

天才建筑师系列
荆其敏 张丽安 编著

勒·柯布西耶



Le Corbusier



勒·柯布西耶

Le Corbusier



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

图书在版编目(CIP)数据

勒·柯布西耶/荆其敏, 张丽安 编著.
—武汉: 华中科技大学出版社, 2012.1
(天才建筑师系列)
ISBN 978-7-5609-7389-0

I. ①勒… II. ①荆… ②张… III. ①柯布西耶(1887~1965)
—生平事迹 IV. ①K835.656.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第203028号

勒·柯布西耶

荆其敏 张丽安 编著

出版发行: 华中科技大学出版社(中国·武汉)
地 址: 武汉市武昌珞喻路1037号(邮编: 430074)
出 版 人: 阮海洪

责任编辑: 张淑梅
责任校对: 刘 蕾

责任监印: 秦 英
封面设计: 王亚平

录 排: 北京大有图文信息有限公司
印 刷: 北京亚通印刷有限责任公司
开 本: 880mm×1230mm 1/32
印 张: 5.25
字 数: 120千字
版 次: 2012年1月第1版 第1次印刷
定 价: 19.80元



投稿热线: (010) 64155588-8010 jianzhuwenhua@163.com

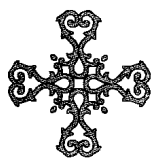
本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究

我在几何中寻找，**我疯狂般地寻找着各种色彩以及立方体、球体、圆柱体和金字塔形**。棱柱的升高和彼此之间的平衡能够使**正午的阳光**透过立方体进入建筑表面，可以形成一种独特的韵律。**在傍晚时分的彩虹也仿佛能够一直延续到清晨**，当然，这种效果需要在事先的设计中**使光与影充分的融合**。我们不再是艺术家，而是深入这个时代的观察者。虽然我们过去的时代也是高贵、美好而富有价值的，但是我们应该**一如既往地做到更好，那也是我的信仰**。

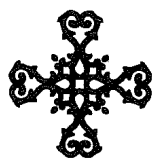
——勒·柯布西耶



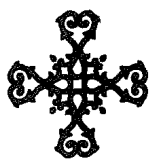
语 录

弗兰克·劳埃德·赖特、密斯·凡·德·罗和勒·柯布西耶是 20 世纪西方建筑摩登运动中最具代表性的人物。“天才建筑师”系列丛书主要从他们的家庭背景、拜师学艺、建筑设计思想的形成、建筑创作的探索、经典作品的诞生、暮年作品的光芒、设计理念的传承与启示，以及建筑作品年表等方面对三位建筑大师作了介绍。此系列图书对当今的建筑师、设计师、建筑学院学生具有一定的借鉴意义和参考价值，读者能够从中得到启迪，并能深入挖掘，感悟其设计理念。

本套丛书用传记的体裁，通俗的方式，把三位大师全面系统地介绍给广大读者，试图通过对其作品的分析，让读者对建筑的摩登运动有一个全面的认识 and 了解。我们从他们的设计生涯中可以看到，作为伟大的建筑师，其成功之路是非常艰难曲折的，他们的奋斗精神以及对建筑事业倾注的执著之爱，对当代青年建筑师的成长与创新，会有所启迪。他们的作品风格统治了一个时代。我们全面客观地分析和学习其作品及创作思想，对于我们正确看待西方建筑摩登运动发展至



前言



前言

今的诸多流派。正确认识与评价当今各种建筑思潮、现代主义建筑流派以及对中国建筑的影响，探索中国建筑自身的发展方向等，都有重要意义。

20 世纪 50、60 年代，三位建筑大师相继去世，摩登建筑的流派开始分化形成许多庞杂的体系。当今世界建筑思潮风起云涌，新生代的建筑大师不断涌现，建筑师们的审美观念、文化艺术素养发生了很大变化，并有了明显提高，对建筑的个性化、情感化和文化价值有了更高的追求，对现代主义建筑的态度更为开朗和开放，但三位大师的作品风格至今风行世界。因而，面对当代层出不穷、庞杂而多变的建筑设计思潮与流派，我们需要对老一代现代主义大师们作品的精神传承，有更深一步的认识。随着时间的推移，三位大师所开创的现代主义建筑将更加完美，我们对其成就的认识也越来越深刻。

