



国家新闻出版广电总局培育和践行社会主义核心价值观主题出版重点出版物

# 中华

ZHONGHUA CHENGXIN GUSHI YIBAILINGYI YE

## 诚信故事一百零一夜

“诚者，天之道也，诚之者，人之道也。”诚信内在而又超越于每一个时代、每一个人，展现出永续不绝、广大精微的生命与力量。它确如前贤所言，如天地之常，如日月之明，如四时之序，是使人至尊至贵的一种巨大荣耀。

张学智·主编



# 中華

ZHONGHUA CHENGXIN GUSHI YIBAILINGYI YE

## 诚信故事一百零一夜

张学智·主编

广西人民出版社

---

### 图书在版编目 ( C I P ) 数据

中华诚信故事一百零一夜 / 张学智主编. — 南宁:  
广西人民出版社, 2015.4

ISBN 978-7-219-09238-5

I. ①中… II. ①张… III. ①历史故事—作品集—中国 IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 293732 号

---

策 划 卢培钊 彭庆国  
责任编辑 吴小龙 罗绍松  
责任校对 高 健 蓝雅琳 梁小琪  
封面设计 广大迅风艺术 (钟 铮 何 清)  
版式设计 陈瑜雁  
插图制作 卢抒文  
北京飞鼠动漫插画工作室  
印前制作 麦林书装

---

|      |                                |
|------|--------------------------------|
| 出版发行 | 广西人民出版社                        |
| 社 址  | 广西南宁市桂春路6号                     |
| 邮 编  | 530028                         |
| 印 刷  | 广西民族印刷包装集团有限公司                 |
| 开 本  | 880mm×1230mm 1/16              |
| 印 张  | 15                             |
| 字 数  | 220千字                          |
| 版 次  | 2015年4月 第1版                    |
| 印 次  | 2015年4月 第1次印刷                  |
| 书 号  | ISBN 978-7-219-09238-5/I ·1771 |
| 定 价  | 50.00元                         |

---

版权所有 翻印必究





# 序

张学智

中华民族在数千年的发展中创造了灿烂辉煌的历史文化，这些文化是世界文明宝库中璀璨的藏品。若在总体特征上与西方相比，中国传统文化尤长于伦理。仁、义、礼、智、信“五常”是中国文化崇奉的最高价值。在文明发展过程中，历代哲人对这些观念的内涵，它们与天道的关系，它们之间的相互关系，达至这些价值的修养方法，它们在日常行为中的应用贯彻等，都做了深刻阐述，形成了一整套思想理论和处事智慧。

孔子的最高价值是仁，仁在孔子这里并不是可以轻易达到的目标，因为它与其他道德准则密切相关。孔门第一人颜回，也不过三月不违仁，其他则日月至焉而已。孔子是把仁当作全部德行的凝聚和概括来理解的，也是把仁作为一切德行的基础来强调的。如孔子论仁与礼的关系，认为如果心中无有仁德，礼乐只是徒具形式。论仁与智的关系，则曰：“知及之，仁不能守之，虽得之，必失之。”必



须仁智兼具才能既创业又守成，善始善终。论仁与信的关系，则以信为仁德的重要内容，以诚信为做人的根本；君子虽然重然诺，但只有符合仁德的诺言，才是值得信守的。论义，则曰：“无适也，无莫也，义之与比。”主张士见危致命、见得思义。论君子的整体品德，则认为，仁义为质地，礼节为实行，忠信为完成君子人格的保证。以智、仁、勇为君子的基本德行：“知者不惑，仁者不忧，勇者不惧。”总之，孔子重视以仁为基础的全体德行，重视各个德行规范之间的关系，表现出平实中见博大、自然中见隽永的品格。

