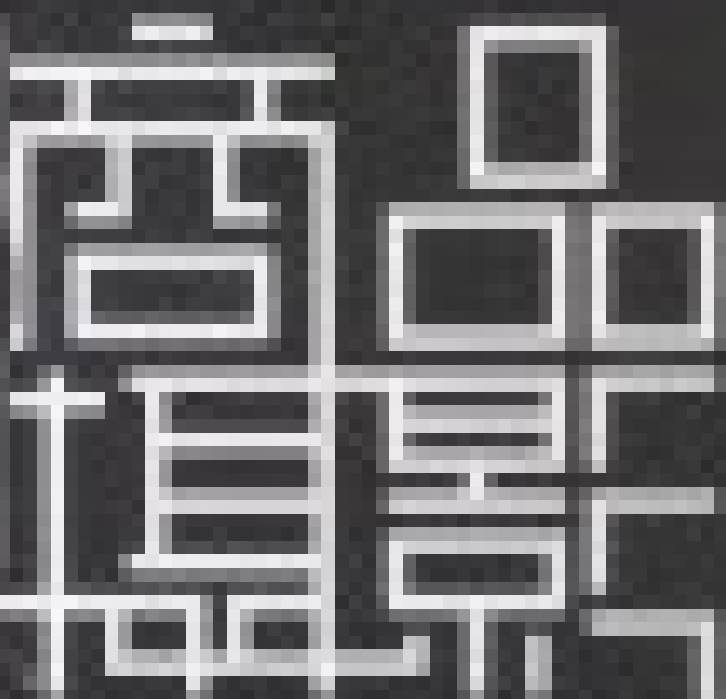
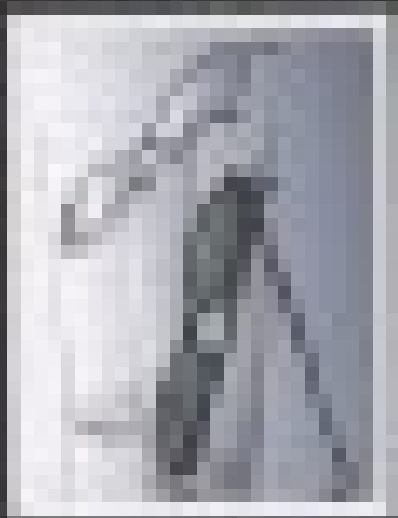
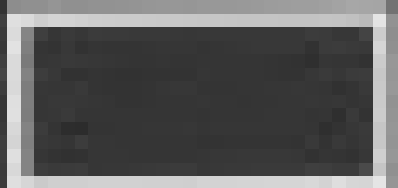
# 商品摄影 完全攻略

玄光社

 中国青年出版社  
CHINA YOUTH PRESS

 中青雄狮

◎ 如何与上司沟通  
◎ 如何与同事沟通  
◎ 如何与下属沟通  
◎ 如何与异性沟通  
◎ 如何与陌生人沟通  
◎ 如何与竞争对手沟通  
◎ 如何与媒体沟通  
◎ 如何与政府沟通  
◎ 如何与银行沟通  
◎ 如何与律师沟通  
◎ 如何与医生沟通  
◎ 如何与警察沟通  
◎ 如何与海关沟通  
◎ 如何与税务沟通  
◎ 如何与工商沟通  
◎ 如何与环保沟通  
◎ 如何与消防沟通  
◎ 如何与交通沟通  
◎ 如何与电力沟通  
◎ 如何与供水沟通  
◎ 如何与燃气沟通  
◎ 如何与电信沟通  
◎ 如何与邮政沟通  
◎ 如何与民航沟通  
◎ 如何与铁路沟通  
◎ 如何与海运沟通  
◎ 如何与空运沟通  
◎ 如何与快递沟通  
◎ 如何与物流沟通  
◎ 如何与仓储沟通  
◎ 如何与运输沟通  
◎ 如何与装卸沟通  
◎ 如何与包装沟通  
◎ 如何与仓储沟通  
◎ 如何与运输沟通  
◎ 如何与装卸沟通  
◎ 如何与包装沟通



完全攻略

职场完全攻略



职场完全攻略

# 商品摄影 完全攻略

## 2 商品摄影方法集

拍摄·讲解：玉内公一 / 长谷川修 / 古浦敏行 / 新藤修一 /  
熊谷晃 / 关川真佐夫 / 坂上俊彦

## 4 基础篇

桌面摄影基础 / 从正面拍出正确的形态 / 拍摄反光物体 /  
黑色瓶子也能透光 / 表现瓶身的通透感 / 用自然光拍摄 /  
拍出白色物体的“白” / 拍出黑色物体的“黑” / 拍摄戒指等小物品 /  
背景不同，效果也大不相同 / 制作创意背景

