

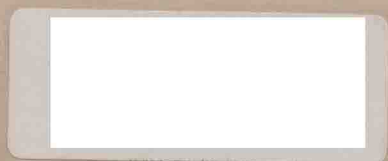
铁质器物

晋祠文化遗产全书

卷壹

太原市晋祠博物馆 编 刘军 主编





晋祠文化遗产全书

铁质器物卷1

太原市晋祠博物馆 编 刘军 主编

 文物出版社

铁质器物卷1.目录

JJ-05 晋祠铁质器物概述 001

JJ-05 晋祠铁质器物分布示意图 002

JJ-05-01 晋祠铁人概述 003

JJ-05-01 晋祠铁人全景图 004

JJ-05-01 晋祠铁人分布示意图 006

JJ-05-01-001 晋祠金人台第一尊铁人 007

JJ-05-01-001 晋祠金人台第二尊铁人 025

JJ-05-01-003 晋祠金人台第三尊铁人 037

JJ-05-01-004 晋祠金人台第四尊铁人 051

附 晋祠金人台铁人修复影像记录 065

JJ-05 晋祠铁质器物概述

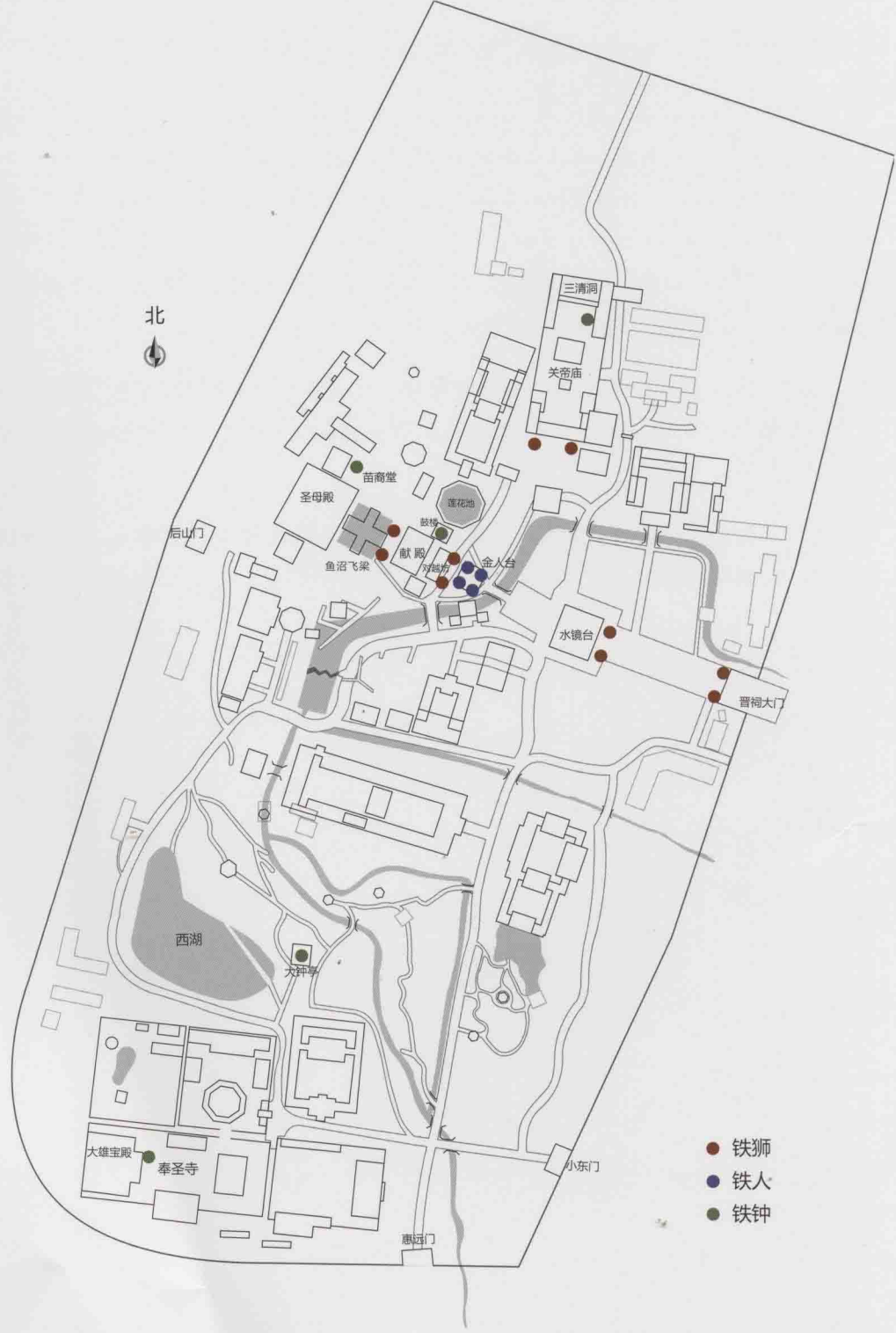
晋祠博物馆共有铁质器物14件，其中铁人4尊、铁狮5对、铁钟5口。

四尊铁人分布在金人台四隅，铸造年代各不相同：西南隅的一尊铁人系宋绍圣四年（1097）原作；西北隅的一尊铁人系宋绍圣五年（1098）铸造，明永乐二十一年（1423）补铸，脸形虽是补造但近似原作；东南隅的一尊铁人系宋元祐四年（1089）铸造，头部原作已毁，民国十五年（1926）补铸；东北隅的一尊铁人原作已毁，现存铁人是民国二年（1913）补铸。这四尊铁人强健威武，威严肃穆，既反映了宋代冶炼技术和造像技艺的高超水平，也是晋祠景区一道独特的古代人文景观。