孟子论证了仁的先天本有，指出了扩充人的善性到溥博渊泉地位的修养方法，并将仁贯彻到政治上，提出以“不忍人之心”为仁政的根据。孟子又仁义连言，把仁爱基础上的社会正义作为重建价值理想的首要方面。《中庸》以诚为事物的本性，提出“诚者物之终始，不诚无物”。以具体事物构成的天道为诚体，以效法天道之诚、达成诚的品质为人修养的最高目标。荀子重视士人的修身，以端悫诚信为士君子的首要品质，提出“不诱于誉，不恐于诽，率道而行，端然正己，不为物倾侧，夫是之谓诚君子”。以诚为修养的基础：“君子养心莫善于诚，致诚则无它事矣。”于信则曰：“宜于时通，利以处穷，礼信是也。”不管寿夭穷通，皆不改守理守信的操守。以“体恭敬而心忠信，术礼义而情爱人”“端悫诚信，拘守而详”为立身行事的根本。这些关于诚信的思想，为宋明理学从哲学上发挥诚信提供了根据。

宋明理学对诚的论述，多集中在自然如此、真实无妄及诚与其他道德范畴的关系方面。周敦颐以诚为天道本身，认为诚是一切事物的来源，也是一切事物的归宿，理想人格是效法天道诚体而有，诚是“五常之本，百行之源”。认识诚体的变化不测，准确把握事机，才能处理好与事物的关系。张载着重于以明体认诚，以诚引导明，诚明两进，在充分认识天道诚体的基础上达到高度的精神境界，对人的性质，人在宇宙间的位置，人对天地应负的责任，乃至生死问题，有通透的理解。二程以理为诚，认为“诚者理之实然”，“天下无有实于理者”，理虽无声无臭，却是事物的主宰，对事物的产生和发



展起着决定性的作用。二程的“涵养须用敬，格物则在致知”，为士人规定了诚敬与格物交养互发的修养途径。朱熹集理学之大成，尤服膺程颐，提出“诚者，至实而无妄之谓，天所赋、物所受之正理也”的著名命题，以诚为天道人性的内容。朱熹对仁包四德的发挥，更对性体的实质与不同表现做了绝好说明：仁是人对于同胞和万物的爱，义是将这种爱落实于具体行为中，因此是正义的、符合价值理想的，礼是用不同的形式、仪节把爱的情感体现在有差别的事物中，智是对事物本性首先是大是大非有通达认识，信是对爱的始终不渝、忠贞不二的坚守。仁包四德，除把四德统一于性体因而加强了它的天赋人受的性质之外，同时强调了道德的多面性与实践它的复杂性。任何以简单的、凝固的形态看待道德范畴和对它的实践，都是对儒学的偏离。孔子在教导学生时就曾提醒他们：“好仁不好学，其蔽也愚；好知不好学，其蔽也荡；好信不好学，其蔽也贼；好直不好学，其蔽也绞；好勇不好学，其蔽也乱；好刚不好学，其蔽也狂。”这是指出学养在践行道德中的决定作用：不认真学习从而缺乏较为深厚的学养的人，或自以为深厚实则贫乏的人，好仁则不免于迂阔，好智则不免于流荡，好信则不免于愚蠢，好直则不免于刻薄，好勇则不免于鲁莽，好刚则不免于狂妄。在仁包四德中，诚信说到底即是对仁的坚守、奉持。这是需要很大勇气、毅力、智慧和热忱的。它表面上是诸种品德中的一种，实则是综合素质。缺少了其中的任何因素，都会陷于偏颇。儒门中德之修与学之讲、涵养用敬和进学致知是紧密联系的；儒学中知识底蕴和道德实践是互为依持的，信心、态度上的精诚和具体行为上的灵活是结合为一的，否则不是迂阔的冬烘先生就是偏执的一勇之夫。

诚与信在古代可以互训，《说文》即言：“诚，信也。”“信，诚也。”但后世“诚”逐渐演变为一个哲学概念，可以用来指物遵从自身的法则，始终如一，也可以指人诚恳端慤，表里不二。信则多指人诚实无伪，有诺必践。故《中庸》《孟子》可以天人对言，“诚者，天之道也，诚之者，人之道也”，信则多指人的品行。孔子比较多地教弟子如何做人做事，讲得具体，故诸种道