## 28 应用篇

让衣服看上去更漂亮 1~2 / 拍摄有光泽感的手袋 / 利用光效让腕表散发魅力 /  
润饰能让腕表更有型 / 用镜面反光板表现眼镜的透明感和光泽感 / 拍摄菜肴  
照片 / 让啤酒看起来更新鲜 / 拍摄点心的关键在于表现其光泽感 / 突出玻璃  
杯的轮廓和雕饰 / 抑制反射以表现陶瓷表面质感 / 拍摄手工点心 1~2 / 上门  
拍摄餐饮器材篇 / 不改变布景来呈现出美味的菜肴 / 用带有透视控制功能的  
镜头拍摄 / 将书作为立体物拍摄

**小栏目** 拍摄长方体的三个面，掌握平衡是关键……5 / 将外置闪光灯置于远处闪  
光……7 / 用于散射光线的反光伞……11 / 留黑……17 / 在被摄体需要被照亮  
的一侧放置反光板……19 / 最适合拍摄小物体的微距镜头……21 / 丰富多彩的  
摄影背景材料……23 / 影棚闪光灯的简单光量调整……26 / 在合适的位置上  
放置简易的屏风反光板……33 / 拍摄前用水和色拉油防止食物变干……41 / 在  
玻璃上喷洒水滴和调整啤酒泡沫的技巧……43 / 利用灯光的方向改变被摄  
体的质感和立体感……49 / 利用逆光，完美拍摄被摄体的通透感……53 / 固  
定被摄体和反光板的工具……62

## 63 STEP UP 使用便携式柔光摄影棚拍摄

拍摄·讲解：长谷川修

便携式柔光摄影棚介绍 / 尝试使用手持照明灯拍摄 / 使用专业荧光灯真方便 /  
在背景选择上下功夫 / 让被摄体“浮起来” / 拍摄腕表、银质餐具 / 挑战食物摄影 /  
扩大光量俯拍被摄体 / 用白色背景衬托白色陶器 / 利用背景光表现玻璃杯

78 各式各样的便携式柔光摄影棚

## 79 认识闪光灯的不同种类

TOKISTAR e-Light m200 II  
elinchrom D-Lite To Go Set  
COMET SYNCHRON04  
SUNSTAR STROBO f043/f121/f241

## 79 模仿摄影大师的商品拍摄技巧

拍摄·讲解：新藤修一 / 沼田孝彦 / 关雪广 / 丸山郁夫 /  
伊田淑乃 + STUDIO M2 / 关川真佐夫 / 田中龙一

## 79 使用 Photoshop 修饰照片

照片、润饰、设计：石黑雅致

# 商品摄影方法集

拍摄·讲解：玉内公一 / 长谷川修 / 古浦敏行 / 新藤修一 / 熊谷晃 / 关川真佐夫 / 坂上俊彦

## 基础篇 P4~27

对被摄体的色彩、材质及相应的拍摄角度、布景、灯光进行基本讲解。使用的照明设备是小型的外置闪光灯和反光伞。方法简单，谁都可以学会，您也来尝试一下吧。



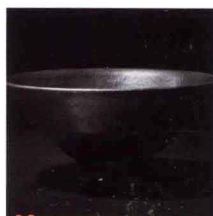
P4 桌面摄影基础



P6 从正面拍出正确的形态



P16 拍出白色物体的“白”



P18 拍出黑色物体的“黑”

按种类划分被摄体

## 应用篇 P28~61

逐一讲解服饰、餐饮等主题摄影。本章中会使用到影棚闪光灯等外部闪光灯，但大都只使用一盏闪光灯就可拍摄出具有专业品质的照片。

### 使用数码单反相机

商品摄影容易让人觉得很难，但是现代的数码单反相机可以允许摄影师边拍摄边确认，让拍摄顺利进行。其实，商品摄影没那么难。而且因为感光度很好设定（通常感光度为ISO200），所以即使使用小型照明器材，也能拍出很好的画面效果。入门级的



