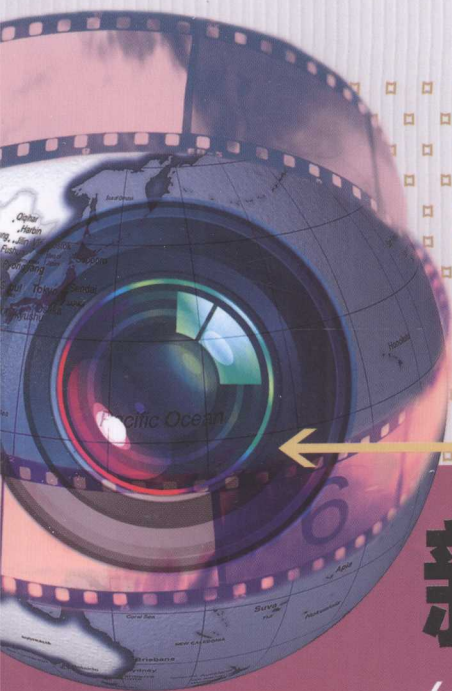


21世纪高职高专规划教材

新闻传播系列





# 新闻采访实务

(第二版)

XINWEN CAIFANG SHIWU

赵全章◎编著

 中国人民大学出版社

21世纪高职高专规划教材·新闻传播系列 

# 新闻采访实务

(第二版)

赵全章 编著



中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

新闻采访实务/赵全章编著. —2版. —北京:中国人民大学出版社, 2013.9  
21世纪高职高专规划教材. 新闻传播系列  
ISBN 978-7-300-18063-2

I. ①新… II. ①赵… III. ①新闻采访-高等职业教育-教材 IV. ①G212.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 214791 号

21世纪高职高专规划教材·新闻传播系列  
新闻采访实务(第二版)  
赵全章 编著

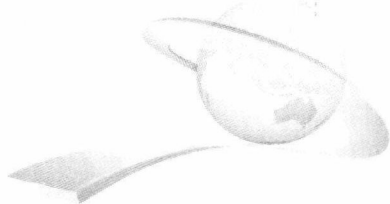
---

|      |   |      |                    |
|------|---|------|--------------------|
| 出版发行 | 中国人民大学出版社   |      |                    |
| 社 址  | 北京中关村大街31号  | 邮政编码 | 100080             |
| 电 话  | 010-62511242(总编室)   |      | 010-62511770(质管部)  |
|      | 010-82501766(邮购部)   |      | 010-62514148(门市部)  |
|      | 010-62515195(发行公司)  |      | 010-62515275(盗版举报) |
| 网 址  | <a href="http://www.crup.com.cn">http://www.crup.com.cn</a>       |      |                    |
|      | <a href="http://www.ttrnet.com">http://www.ttrnet.com</a> (人大教研网) |      |                    |
| 经 销  | 新华书店  |      |                    |
| 印 刷  | 北京密兴印刷有限公司  | 版 次  | 2009年3月第1版         |
| 规 格  | 185mm×260mm 16开本  |      | 2014年3月第2版         |
| 印 张  | 16.75   | 印 次  | 2014年3月第1次印刷       |
| 字 数  | 381 000   | 定 价  | 33.00元             |

---

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换



## 至德与圣人齐踪 鸿名共大贤比迹<sup>①</sup>

——人民新闻记者礼赞

(代序)

1996年10月，经中共中央宣传部批准，新华社举办了“穆青新闻作品研讨会”。在那次会议上，有专家根据我党领导的人民新闻事业的发展历史，把人民新闻事业的记者队伍划分为几代予以评述。

第一代指的是1936年以前创建我们党、创建我们的新闻事业的元勋，包括李大钊、陈独秀、毛泽东、周恩来、刘少奇、吴玉章、谢觉哉、博古、胡乔木、陆定一、邓中夏、蔡和森、施洋等。就像一个火炬接力棒，由这一代无产阶级革命家、无产阶级新闻事业的创业者，在进行革命斗争和组织新闻事业活动的过程中，将所创立的无产阶级新闻事业的原则、理论、方法以及传统都通过第二代的新闻工作者传至如今，光照万里。如果说第一代新闻记者创立了中国无产阶级新闻事业，那么第二代则是实践第一代的理想、原则并把党的新闻事业推向全国并使其臻于完善和成熟的最英勇、最无畏的力量。

专家们所说的人民新闻事业的第二代新闻记者，指的是在1936年特别是1942年延安整风运动之后，党所领导的新闻事业第一次形成统一的组织和领导，第一次提出以毛泽东思想为指导方针，人民新闻事业第一次蓬勃发展中所建立的新闻记者队伍。这一代记者的代表人物可开列出一个长长的名单，范长江、邓拓等在这一代中是排头兵。这个队列中站着穆青、李普、田流、李峰、阎吾、黄钢、纪希晨、石少华、李庄、张沛、丁济沧、冯森龄、王唯真、孙振……这一代新闻从业者跨越的历史很长，从抗日战争、解放战争，直到新中国成立后近20年，中国历经沧桑的事变中显现着他们的身影。