编者

2011 年 9 月

于天津大学

第一讲 家庭背景 /01

第二讲 拜师学艺 /07

（一）出访巴黎 /08

（二）拜师学艺 /12

第三讲 建筑设计思想的形成 /17

（一）绘画与雕塑 /18

（二）机械艺术派与先锋派 /21

（三）明日之城 /24

第四讲 建筑创作的探索 /31

（一）住宅设想 /32

（二）鸡腿建筑 /38

（三）柯布椅 /45

（四）国联大楼设计之争 /48

（五）苏维埃宫和阿尔及尔市规划 /51

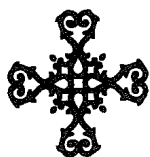
（六）狂热的 CIAM/58

（七）美国之行 /65

（八）疯狂设计 /69



目 录



目 录

第五讲 经典作品的诞生 /75

- (一) 萨沃伊别墅 /76
- (二) 马赛公寓 /82
- (三) 联合国总部方案 /92
- (四) 朗香教堂 /99
- (五) 昌迪加尔 /102

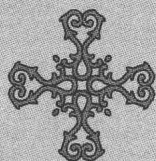
第六讲 暮年作品的光芒 /115

- (一) 天才与激情 /116
- (二) 白色美学 /120
- (三) 粗野主义 /125

第七讲 设计理念的传承与启示 /131

- (一) 机器主义 /132
- (二) 几何曲线空间 /139
- (三) 光与影的抽象表达 /143
- (四) “多米诺”体系的应用 /149

第八讲 建筑作品年表 /153



第一讲

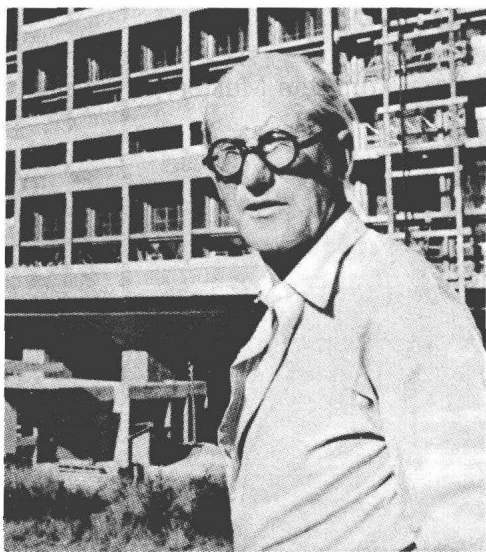
家庭背景

我们需要去确信和学习的就是向所有的材料、技术和想法张开我们的双手，去寻求解决方案、去获得满足、去追逐快乐。

——勒·柯布西耶

勒·柯布西耶的原名叫查理斯·加纳特 (Charles Edouard Jeanneret), 1887 年 10 月 6 日出生在瑞士境内, 靠近尼恰特尔 (Neuchatel) 的一个叫昌迪方德斯 (Le Chaux-de-Fonds) 的地方, 那是一个制作手表的小镇, 他的家庭如同这座城镇中的其他居民一样, 世代都和制表业有关, 他的父母均以雕镶表壳为业。加纳特 (Jeanneret) 的祖先是法国人和阿尔比金斯人 (Albigensians), 他们都是 14 世纪的法国移民, 当时为了逃避法国的迫害而流入到阿尔卑斯山区 (Alps)。他们中的大多数是农民, 苛刻的命运促成了他们对待外界保守、冷漠、多疑的性情。加纳特 (Jeanneret) 的一位南方的祖先叫做勒·柯布西耶 (Le Corbusier), 1923 年他取用了法国祖先勒·柯布西耶这个名字, 在建筑作品上用勒·柯布西耶署名, 在绘画制作上用加纳特署名。

