

古典|新读
中国古代的生活格调

景德镇陶录

(清) 蓝浦 郑廷桂 著

余柱青 编著



全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

景德镇陶录

(清) 蓝浦 郑廷桂 著
余柱青 编著



全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

景德镇陶录 / (清) 蓝浦 郑廷桂著; 余柱青编著. — 合肥: 黄山书社, 2015.7
(古典新读·第1辑, 中国古代的生活格调)
ISBN 978-7-5461-5187-8

I. ①景… II. ①蓝…②郑…③余… III. ①陶瓷艺术—工艺美术史—景德镇市
IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第175492号

景德镇陶录
JINGDEZHEN TAO LU

(清) 蓝浦 郑廷桂 著
余柱青 编著

出品人 任耕耘
总策划 任耕耘 蒋一谈
执行策划 马磊
项目总监 高杨 钟鸣
内容总监 毛白鸽
编辑统筹 张月阳 王新
责任编辑 朱莉莉
图文编辑 王屏
装帧设计 姜楠 李晶
图片统筹 DuTo Time
出版发行 时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)
黄山书社 (<http://www.hspress.cn>)
地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路1118号出版传媒广场7层 230071
印刷 安徽联众印刷有限公司
版次 2016年3月第1版
印次 2016年3月第1次印刷
开本 710mm×875mm 1/32
字数 186千
印张 7.25
书号 ISBN 978-7-5461-5187-8
定价 26.00元

服务热线 0551-63533706

销售热线 0551-63533761

官方直营书店 (<http://hssbook.taobao.com>)

版权所有 侵权必究
凡本社图书出现印装质量问题,
请与印制科联系。

联系电话 0551-63533725



— 前 言 —

北宋真宗景德元年（1004年），江西之昌南镇因所产青白瓷质地优良，真宗皇帝下旨督造窑厂，烧制陶瓷，遂以皇帝年号为名置景德镇。在随后一千多年的历史中，景德镇不断以陶瓷产业书写着辉煌的篇章。如今，作为世界瓷都，景德镇是国务院首批公布的全国24个国家历史文化名城之一和国家甲类对外开放地区，是中国优秀旅游城市、国家生态园林城市、全国文明卫生城市。