新中国成立之后，随着人民新闻事业的发展，经由高等教育系统培养的新闻记者队伍

<sup>①</sup> 引自赵全章：《劝学新篇——与大学生的心灵之约》，北京，光明日报出版社，2006。有删改。

迅速壮大。20世纪50年代初，以北京大学、中国人民大学、复旦大学为主培养的新闻从业人员，成为人民新闻事业的后继主力军。以这批人才为代表的新闻记者队伍可谓是人民新闻事业的第三代记者。

第四代新闻记者大约可泛指“文化大革命”结束之后加入新闻事业的那部分生机勃勃的力量。如今，第四代新闻记者已经成为新闻事业的核心骨干力量，并且由他们提携、培养、带动的第五代新闻记者，正在积聚、正在提升、正在发展，将组成21世纪中国人民新闻事业的崭新的队伍。

我属于第三代新闻记者中的一位“布衣记者”。我学习新闻，从业于新闻，然后又参加培养第四代新闻记者的教育工作，新闻情结甚深。

我对新闻记者有一种特殊的情感，可谓“高山仰止，景行行止”。这倒不是因为我也有过一段新闻工作的经历，对这种职业甘苦备尝，自有一番体会，于是就同声相应、同气相求，礼赞新闻记者了。即使我尚未进入这道门，或者离开新闻工作岗位改就他业，从门外看新闻事业、看新闻记者，也会对新闻记者这种职业情有独钟。“心乎爱矣，遐不谓矣；中心藏之，何日忘之。”我热烈赞美新闻记者的功业和节操，敬之，羨之，实在是我真情的流露。我也相信，这是我作为一个读者，同其他读者共有的情怀。

半个多世纪之前，我国著名的文学家、社会活动家，也是新闻界同行的郭沫若，发表了《新缪斯九神礼赞》的文章，高度赞扬新闻记者。他写道：“无数勇敢正直的新闻记者，他们正是今天的左丘明、司马迁，我倒感觉着我们今天的文坛应该推他们为祭酒……新闻记者的报道文学应该是最新最进步的一种文艺形式。把现实抓得那么牢，反映得那么新鲜，批判得那么迅速！它们成了我们每天的生命。我们每天清晨和晚上，就像中世纪的人要受到神的启示一样，我们是受着新闻记者的启示的。有哪一种文艺作品能够抵得新闻文学的力量呢？有哪一位大作家能有新闻记者的读者那样广泛？我要赞扬一年多来的进步的记者朋友们，他们真是今天的珈路普，他们的精神反应真有如电光石火……”

郭老的话说得何等的好啊！他所称的“一年多来”的记者朋友，就是被称为第二代的记者群体。他满怀激情的话语，道出了新闻记者人民群众心目中的尊贵地位和受到的崇敬。2003年10月11日，穆青同志逝世。10月12日上午，我正在大学课堂上给新闻专业的学生、未来的新闻记者们讲课，学生们向我问起穆青的业绩，我便引述了郭老的话，抒发我的情怀，抒发对以穆青为代表的第二代记者的感念。“至德与圣人齐踪，鸿名共大贤比迹。”我也想对那一代新闻记者说一些礼赞的话，我吁请社会记住、颂扬他们的英名。他们那一代人中许多人曾是我的直接领导人，如朱穆之、穆青、李普等；有的是我垂范一生的老师，如安岗、汪溪、罗列、甘惜分、蒋荫恩……我把他们的业绩、人格、文章，又在三尺讲坛上传给后来者——我的学生们。此外还有更多的人是我心仪、神交，视为业界楷模的集新闻大成者。我虽冥顽，无功德可表，却仍然为人民新闻事业中有这些立功、立言、立德者而感到自豪和骄傲。一个时代总有一批英名昭昭的人杰，成为那个时代光荣的标志。每一项事业中也都会产生一大群出类拔萃的人物，显示出这项事业所达到的高度，成为光彩熠熠的象征。在人民新闻事业的历史长河中，第二代新闻记者是那个长达半个世纪的功业中的里程碑、标记。人民革命事业的文曲星殿堂里应该为他们刻碑铭功，后来的新闻从业者也不应忘记他们的前辈披荆斩棘的奋斗历程。



## 二

我们成长和从业的那个年代是崇尚英雄、模范的时代。我激情燃烧的人生历程中，也伴随着一批批英雄模范人物的身影和一批批英姿勃发的新闻记者的身影。我们接受那个时代的英雄模范的熏陶，为之歌、为之泣，把他们当做楷模，奋起而仿效。

老一辈无产阶级革命家中那些名垂千古的英烈——李大钊、陈独秀、瞿秋白、毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德、董必武、彭德怀、贺龙、陈毅、刘伯承、彭湃、方志敏等，自不必说是我们从事革命斗争的向导和楷模。在炮火连天的战争年代，又不知有多少像赵一曼、刘胡兰、董存瑞、何大庆、张思德这样的普通人，以其大无畏的精神显示出人格的崇高，给我们巨大的鼓舞力量。共和国诞生之后的岁月里，黄继光、罗盛教、邱少云、杨根思、王崇伦、孟泰、郝建秀、王进喜、李四光、孙冶方、华罗庚、蒋筑英、彭加木……都是我们队列中的同志、战友、老师，乃至我们的姐妹、兄弟。我们为我们的民族有一代代一辈辈的优秀儿女而骄傲，为他们的无私奉献和高尚情操而感动，从而也怀着一腔热血，希望像他们那样为人民做出贡献。和我一样已经花甲望七的人们，只要存有良知，都可以作证，我们能有所进步，能安身立命于人世，除了党组织的亲切教诲、同志们的亲情友爱的慰勉之外，这些英雄模范人物的榜样作用也是使我们懂得革命、懂得人生的重要原因之一。他们和我们结伴相随、互勉互励，我们感到很幸运。愿意以英雄模范人物砥砺自己，做到仰不愧天、俯不愧人、内不愧心，我是不会后悔的。

