



玩石·鉴石·品石·赏石

都成之厚 善伯之温
荔枝之灵 太极之韵
芙蓉之凝 旗降之润
高山之妍 月尾之稳

寿山石，世界艺术殿堂一朵耀眼的奇葩！

寿山石收藏

入门百科

SHOU SHAN SHI HOU CANG LI MEN B AIKE

刘道荣 孙倩 编著



化学工业出版社

寿山石收藏

入门百科

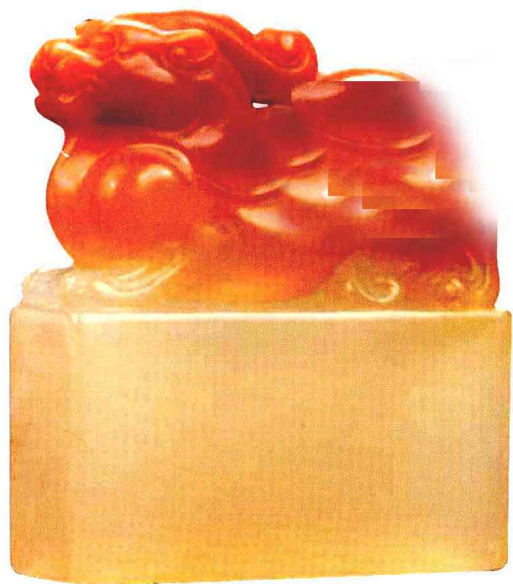
SHOU SHAN SHI SHOU CANG R MEN B AI KE

刘道荣 孙倩 编著



化学工业出版社

· 北京



如今，寿山石的无穷魅力仍然强烈吸引着人们，为了满足市场需要。本书分别从寿山石的概况、基本性质、分类、品种和特征、矿床成因及类型、雕件品种、雕刻工艺及题材、市场行情及选购、鉴别和评价八个方面，详细全面地介绍了寿山石各个方面特点，尤其重点介绍了如何鉴定、鉴赏、收藏、投资寿山石的基本方法。适合寿山石爱好者、购买者、收藏者阅读、使用。

图书在版编目(CIP)数据

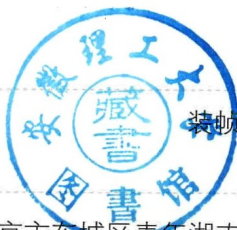
寿山石收藏入门百科 / 刘道荣, 孙倩编著. —北京:
化学工业出版社, 2012. 1
ISBN 978-7-122-12304-6

I. 寿… II. ①刘…②孙… III. 寿山石-收藏-
基本知识 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 187001 号



责任编辑: 郑叶琳
责任校对: 徐贞珍



装帧设计: 尹琳琳

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印 装: 北京瑞禾彩色印刷有限公司
710mm×1000mm 1/16 印张 14 字数306千字 2012年1月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 78.00元

版权所有 违者必究



寿山石有田坑、水坑和山坑之分，其品种繁多，细分多达160~170个品种。田黄石是寿山石中最为珍贵的品种。从福州出

土的南朝寿山石猪表明寿山石雕至少已有1500年历史了。寿山石的收藏早在明朝初年以前就已经开始。据考，明洪武年间建于唐光启三年的寿山广应院被焚于火，其故址还留下许多寺坪石。著名画家黄宾虹先生曾说：“寿山石发明于元明之间。最初寺僧见其石有五色、晶莹如玉，琢为牟尼珠串，云游四方，好事者以其可钐可刻，用以制印。”寿山石色彩斑斓美丽，质地细腻而有韧性，极适宜雕刻印章，过去人们称其为图章石，历来深受文人墨客追捧。清代皇家将田黄石、芙蓉石和荔枝石推上了极高的地位，为此，在民间称田黄石为“石帝”，芙蓉石为“石后”。清朝寿山石收藏达到了历史高峰，也涌现出一批技艺精湛的寿山石雕刻大师，如杨玉璇等人。康熙皇帝极喜欢寿山石制成的印玺，他曾用田黄石刻成“体元主人”小玺和“万机余暇”闲玺。雍正共用过200方左右的印玺，其中有160余方为寿山石所制，许多是他还没有登基时所用。乾隆皇帝也有寿山石印玺100多枚。

