



学生课外文学名著精读丛书

xueshengkewaiwenxuemingzhujingducongshu

传承中华文化 品读世界文库  
紧扣考点例题 课堂内外互补

# 呐喊 朝花夕拾

○ 鲁迅著 孙静主编

学生课外文学名著精读丛书  
教育部《语文新课程标准》推荐书目



长江出版社



教育部《语文新课程标准》推荐书目

# 朝花夕拾 呐喊

鲁迅 著 / 孙静 主编



长江出版社

图书在版编目(CIP)数据

朝花夕拾·呐喊/鲁迅著;孙静主编. —武汉:长江出版社,2015.2

(学生课外文学名著精读丛书)

ISBN 978-7-5492-3119-5

I. ①朝… II. ①鲁…②孙… III. 鲁迅散文—散文集②鲁迅小说—小说集

IV. ①I 210.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 033285 号

朝花夕拾·呐喊

鲁迅 著 孙静 主编

责任编辑:高 伟

装帧设计:文彬设计

出版发行:长江出版社

地 址:武汉市解放大道 1863 号

邮编:430010

E-mail:cjpub@vip.sina.com

电 话:(027)82927763 (总编室)

(027)82926806 (市场营销部)

经 销:全国各地新华书店

印 刷:湖北日报社印刷厂

规 格:787mm×1092mm 1/16 14 印张 150 千字

版 次:2015 年 2 月第 1 版 2015 年 4 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978-7-5492-3119-5

定 价:23.80 元

(版权所有 翻版必究 印装有误 负责调换)

## 朝花夕拾

阅读准备 .....	1
小引 .....	5
狗·猫·鼠 .....	7
阿长与《山海经》 .....	16
《二十四孝图》 .....	23
五猖会 .....	30
无常 .....	36
从百草园到三味书屋 .....	43
父亲的病 .....	49
琐记 .....	56
藤野先生 .....	64
范爱农 .....	72
后记 .....	81
读后感 .....	92
知识考点 .....	94

## 呐喊

阅读准备 .....	97
自序 .....	101
狂人日记 .....	107
孔乙己 .....	119
药 .....	125
明天 .....	136
一件小事 .....	144
头发的故事 .....	147
风波 .....	153
故乡 .....	162
阿Q正传 .....	174
读后感 .....	210
知识考点 .....	212

## 阅读准备

### 作者名片

#### *The author name card*

鲁迅 (1881 ~ 1936), 原名周树人, 字豫才, 浙江绍兴人, 我国伟大的文学家、思想家和革命家。出生于浙江省绍兴府会稽县 (今绍兴市) 一个破落士大夫家庭。“鲁迅”是他 1918 年发表《狂人日记》时开始用的笔名。鲁迅在 1898 年到南京求学, 1902 年留学日本学医, 后痛感治疗麻木的国民精神更重于医治肉体病痛, 便改行提倡文艺运动。1909 年回国, 在杭州、绍兴任中学教员。1918 年参加了《新青年》的编辑工作, 并在《新青年》上发表第一篇白话小说《狂人日记》, 其后又发表了《孔乙己》、《药》、《阿 Q 正传》等著名小说, 并撰写了大量杂文、散文, 批判旧思想、旧道德, 成为新文化运动的倡导者之一。他 1923 年出版的第一本小说集《呐喊》成为中国新文学的奠基之作。鲁迅对于中国新文化、新文学的贡献是巨大的, 他的思想、他的作品, 影响着一代又一代人。鲁迅也因此成为了 20 世纪中国思想界、文学界的一座难以企及的高峰。

### 写作背景

#### *writing background*

鲁迅在写作《朝花夕拾》时正经受着北洋军阀当局和各种敌对势力

的严重压迫。1925年他因支持学生运动，受到“正人君子”们各种“流言”的攻击和诽谤。1926年3月18日，北洋军阀政府枪杀进步学生，鲁迅受反动政府通缉，不得不到厦门大学任教，后又受守旧势力的排挤。在这样的处境中鲁迅曾说：“这时我不愿意想到目前：于是回忆在心里出土了。”这十篇作品，虽然是回忆文章，但都反映着当时社会斗争的痕迹。