我们接触、懂得、感受到时代英雄模范的境界，得益于社会许多方面的教育。红领巾辅导员的讲课，党课团课上同志们充满激情的讨论，老师的教诲，读书看电影中的启迪，都使我们的心灵受到震撼，跃跃欲试于人生舞台。传播英雄模范人物的业绩，引导我们千千万万人步伐一致地前进，文学、美术、电影、戏剧、音乐等都功莫大焉。但是，所有这些战线都不像新闻战线那样广泛、那样迅速、那样热烈、那样声势浩大、那样动人心魄、那样征服人心，爆发出激流波涛。我由衷地感谢新闻媒介，它们是我们每日每时须臾不可分离的精神依托啊！

我不能不感念许多新闻记者。他们跋涉于天高地远的人世间，呐喊于正义和邪恶、真理和谬论的纷争中。新闻记者们正是这样去引导人们观察时变、化成善心的。我作为一个读者，作为一个普通劳动者，每天接触新闻媒介，不断地领略到英雄模范人物的慷慨大义、报国为民的精神，也时常感受到新闻记者们那种激扬文字、凌霜不凋的风采。

我能记起巍巍、刘白羽、华山、阎吾、徐熊、刘爱芝、李庄、田流……他们的许多报道，当年曾激起我的情感涟漪。我能忆起他们在烟雾弥漫、在血与火的迸发中穿行的身影。

我能忆起陈勇进、纪希晨、金凤、柏生、冯健、李峰、范荣康、冯森龄……他们报道波澜壮阔的九州神韵：北大荒的采油架上，南海万里波涛声里，大寨虎头山挥汗如雨的劳

作中，珠穆朗玛峰白雪皑皑的攀登中……都留着他们的足迹。

靠着这许多新闻记者的辛勤追索、历险排难、呼告天下，我们结识了许多时代精英，我们也结识了许多新闻记者。我对一个新闻记者的敬仰和评论，是不同于对一个学者、一部小说、一支歌曲的。新闻记者实在是一个特殊的人生岗位。功、德、言，仁者所求，圣者所求，也是记者们所求。彰其功，表其德，述其言，使我们从记者们的精神里汲取营养，也是精神文明建设的重要任务。“天下谁人不识君”。我们作为一个读者，是羡慕其功业、称颂其德行、模范其文章的。可尊敬的新闻记者们，请你们也理解读者的这种感念记者、感念新闻事业的心情。

### 三

我感念不止的新闻记者中有穆青。他是新闻记者，也是全社会的一面旗帜。穆青有长达几十年的记者生涯。“一个新闻工作者，他的新闻工作生涯，就是他的政治生涯。”这是穆青说的。穆青的政治生涯可以说是一部大书。他从战争中走过来，他在中国的政治风云中穿渡，他举旗而列队其下的记者、编辑以千百计，他的新闻活动和作品达于天下。他是个大的“记者头子”，执掌笔政，又不辍笔耕，劳作于砚田，在新华社领导岗位上掌门有年。这既需要政治家的胆识和远见，又要有运筹帷幄的才智和谋略；既需要有奖掖后进以宽厚之心育人的师范，又要有苦心编织千古文章的儒雅。这许多方面，穆青确实有事可述、有言可议、有文可评。他的言行、德才、政绩，影响着一批人、一项事业。评价穆青，评价其作品，已经超出了对一个人、一件作品的评价。希望新闻界有德有识之士来研究好穆青这篇大文章。

然而，平心而论，对于广大的普通读者来说，我们结识穆青，是从结识焦裕禄开始的。至少可以说，由于结识了焦裕禄，许多人更深刻地结识了穆青。以我私心而论，我从20世纪60年代以来，铭感焦裕禄的英名于心，不曾忘怀，也就同时把穆青名记者的声名牢记于心头了。我读焦裕禄，也读着穆青。古人云：“士之可贵者，在气节，不在才智。”穆青报道焦裕禄，其才智可赞之处甚多。然而，读焦裕禄，我们是同时感受着共产党的县委书记、共产党的记者两种岗位、一种共产党员的共同气节的。忆昔人生，作为一个青年共产党员，那时的我，读着焦裕禄，心里在默默地激励自己，做共产党员要像焦裕禄，做记者要像穆青，真有一种激励人生的力量啊！20世纪60年代初的中国不是简单的褒贬可以概括得了的。穆青、冯健、周原在《县委书记的榜样——焦裕禄》中所描写的那种社会、生活环境，我都是亲有实感的。我的生活于黄河岸边的父老乡亲扒车逃荒的劫难，他们迫于水灾、沙害、人祸的窘态，我都知道得清清楚楚。我知道，我的乡亲仍需要粮食，需要衣穿，需要柴烧，甚至需要点灯的油。我听过父辈们讲述河南的水旱蝗汤，讲过20世纪30年代的“年成”。那时候，父辈们是屈服于天命的，因为“国不国，家不家”，谁来管他们呢？但是，20世纪50年代，中国有一个共产党，他们呼天号地，就会有人答应，就会有人来管。人们的信仰、希望、信心全集中于“共产党”这三个字上。焦裕禄高举着