德范畴分言，而孟子从人的现实心理感受论证道德的普遍性、先在性，故四端连言，就四端处指示四德。且从战国时代仁义斫丧，纵横家言满天下的现实出发特别突出仁义二字，倡仁政，辩义利，养浩然之气，斥异端邪说，此后四德遂成统一的道德名称。至汉代信加入四德，以与五行相配，而后“五常”名称确立，成为通行的道德范畴。诚和信相较，诚含义更深广，更具有形而上的意味，而信则多就人说。而一般词语中的诚信，多指人诚实不欺，言而有信。这里就诚的哲学意义稍作发挥，是要指出这一点，从天人一理、天人合德的角度言，诚信实有哲学形上学之深意，不仅仅是道德范畴的一种；践行它需要多种规范的调协，需要深厚的知识学养做底蕴。

本书所选的诚信故事和传说，有各种类型：为国家尽忠是诚信，为正义献身是诚信，为朋友牺牲生命是诚信，为亲人保全名节是诚信；忍辱负重是诚信，一言九鼎是诚信，人格高洁是诚信，救人急难是诚信；大到国之安危，小到一饭之报，诚信涉及政治、经济、军事、文化及社会生活的各个方面。它是对仁义礼智诸德奉持上的专一，修养上的勤谨，态度上的忠贞，意志上的精诚。诚信作为中华文化的重要因素体现得既深且广，由诚信演出的各种生动的活剧，至今生发着感人至深的力量。

当今社会诚信缺失，诈伪公行，已经成为公众的共同怨愤，引起全社会的忧虑。中国文化讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同的优良传统，是社会主义核心价值体系的组成部分，是对治当前种种社会弊病的良方。为此，由几个曾在北京大学求学的青年学人执笔，我们编写了这本《中华诚信故事一百零一夜》，希望能帮助人们重拾道德信心，树立诚信品德，对匡正社会乱象尽涓埃之力。故事传说选材广泛，类型多样。有的耳熟能详，有的是从古代典籍中撷取，重新写来。大都文笔清新，读来饶有兴味，所以我乐于向广大读者推荐。



# 目 录

序 / 张学智 / 1

导 言 / 1

第一夜 周公诚感天地 / 15

第二夜 成王桐叶封弟 / 17

第三夜 幽王失信亡身 / 19

第四夜 庄公信义克段 / 21

第五夜 卞和忠诚献玉 / 23

第六夜 石碣信义灭亲 / 25

第七夜 颜叔不欺暗室 / 27

第八夜 小白信于仇寇 / 29

第九夜 文公退避三舍 / 31

- 第一〇夜 程婴舍子救孤 / 33
- 第一一夜 苌弘赤血化碧 / 35
- 第一二夜 晏婴拒赐守信 / 37
- 第一三夜 季札行诺挂剑 / 39
- 第一四夜 田穰苴守军令 / 41
- 第一五夜 孙武斩姬演兵 / 43
- 第一六夜 子路非义不诺 / 46
- 第一七夜 羊左信义之交 / 48
- 第一八夜 曾子守信杀猪 / 50
- 第一九夜 文侯守诺赴约 / 52
- 第二〇夜 吴起一饭之约 / 54
- 第二一夜 商鞅立木取信 / 56
- 第二二夜 伯牙为友断琴 / 58
- 第二三夜 孟母买肉啖子 / 60
- 第二四夜 相如完璧归赵 / 62
- 第二五夜 於期舍生守信 / 64
- 第二六夜 侯生自刎示诚 / 66
- 第二七夜 张良纳履获书 / 69
- 第二八夜 季布一诺千金 / 71
- 第二九夜 韩信一饭千金 / 73
- 第三〇夜 亚夫信守军规 / 75