数码单反相机中有些机型没有同步接口，若要使用外置闪光灯，则需通过一个热靴转换器来连接。



P28 让衣服看上去更漂亮1



P30 让衣服看上去更漂亮2



P40 拍摄菜肴照片



P42 让啤酒看起来更新鲜

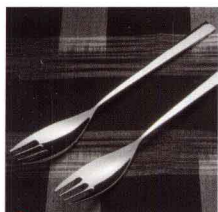


P52 拍摄手工作品2



P54 上门拍摄餐饮器材篇

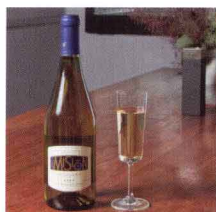
刊登在广告、杂志文章、商品目录、菜单等印刷品上的照片，在静物拍摄的题材中被称之为“商品照片”（广告业界称其为“商业静物照片”），而在网上商店等网页上刊登的正是这种商品照片。这类照片的拍摄被称为“商品摄影”或者“商业静物摄影”。拍摄这类照片的目的是想正确地表达物体的形状和色彩，给物品提供一个展示的舞台，以便展现出商品的魅力；将“美味的料理”、“质地优良的衬衫”、“丰富的颜色变化”等信息，通过一张照片充分展示出来。本书将以页为单位，从基础知识的学习到不同物体拍摄的要点，来讲解商品摄影（商业静物摄影）中的专业技巧。



P8 拍摄反光物体



P10 黑色瓶子也能透光



P12 表现瓶身的通透感



P14 用自然光拍摄



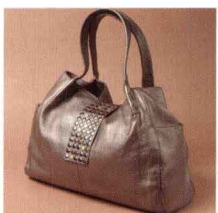
P20 拍摄戒指等小物品



P22 背景不同，效果也大不相同



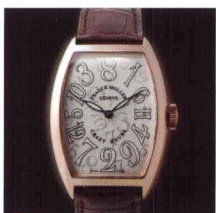
P24 制作创意背景



P32 拍摄有光泽感的手袋



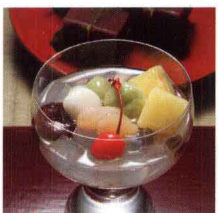
P34 利用光效让腕表散发魅力



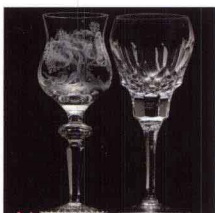
P36 润饰能让腕表更有型



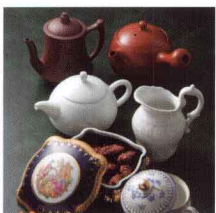
P38 用镜面反光板表现眼镜的透明感和光泽感



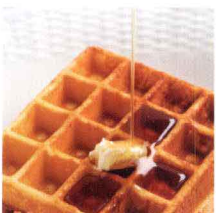
P44 拍摄点心的关键在于表现其光泽感



P46 突出玻璃杯的轮廓和雕饰



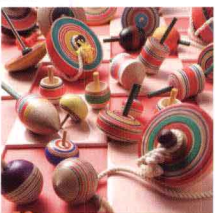
P48 抑制反射以表现陶瓷表面质感



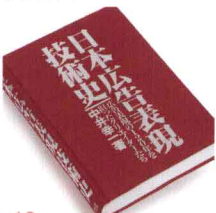
P50 拍摄手工点心 1



P56 不改变布景来呈现出美味的菜肴



P58 用带有透视控制功能的镜头拍摄



P60 将书作为立体物拍摄

# 桌面摄影基础

桌面摄影，就是指将物体放置在摄影台（桌子）上进行拍摄。不论是珠宝等小件物品，还是食品、衣服等大件物品，这种拍摄方式都适用。桌面摄影是商业静物摄影的基础。



将白纸作为背景拍摄后，素色背景使被摄体与背景之间的距离感消失，制造出了景深效果。背景纸如果足够大，会使拍摄角度更加灵活。

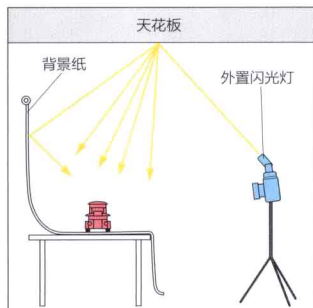


桌面摄影中的背景为摄影台或桌子，摄影师将被摄体置于摄影台或桌面上进行拍摄，如广告商品插图等，桌子的尺寸和布景的形式多样。这里所介绍的是最简单的桌面摄影形式之一，即没有任何其他物体的白色桌面背景摄影。

摄影时需准备大张白纸（例如素描纸等没有光泽的纸），并将一张纸悬挂起来，使其自然垂下，

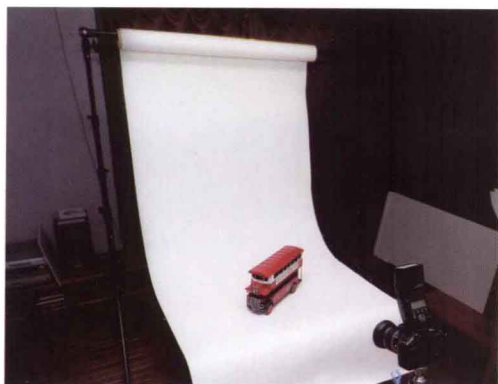
以作为背景和放置被摄体的平面。

素色背景的优点是能让被摄体非常清晰并突出。它不仅减弱了背景的距离感，还增大了画面的景深。而且，如果想要突出被摄体的颜色，那么可选择白色或淡色的背景。若使用艳色背景纸，就要注意被摄体与纸的颜色是否搭配。