大旗，站在千万群众的前列，大声疾呼，“走！”就好像炮火连天中，听到一个共产党员振臂高呼“跟着我，冲啊！”于是，我们跟着焦裕禄去兰考车站。面对饥寒交迫的灾民，作为共产党员，我一样感到羞耻和痛心；焦裕禄涉水于汪洋，给乡亲们探察排洪除涝的生路，我突然想起大禹治水导于积石的伟业；焦裕禄冒雪去许楼问贫于柴门，我想到了古人所敬仰的程门立雪的不倒雄姿。焦裕禄对父老乡亲们说：“我是您的儿子。”这种共产党员视人民为父母的情操，在战争年代是一种需要、一种寄托。作为执政党的共产党，他的万千成员，应该仍然坚守这种真情。焦裕禄，你这样提醒我们、告诫我们，真是肺腑之言。焦裕禄的事迹，穆青在文章当中所表达的一种气节、精神、风范，使我们临危而不惧、历险而不乱、居贫而不馁。共产党人和广大人民所共有的这种坚定不移的信仰和团结一致共赴危难的决心，才真是民族的精神、无往不胜的力量源泉啊！

我就是这样记着共产党员焦裕禄的。

我就是这样记着新闻记者穆青的。

穆青有段自白：“在四十多年的记者生涯中，我与人民群众一道经历过时代的波澜，迎接过斗争的胜利。多少有名和无名的英雄们的优秀品质和崇高的思想感情教育着我、感染着我、激励着我，像一团不灭的火在我的心头燃烧。我常常情不自禁地在想：我们幅员辽阔而又苦难深重的祖国，除去悠久的历史、丰富的资源，还有什么其最宝贵的财富呢？我认为，这就是我们的人民，就是我们人民那种百折不挠，勇于为民族、为国家、为革命事业大无畏的献身精神。”

我确信这是穆青作为共产党员、作为记者的真情、真意。他在焦裕禄的报道中，歌颂焦裕禄的烈烈雄风、耿耿忠心，展示他爱国爱民的赤诚；描绘他身先士卒、率部争勇的英姿。他在潘从正的报道中，描绘“老坚决”的本性，展示出人作为大自然能动力量的不屈不挠的意志。他在吴吉昌的报道中，透视出一派九死而不悔的、能忍辱负重的我们的衣食父母的耀眼光彩。穆青都是歌颂人格力量，伸张正义之声，倾诉爱和恨，宣扬希望和信仰。正是焦裕禄、潘从正、吴吉昌，正是这样的中国的劳动大众，支撑着生生不息的祖国，从过去走向今天，从今天走向未来。

尤有可贵者，穆青的报道恰逢其时，合为时而作。20世纪60年代初，当人们正为一种信仰和希望而有所迷惘的时候，他假手焦裕禄呼唤社会应有的责任和使命。当70年代的痛苦、磨难尚未完全消退的时候，他通过潘从正宣扬一种振作精神和超越失败的气节，鼓舞人民奋起和祖国中兴。吴吉昌所盼望的那种清明盛世、安居乐业、人相亲爱的生活，何尝不是十几亿中国人的共同追求。穆青察民心，宣达民意，察他人所未见之时，宣他人所未敢言之事，显示出一个高明的新闻记者所具有的远见卓识、胆略和才智。

我们感受焦裕禄、潘从正、吴吉昌，感受穆青，感受到一种人的本色、一种文章精髓。明代散文家唐顺之道：“只就文章家论之。虽其绳墨布置，奇正转折，自有专门师法；至于中一段精神命脉骨髓，则非洗涤心源、独立物表、具古今只眼者，不足以与此。”他认为“真精神与千古不可磨灭之见”，则为文章本色。穆青在歌颂英雄模范人物的时候，通篇立意自是不凡，就是处处可见的真知灼见，也显出千古只眼的魅力。我们有时真难分清楚，焦裕禄那些掷地有声的表白，那些随着文章的进展而抒发的情感，属于主人公的有多少，属于作者的有多少。可以看出主人公和作者心境相通，心情相应。“文如



其人”是千真万确的。

.....

1990年，穆青已是70岁的老人了。“廉颇老矣，尚能饭否？”不意，穆青、冯健、周原再访兰考，又推出一篇《人民呼唤焦裕禄》的新报道。26年来，焦裕禄在我们中间，三个老记者在我们中间，“怎样做一个共产党员”的话题，我们谈了又谈，既陈旧又新鲜，既觉无愧又觉不安。这正是车辆转弯的时候。穆青作为共产党员，又提醒人们不要被车子甩下来。这社会太严峻，高潮又起又落，把好舵、掌好辕，太重要了。这是警钟长鸣！我们该怎么办？我们只能说，焦书记，请放心，老穆头，请放心。一个新闻记者不断追随时代变迁的浪潮，弹奏出震动时代琴弦的强音，“姜桂之性，老而弥辣”，这本身就是感人至深的。我再读焦裕禄，感受到了一个共产党员矢志不渝的信仰和坚贞。有一首战争年代的诗差不多被人忘记了，重读焦裕禄，我又想起了它：“砍头不要紧，只要主义真。杀了夏明翰，还有后来人。”