20世纪五六十年代，寿山石雕刻进入新时代，创作出许多优秀作品。到了八十年代，寿山石收藏掀起新的高潮，海外华人大量收藏寿山石雕刻精品，促进了寿山石市场的繁荣。今天，寿山石收藏热更是达到历史顶峰，海外寿山石作品大量回归，国内创作的优秀寿山石作品层出不穷，寿山石优秀作品拍卖屡创惊人成交价。寿山石作品收藏从过去单一的田黄石等少数品种，发展到晶石、冻石等多个品种；寿山石雕刻从单一的图章等少量种类发展到圆雕、浮雕、镂雕、链雕、微雕等品种；寿山石收藏人群从过去的少数文人墨客发展到社会各个层次人群。寿山石市场真的很热！

以前，笔者对寿山石不甚了解，简单认为寿山石质地较软、难保存，多需要上油保养，且认为寿山石不及宝石晶莹剔透，也不及和田玉坚韧温润，有些看轻了这一瑰宝。自从笔者所在的天津珠宝街开始做寿山石雕件经营业务后，笔者有机会经常观摩寿山石，对寿山石产生了浓厚的兴趣，对都成之厚、善伯之温、荔枝之灵、太极之韵、

前言

寿山石收藏入门百科



前言

寿山石收藏入门百科

芙蓉之凝、旗降之润、高山之妍、月尾之稳的评语有了一些初步认识。寿山石中的冻石、晶石质地温润通透；寿山石中的高山石等石种色泽丰富而艳丽；寿山石中的田黄石更是珍贵无比，它同时具备了细、洁、润、腻、温、凝等所有优点。寿山石优良品种，其质地坚韧而细腻，色彩丰富而绚丽，寿山石优秀作品可作为传世之物！

现在寿山石雕件广泛受到人们青睐，将寿山石称为图章石太狭隘了；称其为玉石也有不妥，其与玉石的“五德”性质相比有很多不同；笔者认为寿山石以质地细腻、色彩艳丽为特征，故可称为彩石，青田石、昌化石和巴林石，甚至一些其他地区产出的叶蜡石、迪开石等石种都可归为此类，彩石也是珍贵的石头。

如今，寿山石的无穷魅力仍然强烈吸引着人们，为了满足市场需要，我们收集整理了大量资料，编著了本书，分别就寿山石的概况，基本性质，分类、品种和特征，矿床成因及类型，雕件品种，雕刻工艺及题材，市场行情及选购，鉴别和评价8个部分进行了详细介绍，想为寿山石爱好者提供一些有用的帮助。但是，由于笔者水平有限，书中难免存在不足之处，敬请专家、读者批评指正。

本书第一、五、六、七章由天津珠宝街国家注册珠宝质检师、教授级高工刘道荣编写，并对全书进行统稿整理。第二、三、四、八章由国家注册珠宝质检师孙倩编写。编写本书得到了中钢集团天津地质研究院院长敬成贵教授及其他院领导和天津珠宝街同事们的支持和帮助。编写本书还参阅了一些有关著作、文献和网站，我们尽量将主要参考文献列在书后，在此一并表示我们深深的谢意。



定位

寿山石质地细腻光润，色彩绚丽斑斓，让人爱不释手。其中，田黄石堪称彩石之王，与生俱来的“六德”使其价值连城。优秀寿山石雕刻作品精美无比，可以传世，已然是世界艺术殿堂中一朵耀眼的奇葩。



市场

如今，人们对寿山石的热爱达到了前所未有的高峰，市场行情不断高涨，过去“寸石寸金”的说法早已过时了，现今质优的田黄石作品售价达到二三万元一克也不稀奇。寿山石其他优质品种，如荔枝冻石、芙蓉石等也价值不菲。寿山石升值神话还在持续上演。



收藏

多少年来，寿山石佳作都是人们追捧的收藏品。寿山石精品具备收藏所需的各种条件，它稀少而珍贵，便于收藏和保养，资源稀缺使其升值空间无限。田黄石及各种寿山石珍品都可以作为收藏的首选。



艺术

寿山石收藏多以雕刻成品为主，显然鉴赏其艺术性是非常重要的。一些高档寿山石作品之所以价格昂贵、不仅仅取决于石头本身因素，重要的是其雕刻精湛，艺术性高。艺术性高就意味着作品选题贴切、造型完美、工艺精湛、俏色巧雕，可谓巧夺天工之作。

