

历史

不是那事

其实

LISHI SHI BUSHI NA HUI SHI

中国历史源远流长，沉淀着无数的奥秘。

它犹如一座巨大的文化宝库，记载着数不清的历史悬案与迷踪，吸引了无数的探索者和研究者。

拨开历史重重迷雾，解析五千年的中华文明史，还原那些历史背后不为人知的深层真相，为你揭开一段段尘封的往事和谜团，让我们更清晰地看到历史演进的轨迹。

东篱子◎编著

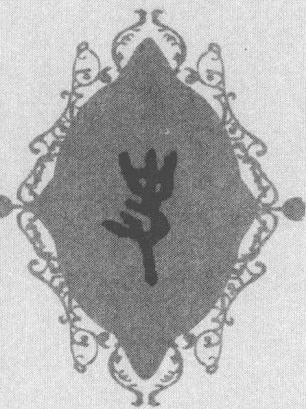
中国华侨出版社



历史 不是 其实

LISHI QISHI BUSHI JIN AHUISHI
中国历史源远流长，沉淀着无数的奥秘。

它犹如一座巨大的文化宝库，记载着数不清的历史悬案与迷踪，吸引了无数的探索者和研究者。



拨开历史重重迷雾，解析五千年的中华文明史，还原那些历史背后不为人知的深层真相，为你揭开一段段尘封的往事和谜题，让我们更清晰地看到历史演进的轨迹。

东篱子◎编著
——中国华侨出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

历史其实不是那回事/东篱子编著. —北京: 中国华侨出版社,
2011. 10

ISBN 978 - 7 - 5113 - 1712 - 4

I. ①历… II. ①东… III. ①中国历史 - 通俗读物
IV. ①K209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 183215 号

●历史其实不是那回事

编 著/东篱子

责任编辑/尹 影

封面设计/中侨智杰

经 销/新华书店

开 本/710 × 1000 毫米 1/16 印张 18 字数 220 千字

印 刷/北京溢漾印刷有限公司

版 次/2011 年 10 月第 1 版 2011 年 10 月第 1 次印刷

书 号/ISBN 978 - 7 - 5113 - 1712 - 4

定 价/32.00 元

中国华侨出版社 北京朝阳区静安里 26 号通成大厦 3 层 邮编 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

编辑部: (010) 64443056 64443979

发行部: (010) 64443051 传真: 64439708

网 址: www.oveaschin.com

e-mail: oveaschin@sina.com



佳话的杨门女将为何纯属虚构？被认定为只有女人的女儿国为何却有男人的存在？梁代开国皇帝萧衍痴心向佛，宁愿当和尚也不愿做皇帝，他最后的结局又是怎样的呢？一直以来被后人冠以“宽厚仁慈”表率的刘备而今为何成为一个阴谋家？一直被认为是智慧化身的诸葛亮为何没有摆过空城计？戎马一生的李广将军为何一生未被封侯？自古皇帝女儿不愁嫁的誓言为何会被打破？为何司马相如与卓文君的美好爱情却成了一场精心设计的骗局？

.....

历史迷雾的背后究竟会给世人呈现出一个怎样的真相呢？

时光飞逝，沧海桑田，那些曾经让人们口耳相传的人物与故事，在当今，我们又给予了它们一个全新的定位、全新的解读。为了还原历史真相，为了让后人了解一个真实的历史，我们特此编撰出版《历史其实不是那回事》一书，本书选取了历史上悬而未决的谜案，综合了大量历史文献资料，从女性、文化、帝王、军事等方面以全新的视角进行解读、审视，力图为读者朋友拨开历史重重迷雾，解析 5000 年的中华文明史，还原那些历史背后不为人知的深层真相，为读者揭开一段段尘封的往事和谜题，使我们更清晰地看到历史演进的轨迹。



目录

第一章 千古佳话 纯属虚构



1. 嫦娥奔月的故事真相 / 2
2. 春申君何来君子之称 / 6
3. 孟姜女哭长城是真的吗 / 10
4. 司马相如与卓文君爱情佳话的破灭 / 14
5. 刘关张并未“桃园三结义” / 19
6. 秦少游娶苏小妹是子虚乌有 / 23
7. 杨门女将纯属虚构 / 25
8. 唐伯虎是风流才子还是悲情才子 / 29
9. 女儿国也有男人 / 34