谁也说不上勒·柯布西耶是什么时候开始戴上他的圆顶礼帽和黑边圆眼镜的, 他那平板的面孔十分苍白, 像个典型的东方岛民头像, 由于他喜欢穿着黑色, 看来就显得更加苍白了。正圆形黑色宽边眼镜已经成为代表他的特征符号, 这副黑边圆眼镜常常出现在他早期设



柯布西耶

计室内陈列的照片之中，在厨房的桌子上或是放在壁炉的台板上。当时，建筑师们都流行戴上相似的黑边圆眼镜的风潮，就像艺术家喜欢头戴黑色贝雷帽那样，可能这也代表建筑师们对柯布的崇拜。

虽然柯布被众人所仰慕，但他性格孤僻，外界对他个人有过许多不公正的非议和传说，一般都说他冷淡、多疑、好斗、傲慢、爱挖苦人，大多数崇敬他的人已经习惯了或不在乎他那古怪的脾气。勒·柯布西耶的一生是在维护他的设计意图的奋斗中度过的，对他很了解的人都认为他是个非凡的人物，有学者的超人智慧、天资、开阔的眼界和高尚的品格，并且待人温暖，这些品质都表现在他的大量建筑作品和写作之中。

熟悉纽约联合国大厦设计竞赛过程以及曾与他合作过的建筑师都说，只要是柯布西耶画过的草图，别人再也不得改动一点，谁要是与他合作就得听从他的指挥。但是聪明的巴西青年建筑师奥斯卡·尼迈耶尔（Oscar Niemeyer）却愿意与他合作，并配合默契，和柯布平等担任主要的设计角色。尼迈耶尔毫不犹豫地认为勒·柯布西耶就如同我们时代的达·芬奇（Leonardo da Vinci），柯布作为伟大超群的艺术家的理所当然地应该受到所有人的尊敬，事实上柯布的现代建筑作品已经获得了世界级的荣誉。建筑摩登运动最重要的教育理论家华特·格魯比乌斯（Walter Gropius）1910年第一次遇见勒·柯布西耶时就说过，柯布已经展示的大量的草图和设计表明他的幻想式的建筑概念将成为新一代建筑师的追求。另一位与勒·柯布西耶并驾齐驱的建筑大师密斯·凡·德·罗（Mies Van der Rohe），回忆起

1927 年担任著名的斯图加特威森豪夫住宅发展规划主任时，曾邀请过柯布对密斯作的建筑总体布局方案提供意见，他笑着承认：“柯布最有眼力，一眼就指出了最好的一个，如果再有机会一定还请他来作抉择。”

当柯布 14 岁时，他在家乡中的一所为制表工业镶制表壳而设的高级技术艺术学校中学习，他是埃拉梯尼尔教授 (L'Eplattenier) 的学生。后来柯布时常形容这位教授是有魅力的启蒙老师，“是一位打开了我人生艺术世界大门的导师，和他在一起使我沉醉于艺术之中，如同失去了自己”。埃拉梯尼尔鼓励他的学生，对待建筑应如同对待雕塑和绘画一样懂得去观赏。柯布在瑞士的家乡度过了青年时代，这所艺术学校对他的前半生有重要影响。当他 19 岁时，作为一名优秀的学生代表，曾为艺术学校的托管人建造了一座别墅，这所房子虽然与他后来的全部光辉作品相比算不了什么，但却使柯布首次找到机会走出瑞士去旅行。首次的旅行对他未来事业上的发展是极为重要的，1906 年柯布在意大利和奥地利呆了不少时间，意大利给他留下了深刻的印象，地中海明亮阳光的天空背景衬托出的具有可塑感的白色抹面的房子光洁而清透。在奥地利他如饥似渴地吸收了新艺术派运动的学说，即奥地利建筑师约瑟夫·霍夫曼 (Josef Hoffmann) 的学说。