第一章 寿山石的概况 1

- 一、何谓寿山石 2
- 二、寿山石历史 8
- 三、寿山石传说和轶事 17



第二章 寿山石的基本性质 23

- 一、寿山石的矿物组成 24
- 二、寿山石的化学成分 27
- 三、寿山石的结构与构造 28
- 四、寿山石的光学性质 30
- 五、寿山石的力学性质 36
- 六、其他性质 38
- 七、放大检查 39



第三章 寿山石的分类、品种和特征 41

- 一、寿山石传统分类方法 42
- 二、寿山石现代分类方法 84



第四章 寿山石的矿床成因及类型 89

- 一、寿山石成矿构造 90
- 二、寿山石的成因 92
- 三、寿山石矿床 96



第五章 寿山石雕件品种 99

- 一、寿山石摆件 100
- 二、寿山石饰品 111
- 三、寿山石把玩件 112

四、寿山石印章 115

第六章 寿山石的雕刻工艺及题材 121

- 一、寿山石雕刻工序 124
- 二、寿山石雕基本技术 129
- 三、寿山石雕刻种类及技法 133
- 四、雕刻实例介绍 137
- 五、底座的配备 151
- 六、寿山石雕常见题材 153



第七章 寿山石市场行情及选购 175

- 一、寿山石市场行情 176
- 二、寿山石选购与收藏 181

第八章 寿山石的鉴别和评价 197

- 一、寿山石的鉴别 198
- 二、寿山石的优化处理 206
- 三、寿山石雕件的评价 212

参考文献 218



>>>>

寿山石



收藏入门百科

<<<< ShouShanShi Shoucang Rumenbaike

第一章

寿山石的概况

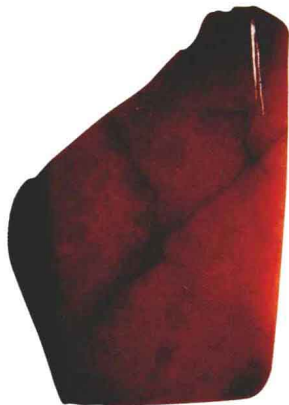
- 何谓寿山石
- 寿山石历史
- 寿山石传说和轶事



一、何谓寿山石

寿山石因其产在福建省福州市寿山及周边区域，故而得名。人们习惯将寿山石按其产出状况分为三大类，即田坑、水坑和山坑，常见大类有二十余种，如按照寿山石产地、质地、颜色等多种因素细分，有近200个品种之多。而从地质学角度来划分，寿山石则分原生矿和次生矿两大类。山坑石和水坑石可以是原生矿，也可以是次生矿；田坑石则是次生矿。寿山石三坑分类法既不像和田玉分籽料、山流水和山料的分类法，也不像翡翠的老坑种和新坑种分类法。三坑分类法来自传统，人们已经习惯了，但还需要完善。比如，质地相近的冻石有高山冻石、坑头冻石和掘性坑头冻石，高山冻石和坑头冻石属原生成因，而掘性坑头冻石属次生成因，有时人们容易混淆。寿山石定名原则也很多，寿山每一个采矿洞都有一个洞名，开采出来的寿山石通常就以产出矿洞的名字来命名，如善伯洞挖出来的叫“善伯洞石”，荔枝洞里挖出来的就叫“荔枝洞石”，都成洞出产的寿山石叫“都成洞石”。当然，善伯洞、荔枝洞等矿洞的寿山石根据颜色、质地、产状还可进一步细分，如善伯洞石分善伯冻、老性善伯、新性善伯、善伯尾（月尾石）、月尾仙、艾叶绿等品种。寿山石品种还有其他定名方式，有按照发现者名字命名的，如世元高山石、大健高山石等；有按照质地命名的，如水晶冻石；有按照颜色命名的，如艾叶绿石；有

按照形状命名的，如牛蛋石；有按照产地命名的，如柳坪石等。



田黄石（田坑石）



高山水坑石



朱砂冻石原石（山坑石）



太极头高山冻石



都成石随形章



坑头冻石



水晶冻石



结晶性善伯冻原石

寿山石名称品种繁多，从矿物学分类来看，尽管也比较复杂，但其主要与叶蜡石、迪开石、高岭石和伊利石等矿物有关。福建地方标准认定寿山石是以叶蜡石、迪开石、高岭石、伊利石、珍珠陶石等黏土矿物为主的单矿物或多矿物的集合体，同时含有少量石英、绢云母、水铝石、绿泥石、红柱石、绿帘石和黄铁矿等。因其具有适宜的硬度和工艺特点，故可雕刻成各种工艺品或艺术品。寿山石按其矿物组成可分为叶蜡石型、迪开石型、高岭石型和伊利石型四大类型。一般而言，迪开石型优于叶蜡石型，而叶蜡石型又优于伊利石型。这是通过对各种寿山石的矿物特性分析得出的结论。