## 四

穆青同志1938年奔赴延安参加革命，就开始接触新闻工作；1942年到《解放日报》正式当新闻记者。穆青走向延安，又从延安走向战场，在战火纷飞中来去。走着和穆青同样道路的一大批人，一手拿枪一手拿笔，在生生不息地战斗。他们中间有的人倒下了，有许多人以加倍的奋斗迎来了共和国的诞生。

我在西安从事新闻教育工作。我们有一笔非常宝贵的可用来教育青年学子的资源，那就是“延安、清凉山、陕甘宁根据地”那个时代的新闻事业。延安清凉山上建设了一座延安清凉山新闻出版革命纪念馆。抗日战争、解放战争时期，清凉山曾是中央党报委员会、新华通讯社、解放日报社、延安新华广播电台、中央出版发行部、中央印刷厂、边区群众报社、西北新华广播电台的所在地。纪念馆的大量文物、图片再现了这些新闻出版机构的辉煌而艰苦卓绝的历程。我多次带着我的学生们到清凉山朝圣，阅读那13年的新闻出版的编年史。向仲华、吴文焘、王唯真、温济泽、韦君宜、孟启予……都站在我和学生们面前。他们是前辈，我们是后生。隔代的交流，几十年后的重逢，心潮难平。新中国新闻出版业，报纸、广播、通讯社、出版社，未来宏大的事业正是在这里奠定基业的。他们这一批人，正是这项伟大事业的奠基人、开拓者，或者就是挥汗如雨、日夜兼程的施工者。我和我的学生们在他们面前致礼、深思，希望能作为他们的后来者继承和发扬他们的光荣传统。

第二代新闻记者是从战争年代走过来的，他们经过硝烟、炮火的考验和洗礼，深知自己追求的一个崇高目标是建立一个人民民主的新中国。中国革命的成败、得失，就是他们的成败、得失。他们未必能预卜胜利的日期，但那个红彤彤的希望给了他们无穷的力量和智慧。因此，他们政治方向十分明确，又十分能够艰苦奋斗。他们对革命和新闻事业忠心耿耿，具有高度的责任感、使命感。他们有一个十分明确的概念：这个新闻事业是党的事

业、革命事业的一部分。唯其如此，他们才舍生取义，愿意并且实际上为这个事业献出了智慧、力量甚至热血。

第二代新闻记者是在腥风血雨中一边战斗一边进行新闻报道的，也许他们并不知道五个W、新闻背景之类的定义，他们是在实践中积累经验继而将其升华成为才能的。他们把新闻的党性原则、真实性原则、群众路线、全党办报的路线等观念、原则，积累成人民新闻事业的丰厚的经验，然后又经过他们传给了他们的后一辈。他们从一个普通记者做起，从一件一件新闻报道做起，成为抗日战争、解放战争的编年史家。我们共和国成立后建立起来的人民的新闻事业，主要是靠他们作栋梁而支撑起来的。

第二代新闻记者中的许多人有一种幸运，就是曾同毛泽东、周恩来、刘少奇、博古、廖承志等一起，制定宣传策略、改定稿件，甚至在一个战壕里、一棵老桑树下议事、休憩。当然，他们也得到了第一代新闻记者的教诲，可以自豪地回忆延安清凉山整风，听取西柏坡伟人们睿智的形势分析。他们受到一种榜样力量的激励，然后又把这种激励传给了后来的青年一代。他们是开国以后我国新闻事业的师长辈人物。

他们从战争中走过来，深知政策、策略对于新闻事业成败的重要，也最懂得新闻工作纪律。他们懂得协同一致，懂得把握正确的舆论导向。

他们在战斗中形成了一种天然的同士兵、农民、各级指挥员、战斗员水乳交融的密切关系。他们最懂得群众路线，依靠群众才是我们新闻事业赖以存在和发展的基础。

第二代新闻记者承第一代的业绩，使其发扬光大，开启后来者的新天地，使新闻业日趋发达和完美。他们经历风雨沧桑、治乱交替，经验多，变故多，承受过人民的欢乐，分担过人民的苦难。是非功过，实践和思考，活下来的和死了的，不断地积聚和裂变，不断地升华和创造，形成了我们常说的使我们引以为骄傲的人民新闻事业的光荣传统。

当然，我们也要承认，他们作为一代知识分子、一代新闻记者，有同中国知识分子同样的命运和心理以及思维甚至过错。重视这一代新闻记者的历程并得出必要的结论，也是宝贵的精神财富。

我得说，由于有了第二代新闻记者的创造，我们党的新闻事业的理论和经验才显得更加丰富多彩，我们的新闻事业才显得更加波澜壮阔。

我得说，由于有了第二代新闻记者的创造和业绩，我们的新闻事业的大厦才支撑不倒，形成一种世人共知的舆论力量。

作为一个新闻教育工作者，我还得说，由于有了第二代新闻记者的创造和业绩，我们在课堂上才有更丰富、更生动、更有力的理论和证据，昭示我们未来的新一代新闻工作者“目标正前方”，就这样走下去，把我们的新闻事业搞得至善至美，不愧于党和人民，不愧于历史和未来。