灯光为相机上的一盏外置闪光灯。摄影师通过天花板将光线反射到被摄体上（天花板反射）。

## 将一张纸作为背景



将一张有垂坠感的纸作为背景，并将外置闪光灯向天花板照射。



房间的天花板如果是白色系，就能很好地反射闪光灯的光线，被摄体整体都可以受到光照，这被称为“天花板反射”。

红圈内为纸弯曲的部分，没有任何折痕。这种自然下垂的纸张布景能使背景和水平面之间的界限消失。



## 若没有准备大尺寸纸张，就要在拍摄角度上下功夫



如上图所示，如果使用小尺寸纸张或白色反光板的话，拍摄角度会受到限制。



从接近水平的角度拍摄，会拍到房间内部的景象，这时应该尽量选择简单的背景，如窗帘等。



抬高拍摄角度时虽说不会拍到多余的物品，但巴士模型的形状并不能得到很好的展现。

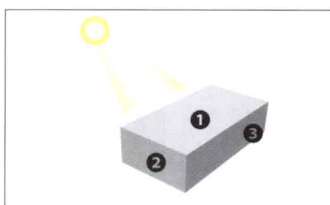
### 基本技巧

## 拍摄长方体的三个面，掌握平衡是关键

就像实例中的双层巴士模型一样，很多物体都可被视为长方体。换言之，拍摄长方体时使用的基本角度、照明方式等，都可以应用到这类被摄体上。

首先，将被摄体放置在桌子上，最佳的拍摄方式是拍摄出顶面和两个侧面。这时，灯光会将顶面照得最亮，而背光面会暗下来，如此一来就可以表现出自然的立体感。

这次使用的是射向天花板再发生反射的灯光。如此一来，摄影师基本上就可以获得想要的图像效果。如果将闪光灯和相机分离，稍靠后打光的话，则会增强被摄体的立体感，效果更佳。



按照顶面①、受光的侧面②、光照不到的侧面③的顺序表现出明暗反差，这是最基本的拍摄长方体的方法。



相机上的外置闪光灯从正面照射，被摄体正面变得很亮，整体缺乏立体感。



从天花板反射的光线使盒子的顶面变亮，正面变暗，体现出被摄体自然的立体感。



此图使用外置闪光灯，稍靠后打光的例子，展现出三个面理想的明暗平衡效果。

# 从正面拍出正确的形态

从正面把握住物体的形状，将被摄体置于摄影台上拍摄，并在后期制作时用裁剪等方法将摄影台去掉。

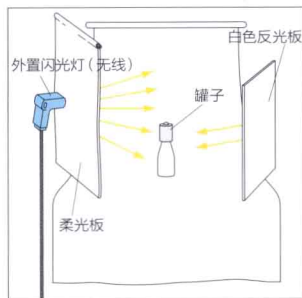


此图拍摄的是筒形罐子。图像经过处理后，背景和摄影台都被去除。拍摄易拉罐饮料、宝特瓶等商品插图时，摄影师大多用此方式。

从正面拍摄时，如果想要使裁剪出来的插图具有完美的形状，那么在拍摄时就不要直接将物体放置于摄影台上，而是要将其放置在支撑棒或小的块状支撑物上。

这里的被摄体是筒形罐子。拍摄时摄影师利用身边的玻璃瓶，将其作为支撑台使用。这样被摄体可以被放置得很稳当，在后期处理时将玻璃瓶擦除即可，操作起来很简单。

为了进行严格的水平拍摄，这里使用到了水平仪。但是在拍摄罐子这类物体时，如果完全从正面拍摄的话，会使其无法呈现出圆筒形。所以可利用俯拍角度来表现出圆形的盖子。如果角度过高的话，就需要注意罐子透视感的变化。