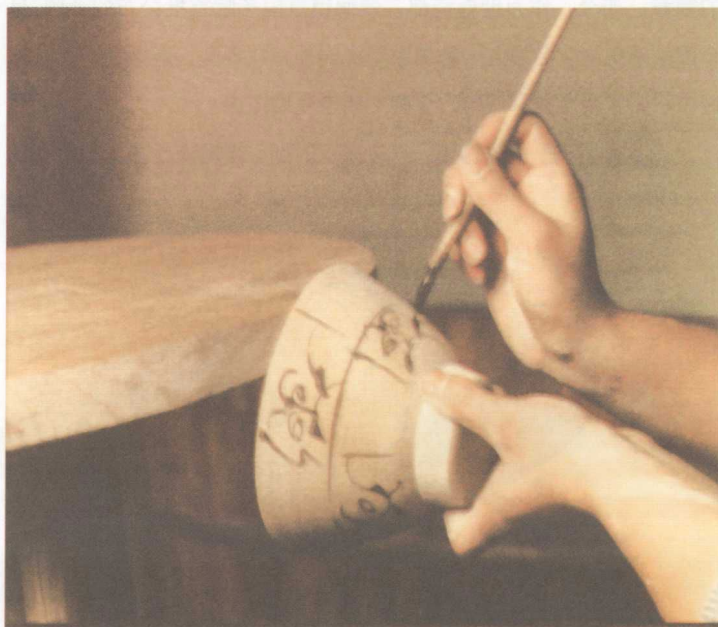
“水土宜陶”的景德镇，早在东汉时期，当地人就建造窑坊，烧

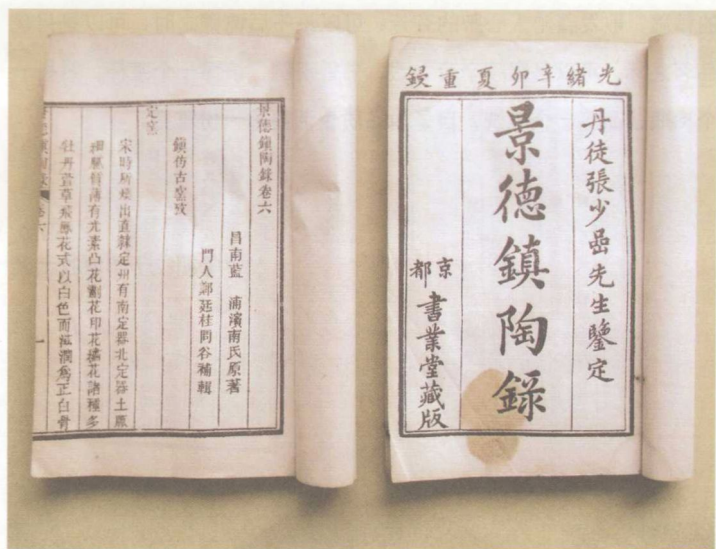


制陶瓷。到了唐朝，所产之青白瓷晶莹滋润，有假玉器之美称，大量出口欧洲。至北宋为朝廷所重视，至明洪武二年（1369年），在景德镇置御窑厂，开始了生产官窑瓷器的历史，延续至有清一代。

作为一个以陶瓷书写辉煌历史的城市，历代著录家虽多有称述，然记载其陶瓷产业的第一本“专书”，却是直到清代乾隆时期才出现，这就是蓝浦的《陶录》，如今我们所见之《景德镇陶录》，是蓝浦的学生郑廷桂在《陶录》的基础上补充完善而成，并于嘉庆二十年（1815年）刊行于世的。

《景德镇陶录》卷一至卷四主要讲述了景德镇简史，御窑厂的建设、历史、生产等情况，叙述取土、炼泥、修模、洗料、烧炉等制瓷工序，列举各个时期景德镇的御瓷，介绍景德镇陶瓷产业的独特风貌。为我们深入认识陶瓷提供了必要的基础知识，为进一步的陶瓷鉴赏奠





定了重要基础。卷五至卷七主要讲述景德镇历代瓷窑所生产的陶瓷器具的类型、样式、特点、价值等，为我们鉴赏瓷器提供了大量材料。其中，卷七所涉及的古窑，本书选取了其中较为有名、影响较大的进行解读。卷八、卷九的“陶说杂编”主要辑录了历代典籍中关于陶瓷烧造的著述，内容遍及陶史、陶艺、陶人、陶事，内容较为松散，其中有一些穿凿、谬误之处，限于篇幅，本书并未选入。卷十“陶录余论”是郑廷桂增补的内容，也是杂记景德镇陶瓷生产与经营情况，以及当地一些风土民俗的内容，有笔记体的痕迹，本书选其精华进行了节录。

《景德镇陶录》的历史、文化价值自然无须赘述，即便在今天，无论我们是以一个研究者的身份，还是以陶瓷收藏爱好者的身份而或仅仅是以欣赏者的身份，都可以从中获益良多。“素瓷传静夜，芳气满闲轩”，中国陶瓷艺术，饱含着历代工匠的智慧，浸染着千年文化

的精髓，散发着沁人心脾的芬芳。可以是午后慵懒之时，可以是月夜品茗之际，可以是案牍辛劳之暇，书香瓷韵，读懂一个茶杯，赏析一个梅瓶，品鉴一个笔洗，自是为品质生活更添一份雅致。

甲午初秋于羊城牧云斋





原序	001
卷一 图说	005
卷二 国朝御窑厂恭记	041
卷三 陶务条目	069
卷四 陶务方略	087
卷五 景德镇历代窑考	111
卷六 镇仿古窑考	141
卷七 古窑考	159
卷十 陶录余论	191
书后	215



自海盐朱桐川著《陶说》^①，于是陶器有专书，用补前贤所不逮。而《说古》^②自唐虞以来，《说器》详官、哥、定、汝^③，博考群书，足无挂漏；独《说今》景德镇陶，惜犹多所未备。盖其制器之委曲精详，诚有非探访纪录可得而尽也。

余承乏浮梁^④，镇隶于籍。案籍，镇广袤数十里，业陶数千户，其人五方错杂，贤不肖并处，编审固有司之责。又公事偶闲，辄微行入陶肆，以察良莠，以稽勤怠，而其制器之委曲精详，亦遂熟于耳目，欲为镇陶成专书而未暇。

郑生廷桂，余始至邑观风所得士也。招馆东轩，课^⑤余次儿学。一日，以其师蓝滨南^⑥文学《陶录》遗稿来质^⑦于余，其所记载则又多余耳目所未逮。盖生乎其地，自少而长，习知其事，随时而笔之于书，良非采访记录、偶焉旁涉者可同日语也。虽其

稿本文词草创，卷帙有未竟，然譬诸梓材，既勤朴斫，惟其涂丹雘矣^⑧。遂亟属郑生因仍而增损之，成书十卷，中亦博考群书，旁及诸陶，而以其专为镇陶而有事也。总题曰《景德镇陶录》。