我向第二代新闻记者致以特殊敬礼。我甚至对他们的某些历史过失以及在历史过失中表现出的忍辱负重、死而无悔的气节和道义也表示敬佩。

汇集延安的那批记者，是第二代新闻记者的主力。他们与并肩战斗在各个解放区乃至国统区的新闻业同仁一起，演绎着轰轰烈烈的新闻事业传奇。邓拓、常芝青在晋察冀、晋绥；熊瑾汀、潘梓年、乔冠华、夏衍、恽逸群由周恩来领导着在重庆；还有一些人隐秘在上海、香港。有意思的是，由于社会环境、地位不同，甚至由于合法、非法之别，这些人

所表现出的观念和表现的方法也有区别。延安和重庆、革命和反动、民主和专制、大儒和群氓、开明和守旧、富贵和贫贱，表现的舆论形形色色，其中抗日救国成为共同话题。他们可以唇枪舌剑，党同伐异，但又可以求同存异。范长江以大公报记者身份访问毛泽东；赵超构也以上海滩报人地位问询毛泽东；黄炎培对毛泽东说的关于“人亡政息”的话，不仅可以刊于延安，也可以刊于重庆、上海。所有这些都显示出一种言路广宽、新闻通畅的局面。第二代新闻记者的关于新闻策略、新闻方法、管理制度、经营模式等的理念，就是在这样的群贤争鸣中形成的。富有中国特色的我国人民的新闻事业的理论体系，也是在这种丰富多彩的实践中建立起来的。研究、总结这一代人的业绩、理念，是新闻事业建设的一个有益课题。我们期盼后来者不要忘记这代人的探索和创造。

由第二代新闻记者所建立的新闻事业的功业和由他们创造、凝聚、体现出来的我们党的新闻事业的光荣传统，是我们新闻事业十分宝贵的财产，值得永远继承下来，代代相传。

我认为，目前宣扬、普及我们党的新闻事业的光荣传统，显得尤其重要。

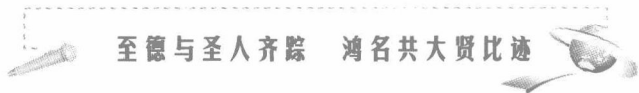
这道理很明显。第一，我们的新闻事业在发展，一代一代新闻工作者前赴后继、矢志不渝地为我们的理想、原则而斗争。几十年前的历史、经验、业绩，青年一代未必全懂、全知道。特别是20世纪80年代以来的青年新闻工作者对过去的历史更是不知或知之甚少。他们缺少那种经历、那种机遇。要使他们也懂得历史，懂得老一代新闻工作者的业绩，就要加以教化和熏陶。第二，我们的新闻事业面临着一种新的环境和社会条件。社会主义市场经济是我们面临的一种发展机遇，也是一种考验。宣扬、借鉴我们的先辈、师长，对杜绝不正之风、办好新闻事业必有益处。第三，新闻事业已成为一种社会的普通事业，新闻记者已不单是一种谋生的职业。新闻事业处处所映像的文化内涵，影响着许多人。普及新闻文化是社会进步、社会文明的表现。借助于宣传党的新闻事业的光荣传统，使社会上更多的人有新闻意识、媒介意识，懂得新闻界，理解新闻界，是社会主义精神文明建设所不可或缺的。

谈起对老一代新闻工作者的光荣历史和业绩的传播，我有三点建议，借机会贡献于我们的新闻界，贡献于我们的党政领导。

第一，向全国新闻界特别是青年一代新闻工作者进行党的新闻事业光荣传统教育。例如，组织一定的宣讲团，走上门去，向新闻工作者讲传统、讲历史、讲经验。现在，高等学校及新闻从业者着重于传播学、媒体经营、广告管理的宣教，恐怕不全面，值得探讨。传统的新闻学、党的新闻事业传统是断不能抛弃的。

第二，老一代、前辈新闻工作者的业绩经验值得总结，以利传世。他们许多人可以自己总结，也要由领导机关去帮助他们整理、总结。我觉得甚至有抢救新闻事业文物、遗产的必要。新华社对穆青遗作的整理出版，值得业界效法。

第三，呼吁新闻界的同仁们，呼吁党政领导，在全国建立一个新闻文史博物馆，收藏珍品，教化人民，传之后世。中国有各种博物馆、展览馆，但似乎没有一个大型的、完善的新闻馆。我们不妨学一学文学馆，也搞一个新闻馆。我曾五上清凉山。我的学生们在清凉山这个新闻事业的圣地，产生许多感想。如果建立一个全国性的、系统的、充实的新闻馆，将是一种功垂百代的大德。我们应该刻碑记功，彰新闻事业之功，扬老一辈新闻记者



之名。

.....