第二章 一世骂名 难成定论



1. 秦始皇在历史上是有功的 / 38



2. 王莽未必是个不得了的坏人 / 41
3. 曹操是奸贼还是英雄 / 44
4. “暴君”杨广对历史的客观贡献 / 49
5. 唐高宗不是窝囊废 / 53
6. 张献忠——七杀碑背后的争议 / 57

第三章 红颜祸水是真实还是谎言



1. 姐己误国谁之责 / 62
2. 烽火戏诸侯，褒姒无责 / 65
3. 西施亡吴，不足为据 / 68
4. 三国第一奇女子貂蝉 / 70
5. 唯一的女皇——武则天 / 74
6. 杨玉环和亡国祸水 / 80
7. 冲冠一怒是否为红颜 / 84
8. 顺治帝不爱江山爱美人 / 88

第四章 追寻文化迷踪 叩问悠久渊源



1. 玉帝和王母的关系 / 92
2. 皇帝的女儿也愁嫁 / 94
3. 蒙汗药的由来 / 98



第六章 解析悬疑人物 洞悉历史深处



1. 孔子其实文武双全 / 160
2. 刘备是个阴谋家 / 162
3. 宋江是投降派 / 167
4. 王导真是晋朝忠臣吗 / 170
5. 西天取经第一人不是唐玄奘 / 174
6. 脸不黑的包青天 / 176
7. 李自成兵败后的生死之谜 / 178
8. 李秀成是不是叛徒 / 181
9. 蒙哥到底是怎么死的 / 185
10. 徐达真是吃蒸鹅死的吗 / 189
11. 曾国藩为何没有称帝 / 192

第七章 开启绝密档案 解读帝王之谜



1. 越王勾践到底有没有卧薪尝胆 / 198
2. 嬴政是否有纯正的秦王血统 / 202
3. 汉高祖刘邦的身世之谜 / 206
4. 汉献帝真是无能之君吗 / 209
5. 晋武帝传位于傻太子之谜 / 213



故事已经与原有的故事雏形有了较多的改变，甚至可以说是大相径庭，然而，随着社会的不断发展、人们知识的不断更新，很多人开始对这个故事的真实性产生了怀疑。怀疑孟姜女哭长城这段故事的真实性，那么，这个故事是否真的存在呢？从故事流传说到现在已 2000 多年了，其仍是一个谜。

历史追踪

传说孟姜女与范喜良相识于孟姜女家的后花园。一天，孟姜女在园中扑蝴蝶，结果，由于用力过猛，不料扇子一下落入水中。孟姜女很是气恼，但此时，忽然听到背后有动静，急忙回头一看，原来是一个年轻的公子站在树下。孟姜女急忙找来父母。

孟老汉斥责年轻人私闯后花园，年轻人急忙连连请罪，诉说了原委。原来这个年轻人名叫范喜良，本是姑苏人氏，自幼读书，满腹文章。不想秦始皇修筑长城，到处抓壮丁，范喜良急忙乔装打扮逃了出来。正好跑到园中休息，结果惊动了孟姜女，边说边连连道歉。孟姜女见范喜良知书达理、忠厚老实，便一见倾心，于是便留他住了下来，后来被孟老汉招为女婿。

然而，正巧孟家庄有一个无赖，垂涎孟姜女美色许久，多次上门求亲，孟老汉坚辞不允，他便怀恨在心，现在听说孟姜女要嫁给别人，就想伺机报复。于是偷偷地到官府去告了密，结果新婚刚刚 3 天的范喜良被绳索捆绑着带走了。

自此孟姜女日夜思君。转眼冬天来了，孟姜女想丈夫修长



城，天寒地冻，便日夜赶着缝制棉衣。孟姜女踏上征程。一路跋山涉水、风餐露宿，昼夜不停地往前赶，这一日终于来到了长城脚下。可来到之后，却得知范喜良已经劳累致死，被埋在长城里筑墙了。孟姜女一听，心如刀割，心想自己千里寻夫送寒衣，历尽千难万险，到头来连丈夫的尸骨都找不到，愈想愈悲，便对着长城昼夜痛哭，直哭了三天三夜，忽听“轰隆隆”一阵山响，一时间长城崩倒了800里，这才露出范喜良的尸骨。这就是孟姜女哭长城的故事。