寿山石摆件



海阔凭鱼跃

迪开石属黏土类矿物，是一种含羟基的铝硅酸盐矿物，化学结构式为 $\text{Al}_4[\text{Si}_4\text{O}_{10}](\text{OH})_8$ ，它与高岭石、珍珠石的成分相同，但晶体的结构有所不同，呈同质异象。迪开石的晶体为片状，晶体集合体通常也很细小。迪开石多是岩浆热液蚀变矿物。寿山石、鸡血石的主要组成物质多是迪开石。迪开石是制造高效低碱混凝土外加剂的首选原料。迪开石化学成分中的 Al_2O_3 含量为25%~30%， SO_3 含量为11%~13%。

叶蜡石是黏土矿物的一种，属结晶结构为2:1型的层状含水铝硅酸盐矿物。化学结构式为 $\text{Al}_2[\text{Si}_4\text{O}_{10}](\text{OH})_2$ ，理论化学组成为 Al_2O_3 28.3%， SiO_2 66.7%， H_2O 5.0%。叶蜡石是低温热液蚀变形成的黏土矿物，属单斜晶系，晶体结构高度无序。耐火度大于1700℃，绝缘、绝热性好，化学性能稳定，只有在高温下才能被硫酸分解。叶蜡石矿石常呈淡黄、乳灰白、灰绿等颜色，若含铁的氧化物或汞，则呈现褐红或血红色。蜡状光泽，有滑感，常为致密块状、叶片状，变种具放射状。叶蜡石主要由酸性火山凝灰岩经热液蚀变而成，在某些富铝的变质岩中也有产出。我国叶蜡石矿床按成因可分为热液型和变质型两大类。叶蜡石主要用做耐火材料、陶瓷材料以及雕刻原料。颜色花纹美观、呈蜡状或珍珠光泽的半透明的叶蜡石，是雕刻工艺品的名贵原料，如寿山石、青田石、鸡血石、冻石等。

高岭石属于黏土矿物，其化学组成与迪开石一样，为 $\text{Al}_4[\text{Si}_4\text{O}_{10}](\text{OH})_8$ ，晶体属三斜晶系的层状结构硅酸盐矿物。多呈隐晶质、分散粉末状、疏松块状集合体。有



青田石山子



鸡血石印章

白或浅灰、浅绿、浅黄、浅红等颜色，条痕白色，土状光泽，吸水性强，和水具有可塑性，干土块具粗糙感。高岭石是组成高岭土的主要矿物，常见于岩浆岩和变质岩的风化壳中。

伊利石是一种类似云母的有层状结构的黏土矿物，也被称为水白云母。伊利石黏土岩外观白色、灰白色，含杂质较多的呈灰色或黑色，土状、性脆、易碎，质地细腻、光滑，硬度小，久置水中不膨胀，松散有混浊现象。伊利石一般化学组成为 $KAl_2[AlSi_3O_{10}](OH)_2$ ，晶体主要属单斜晶系的含水层状结构硅酸盐矿物。晶体结构与白云母的基本相同，也属于2:1型结构单元层的二八面体型。在煤系地层中伊利石黏土岩常在煤层夹矸石中呈透镜状或似层状产出。

珍珠陶石是高岭石族中晶体结构最稳定的一种，由6个高岭石构造层形成一个单位层。单斜晶系，常呈假六方形鳞片状晶体。无色或淡黄色，煅烧后呈白色，珍珠光泽。化学组成为 $Al_4[Si_4O_{10}](OH)_8$ ，摩氏硬度约为2，密度为 $2.627g/cm^3$ 。差热曲线上脱水吸热谷位于 $700^\circ C$ ，比高岭石高约 $100^\circ C$ 。水润湿后具可塑性。系铝硅酸盐矿物长石、云母长期风化而成，也有产于金属矿脉两旁，为低温热液蚀变产物。耐火度较高，主要用做陶瓷和耐火材料的原料。

邹天人研究员等人根据已测定的寿山石的矿物组分，将寿山石划分为珍珠石型、迪开石型、绢云母型和叶蜡石型。珍珠石型主要属于田坑石和水坑石类寿山石，如田黄石和坑头冻。他们发现山坑石中的一块鸡母窝石全由珍珠石组成，也属珍珠石型。迪开石型是寿山石的主要类