将画面左侧的一盏外置闪光灯作为光源，灯光透过柔光板后发散。在画面右侧放置反光板，使罐子的右侧变亮。



## 从正面拍摄，让被摄体“浮起来”

一般使用的被摄体支撑台是由树脂制成的圆柱或立方体。这次直接将  
被摄体放在玻璃瓶上。



## 调整成水平状态



使用水平仪可以调整拍摄角度。左侧照片中保证了被摄体放置面的水平，右侧照片中确保了相机的水平。

在白色背景前的支撑台（瓶）上放置被摄体，从正面拍摄。可以用绘图纸代替左侧的柔光板。在被摄体右侧放置白色泡沫板，以作为反光板。

## 由拍摄角度变化引起的视觉效果变化



拍摄圆筒形的被摄体时，微小的角度变化就会让画面效果大不相同。有角度地拍摄能增强被摄体的透视感，而从正面拍摄反而会使物体缺乏立体感。罐子的盖子应露

出多大面积？应如何更好地表现圆筒的立体感？试着带着这些问题来寻找最合适的拍摄角度吧。

### 基本装备

## 将外置闪光灯置于远处闪光

在基础篇中，摄影师使用到的是与相机配套的专用外置闪光灯。如果是专用的闪光灯，则可以与相机联动，实现 TTL 自动测光拍摄。因此，可以省去复杂的曝光调整过程（详见 P26）。

在光线较复杂的情况下，可以

将外置闪光灯和相机分离。此时可以利用离机电缆和无线控制系统，实现 TTL 自动测光拍摄。

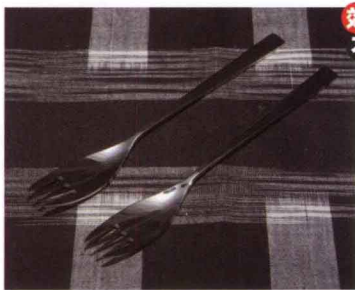
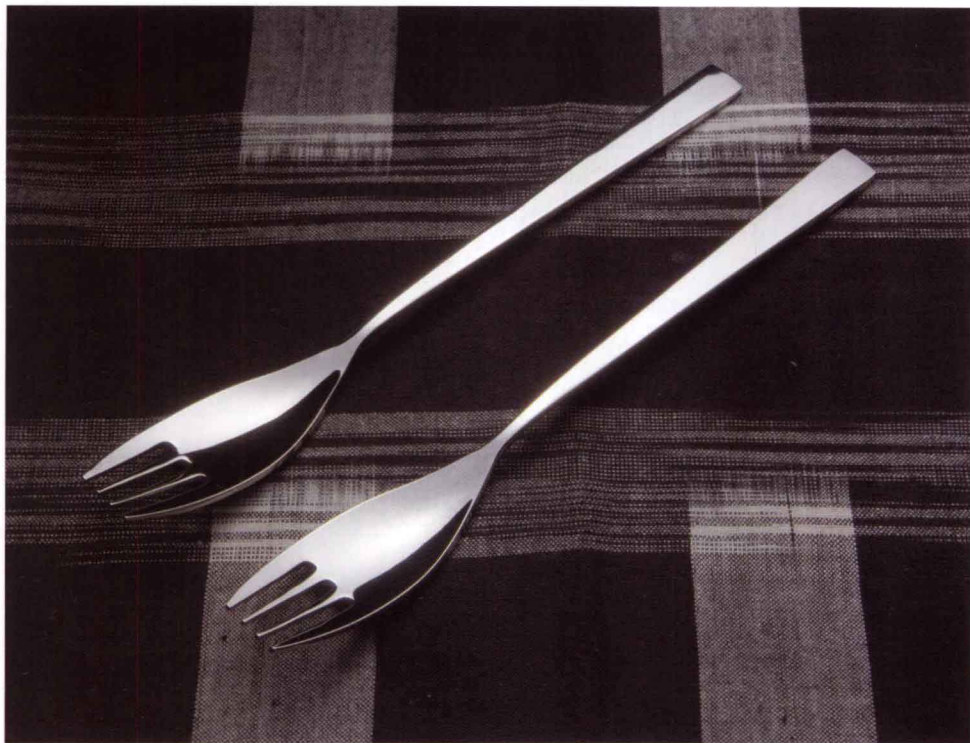
在这里使用的是佳能数码单反相机及佳能 Speedlite 闪光灯，使用的对应无线控制系统为 ST-E2。



上图展示了佳能 Speedlite 430EX 闪光灯和安装在相机上的 ST-E2 无线控制系统。

# 拍摄反光物体

闪耀着银色光泽的金属制品,其表面如镜子一般。拍摄此类物体时需要用“白”色部分来去除被摄体上的阴影,用“黑”色部分来展现金属的光泽。



效果不佳

避免被摄体上阴影的出现,并用黑色线条来表现物体质感。

此图为摄影师直接拍摄银叉的例子。被摄体上的阴影使得银叉的质感消失。

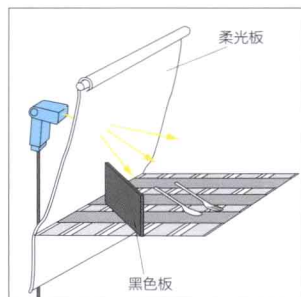
对银质餐具等表面像镜子一样的被摄体来说,如果摄影师直接拍摄的话,就会使被摄体上出现阴影,使用白纸可去除这种阴影。也就是说,在叉子上一定会出现阴影的情况下,应让其反射的是白纸的颜色,而不是周围复杂物体的颜色。