## 作品简介

### *Introduction*

《朝花夕拾》为鲁迅1926年所作回忆散文的结集，共十篇。包括：对猫的厌恶和仇恨的《狗·猫·鼠》；怀念长妈妈又哀其不幸，怒其不争的《阿长与〈山海经〉》；批判封建孝道的虚伪和残酷的《二十四孝图》；表现封建家长制阴影的《五猖会》；描绘迷信传说中的勾魂使者《无常》；写童年之事的《从百草园到三味书屋》；揭露庸医误人的《父亲的病》；描写一个心术不正，令人憎恶的衍太太形象的《琐记》；最使鲁迅感激的日本老师《藤野先生》；潦倒一生的同乡好友《范爱农》。《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

## 艺术特色

### *Artistic features*

一、散文中善将记叙、描写、抒情和议论有机地融合为一体，充满诗情画意。如描写百草园的景致，绘声绘色，令人神往。

二、在对往事回忆时，作者无法忘却现实，时不时插入一些“杂文笔法”（即对现实的议论），显示了鲁迅先生真实而丰富的内心世界。

三、以小见大，写人则写出人物的神韵，写事则写出事件的本质。

四、作者在批判、讽刺封建旧制度、旧道德时，多用反讽手法，又称“双关”。表面上很冷静地叙述事件的始末，其实是反话正说，在叙述中暗含着“言在此而意在彼”的巧妙讽刺。

五、作者在散文中常用对比手法，从而达到深化文章主旨的目的。

## 人物介绍

### *Role intro*

**藤野先生** 藤野先生是鲁迅在日本仙台医学专门学校的解剖学教师。他正直而热情，没有民族偏见，不仅关心鲁迅的学习，还耐心仔细地纠正鲁迅讲义中的错误，引导鲁迅以实事求是的态度对待科学。对鲁迅后来放弃学医很惋惜，并送照片给鲁迅，以作纪念。

**范爱农** 鲁迅的朋友，为人正直孤傲，与鲁迅在日本留学时相识。回国后，一直受到轻视、排斥和伤害，“只得躲在乡下，教着几个小孩糊口”。他憎恨腐败的封建统治，常搭船进城与鲁迅喝酒，抒发心中愤懑。辛亥革命后他曾在绍兴师范学校任教，又受到排挤，最后溺水而亡。