型，如田黄石、各类冻石及有一定透明度、色泽艳丽的寿山石，特别是高山系产出的寿山石多属迪开石型。叶蜡石型多为不透明而色泽艳丽的寿山石，如牛蛋黄、月洋白、芙蓉石等，主要产于峨嵋、加良山、旗山、老岭等地区。绢云母型呈黄色半透明，丝绸光泽，发现于善伯月尾矿段和松柏岭矿段。过去人们普遍认为寿山石是叶蜡石类的玉石（或图章石），经过近30年的研究确定，多数寿山石的矿物组成是迪开石，只有一部分寿山石是由叶蜡石组成的，有的全由珍珠石组成，新近在寿山区内还发现一块半透明丝绸光泽的月尾石全由绢云母组成。



芙蓉石原石

武新逢等人研究后认为寿山石主要由迪开石、珍珠石等矿物组成。他们应用X射线衍射、红外光谱、化学全分析和电子顺磁共振等方法，重点对产于寿山溪周围的寿山石进行了矿物岩石学方面的研究，X射线衍射和红外光谱证实，寿山溪南侧和北侧的寿山石均以迪开石等高岭石族矿物为主，而西侧的旗山则以叶蜡石为主。研究表明，寿山石的外观特征与迪开石的有序度密切相关，透明度越高，质地越好，则有序度越高。



人们还发现，通常情况下，高档寿山石的矿物成分主要有迪开石、高岭石、珍珠陶石；其次为叶蜡石、绢云母、石英等，偶见绿帘石、绿泥石、伊利石、硬水铝石等；个别也有以叶蜡石矿物为主要成分的，如芙蓉石、月尾石、连江黄等。普通的寿山石，其矿物成分主要是叶蜡石、石英、硬水铝石、高岭石、迪开石、绢云母，还有少量的伊利石、水白云母、绿泥石、红柱石等，亦见有黄铁矿、榍石、锆石等。

寿山石质地晶莹、凝腻、温润、通透、刚柔适中，结晶状态属隐晶质集合体，呈细粒结构、显微鳞片变晶结构、变余凝灰结构等。不同类型的寿山石，

其摩氏硬度有较大差异，其密度也不相同：叶蜡石型摩氏硬度为1.0～2.5，密度为2.80～2.85g/cm³；高岭石型摩氏硬度为2.5～3.5，密度为2.55～2.65g/cm³；伊利石型摩氏硬度为2～3，密度为2.7～2.80g/cm³。寿山石种类多，颜色也很丰富，可谓五彩斑斓，有红、绿、黄、橙、紫、棕、褐、黑、白、乳白、紫红、褐黄、紫黑、无色透明等，色彩浓淡变化无穷，有单色，也有多色组合。呈蜡状光泽、土状光泽，少数呈油脂光泽。多数不透明至微透明，个别近于透明。常呈致密块状构造和角砾状、缟纹状构造等，还有特殊的絮状、条纹状构造，如俗称的“萝卜纹”等。

寿山石韧度较高，适合于雕刻。



多色高山石·大丰收



芙蓉朱砂石·布袋和尚

二、寿山石历史

半个多世纪前考古工作者在福州仓山的桃花山福建师范学院工地发掘一座古墓时，发现其墓砖上刻有“元嘉二十二年乙酉”字样，“元嘉”是南北朝宋文帝的年号，年代在公元420～589年之间。在墓中发现一件寿山石猪，该石猪高1.1厘米、长6.4厘米，呈伏卧状，用长方形条石料稍加琢磨，再用简单线条刻画形象，经鉴

定该雕件属寿山老岭石。随后，考古工作者在福州仓山另一处工地清理南朝古墓时，又发现一件石猪，高2厘米、长6厘米，亦呈伏卧状。尽管雕工粗糙，但形态逼真，石质也是老岭石。再后来又有两件南朝的寿山石猪雕件被发现，由此人们认定，寿山石雕已有1500多年的历史。由于寿山石温润光泽，又具利于雕刻的特性，很早以前我们的祖先就能用锐器，在寿山石上刻画简单的线条或用寿山石雕刻一些简单物件。寿山石雕始于南朝，出土的寿山石猪是闽文化最早的一种形态的表现。它形态古朴，线条简略，雕工粗陋，但形象逼真。这些出土的寿山石猪雕件，不仅反映了当地古时的文化特征，还显示了陕西汉墓石雕特征。古代人们驯化了野猪，后来猪成了人类圈养的牲畜和重要食物，再后来可能成为古代人的一种图腾。人们生前离不开它，也期盼死后拥有它，为此，人们雕刻出许多猪形的随葬品。猪的形象在古代玉器中大量出现，最早出现在石器时代晚期的红山文化中，如玉猪龙以及后期的猪形玉握等玉器，多制作为殉葬物品。这些早期玉雕对寿山石雕刻是有影响的。