|      |              |
|------|--------------|
| 第三一夜 | 张季忠信执法 / 77  |
| 第三二夜 | 相如文君之约 / 79  |
| 第三三夜 | 孝妇一诺终身 / 81  |
| 第三四夜 | 缙紫以信救父 / 83  |
| 第三五夜 | 王吉为信逐妻 / 85  |
| 第三六夜 | 梁姑舍生为信 / 87  |
| 第三七夜 | 蔡人诚信之妻 / 89  |
| 第三八夜 | 延寿闭门思过 / 91  |
| 第三九夜 | 伯鱼坦诚磊落 / 93  |
| 第四〇夜 | 严光矢志如一 / 95  |
| 第四一夜 | 宋弘不弃糟糠 / 97  |
| 第四二夜 | 董宣章明法度 / 99  |
| 第四三夜 | 朱晖守信抚孤 / 102 |
| 第四四夜 | 苏章不徇私情 / 104 |
| 第四五夜 | 乐羊子妻贤良 / 106 |
| 第四六夜 | 孔僖以诚立言 / 108 |
| 第四七夜 | 范式鸡黍之约 / 110 |
| 第四八夜 | 杨震暮夜却金 / 112 |
| 第四九夜 | 焦刘因信殉情 / 114 |
| 第五〇夜 | 曹操割发代首 / 116 |
| 第五一夜 | 华歆信义救人 / 118 |





- 第五二夜 周瑜一生守诺 / 120
- 第五三夜 太史慈诚应约 / 122
- 第五四夜 关羽千里寻兄 / 124
- 第五五夜 孔明七擒孟获 / 126
- 第五六夜 阎敞守信还钱 / 128
- 第五七夜 卓恕千里赴期 / 130
- 第五八夜 山涛诚信抚孤 / 132
- 第五九夜 羊祜德信边疆 / 134
- 第六〇夜 陶侃限饮三杯 / 136
- 第六一夜 巨伯以诚救友 / 138
- 第六二夜 谢安敢讲真话 / 140
- 第六三夜 孟信不卖病牛 / 142
- 第六四夜 徐陈破镜重圆 / 144
- 第六五夜 功明守信求责 / 147
- 第六六夜 赵轨修身守信 / 149
- 第六七夜 太宗诚信为本 / 151
- 第六八夜 戴胄按律判案 / 153
- 第六九夜 元方售宅以信 / 155
- 第七〇夜 李勉为友葬金 / 157
- 第七一夜 裴度不昧玉带 / 159
- 第七二夜 张去华烧契约 / 162



|      |              |
|------|--------------|
| 第七三夜 | 仲淹信守诺言 / 164 |
| 第七四夜 | 晏殊应试不欺 / 166 |
| 第七五夜 | 查道吃枣留钱 / 168 |
| 第七六夜 | 醉翁诚实为本 / 170 |
| 第七七夜 | 温公以诚修身 / 172 |
| 第七八夜 | 曾巩诚待安石 / 174 |
| 第七九夜 | 刘庭式娶盲妻 / 176 |
| 第八〇夜 | 宋江不欺乃父 / 178 |
| 第八一夜 | 陶四翁烧假草 / 180 |
| 第八二夜 | 许衡不食路梨 / 182 |
| 第八三夜 | 宋濂抄书守信 / 184 |
| 第八四夜 | 孝孺拒草伪诏 / 186 |
| 第八五夜 | 王翱火烧试卷 / 188 |
| 第八六夜 | 曾彦休妻立信 / 190 |
| 第八七夜 | 阳明诚身处潜 / 192 |
| 第八八夜 | 杨瞻不负所托 / 195 |
| 第八九夜 | 王心发解生意 / 197 |
| 第九〇夜 | 俞绘诚信还钱 / 199 |
| 第九一夜 | 若宰不隐祖籍 / 201 |
| 第九二夜 | 詹谷十年一诺 / 203 |
| 第九三夜 | 梁父教子诚信 / 206 |