五对铁狮，分别位于鱼沼飞梁、对越坊、昊天神祠、晋祠新大门、水镜台，分属宋、明作品。此五对铁狮保存现状尚可，虽有不同程度的残损，但仍可通过铭文辨识其所铸年代。

五口铁钟，分别位于大钟亭、苗裔堂、奉圣寺、昊天神祠，钟楼内。五口钟纹饰各具特色，有蕉叶状花纹、阴阳八卦纹等。这五口铁钟是宋、明两代铁质器物铸造艺术的见证。

JJ-05 晋祠铁质器物分布示意图



JJ-05-01 晋祠铁人概述

铁人位于中轴线中段的莲花台上，因铁为五金之属，故称金人台。铁人分居台上四隅。每尊高约2米，身着铠甲，手持武器（已失），威武雄健，充分表现了武士的英武气魄。

四尊铁人的铸造年代各不相同：西南隅的一尊铁人，系宋绍圣四年（1097）原作，由于铁质中含有铂、铬等合金元素，晶莹发光，久不生锈。这一尊像，是四尊铁人中最美的一尊。他身材强健，挺拔魁梧，浓眉下的眼睛炯炯传神，身着宋式盔甲。西北隅的一尊铁人系宋绍圣五年（1098）铸造。头部原作早毁，明永乐二十一年（1423）补铸，脸形虽是补造但近似原作。左胳膊缺损，腹部、背部、头部均有铭文。东南隅的一尊铁人系宋元祐四年（1089）铸造，头部原作已毁，民国十五年（1926）补铸。其身着盔甲，严威武穆，手中的武器已失，保存尚可，左肩残缺断落，左侧有一道裂缝，胸部有多处裂纹，背部有三处铭文。东北隅的一尊铁人原作已毁，现存铁人为民国二年（1913）补铸，虽铁质粗劣，但造型丰满，身着铠甲，雄健威武，纹饰与线条粗糙，保存基本完好，颈部有焊接痕。

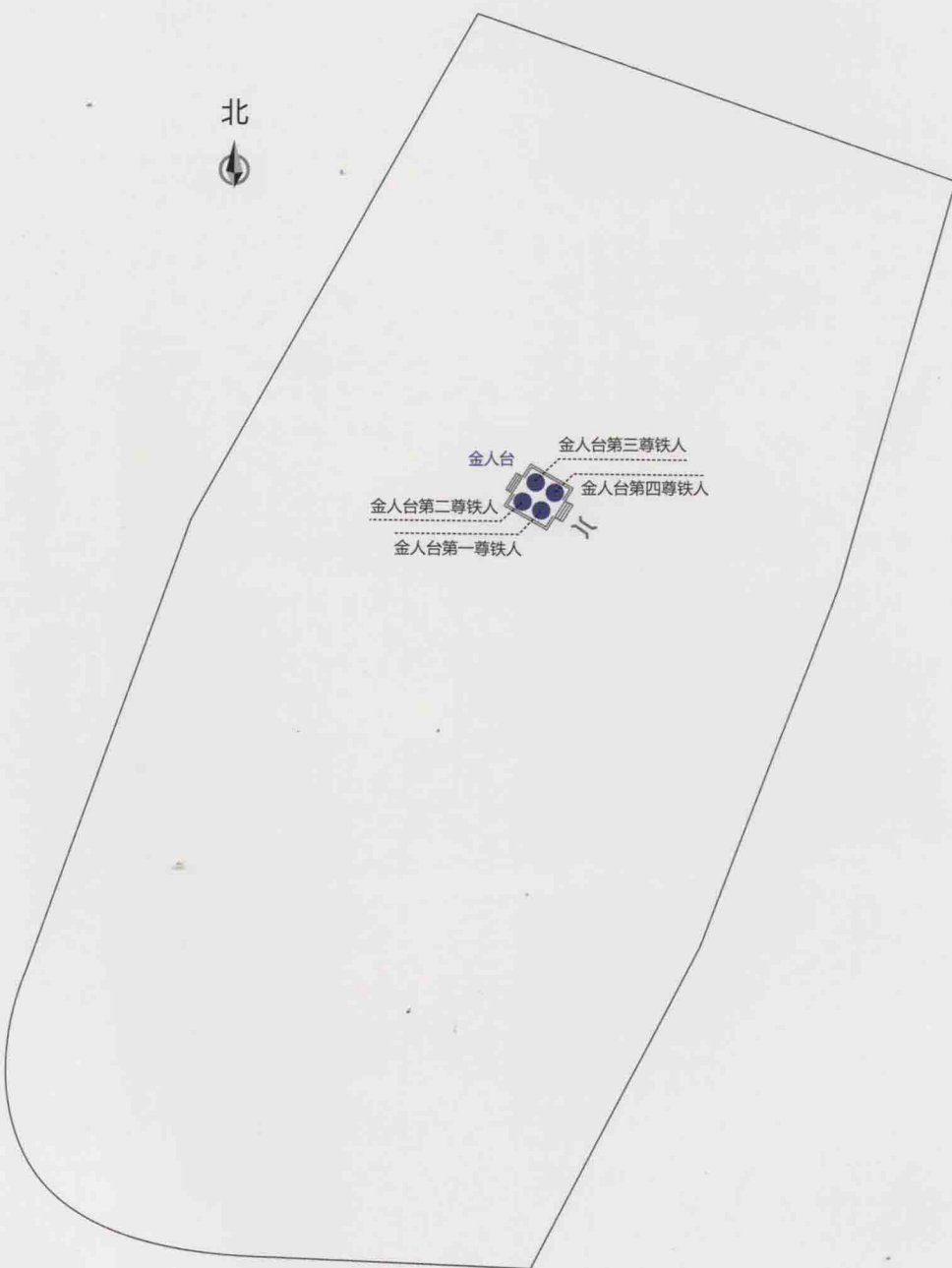
这四尊铁人除了东北隅的一尊为民国年间补铸外，其他三尊均为宋铸铁人。不仅给后世留下了研究宋代冶炼技术、铸造技艺和衣冠服饰的参考资料，同时也是晋祠一道独特的古代人文景观。