要实现这一点,可以使用绘图纸等将被摄体整体包围起来。如果是体积大而有曲面的被摄体,

布景也要相应变得很大,可以参照 P63 的介绍,使用便携式柔光摄影棚,这也是一种好方法。

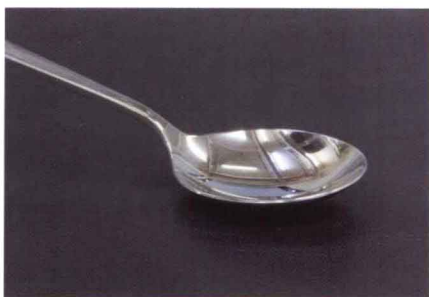
如果设置巨大背景很困难的话,就需要调整相机的拍摄角度、背景纸以及被摄体的位置,以寻找最佳阴影效果的位置。

此外,如果被摄体上只有白纸的颜色,其金属的质感和光泽感也会消失。因此在被摄体上还需要出现一部分黑色。

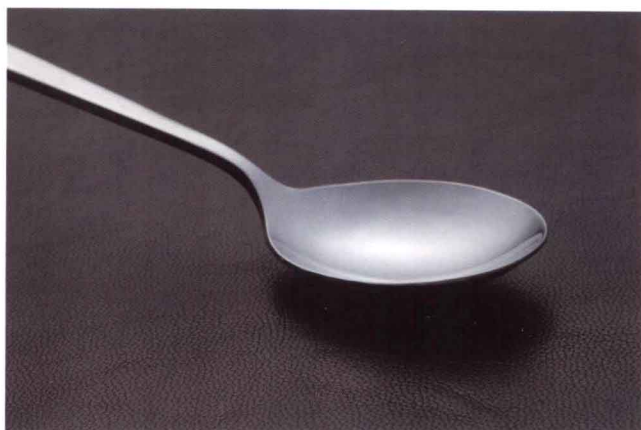


用绘图纸做布景,将被摄体全部包围起来,光透过绘图纸照射。黑板使被摄体上出现了一部分黑色。

## 白色阴影

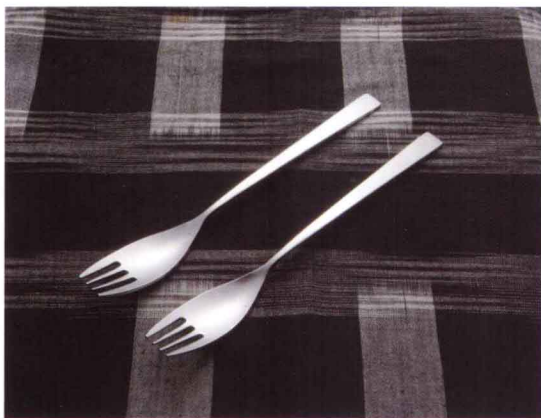


类似于勺子这种有曲面的物体会将周围的物体全都倒映在表面上（这个勺子拥有的是向上的曲面，倒映的是整个天花板的形态）。



将绘图纸全部覆盖到摄影台上，让闪光灯的光透过绘图纸照射，这样能使勺子整体的白色调更好地表现出来。

## 黑色阴影



但利用与上图拍摄勺子时同样的布景方式，用绘图纸覆盖摄影台时，虽然倒影消失了，但是叉子整体都呈现出白色，金属的质感不足。



为了表现银的金属感和光泽感，在全白阴影产生后，用黑色的纸使叉子倒映出一部分黑色阴影，其边缘处有了鲜明的黑色线条，增强了银的质感。

# 黑色瓶子也能透光

如果直接拍摄，瓶子会变成全黑。

如何能将红酒瓶一类的被摄体拍摄得更美观呢？



此图为闪光灯的光从正面照射的例子。房间里的照明灯、闪光灯的光都会反映到瓶子上。背景中也会有瓶子的阴影出现，这使得瓶子整体看上去暗黑而凝重。

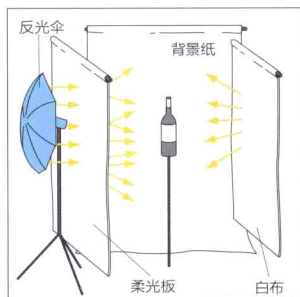
一些红酒瓶的整体颜色是黑色且容易反光，所以很难拍摄。

直接利用室内光线拍摄的话，房间的照明灯会反映在瓶子表面；关掉房间的灯，仅使用闪光灯的话，闪光灯形成的高光也会反映在瓶子表面，而且瓶子整体会变得很暗，画面也会变得厚重。