**阿长** 鲁迅幼年时的保姆，虽粗俗没文化，但心地善良，是在鲁迅童年生活中很有影响力的人。她睡相难看，平日喜欢“切切察察”，满肚子烦琐的道理，常给“我”讲故事，“谋害”过“我”的隐鼠，后主动为“我”买来思慕已久的《山海经》。



## 栏目指引

### *Program guide*

【名师精析】采用文内夹注和侧栏批注的形式，对文内的词、句、段进行分析，引导读者解构文本，理解文意。

【名师赏析】从章节的主要内容、艺术特色、中心主旨等方面进行阅读鉴赏，引导读者多角度赏析文本。

【写作借鉴】从章节中选取具有代表性的写作方法，联系文本进行解说，帮助读者提高写作技巧。

【阅读延伸】根据章节内容，提出思考题，让学生在阅读中理解互动。

【读后感】甄选同龄人的阅读感受文章，供读者参考借鉴。

【知识考点】依据教学大纲的要求，结合作品的时代背景、作家、中心内容、文意主旨等方面命题，使读者对所读名著有更深刻的理解。

## 朝花夕拾

## Chapter 01

小引<sup>①</sup>

我常想在纷扰中寻出一点闲静来，然而委实不容易。目前是这么离奇，心里是这么芜杂。（杂乱无章，乱而杂。）一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了罢，但有时竟会连回忆也没有。中国的做文章有轨范，世事也仍然是螺旋。前几天我离开中山大学的时候，便想起四个月以前的离开厦门大学；听到飞机在头上鸣叫，竟记得了一年前在北京城上日日旋绕的飞机。（1926年4月，冯玉祥的国民军和奉系军阀张作霖、李景林所部作战期间，国民军驻守北京，奉军飞机多次飞临轰炸。）我那时还做了一篇短文，叫做《一觉》。现在是，连这“一觉”也没有了。（作者对这一往事的回忆，与现况形成对比，令人感慨。）

广州的天气热得真早，夕阳从西窗射入，逼得人只能勉强穿一件单衣。书桌上的一盆“[水横枝]<sup>②</sup>”，是我先前没有见过的：就是一段树，只要浸在水中，枝叶便青葱得可爱。看看绿叶，编编旧稿，总算也在做一点事。做着这等事，真是虽生之日，犹死之年，很可以驱除炎热的。（作

## 名师精析

① 《小引》顾名思义是《朝花夕拾》创作的源起。

② 一种盆景，在广州等南方暖和地区，取栀子的一段浸植于水钵中，能长绿叶。

③ 指当时在厦门大学任教的顾颉刚等人。

者此时的处境是困苦的，心情是悲观的，可是受到那青葱可爱的“水横枝”的触动，鲁迅仍在绝望中感受到了寻求的希望。他所寻求的是在追忆中痛斥社会的黑暗。）

前天，已将《野草》编定了；这回便轮到陆续载在《莽原》上的《旧事重提》，我还替他改了一个名称：《朝花夕拾》。带露折花，色香自然要好得多，但是我不能够。便是现在心目中的离奇和芜杂，我也还不能使他即刻幻化，转成离奇和芜杂的文章。或者，他日仰看流云时，会在我的眼前一闪烁罢。（面对迫害，鲁迅只能从回忆中找寻美好的事物来聊以慰藉。）

我有一时，曾经屡次忆起儿时故乡所吃的蔬果：菱角、罗汉豆、茭白、香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的；都曾是使我思乡的蛊惑。后来，我在久别之后尝到了，也不过如此；惟独在记忆上，还有旧来的意味存留。（儿时蔬果的味道只存留在记忆中，旨在引出下文这十篇文章与实际内容也是有些不同的。）他们也许要哄骗我一生，使我时时反顾。

这十篇就是从记忆中抄出来的，与实际容或有些不同，然而我现在在只记得是这样。文体大概很杂乱，因为是或作或辍，经了九个月之多。环境也不一：前两篇写于北京寓所的东壁下；中三篇是流离中所作，地方是医院和木工房；后五篇却在厦门大学的图书馆的楼上，已经是被〔学者们〕<sup>⑥</sup>挤出集团之后了。

一九二七年五月一日，鲁迅于广州白云楼记。

### 名师赏析

这篇《小引》是鲁迅为其散文集《朝花夕拾》所写的序文，重在介绍编辑此书的心境、思绪以及该书的性质、特点。面对国民党的白色恐怖统治，鲁迅表示了无比的愤慨，并以深沉曲折的笔调，抨击了国民党的黑暗统治。

