

黃則洵 編

印順導師語錄

正聞出版社印行

• 有所權版 •

中華民國八十七年一月初版

印順導師語錄

■編輯者

黃

則

洵

■出版者

正

聞

出

版

社

新竹縣竹北市縣政九路28巷7號

■發行所

正

聞

出

版

社

新竹縣竹北市縣政九路28巷7號

郵撥：〇五一九八九九一六

電話：(〇三)五五一二二五四

(〇二)三五六三五一〇

■承印者

永美美術印刷製版有限公司
電話：(〇二)三〇六四五二七

行政院
新聞局
局版臺省業字第五四二號

獻給人間佛教的播種者——

印順導師

謹以此書為印公九秩又二壽！

(一九〇六—一九九七)

序

黃則洵

| | |
|-------|-------|
| 佛為阿難說 | 緣起義甚深 |
| 此有故彼有 | 此生故彼生 |
| 無常空無我 | 惟世俗假有 |
| 此無故彼無 | 此滅故彼滅 |
| 緣起空寂性 | 義倍復甚深 |
| 此是佛所說 | 緣起中道義 |
| 不著有無見 | 正見得解脫 |

——成佛之道偈頌(L12.9)

諸法的緣起真相。在我們習以成性的根本無知沒有被消融以前，是無法理解的。釋尊大悲善巧，拿出彩畫虛空的手段，「內心不違實相」，「外順世俗

」，給我們指出一條活路來。它也說一說異，說橫說豎，但不同一般人的用心。凡是認識上的存在，是必然相待的，相待就是二，就是這個那個（這是緣起的差別，緣起的彼此）。釋尊所開顯的，是一切法，一切法的中心——眾生；那末，這個就是眾生現實的苦痛世間，是生死，是無常；那個就是聖者現實的安樂出世間（勿望文生義），是涅槃，是寂滅。「諸行無常」與「涅槃寂靜」，在無可說處說出來。這還是相對靜止的觀察。動呢？從這生命無常，進入那涅槃寂靜，須粉碎我們的根本無知，這叫「諸法無我」。諸行無常、諸法無我、涅槃寂靜，釋尊用這三者，印定一切佛法，就是緣起正法的基本法則。諸法無我是更適中更主要的，不但佛法的不共在此，佛法實踐的特色也在此。離了這偏通一切法的無我，無常不是灰斷，就是世間演變的俗見；涅槃更只是形而上的擬想，或神世界的別名。(M₁₇)

印順導師的思想，立本於根本佛教之淳樸，宏傳中期佛教之行解（天化之機應慎），攝取後期佛教之確當者，庶足以復興佛教而暢佛之本懷也歟！所以

，不是復古的，也決不是創新的，是主張不違反佛法的本質，從適應現實中，振興純正的佛法。(M₄)

導師著作等身(約八百萬字)，遍讀不易，筆者於行醫看診之餘，整理語錄約六百則，以饗同參道友與就診患者，歷時約八個月。最後，謹以虔誠的心情祝願讀者的正見增明！祝禱導師法體康泰，久住世間，常轉法輪，為世間眼。