解读真相

人们对孟姜女哭长城一事持有两种观点：

1. 认为孟姜女哭长城的人物原型是齐国大夫杞梁的妻子

这段故事在信史《左传》里有记载：襄公二十三年齐侯（庄公）还自晋，不入，遂袭莒，斗于且于，伤股而退。明日，将复战，期于寿舒。明日，先遇莒子于蒲侯氏。莒子重赂之，使无死，曰：“请有盟。”华周对曰：“贪货弃命，亦君所恶也，昏而受命，日未中而弃之，何以事君？”莒子亲观鼓之，从而伐之，获杞梁。莒人行成。齐侯归，遇杞梁之妻于郊，使吊之，辞曰：“殖之有罪，何辱命焉？若免于罪，犹有先人之敝庐在，下妾不得与郊吊，齐侯吊诸室。”

这段话的意思是说周灵王二十二年（齐庄公四年，公元前550年）秋，齐庄公姜光伐卫、晋，进而夺取了卫国都城朝歌。

然而，在公元前 549 年之时，齐庄公从朝歌回师，没有返回齐都临淄，便突袭莒国（今山东莒县）。在袭莒的战斗中，齐国将领杞梁、华周英为国捐躯。后来齐、莒讲和罢战，齐人载杞梁尸回临淄。杞梁妻哭迎丈夫的灵柩于郊外的道路。齐庄公派人吊唁。杞梁妻认为自己的丈夫有功于国，齐庄公派人在郊外吊唁，既缺乏诚意，又仓促草率，对其夫不够尊重，便回绝了齐庄公的郊外吊唁。后来，齐庄公亲自到杞梁家中吊唁，并把杞梁安葬在齐都郊外。

唐末有一首《杞梁妻》，诗中说杞梁妻为秦国人，她去长城哭吊筑长城而死的丈夫，诗曰：

极苦复极苦，放声一长哀。

青天为之雨，长城为之摧。

为招淄水魂，共上青陵台。

2. 孟姜女哭长城纯属虚构

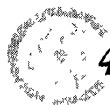
持这种说法的人认为，历来人们都认为，孟姜女哭长城的故事发生地点是在山海关，但根据史料记载，秦长城可大致分为西段和北段。西段起于今甘肃省岷县，循洮河北至临洮县，经定西县向东北至宁夏固原县、甘肃环县、陕西靖边、横山、榆林、神木，然后向北折至今内蒙古托克托南，抵黄河南岸。北段即黄河以北的长城沿阴山西段的狼山，向东至大青山北麓，再向东经今内蒙古集宁、兴和至河北尚义，再向东北经今河北张北、围场，再向东经抚顺、本溪后向东南，终于朝鲜清川江入海处。可见，秦长城的起止地点不包括山海关，山海关这段长城是秦朝以后才



修筑起来的，这与孟姜女哭长城的故事不相符，所以，很多人认为孟姜女哭长城纯属虚构。

.....

由于孟姜女哭长城的故事历来被人们演绎得十分生动，所以，这个故事也就为历朝历代的人们提供了可以发挥想象的素材，人们欣赏孟姜女身上所具有的那种执著的精神和对爱情忠贞不渝的高贵品质，以及敢于对统治者进行反抗的顽强精神。虽然这个故事历来被人们所推崇，但故事的真伪至今尚难断定。



4. 司马相如与卓文君爱情佳话的破灭

凤兮凤兮归故乡，遨游四海求其凰。

时未遇兮无所将，何悟今夕升斯堂。

有艳淑女在闺房，室迩人遐毒我肠。

何缘交颈为鸳鸯，胡颉颃兮共翱翔。

这是司马相如在初次到卓文君家时为了传达对卓文君的爱慕之情而作的一篇佳作——《凤求凰》。而也正是因为这首佳作，后来流传下来一个千古传颂的美好爱情故事。在中国历史上的爱情故事当中，它是作为浪漫爱情的幸福标志被记录下来的。司马相如和卓文君的爱情在中国历史上可称楷模。然而，也有很多人

认为这个被人们所传唱的故事根本与事实不符？

历史追踪

司马相如，字长卿，是蜀郡成都人，好读书、善弹琴，风流洒脱，文章写得很漂亮，特别擅长写赋，是西汉有名的辞赋家、音乐家。早年家贫，并不得志，父母双亡后寄住在好友县令王吉家里。后来，司马相如投奔好友王吉。王吉知道司马相如还没有成家，于是，便和他提起了当地的首富卓王孙有个女儿卓文君，生得十分美丽，而且聪明无比，现在正在娘家守寡。两人可以称得上是郎才女貌。司马相如听后，与自己目前的境况作了一下对比，他知道自己家境与卓家的家境存在着很大的差距，所以也就没有当回事。而王吉却反对司马相如的这种思想，他认为事在人为。