### 阅读延伸

在这篇《小引》里，作者都忆起了什么？

## Chapter 02

### 狗·猫·鼠

从去年起，仿佛听得有人说我是仇猫的。那根据自然是在我的那一篇《兔和猫》；这是自画招供，当然无话可说，——但倒也毫不介意。一到今年，我可很有点担心了。我是常不免于弄弄笔墨的，写了下来，印了出去，对于有些人似乎总是搔着痒处的时候少，碰着痛处的时候多。万一不谨，甚而至于得罪了 [名人或名教授]<sup>①</sup>，或者更甚而至于得罪了“ [负有指导青年责任的前辈]<sup>②</sup>”之流，可就危险已极。为什么呢？因为这些大脚色是“不好惹”的。怎地“不好惹”呢？就是怕要浑身发热之后，做一封信登在报纸上，广告道：“看哪！狗不是仇猫的么？鲁迅先生却自己承认是仇猫的，而他还说要打‘落水狗’！”（鲁迅讽刺社会上那些“正人君子”散布的“流言”，语言犀利尖锐。）这“逻辑”的奥义，即在用我的话，来证明我倒是狗，于是而凡有言说，全都根本推翻，即使我说二二得四，三三见九，也没有一字不错。这些既然都错，则绅士口头的二二得七，三三见千等等，自然就不错了。

#### 名师精析

①指当时现代评论派陈西滢等人。

②指徐志摩、陈西滢等人。

③鲁迅借童话解释了狗仇视猫的原因，同时，讽刺了现实中的论敌，语言犀利而幽默。

我于是就间或留心着查考它们成仇的“动机”。这也并非敢妄学现下的学者以动机来褒贬作品的那些时髦，不过想给自己预先洗刷洗刷。据我想，这在动物心理学家，是用不着费什么力气的，可惜我没有这学问。后来，在覃哈特博士（Dr. O. Dahmhardt）的《自然史底国民童话》里，总算发现了那原因了。〔据说，是这么一回事：动物们因为要商议要事，开了一个会议，鸟、鱼、兽都齐集了，单是缺了象。大家议定，派伙计去迎接它，拈到了当这差使的阍的就是狗。“我怎么找到那象呢？我没有见过它，也和它不认识。”它问。“那容易，”大众说，“它是驼背的。”狗去了，遇见一匹猫，立刻弓起脊梁来，它便招待，同行，将弓着脊梁的猫介绍给大家道：“象在这里！”但是大家都嗤笑它了。从此以后，狗和猫便成了仇家。

日耳曼人走出森林虽然还不很久，学术文艺却已经很可观，便是书籍的装潢，玩具的工致，也无不令人心爱。独有这一篇童话却实在不漂亮；结怨也结得没有意思。猫的弓起脊梁，并不是希图冒充，故意摆架子的，其咎却在狗的自己没眼力。然而原因也总可以算作一个原因。〕<sup>⑥</sup>我的仇猫，是和这大大两样的。（此句承上启下，引出作者仇猫的叙述。）

其实人禽之辨，本不必这样严。在动物界，虽然并不如古人所幻想的那样舒适自由，可是噜苏做作的事总比人间少。它们适性任情，对就对，错就错，不说一句分辩话。虫蛆也许是不干净的，但它们并没有自命清高；鸷禽猛兽以较弱的动物为饵，不妨说是凶残的罢，但它们从来就没有竖过“公理”“正义”的旗子，使牺牲者直到被吃的时候为止，还是一味佩服赞叹它们。（将人与禽兽进行对比，讽刺了封建军阀的丑恶嘴脸，对那些满嘴空话的“正人君子”进行了批判。）

人呢，能直立了，自然是一大进步；能说话了，自然又是一大进步；能写字作文了，自然又是一大进步。然而也就堕落，因为那时也开始了说空话。说空话尚无不可，甚至于连自己也不知道说着违心之论，则对于只能嗥叫的动物，实在免不得“颜厚有忸怩”。假使真有一位一视同仁的造物主，高高在上，那么，对于人类的这些小聪明，也许倒以为多事，正如我们在万生园里，看见猴子翻筋斗，母象请安，虽然往往破颜一笑，但同时也觉得不舒服，甚至于感到悲哀，以为这些多余的聪明，倒不如没有的好罢。然而，既经为人，便也只好“党同伐异”，学着人们的说话，随俗来谈一谈，——辩一辩了。