因此，用透光的白布或者绘图纸等，制作透光面（柔光板），

可以产生大面积高光区域。拍摄如酒瓶等较高的被摄体时，如果柔光板不够大的话，高光区域就不能覆盖整个瓶子。

因此在这个例子中，除了柔光板之外，还加上了反光伞。此外，为了使标签面变亮，摄影师还在画面右侧放置了白色反光板（白布），使得右侧也有光线照射。



让反光伞的光透过柔光板，生成大面积的扩散光。为了使瓶子右侧也有光照，摄影师将垂下的一块白布作为反光板。

## 产生大面积高光区域

### 仅利用室内光线拍摄



仅利用室内光线拍摄后，整体光照情况不算太坏，但是天花板的照明灯会反映在瓶子上。



### 在被摄体斜前方放置闪光灯



关闭房间灯光，将闪光灯放置在被摄体斜前方进行照射。由于使用的是点光源，导致被摄体明暗对比过大。



### 加入柔光板



在闪光灯前放置了柔光板来布景。光照射的范围变大，照射方式也变得柔和，让人感觉很自然。



### 在画面右侧放置反光板



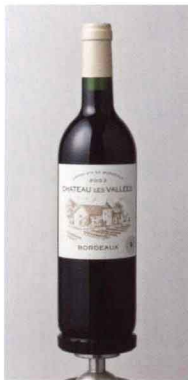
将画面右侧的白布垂下来作为反光板。而画面左侧也有光照，酒瓶上的标签清晰可见。



### 完成：反光伞 + 柔光板 + 反光板



这是最终完成的布景图。使用反光伞扩散闪光灯的光。光会透过柔光板照射，因此瓶子上会出现大面积高光区域，瓶身的色调层次感更加自然。



## 基本装备

### 用于散射光线的反光伞

反光伞是一种摄影器材，伞的内面可以使光发生散射，产生大面积的散射光，从静态摄影到动态摄影均适用。通常情况下，反光伞可与影棚闪光灯及大型外部闪光灯组合使用，在这里，摄影师尝试将其与外置闪光灯配合使用。

如本页例子所示，反光伞和柔光板的组合可以使光的扩散度更高，制造出更加柔和的光照效果。此外，还有一些反光伞上直接附带了柔光板附件（从 P28 开始，之后的拍摄例子中都都将用到这种附件）。



# 表现瓶身的通透感

拍摄玻璃材质的透明瓶子时，利用逆光来展现出瓶身的通透感。



用相机内置的闪光灯拍摄。正面的光照使瓶子内变得很暗，瓶身的通透感得不到体现。贴在瓶子背面的标签却闪闪发光。

这是最终效果图。瓶子和玻璃杯呈现出自然的通透感。酒的颜色接近于人们肉眼看到的真实色彩。

为了体现玻璃制品的通透感，让逆光透过瓶身是关键。本例尝试拍摄并排放置在桌上的白酒瓶和玻璃杯。

如果光从正面照射，瓶子和玻璃杯中间的地带就会变得很暗。瓶子背面贴的标签因为直接受到光照，反而显得很显眼。

因此，此例中尝试使用反光伞，使瓶子的左上方产生扩散光。结果，瓶子内部变得明亮，后面

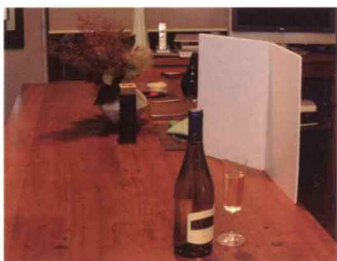
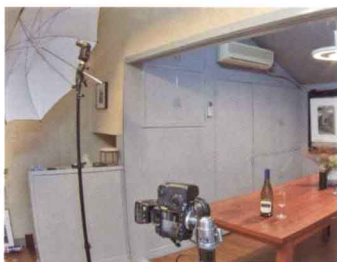
的标签也不再显眼。此外，在酒瓶斜后方立一块白色反光板，反射来自反光伞的光线。光从另外一边通过瓶子透过来，突出了瓶子的通透感。