夫古圣人制器尚象，以利生民，其切于饮食日用者，固非必智巧具而功能备也。自我国家惠工给值，供役无扰，民安而物阜，工勤而器良，镇人日以盛，镇陶日以精，莫不奋兴鼓舞，用副时会之隆，有不知其所由然矣。是录之成，其不又补桐川所不逮，而为有心时务者所亟赏乎！为之序。

时嘉庆二十年小春月朔，知浮梁县事广德刘丙。

【注释】

- ①朱琰，字桐川，别号笠亭，浙江海盐人，清乾隆进士。《陶说》，朱琰所撰，共六卷。包括说今、说古、说明、说器四大部分；重点是说今和说明，叙述了明、清两代的代表性官窑瓷器及其制造法。说古和说器部分则按陶瓷器的出现顺序作了历史性的介绍。
- ②《说古》：即朱琰《陶说》中的第二卷。下文《说器》《说今》均为《陶说》一书中的分卷内容。
- ③官、哥、定、汝：指宋代著名瓷窑，即官窑、哥窑、定窑、汝窑。
- ④浮梁：即浮梁县，现今景德镇历史沿革过程中称呼之一，1960年以前景德镇一直属浮梁县治下。
- ⑤课：授课、授业。
- ⑥蓝滨南：即蓝浦，字耕余、滨南，景德镇人，是《陶录》的作者，

原书六卷，后由其门生郑廷桂补辑而成今本《景德镇陶录》。

⑦质：问明、辨别。这里有推荐、请教之意。

⑧譬诸梓材，既勤朴斫，惟其涂丹雘矣：这句话出自《尚书·梓材》：“若作梓材，既勤朴斫，惟其涂丹雘”，《尚书》这句话是说木工制作木器，精心做好了，只等待涂上红漆装饰了。这句话在这里是既肯定了蓝浦原著的成就，同时又指出其“卷帙有未竟”、缺少修饰等不足之处。

【解读】

这篇序言为时任浮梁知县的刘丙所撰。作为“瓷都”的地方官，刘丙对于景德镇的陶瓷产业有较深的认识，认为历代典籍中缺少关于景德镇陶业的专书是一种缺憾，但“欲为镇陶成专书而未暇”。在阅览到蓝浦《陶录》的时候深为感叹，认为该书所载内容深刻，见解独到，“非采访记录、偶焉旁涉者可同日语也”，对该书的价值作出了充分的肯定。同时客观地指出书中缺少修饰等方面的不足，鼓励郑廷桂增补后刊刻行世。也是在刘丙的支持下，郑廷桂对原稿加以整理、补辑，增广为十卷付印。

《景德镇陶录》是景德镇第一部陶瓷专史，它记载和保存了许多珍贵资料。该书具体地叙述了御窑厂的建置和布局，绘制了平面图，详细地记载了清代前期陶瓷生产的分工情况，是我们研究景德镇工场陶瓷生产状况不可多得的资料。该书还记述了景德镇自唐代至清乾隆年间历代名窑的基本状况和特点，也介绍了全国各地历代名窑的工艺和特色以及所有这些窑厂的功绩。这些记载都对研究中国古代陶瓷生产发展具有很重要的参考价值。

图说

【解说】

此幅画除了其他地区的地理环境，

“一川风物，满目琳琅，尽收眼底”。

第一幅画，描绘了“一川风物，满目琳琅，尽收眼底”。

卷一

“一川风物，满目琳琅，尽收眼底”。

“一川风物，满目琳琅，尽收眼底”。

“一川风物，满目琳琅，尽收眼底”。

“一川风物，满目琳琅，尽收眼底”。

“一川风物，满目琳琅，尽收眼底”。

“一川风物，满目琳琅，尽收眼底”。

“一川风物，满目琳琅，尽收眼底”。

“一川风物，满目琳琅，尽收眼底”。

“一川风物，满目琳琅，尽收眼底”。

“一川风物，满目琳琅，尽收眼底”。

“一川风物，满目琳琅，尽收眼底”。

“一川风物，满目琳琅，尽收眼底”。

“一川风物，满目琳琅，尽收眼底”。

卷一

图说

【解说】

“一川风物，满目琳琅，尽收眼底”。

“一川风物，满目琳琅，尽收眼底”。

“一川风物，满目琳琅，尽收眼底”。

“一川风物，满目琳琅，尽收眼底”。

“一川风物，满目琳琅，尽收眼底”。

景德镇图

景德镇属浮梁之兴西乡，去城^①二十五里，在昌江之南，故称昌南镇。其自观音阁江南雄镇坊至小港嘴前后街^②，计十三里，故又有“陶阳^③十三里”之称。水土宜陶，陈^④以来土人^⑤多业此。至宋景德年^⑥始置镇，奉御董造^⑦，因改名景德镇。元置本路总管^⑧，监镇陶。明洪武二年^⑨就镇之珠山设御窑厂，置官监督，烧造解京。国朝^⑩因之，沿旧名。