现在说起我仇猫的原因来，自己觉得是理由充足，而且光明正大的。一、它的性情就和别的猛兽不同，凡捕食雀、鼠，总不肯一口咬死，定要尽情玩弄，放走，又捉住，捉住，又放走，直待自己玩厌了，这才吃下去，颇与人们的幸灾乐祸，慢慢地折磨弱者的坏脾气相同。二、它不是和狮虎同族的么？可是有这么一副媚态！（作者借物喻人，将猫的行为与社会上某些人的行为进行类比，讽刺手法高明。）但这也许限于天分之故罢，假使它的身材比现在大十倍，那就真不知道它所取的是怎么一种态度。然而，这些口实，仿佛又是现在提起笔来的时候添出来的，虽然也象是当时涌上心来的理由。要说得可靠一点，或者倒不如说不过因为它们配合时候的嗥叫，手续竟有这么繁重，闹得别人心烦，尤其是夜间要看书，睡觉的时候。当这些时候，我便要用长竹竿去攻击它们。狗们在大道上配合时，常有闲汉拿了木棍痛打；我曾见大勃吕该尔（P. Bruegeld. A）的一张铜版画 *Allegorie der Wollust* 上，也画着这回事，可见这样的举动，是中外古今一致的。自从那执拗的奥国学学者弗罗特（S. Freud）提倡了精神分析说——Psychoanalysis，听说章

士钊先生是译作“心解”的，虽然简古，可是实在难解得很——以来，我们的名人名教授也颇有隐隐约约，检来应用的了，这些事便不免又要归宿到性欲上去。打狗的事我不管，至于我的打猫，却只因为它们嚷嚷，此外并无恶意，我自信我的嫉妒心还没有这么博大，当现下“动辄获咎”之秋，这是不可不预先声明的。例如人们当配合之前，也很有些手续，新的是写情书，少则一束，多则一捆；旧的是什么“问名”“纳采”，磕头作揖，去年海昌蒋氏在北京举行婚礼，拜来拜去，就十足拜了三天，还印有一本红面子的《婚礼节文》，《序论》里大发议论道：“平心论之，既名为礼，当必繁重。（作者借仇猫之事谈到“蒋式婚礼”的礼节繁重，讽刺了当时社会的繁文缛节。）专图简易，何用礼为？……然则世之有志于礼者，可以兴矣！不可退居于礼所不下之庶人矣！”然而我毫不生气，这是因为无须我到场；因此也可见我的仇猫，理由实在简简单单，只为了它们在我的耳朵边尽嚷的缘故。人们的各种礼式，局外人可以不见不闻，我就满不管，但如果当我正要看书或睡觉的时候，有人来勒令朗诵情书，奉陪作揖，那是为自卫起见，还要用长竹竿来抵御的。还有，平素不大交往的人，忽而寄给我一个红帖子，上面印着“为舍妹出阁”，“小儿完姻”，“敬请观礼”或“阖第光临”这些含有“阴险的暗示”的句子，使我不花钱便总觉得有些过意不去的，我也不十分高兴。

但是，这都是近时的话。再一回忆，我的仇猫却远在能够说出这些理由之前，也许是还在十岁上下的时候了。至今还分明记得，那原因是极其简单的：只因为它吃老鼠，——吃了我饲养着的可爱的小小的隐鼠。

[听说西洋是不很喜欢黑猫的，不知道可确；但 Edgar Allan Poe 的

小说里的黑猫，却实在有点骇人。日本的猫善于成精，传说中的“[猫婆]<sup>④</sup>”，那食人的惨酷确是更可怕。中国古时候虽然曾有“[猫鬼]<sup>⑤</sup>”，近来却很少听到猫的兴妖作怪，似乎古法已经失传，老实起来了。<sup>⑥</sup>只是我在童年，总觉得它有点妖气，没有什么好感。那是一个我的幼时的夏夜，我躺在一株大桂树下的小板桌上乘凉，祖母摇着芭蕉扇坐在桌旁，给我猜谜，讲古事。忽然，桂树上沙沙地有趾爪的爬搔声，一对闪闪的眼睛在暗中随声而下，使我吃惊，也将祖母讲着的话打断，另讲猫的故事了——（可怕的东西将祖母的话打断，自然引出下文祖母讲猫和老虎的故事。）