另外，可在瓶子的后面放置白色餐巾纸等物品。光从裁剪成细长条的纸通过并透射过来，也可以增强瓶身的通透感。



使用反光伞，光照来自于左上方。此外，在画面右侧立一块白色反光板，使得瓶子背后也有光照。

## 让光透过，强调通透感



在画面的左上方设置反光伞，并在画面右侧不摄入画面的位置立一块白色反光板。

### 强调通透感：应用篇

将白布放置于被摄体后面



放置在被摄体后面的白布等物品可通过透明瓶子反映出来，这更加突出了瓶子的通透感。此外，白布还可以作为反光板，将闪光灯的灯光反射到瓶身上。

在画面左上方设置反光伞



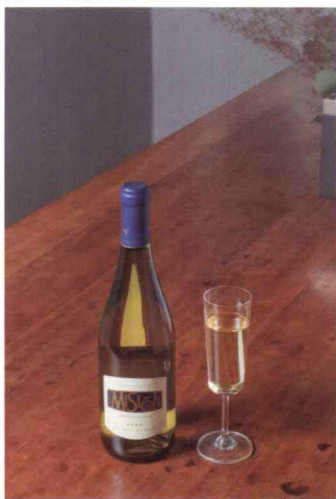
经反光伞扩散的光从画面左上方照射下来，瓶身立刻变得明亮。此外，瓶子后面的标签也不再明显。

在画面右后方放置反光板



在画面右后方放置反光板，使得瓶子的右侧、玻璃杯的边沿得到高光照射，更增强了玻璃杯整体的通透感。

在瓶身后面加入白纸



摄影师在瓶子右后方放置了反光板，并将细长的白纸放置在瓶子后面（如下图所示），纸会映在瓶子和玻璃杯中，这是一个妙招。为了不拆穿这个妙招，此时相机的拍摄角度，要稍微高一点。



用白色背景拍摄



用白色背景拍摄时，白色背景可以像反光板一样反射主照明灯的光线并使光线透过整个瓶子，因此可以让瓶身具有柔和且自然的通透感。



# 用自然光拍摄

拍摄如花瓶中的花这样较难布置背景的被摄体时，不妨利用自然光拍摄以获得简单且更自然的拍摄效果。



效果不佳

将花瓶放置在和上图同样的位置上，如果使用内置闪光灯的话，光得不到扩散，一看就知道使用了人造光源。

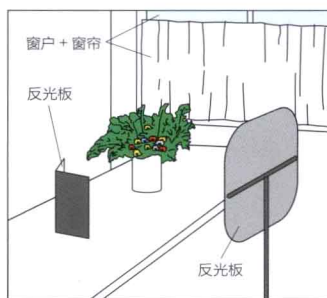
此图拍摄了大花瓶中的鲜花。摄影师利用了自然的侧逆光进行了拍摄。

用闪光灯等人工光源来再现肉眼看到的真实自然光的状态，是灯光布景的基本出发点。换言之，如果有最佳状态的自然光，不设置灯光也可以实现拍摄。尤其是拍摄大件物品时，相应的布景会变得更加庞大。因此，找到“最适合的自然光线”是非常重要的。

“最适合的自然光线”能使物体看上去更加漂亮，如透过窗

帘照射进来的柔和光线。另外，在那些屋外太阳光无法直射到的场所，如室外屋檐的阴影处拍摄也可以。只有当斜光或者侧逆光照射在被摄体上，而非顺光照射时，物体的立体感才可以得到凸显。

在自然光环境下，被摄体的后面如有房间、墙壁等干扰物体的话，可以使景深变浅。



将花瓶放置在合适的位置上，使得画面右斜下方的光线可以正好照射在被摄体上。为了获得逆光拍摄的效果，摄影师在花瓶的前面放置了反光板。



## 使用自然光拍摄的布景



太阳光透过窗帘、磨砂玻璃照射到室内，这是拍摄照片时最合适的环境。如果用照明器材来再现这种环境的话，就需要制造出大范围的扩散光。

虽然最接近肉眼所见的自然画面是没有放置反光板拍摄的照片。但是，这次照片的主体是花，因此在花的前面放上两块反光板，可以使其整体变得明亮起来。

没有反光板



有反光板



## 调整背景后的视觉效果

光圈 F16



光圈 F2



在室内或室外拍摄时，如果担心背景不佳的话，可以打开光圈，使景深变浅。左边的例子是将景深变浅后的结果。墙壁的纹理、放置花瓶的砖块上的污垢等都变得不明显，花也变得柔和而优雅，视觉效果非常理想。

光圈 F4 + 彩色背景纸



光圈 F11



光圈 F4



在自然光摄影中，如果放置彩色背景纸的话，可以获得摄影工作室的拍摄效果。拍摄例子中的小植物时，用 A4 纸大小的背景就足够了。