。 民國八十六年五月十四日，序於台中黃則洵皮膚科診所。

凡例

一、本書所摘錄者，皆選自印順導師所著之『妙雲集』、『華雨集』及其他單行本著作。以體裁而論，實係「文摘」。本書借用「語錄」名。

二、英文字母代號說明：

A：雜阿含經論會編

B：印度之佛教

C：說一切有部爲主的論書與論師之研究

D：原始佛教聖典之集成

E：初期大乘佛教之起源與開展

F：如來藏之研究

G：空之探究

H：印度佛教思想史

I：法海微波

J：『大智度論』之作者及其翻譯

K：平凡的一生

L：妙雲集（二十四冊）

M：華雨集（五冊）

三、第一章序言，大部分摘錄自各書中的自序或懸論，只標出處及次序，未標頁數。

四、第二章至第十章，所摘錄各文後皆標明出處與頁數；若一文涉及數頁者，只標首頁數。例如：

M_{4,151}·表『華雨集』第四冊 151 頁。

L_{12,66}·表『妙雲集』第十二冊 66 頁。

H₄₀₀·表『印度佛教思想史』第 400 頁。

目次

| | | |
|-----|-----------|---------------|
| 序 | | 一—三 |
| 凡例 | | 一—二 |
| 第一章 | 序言 | 一—四八 |
| 第二章 | 原始佛教的思想 | 四九—八六 |
| 第三章 | 淨土新論 | 八七—一〇六 |
| 第四章 | 密教之興與佛教之滅 | 一〇七—一二八 |
| 第五章 | 中觀思想 | 一二九—一五〇 |
| 第六章 | 契理契機之人間佛教 | 一五一—一七六 |
| 第七章 | 中國佛教瑣談 | 一七七—二〇八 |
| 第八章 | 宗教觀 | 二〇九—二四〇 |

目

次

—

| | | |
|-----------|------------|---------|
| 第九章 | 平凡的一生····· | 一四一—一五四 |
| 第十章 | 問答錄····· | 一五五—一九五 |
| 出版後記····· | | · 性澄 · |

第一章 序言

- (1) 『雜阿含經』是佛教界早期結集的聖典，代表了釋尊在世時期的佛法實態。佛法是簡要的，平實中正的，以修行爲主，依世間而覺悟世間，實現出世的理想——涅槃。在流傳世間的佛教聖典中，這是教法的根源，後來的部派分化，甚至大乘「中觀」與「瑜伽」的深義，都可以從本經而發見其淵源。(A)
- (2) 佛教之遍十方界，盡未來際，度一切有情，心量廣大，非不善也。然不假以本末先後之辨，任重致遠之行，而競爲「三生取辦」，「一生圓證」，「即身成佛」之談，事大而急功，無惑乎佛教之言高而行卑也！(B)
- (3) 釋尊之爲教，有十方世界而詳此土，立三世而重現世，志度一切有情而特以人類爲本。釋尊之本教，初不與未流之圓融者同，動言十方世界，一切

有情也，吾爲之喜極而淚。(B₁)

(4) 中國佛教爲「圓融」、「方便」、「真常」、「唯心」、「他力」、「頓證」之所困，已奄奄無生氣；「神秘」、「欲樂」之說，自西而東，又日有泛濫之勢。(B₂)

(5) 佛法是不共於神教的宗教。如作爲一般文化，或一般神教去研究，是不會正確理解的。俗化與神化，不會導致佛法的昌明。(C₁)

(6) 佛法源於佛陀的正覺。佛的應機說法，隨宜立制，並不等於佛的正覺。但適合於人類的所知所能，能依此而導入於正覺。(C₂)

(7) 佛陀的說法立制，並不等於佛的正覺，而有因時、因地、因人的適應性。在適應中，自有向於正覺，隨順正覺，趨入正覺的可能性——這所以名爲「方便」。所以，佛的說法立制，如以爲「地無分中外，時無分古今」而可行，那是拘泥錮蔽。如不顧一切，師心不師古，以爲能直通佛陀的正覺，那是會漂流於教外的。(C₃)

(8) 佛法有所以爲佛法的特質。怎麼變，也不能忽視佛法的特質。重點的，部分的過分發達（如專重修證，專重理論，專重通俗……），偏激起來，會破壞佛法的完整性，損害佛法的特質。象皮那麼厚，象牙那麼長，過分的一部分發達，正沾沾自喜，而不知正障害著自己！對於外學，如適應融攝，不重視佛法的特質，久久會佛魔不分。（C₁）

(9) 印度佛教的興起，發展又衰落，正如人的一生，自童真，少壯而衰老。童真，充滿活力，是可稱讚的！但童真而進入壯年，不是更有意義嗎？壯年而不知珍攝，轉眼衰老了。老年經驗多，知識豐富，表示成熟嗎？也可能表示接近衰亡！所以，我不說「愈古愈真」，更不同情於「愈後愈圓滿，愈究竟」的見解。（C₂）