“你知道么？猫是老虎的先生。”她说。“小孩子怎么会知道呢，猫是老虎的师父。老虎本来是什么也不会的，就投到猫的门下来。猫就教给它扑的方法，捉的方法，吃的方法，象自己的捉老鼠一样。这些教完了；老虎想，本领都学到了，谁也比不过它了，只有老师的猫还比自己强，要是杀掉猫，自己便是最强的脚色了。它打定主意，就上前去扑猫。猫是早知道它的来意的，一跳，便上了树，老虎却只能眼睁睁地在树下蹲着。它还没有将一切本领传授完，还没有教给它上树。”

这是侥幸的，我想，幸而老虎很性急，否则从桂树上就会爬下一匹老虎来。然而究竟很怕人，我要进屋子里睡觉去了。夜色更加黯然；桂叶瑟瑟地作响，微风也吹动了，想来草席定已微凉，躺着也不至于烦得翻来复去了。

## 名师精析

④ 日本民间传说：有个老太婆养的一只猫，年久成了精；它把老太婆吃掉，又幻变成她的形状去害人。

⑤ 《北史·独孤信传》中记有猫鬼杀人的情节。

⑥ 通过列举中外古今关于猫的邪恶的传说来说明猫本性的可怕，从而达到深化主题的效果。



几百年的老屋中的豆油灯的微光下，是老鼠跳梁的世界，飘忽地走着，吱吱地叫着，那态度往往比“名人名教授”还轩昂。（将老鼠与“名人名教授”作对比，从而对名教授进行了讽刺。）猫是饲养着的，然而吃饭不管事。祖母她们虽然常恨鼠子们啃破了箱柜，偷吃了东西，我却以为这也不算不得什么大罪，也和我不相干，况且这类坏事大概是大个子的老鼠做的，决不能诬陷到我所爱的小鼠身上去。这类小鼠大抵在地上走动，只有拇指那么大，也不很畏惧人，我们那里叫它“隐鼠”，与专住在屋上的伟大者是两种。（小隐鼠象征了社会上的弱者，表现出作者对弱小者的同情。）我的床前就帖着两张花纸，一是“八戒招赘”，满纸长嘴大耳，我以为不甚雅观；别的一张“老鼠成亲”却可爱，自新郎、新妇以至傧相、宾客、执事，没有一个不是尖腮细腿，象煞读书人的，但穿的都是红衫绿裤。我想，能举办这样大仪式的，一定只有我所喜欢的那些隐鼠。现在是粗俗了，在路上遇见人类的迎娶仪仗，也不过当作性交的广告看，不甚留心；但那时的想看“老鼠成亲”的仪式，却极其神往，即使象海昌蒋氏似的连拜三夜，怕也未必会看得心烦。正月十四的夜，是我不肯轻易便睡，等候它们的仪仗从床下出来的夜。然而仍然只看见几个光着身子的隐鼠在地面游行，不象正在办着喜事。直到我熬不住了，快快睡去，一睁眼却已经天明，到了灯节了。也许鼠族的婚仪，不但不分请帖，来收罗贺礼，虽是真的“观礼”，也绝对不欢迎的罢，我想，这是它们向来的习惯，无法抗议的。（字里行间透露出作者对小隐鼠的喜爱，同时也是将人和动物进行对比，反衬出作者对当时社会“发请帖、收贺礼”的风气的反感。）

老鼠的大敌其实并不是猫。春后，你听到它“咋！咋咋咋咋！”地叫着，大家称为“老鼠数铜钱”的，便知道它的可怕的屠伯已经光