- 第九四夜 日升昌兑现银 / 208
- 第九五夜 乔致庸不作假 / 210
- 第九六夜 胡雪岩重信义 / 212
- 第九七夜 胡荣命拒卖名 / 214
- 第九八夜 滇中钱王之诚 / 216
- 第九九夜 南坡布不验货 / 218
- 第一〇〇夜 士东诚于乱世 / 220
- 第一〇一夜 嗣同殒命维新 / 222

后 记 / 224





## 导言

人而无信，不知其可也。大车无輶，小车无轨，其何以行之哉？

圣，诚而已矣。诚，五常之本，百行之源也。

这两段话，一是先秦儒家孔子说的，一来源于北宋理学家周敦颐的《通书》。两位先哲深刻洞察到了诚信对于宇宙和人类社会的重要性。孔子认为，人没有了诚信，就像车子没有了榘卯，在这世间将寸步难行。而周敦颐则从更广阔和抽象的层面，给诚以至高的地位。在周敦颐看来，人应当努力成为圣人，而圣人也没有什么神秘的，不过是能将诚德发挥到极致。这个诚德是仁、义、礼、智、信等德行的根本，也是所有行为的指南。诚信内在于人，是人之内在本性和道德规范，同时，古人还将其由内在品性升华为内在而超越的本体。对此，荀子指出：“天地为大矣，不诚则不能化万物；圣人为智矣，不诚则不能化万民；父

子为亲矣，不诚则疏；君上为尊矣，不诚则卑。”《中庸》记载：“诚者，天之道也，诚之者，人之道也。”可谓对古代诚信内涵的系统表达。

诚信是一个有普世性的价值观念，是古今中外各国各民族的共同诉求，而在中国文化中，尤其是在中华传统文化中，其内涵和意义更为丰富、开阔与深厚。在古代的思想体系中，诚是一个可以与仁、道内涵和重要性对等的核心概念，是实践工夫也是宇宙本体，是中国天人合一思想中的重要内容；而在古代民众的价值观念里，诚信除了作为人们人伦日用的道德规范，更是一种生活方式、内在信仰和人生境界。古代诚信观念作为联系着伦理学、宇宙论、工夫论、本体论的重要概念，为古代思想家和普通民众共同遵循，贯穿着哲学思想、日常生活与生命信仰，即善即真，即内在即超越，即本然即应然，有着至高的地位。可以说，中国传统“极高明而道中庸”的文化特性通过诚信观念展现无遗。从某种意义上看，真正理解了中国诚信的内涵，可一窥中国传统文化尤其是儒家文化之堂奥，而对于今日世界诚信状况的改善，无疑也是宝贵的思想和价值资源。

## 一、诚、信之分别

今天，诚、信一般连用，二者意义不做区分，而在古代，虽有时也被当作一个固定词语，但是，诚与信在古人那里单用较多，二者的意义也有重要差别。

关于诚，从字源上来看，《说文解字》将诚解释为：诚，信也，从言成声。在先秦较早的历史文献中，诚主要表示人对天、神的真诚和虔敬之心，《礼记·曲礼》解释说：“祷祠祭祀，供给鬼神，非礼不诚不庄。”后来，随着人文取向的深化，先人越来越注重人的内在心性。在《易传》中，诚开始摆脱单纯的宗教色彩，具有了日常人伦道德的意义。在《大学》和《中庸》中，这种向度更为明显，《中庸》明确将其视为人性之本然，说“诚之者，人之道也”，而其注重内在化的取向也为后人普遍接受和进一步发展。就字面而

言，诚大体可归纳为真实无妄、诚实无欺等意。所谓真实无妄，意指诚是客观存在的实理，存在于人性之中，所以人应该保持自身的本性，是其本来所是，真诚向善，祛除私心杂念；所谓诚实无欺，是指人要真实地对待自己和他人，既要表里如一，不失其本心，又不欺骗他人。所以，诚注重的是内在动机的纯正，强调的是个人内在的品质与修养，强调为人处世的真诚之心、诚敬之心，表达的是自内而外一贯的德性。与早期的信相对，诚的特色在于：一是基于个人的修养，关涉主体性；二是侧重于人内在的德性。