寿山石猪（南朝，5.5厘米×1.8厘米×1.5厘米）



寿山石俑（南朝）

唐宋时期寿山石利用有了一定发展，可能得益于寿山周边的寺庙和僧侣。据推测，当时住在寺庙里的僧侣在溪边汲水或田地耕种时经常发现寿山石水坑石或田坑石。因见其温润可爱，遂收集把玩。由于寿山石十分适合雕刻，他们便将寿山石磨砺雕刻成佛像、香炉和念珠之类的佛教用品，除供寺院使用外，还当做礼品馈赠香客。这样一来二往，寿山石雕刻品随着香客流向山外，越来越多，逐渐传名于世。从寿山广应寺废墟及其周围掘得的寿山石，统称为寺坪石。广应寺始建于唐代光启年间，后数度毁于大火。现在，当地群众在原址上修建了一座小庙。相传当年该寺僧人收藏寿山石盛行，寺庙里有监制寿山石的加工场所和仓库。寺庙毁于大火时，所有寿山石雕件成品或原石随残灰废土埋于地下，有的寿山石还被大火焚烧过。埋在地下的寿山石经过近千年的泥水的浸泡，其质地更加滋润，色彩古意凝重，这种寿山石展现的韵味是现在的寿山石无法比拟的，故寿山石收藏界都很欣赏这种古石。按现在的寿山石分类方法，寺坪石以高山石、都成坑石、坑头石和田石

居多，既有加工过的寿山石雕件，也有未加工的寿山石原石。宋代寿山石开采规模比较大，许多文献都有记载。南宋的梁克家在其编撰的《三山志》中记载“寿山石，洁净如玉，大者可一二尺，柔而易攻，盖珉类也”，这可能是关于寿山石最早的文字记载了。后来的《观石录》、《后观石录》中都有寿山石在宋代开采的文字记载。例如，《观石录》记述“宋时故有坑，官取造器，居民苦之，辇致巨石塞其坑”。



寺坪石



神鸟朱雀（南宋）



寿山石雕件（宋代）

元明时期，寿山石影响更为广泛，原来地位不高的寿山石已经为皇家贵族喜爱，为文人墨客追崇，尤其是一些高档寿山石，当然流于民间的仍多为低档寿山石。这一时期，部分质地细润的优质寿山石受到青睐，被精雕细琢的寿山石成品一时身价百倍。此时民间流行用普通寿山石刻制印章。一些寿山石质地洁净如玉，石质细腻柔和，十分适合雕刻，因此备受画家、书法家、篆刻家的赏识。许多画家、篆刻家能够自己操刀雕刻，可随意发挥，也可仿古创新，以前一些纸张上的书画艺术在寿山石上得到展现，极大地促进了中国寿山石独特的篆刻艺术的流行和发展。篆刻艺术发展也促进了寿山石雕刻工艺发展，尤其是寿山石图章由原来单一的方章、圆章和随意章发展为不同形制、造型和纹饰的钮章、薄意章等。明代形成了造诣很高、风格独特的寿山石印钮艺术，这是雕刻师们在继承古代玉玺、铜印等钮饰

基础上发展起来的，寿山石章逐渐成了文人墨客们必备的用品，也是他们珍贵的藏品。一些田黄、芙蓉等高档印石更是人们追崇之物。明代对寿山石种类就有品位等级的划分了，有人认为艾叶绿最好，丹砂次之，羊脂更次之。田黄石采集和使用可能始于明代，发展到世人皆知的程度可能是在明末清初了。我国明代著名思想家李贽，号卓吾。清同治年间，人们在修葺他的故居时，挖出了两枚寿山石印章。这是两枚由普通的寿山石雕刻而成的印章。印钮造型古朴、简练，印底用篆书刻着“李贽”和“卓吾”几字。这可能是迄今发现最早的寿山石私人印章。



寿山石罗汉（元代，菏泽出土）



寿山石把件（明代）