后来，卓王孙听说司马相如是有名的文人，为了附庸风雅，便宴请了他以及很多县中的官员与有名望的人。

然而，大家都到了，唯司马相如却迟迟未到，这时当地的县令，也就是司马相如的好友王吉便起身去请，最终在王吉的邀请之下，这位大家都等候已久的人物司马相如终于来了。司马相如受到卓王孙的盛情款待，趁此机会，王吉向大家介绍说：“司马相如先生是当今第一名流，不仅文章写得好，而且琴弹得也很好。今天有嘉宾美酒，何不请司马相如先生弹奏一曲呢？”众人听了，齐声叫好。





司马相如推辞了一番，便弹奏起来，这是一曲《凤求凰》，琴声之外有歌声，司马相如边抚琴边唱道：“凤兮凤兮归故乡，遨游四海求其凰。时未遇兮无所将，何悟今夕升斯堂。有艳淑女在闺房，室迩人遐毒我肠。何缘交颈为鸳鸯，胡颉颃兮共翱翔。”司马相如通过琴声，向卓文君表达了自己求爱的心情。

而此时的卓文君正守寡在家，她早就听说了司马相如是个很有文采的人，今日又听到了他的琴声与歌声，这更使她意识到司马相如是少有的儒雅之士。而且卓文君通晓琴理，她听出了琴声中的意思，宴席上的宾客更是被司马相如的才华所折服。宴会结束后，司马相如可谓倾倒全场。

夜晚，客人们都离开了，而卓文君依然沉浸在司马相如的美妙琴声中，这时，卓文君的仆人送给卓文君一封信。而让卓文君意外的是，这封信竟然是司马相如写给她的求爱信，她看后激动不已，此时，她更加确定白天时司马相如演奏的《凤求凰》就是专门为她而作的。但她知道父亲不会同意这门亲事的。于是，便一天晚上，偷偷地跑出来，投奔了司马相如，两人连夜乘车回到司马相如的家乡成都。

然而，来到成都之后，卓文君发现一向穿着不俗的司马相如家中竟然是“家徒四壁”。可想而知，两个人在成都的生活也是十分拮据的。后来，无奈之下，两人商计回到临邛去，找亲戚、朋友帮忙来维持生活。

然而，卓王孙对女儿与司马相如私奔之事十分恼火，不肯周济他们。在亲戚的帮助下，夫妻俩开了一家小酒馆，卓文君卖

酒，司马相如做酒保，日子过得好了起来，后来，在人们的劝说下，卓王孙送给了司马相如夫妇俩一笔财物作为女儿的陪嫁。此后，司马相如同卓文君又回到了成都，开始过起了富裕的生活。

解读真相

看到这里，也许大家都会说，两个痴情的人在经历了苦难之后，终于守得云开见月明，得到了家长的认可，过上了衣食无忧的日子，可以称得上是古今最具浪漫的爱情故事之一。然而，事情的真实情况却并不是这样？为什么这么说呢？下面让我们一起来看一看。

1. 穿着入时与家徒四壁

司马相如在初次见到卓文君以及在当地的种种表现，可以称得上是家世殷实的富家子弟，穿着入时、文采风流，然而当卓文君与司马相如私奔到成都老家时，司马相如的家却“家徒四壁”，两个人仅仅依靠典当东西来度日，可见，这与司马相如平时的举止和穿着是完全不相符的，然而，既然家中如此贫困，连基本的生活问题都难以解决，那么，司马相如又何来资金买华贵的衣服呢？

2. 琴挑卓文君

在卓家举行的宴会上，一向没有见过卓文君的司马相如如何能演奏出一曲“琴挑卓文君”的曲子呢？在当时男女相识、相见十分困难的情况下，与卓文君素未谋面的司马相如又如何能称得





上对卓文君情深意切呢？这纯属蓄意制造。

3. 功成名就，欲弃卓文君

由于司马相如《子虚赋》写得十分好，于是被汉武帝接见，并得到了汉武帝的赏识，为司马相如安排了豪华的住处，给予优厚的待遇。后来，司马相如又写出了一篇《上林赋》，呈献给汉武帝。汉武帝读后，感到十分满意，于是将封司马相如为官。