【注释】

- ①城：指浮梁县城。
 ②观音阁：建于明朝，位于今景德镇北端石堽山，下有“江南雄镇”牌坊，为古代景德镇城区的最北端。小港嘴：坐落在景德镇南郊，为古代景德镇城区的最南端。
 ③陶阳：“陶阳”之名见《墨舫杂志》。郑廷桂《陶阳竹枝词》载：

“吾昌南镇自唐宋来以其为陶家而有事也，故称‘陶阳’。”

- ④陈：即南北朝时期南朝的最后一个朝代陈朝（557—589），隋文帝杨坚灭陈后统一了全国。
- ⑤土人：即当地居民。
- ⑥景德年：指宋朝景德元年（1004年）。
- ⑦奉御董造：奉皇帝之命督造窑厂，烧制陶瓷。
- ⑧本路总管：元代专门监管瓷窑的官名。
- ⑨明洪武二年：1369年。
- ⑩国朝：指作者所生活的清朝。

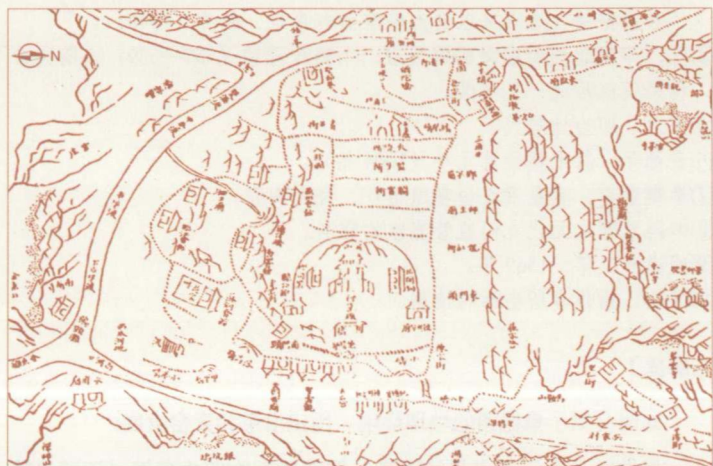
【解读】

此篇介绍了景德镇的地理环境、历史沿革和瓷窑发展。

景德镇，今江西省景德镇市，明清时期为四大名镇（江西景德镇、湖北汉口镇、广东佛山镇、河南朱仙镇）之首，以烧造瓷器闻名世界，号称“瓷都”。英国剑桥大学教授李约瑟博士称景德镇为“世界上最早的一座工业城市”。景德镇历史悠久，文化灿烂，雄踞长江之南，古时为军事要塞，素有“江南雄镇”之称。

原著当中的“水土宜陶”一语，道出了景德镇成为“瓷都”的根本原因。景德镇有着得天独厚的制瓷环境，地处昌江中下游，水流平缓，河床稳定，水资源充足，水质纯净，利于陶瓷的生产。支流纵横的昌江贯穿景德镇归于鄱阳湖，经湖口入长江，为陶瓷运输提供了极大的便利。据考古资料，景德镇早期窑址多依水而建，而交通方面，除东北方向一条陆路通往浮梁县城，其余主要凭借水路。昌江沿岸边码头密布，景德镇呈斗折蛇形的布局，也是因水路交通因地制宜而成。

景德镇盛产多种矿藏，尤其是高岭土、黏土、瓷石、瓷土等陶瓷基本原料极其丰富。元代以前景德镇制胎原料一直为单一的瓷石，一些古窑址所在的南河、东河一带，就设在出产瓷石的山区。元代中期，景德镇开始开采高岭土，并研制出高岭土、瓷石的“二元配方”，提高了瓷器烧成温度，扩大了瓷器烧成范围，减少了瓷器变形，增强了



景德镇图

瓷器硬度，开启了硬质瓷时代。由此，景德镇的陶瓷成为中国瓷制品高端水平和上等品质的代表，影响着中国甚至世界。

除上述地理条件外，景德镇境内遍布蓊郁的竹木林，提供了丰富的烧窑燃料。加之当地属于亚热带季风气候，夏秋之际多晴热天气，利于瓷胚干燥。此外，景德镇位于赣皖浙交界山区，相对偏僻，故得以免于战祸，使得制瓷业得以传承延续。

陶瓷是陶与瓷的统称。陶最早的存在痕迹出现在距今约10000年前的新石器时代。商朝（前1600—前1046）开始产生使用铅釉生成表面光滑，并具有一定色泽的陶器，具备了瓷器的基本特征，被称为