信字在经典中出现得更早，最初也与祭祀相关，原意指祭祀时对上天和先祖所说的诚实无欺之语，所以《左传》说：“祝史正辞，信也。”国与国、人与人之间的交往需要订立誓约，而其履行，要靠天地鬼神的威慑力量来维持，因此，从一开始信的内涵就相对较窄。从字形来看也可以印证这一点，左边是人，右边是言，人所说的话是信字最早的意义。我们今天还用这个意义，比如“给我捎个信”与“给我带个话”意思是一样的。人说的话要算数，这就是讲信用的意思。而认可对方所说的话，也称作信，即信任。《诗经·氓》中男子向女子“信誓旦旦”，可见信与诺言之类的形式相关。后来为了表达信用，又引申出信物、书信。综言之，信在早期有这么几个特点：一是基于人与人之间的关系，它关涉着“主体间性”；二是它更趋向于外在言行。现在在谈到信的时候，通常赋予它两种意义：一是言之真实之意，朱熹说“所谓信者，是个真实无妄底道理”，意思是信言是实事求是的，言过其实、夸大其词、无中生有都不能称为信；二是不欺诈、不虚伪之意，陆九渊说“信者，诚信，不诈伪”，弄虚作假、掺杂使假都不能叫作信。

由此，我们可以看到，诚、信在中国传统中具有不同的哲学地位，也是分属不同的文化层次的。从哲学与文化地位来讲，二者有较大差别：信只是具体德目的一种，比如它可以与仁、义、礼、智并列为“五常”；而诚是与道、仁等概念并立的中国传统核心概念，具有本体的意义，是“五常”的根本，更是信的根本。朱熹的弟子陈淳《北溪字义》对此解释得十分准确：“诚字与忠信字极相近，须有分别。诚是就自然之理上形容出一字，忠信是就人

用工夫上说。”从道德实践的逻辑先后层次来讲，二者也不一样。古人讲到诚信，必然包含从内到外一整套德性和德行的体系，这就涉及二者的先后层次问题。具体说来，一个人只有有诚实的内心，他的信用行为才能持久、稳定和真实。诚是对内的，是对一个人内在的品质要求，是道德主体的内心修养和内在品质；信是对外的，是对一个人外在言行特征的要求，具体来讲是一个人说话办事能够讲究信用，信守诺言，实事求是，不隐瞒、不夸大、不欺骗。诚是因，信是果，诚是信的内在前提，信是诚的外在表现，“内诚于心”，才能“外信于人”。当然，对于古人而言，虽从哲学的意义上来说，更强调诚的核心地位，但并非说信不重要，诚、信构成从内到外的统一体，二者紧密联系，不可分割。

## 二、诚者天之道

在中国古代文化特别是儒家看来，诚信是内在于人心的道德，是人为处事的内在道德律令，然而同时，它还具有更深刻的意义和更崇高的位置，是人类价值和宇宙万物的根据和超越性的本体。内在而超越，精微而广大，这是现代人难以理解古代诚信观念的主要原因。

对诚的这个品格表述最有力的是《中庸》，文中说：“诚者，天之道也，诚之者，人之道也。”又说：“唯天下至诚，为能经纶天下之大经，立天下之大本，知天地之化育。”说一个人诚实易于理解，但认为诚是天道，是天地的根本，则近乎神秘。浅近地讲，这里所谓的诚，是指天地生生不息而能有常的特点。在古人看来，天地提供了风雨雨露，造化了山川草木虫鱼鸟兽，而且使这些生物一代又一代不断地繁衍。这种生生不息，就是《易经》高扬的“天地之大德曰生”与“生生之谓易”；天地两仪，一阴一阳的大化流行，就是所谓的道，也就是善。在儒家看来，个体虽然是有限的，有生有死，但是却又有新的生命诞生，天地保持着万物的生生不息，泓瀚壮阔，令人赞叹：“今夫天，斯昭昭之多，及其无穷也，日月星辰系焉，万物覆焉。”天地所以