(10) 佛法不只是「理論」，也不是「修證」就好了！理論與修證，都應以實際事行（對人對事）的表現來衡量。「說大乘教，修小乘行」；「索隱行怪」：正表示了理論與修證上的偏差。（C₃）

(11) 我是中國佛教徒。中國佛法源於印度，適應中國文化而自成體系。佛法，應求佛法的真實以爲遵循。所以尊重中國佛教，而更重於印度佛教。我不屬於宗派徒裔，也不爲民族情感所拘蔽。(G)

(12) 經研究而得的合理認識，佛法不只是佛所說的。從佛的三業（身語意）大用而表達出來的佛法，是早於結集就存在的。原始的佛教聖典，是以佛陀的三業德用爲本源；以僧伽爲中心，統攝七眾弟子，推動覺化的救世大業。經弟子的領會，實行，用定形的文句表達出來，經當時大會的審定，確定爲佛法，聖典。(D₁)

(13) 佛教聖典，不應該有真偽問題，而只是了義不了義，方便與真實的問題。說得更分明些，那就是隨（世間）好樂，隨時宜，隨對治，隨勝義的問題。所以說：「佛法在流傳中，一直不斷的集成聖典，一切都是適應眾生的佛法」。(D₂)

(14) 在佛法中，不論是聲聞乘或大乘，都是先有經而後有論的。經是應機的，

以修行爲主的。對種種經典，經過整理、抉擇、會通、解說，發展而成有系統的論義，論是以理解爲主的。(E)

(15) 從『阿含經』以來，佛弟子有了利根慧深的「法行人」，鈍根慧淺的「信行人」二類，所以大乘興起，也有「信增上」與「智增上」的不同。重信的，信十方佛（菩薩）及淨土，而有「懺悔法門」、「往生淨土法門」等。重智慧的，重於「一切法本不生」，也就是「一切法本空」，「一切法本淨」，「一切法本來寂靜」的深悟。(E)

(16) 大乘不是聲聞乘那樣，出發於無常（苦），經無我而入涅槃寂靜，而是直入無生、寂靜的，如「般若法門」、「文殊師利法門」等。(E)

(17) 從「佛法」而發展到「大乘佛法」，主要的動力，是「佛涅槃以後，佛弟子對佛的永恆懷念」。佛弟子對佛的信敬與懷念，在事相上，發展爲對佛的遺體、遺物、遺跡的崇敬；如舍利造塔等，種種莊嚴供養，使佛教界煥然一新。在意識上，從真誠的仰信中，傳出了釋尊過去生中的大行——「

- 譬喻」與「本生」，出世成佛說法的「因緣」。(E₁)
- (18) 希有的佛功德，慈悲的菩薩大行，是部派佛教所共傳共信的。這些傳說，與現實人間的佛——釋尊有些不協調，因而引出了理想的佛陀觀，現在十方有佛與十方淨土說，菩薩願生惡趣說。這都出於大眾部，及分別說部，到達了大乘的邊緣。(E₂)
- (19) 由於「對佛的懷念」，所以「念佛」、「見佛」，為初期大乘經所重視的問題。重慧的菩薩行，「無所念名為念佛」，「觀佛如視虛空」，是勝義的真實觀。重信的菩薩行，觀佛的色身相好，見佛現前而理解為「唯心所現」，是世俗的勝解觀（或稱「假想觀」）。(E₃)
- (20) 西元一世紀起，佛像大大的流行起來；觀佛（或佛像）的色身相好，也日漸流行。「唯心所現」；（色身相好的）佛入自身，經「佛在我中，我在佛中」，而到達「我即是佛」。這對於後期大乘的「唯心」說，「如來藏」說；「秘密大乘佛教」的「天慢」，給予最重要的影響。(E₄)