JJ-05-01 晋祠铁人全景图





JJ-05-01 晋祠铁人分布示意图



JJ-05-01-001 晋祠金人台第一尊铁人

晋祠文化遗产数据库分类统计表（JJ-05 晋祠铁质器物）					
名称		晋祠金人台第一尊铁人		代码	JJ-05-01-001
类别		铁质器物		级别	
年代		宋元祐四年（1089）		统计年代	2009.10-2011.10
尺寸					
GPS坐标	经度			测点说明	
	纬度				
	海拔				
地址及位置		晋祠金人台东南隅			
所有权		国家所有			
单体文物	数量	1尊			
	说明				
内容及背景		系宋元祐四年（1089）铸造，头部原作已毁，民国十五年（1926）补铸。其身着盔甲，威严肃穆，手中的武器已失，整体保存尚可。背部有多处铭文。			
保存状况	现状评估				
	现状描述	头后部残损开裂，颈部开裂，脖子残损，左侧铠甲胯部以下通裂，肩左侧有一道裂缝，胸部有多处裂纹。			
备注					



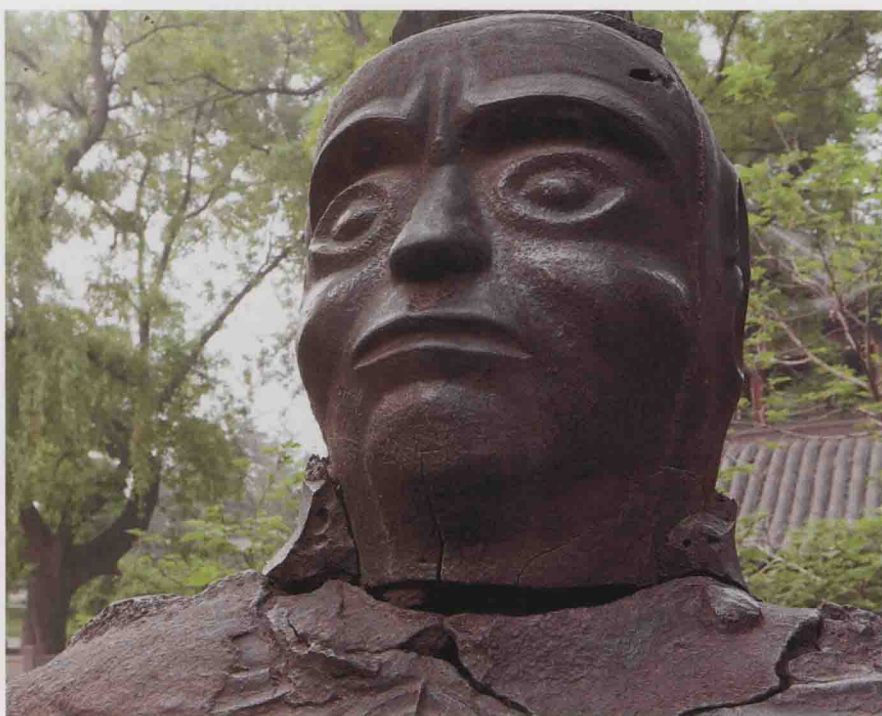
晋祠金人台第一尊铁人



晋祠金人台第一尊铁人



晋祠金人台第一尊铁人半身



晋祠金人台第一尊铁人头部



晋祠金人台第一尊铁人头部残损处



晋祠金人台第一尊铁人颈部残损处



晋祠金人台第一尊铁人颈部铭文



晋祠金人台第一尊铁人肩部