我只想说一句话作为总结：我们不忘我们新闻事业的历史，不忘新闻事业中那些做出过卓著贡献的先辈们。我们爱我们的事业，更爱我们披荆斩棘的前辈，把我们的事业和前辈所创造的光荣传统发扬光大才是我们的责任。

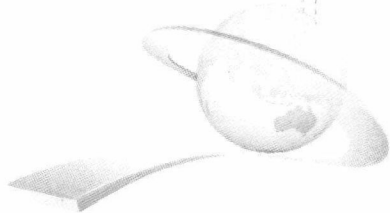
赵全章



# 目 录

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| <b>第一章 职业记者</b> .....                 | 1   |
| 第一节 新闻采访是新闻记者的职业活动 .....              | 3   |
| 第二节 记者的历史渊源 .....                     | 9   |
| 第三节 记者的类型和业务职责 .....                  | 11  |
| 第四节 记者的修养 .....                       | 13  |
| <b>第二章 记者的心理和思维形态</b> .....           | 22  |
| 第一节 新闻记者的健康心理 .....                   | 24  |
| 第二节 走向理性的道路 .....                     | 29  |
| 第三节 求异思维 .....                        | 35  |
| <b>第三章 人的社会化和记者的社会交往</b> .....        | 48  |
| 第一节 记者在社会交往中完成采访任务 .....              | 48  |
| 第二节 学点交往艺术 .....                      | 56  |
| 第三节 和而不同——新闻记者人际交往的境界 .....           | 62  |
| <b>第四章 新闻采访是一种特殊的调查研究</b> .....       | 68  |
| 第一节 调查研究是新闻记者认识世界、掌握新闻事实的基本认识路线 ..... | 69  |
| 第二节 新闻采访是一种特殊的调查研究工作 .....            | 73  |
| 第三节 学会调查研究 .....                      | 78  |
| <b>第五章 新闻的发现</b> .....                | 86  |
| 第一节 研究问题和发现新闻线索 .....                 | 89  |
| 第二节 事件性新闻、非事件性新闻 .....                | 95  |
| 第三节 独家新闻 .....                        | 100 |

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 第四节 新闻敏感 .....             | 104 |
| <b>第六章 重点报道</b> .....      | 113 |
| 第一节 新闻记者要有全局观念 .....       | 113 |
| 第二节 新闻采访重点 .....           | 119 |
| 第三节 新闻人物 人物新闻 .....        | 130 |
| <b>第七章 采访过程与组织</b> .....   | 135 |
| 第一节 新闻采访的过程设计 .....        | 135 |
| 第二节 新闻采访的组织形式 .....        | 153 |
| <b>第八章 记者的访谈</b> .....     | 166 |
| 第一节 研究访问艺术 .....           | 171 |
| 第二节 问询及倾听 .....            | 179 |
| 第三节 推进采访深入 .....           | 190 |
| <b>第九章 新闻观察</b> .....      | 204 |
| 第一节 新闻记者的观察力 .....         | 212 |
| 第二节 观察与思考——运用之妙，存乎一心 ..... | 220 |



## 第一章

# 职业记者

### 教学目的和要求

新闻采访是新闻记者的职业活动。新闻采访学通常是高等院校新闻专业的第一门专业课。通过本章的学习，应了解新闻采访活动的一般规律和特点，懂得积极参与新闻采访实践的重要性，并逐步掌握采访艺术和技巧，以准备着做一个合格的新闻工作者。

### 阅读材料 1-1

按：本书的某些章节中附加了一些阅读材料。这些阅读材料是对某种事物的具体描述，读者在阅读中可领悟到一些精神。这些材料是理解正论的例证，这些活生生的案例能增加读者进行文本研读的兴趣。学习新闻采访要摒弃泛技术主义、经验主义的恶习。如能从材料中举一反三，真正把握新闻记者职业精神的真谛，便获得了灵性。

#### 1. 《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初年至春秋中叶 500 多年的诗歌 305 篇。《诗经》分风、雅、颂三个部分。

关于《诗经》的编集，汉代学者有采诗的说法。班固说：“孟春之月，群居者将散，行人振木铎徇于路以采诗，献之太师，比其音律，以闻于天子。”（《汉书·食货志》）又有人说：“男年六十，女子五十无子者，官衣食之，使之民间求诗。乡移于邑，邑移于国，国以闻于天子。”（《春秋公羊传》）这些说法的具体情形曾有人怀疑过，但也并非完全出于后人臆度。《诗经》三百篇的韵部系统和用韵规律基本上是一致的，形式基本上是整齐的四言诗，而它包括的地域又很广，以“国风”而言，就占有今陕、晋、豫、冀、鄂等省的一部分或全部，在古代交通不便、语言互异的情况下，不经过有意识、有目的的采集和整理，像《诗经》这样系统完整、内容丰富的诗歌总集的出现恐怕是不可能的。《诗经》这部书，恐怕是周王朝在诸侯各国的协助下进行采集，然后命乐师整理、编纂而成的。统治阶级采集诗歌的目的，除了用以教育自己的子弟和娱乐外，主要是为了了解人民的意见，考察其政治的效果，以便进一步巩固自己的统治，所谓“王者所以观风俗，知得失，自考

正也”。（《汉书·艺文志》）

### 2. 《史记》

《史记》是我国历史学上的一个划时代的标志，是一部“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的伟大著作。