此时，在事业上，司马相如可谓春风得意。至此，他也将自己的糟糠之妻、自己的家乡抛到九霄云外，后来，他竟然产生了弃妻纳妾之意。终于在某一天，司马相如给妻子送出了一封信，信中的内容仅仅有13个字：一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、百、千、万。卓文君收到丈夫的信后，聪明的她便明白了丈夫心中的意思。她意识到这13字唯独没有“亿”字，这就表示与妻子“无意”，也就是要抛弃自己啊！她怀着十分悲痛的心情，回了一封《怨郎诗》。其诗曰：

一别之后，二地相悬。虽说是三四月，谁又知五六年。七弦琴无心弹，八行书无可传，九连环从中折断，十里长亭望眼欲穿。百思想，千系念，万般无奈把郎怨。万语千言道不完，百无聊赖十凭栏。重九登高看孤雁，八月仲秋月圆人不圆。七月半，秉烛烧香问苍天，六月伏天你摇扇我心寒。五月石榴似水，偏遇阵阵冷雨浇花端。四月枇杷未黄，我欲对镜心意乱。忽匆匆，三月桃花随水转；飘零零，二月风筝线儿断。噫，郎呀郎，巴不得下一世，你为女来我做男。

司马相如看完妻子的信，想到了昔日夫妻恩爱之情，感慨万

千，于是也就打消了纳妾的心思，后来亲自将卓文君迎接进京。但此后，司马相如依然没改本性，后来依旧再次产生了纳妾的想法，那时司马相如已经50岁了，这让卓文君看到了昔日与其共患难、而今富贵弃糟妻的司马相如的本性，她回想起了当年的种种情形，意识到司马相如对自己的爱并非情深意切，否则不会一味地产生纳妾的想法，最后，她写了一首《白头吟》：“……闻君有二意，故来相决绝。愿得一心人，终老不相负……”并在其后附上了“锦水汤汤，与君长绝”等铿锵有力的字眼。最终，司马相如没有纳妾。

以上种种，我们可以说历来被人们千古传颂的美好爱情故事仅仅是一种虚构，只是寄托了人们对美好爱情的向往，并非如人们所传颂的那般。



5. 刘关张并未“桃园三结义”

《三国演义》第一回“宴桃园豪杰三结义，斩黄巾英雄首立功”，叙述了刘备、张飞、关羽桃园三结义的故事，这个故事被传为千古佳话，后人常常也因此而与志同道合之人结为异性兄弟。可见，这个故事在人们心目中留下了难以磨灭的良好印象，一旦后人提到这3个人时，嘴边总是不忘提及的就是“三人结





义”的故事。然而，这样的一个被后人口耳相传的故事，近年来通过研究，很多学者发现在历史上却从未发生过，这是什么原因呢？

历史追踪

《三国演义》第一回“宴桃园豪杰三结义”的故事是这样叙述的：

话说，玄德与张飞在村店中饮酒，正饮间，见一大汉推着一辆车子到店门首歇了，入店坐下，便唤酒保：“快斟酒来吃，我待赶入城去投军。”玄德看其人：身长九尺，髯长二尺；面如重枣，唇若涂脂；丹凤眼、卧蚕眉，相貌堂堂、威风凛凛。玄德就邀他同坐，问其姓名。其人曰：“吾姓关，名羽，字长生，后改云长，河东解良人也。因本处势豪倚势凌人，被吾杀了，逃难江湖，五六年矣。今闻此处招军破贼，特来应募。”玄德遂以己志告之，云长大喜。同到张飞庄上，共议大事。飞曰：“吾庄后有一桃园，花开正盛；明日当于园中祭告天地，我三人结为兄弟，协力同心，然后可图大事。”玄德、云长齐声应曰：“如此甚好。”

次日，于桃园中，备下乌牛白马祭礼等项，三人焚香再拜而说誓曰：“念刘备、关羽、张飞，虽然异姓，既结为兄弟，则同心协力，救困扶危；上报国家，下安黎庶。不求同年同月同日生，只愿同年同月同日死。皇天后土，实鉴此心，背义忘恩，天人共戮！”誓毕，拜玄德为兄，关羽次之，张飞为弟。