司马迁是怎样写出《史记》的呢？

司马迁在20岁那年开始漫游全国。他在《史记·太史公自序》中说他自己：“二十而南游江淮，上会稽，探禹穴，窥九疑，浮于沅湘。北涉汶泗，讲业齐鲁之都，观孔子之遗风，乡射邹峄，厄困鄱薛彭城，过梁楚以归。”归后“仕为郎中”，又“奉使西征巴蜀以南，南略邛、笮、昆明”。以后又因侍从汉武帝巡狩、封禅，游历了更多的地方。其父司马谈病逝，司马迁继任为太史令，开始在国家藏书处阅读、整理历史资料，“绝宾客之知，亡室家之业，日夜思竭其不肖之才力”，一心致力于《史记》著述。后来，因为替李陵降匈奴辩护，惹怒汉武帝，遭受“腐刑”，以“隐忍苟活”之志在狱中完成大作《史记》。

### 3. 《三国演义》

《三国演义》是一部依据历史和传说编写出来的长篇小说。在罗贯中编写《三国演义》前，三国的故事早就在民间流传了。唐人李商隐的《骄儿诗》中说：“或谑张飞胡，或笑邓艾吃”，英雄们的故事已被儿童熟知，可见其传播得十分普遍。北宋都城汴梁有专讲三国故事的艺人，民间也有《三分书》、《三国志平话》流传。罗贯中编著《三国演义》可能参考的有关三国故事的书不止一种。不管杂剧、平话、诗歌，罗贯中把这些材料加以选择、剪裁、编排，最后成书。其中不少情节是出于他本人的想象和捏合，同正史并不相符合。

### 4. 《水浒传》

《水浒传》是元末明初作家施耐庵的著作。梁山泊英雄好汉的故事是有历史根据的，轰轰烈烈，传播久远。施耐庵把那些在口头传说、话本、杂剧中的彼此不连缀的故事集中起来，运用惊人的艺术才能，进行了创造性的劳动，塑造了梁山108员好汉的形象。

### 5. 《聊斋志异》

蒲松龄是清初的一位作家，《聊斋志异》是他的代表作。蒲松龄一生潦倒，生活在社会底层。对社会众生相，如官僚缙绅、举子名士、农夫村妇、婢妾娼妓、蠢役悍仆、恶棍无赖、赌徒酒鬼、僧道术士等，他都有细致的观察和深刻的了解。他在《聊斋自志》中说：“才非干宝，雅爱搜神；情类黄州，喜人谈鬼。闻则命笔，遂以成编。久之，四方同人又以邮筒相寄，因而物以好聚，所积益夥。”又有《三借庐笔谈》中说蒲松龄作此书时常设茶烟于道旁，“见行者过，必强执与语，搜奇说异，随人所知”，“偶闻一事，归而粉饰之”。于是，“集腋成裘，妄续幽冥之录；浮白载笔，仅成孤愤之书”，写成了《聊斋志异》。

看了上述这些材料后，想一想：

- (1) 文学创作的搜集材料同新闻记者的采访收集新闻事实有什么异同？
- (2) 新闻记者能向作家的文艺创作学习些什么？



## 第一节 新闻采访是新闻记者的职业活动

### 一、新闻采访活动的特殊性

中国传统文化中，采风、采乐、采诗盛行，并因此造就了许多彪炳史册的巨著，其他各种职业的人们也常需要深入民间、深入基层、深入现场，了解政情社情、了解民意人心，但这都不是新闻采访活动。

什么是新闻采访？这里讲的新采访主要是指职业记者代表受众和媒体，到达新闻发源地，对正在发生或已经发生的事件运用新闻手段进行调查研究的整个过程。非职业记者也会有收集、传播新闻的需要，但同职业记者采访不可同日而语。

新闻采访是在新闻事业成为现代社会中一种独立的意识形态之后，新闻记者出于传播新闻的目的而进行的信息收集、加工、传播、反馈的过程。新闻采访作为新闻记者的一种职业活动，有其特殊性。它不同于其他职业的人们进行的调查研究，也不同于作家、艺术家深入生活亲身感受而后塑造典型的创作活动。新闻记者的采访活动的特殊性表现在以下几方面：

(1) 以获取新闻并予以传播为直接目的。

(2) 受新闻业务时效性、真实性、党性原则的诸多制约，有严格的规定性。

(3) 新闻采访过程是新闻记者脑力劳动和体力劳动相伴而行的一种艰苦劳作，有执行任务的使命感和迫切感。

(4) 一般来说，新闻记者的采访是记者个人的独立活动，但它同时又受社会环境的严格制约，既要求记者“慎独”，又要求其善于处理同社会各方面的关系。

(5) 新闻记者的采访活动要处处适应信息的多样性、新奇性、短暂性的特点，既要有周密完善的计划，又要有捕捉突发性事件的应变能力，盘旋于“意料之中”和“出乎意料”的事态中，纵横驰骋，左右逢源，因此对记者的业务素质要求很高。

随着新闻事业的发展，随着受众对于新闻事业的要求愈来愈高，现在的新闻界对新闻记者的采访功底要求也愈来愈高，优胜劣汰的竞争意识能促使新闻记者提高自己的水平和能力，立于不败之地。现实生活节奏快、变化剧烈，对新闻记者的学识和胆略是个严峻的考验。此外，新闻事业本身也不断地对新闻记者提出新问题，要求他们不断地提高采访和写作技巧。在现代新闻事业的竞技场上，新闻记者必须努力研究采访、写作技术，提高政治、业务素质，以适应新闻事业发展的需要。

### 二、新闻采访是新闻记者一切工作的基础

新闻采访是新闻记者一切工作的基础。新闻记者要宣传党的方针政策，要反映广大劳