新艺术派运动虽然是短命的，但它是世界范围的重要艺术运动，在英国、德国、法国、比利时、西班牙和美国以及其他地方都有其追随者。它在艺术史上是个偶发的潮流，但确实提出了高深的问题，是个承前启后的艺术运动。新艺术派一开始就试图反对 19 世纪的折中主义，寻找新的忠实于自然界的形

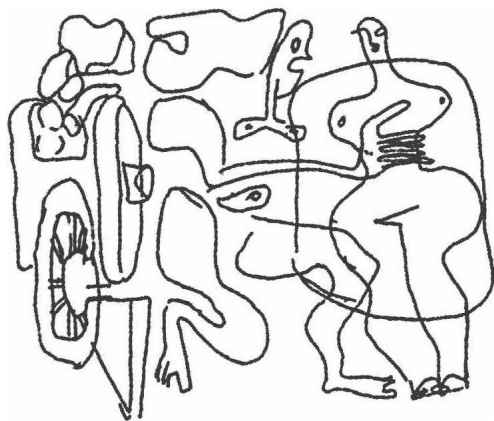
式以取代折中主义。自然界的形势如大树、花草、旋动的云彩和崎岖的山岩，都是他们创作的源泉。20 世纪 30—40 年，从特劳斯·劳特克（Toulouse Lautrec）的宣传画艺术到甘玛德（Guimard）的家具形式，新艺术派支配过所有的艺术创作表现形式，直到不久前它的影响才开始丧失了吸引力。新艺术派认为自然界的形势比文艺复兴或古典的哥特式建筑有更生动的艺术源泉。这种思潮完全摧毁了新古典主义和哥特复兴式的创作观点，正当新艺术派全盛之时，柯布打开了工业时代的新风格与新视觉艺术的创新大门。

霍夫曼是一位新艺术派运动老练的建筑师，有自己的特点，不屈从于新艺术派的纯装饰所造成的一种“无表现力的气氛”，早在 1908 年他就着重寻求时代生活中的“摩登”思想，例如常模仿机器的形式。当柯布 20 岁时，他曾为霍夫曼工作，见识了霍夫曼有名的细部处理手法的规律，柯布很欣赏并尊重这种坦率无华的且不要表面虚假装饰的主张。后来柯布有了更好的工作机会而离开霍夫曼，这使霍夫曼感到很遗憾。

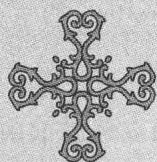
勒·柯布西耶以最现代化的形式来表现他的才能，从来没有失败过，当时建筑大师赖特（Frank Lloyd Wright）的基本设计特征是色彩与装饰的意义比形式更重要，赖特拥有像维多利亚绣花似的装饰味道，又摩登、适度和严谨。当时的另一位建筑大师密斯（Mies Van der Rohe）的作品，就像世界著名的服装设计师沙维里·如（Savile Row）的套装一样精致、完美无瑕，拥有统一的风格。然而柯布对待每一栋新建筑都好像是一次新的赌博，从不放过每一次机会去表现他对新形式的尝

试。第二次世界大战以后，人们预期大师们会领头朝向新的金属玻璃的建筑潮流发展，但柯布这时却创作了甚至令许多人不能容忍的“原始粗野”的建筑形式。英国的一个杂志称之为新野兽主义，他是个无法仿效的撒头撒尾的个人艺术风格拥护者，没有任何人包括他的信奉者能够模仿他。

柯布在霍夫曼的工作室中看到当时的机械艺术已经达到全盛，但他不满意那种把机械艺术当做小垫布似的张贴在建筑上面的做法。柯布的工作特点是，在他的每次旅行中手不离速写本，他访问希腊的岛屿或美洲的大城市，总随身携带着他的速写本子，快速地记录下其敏锐的感觉和幻想——城市与建筑风光写生。勒·柯布西耶储存了大量的构思、印象、形式和色彩，从不重复地运用在他不同时期的新作品上面。速写本上的记载比他写出来的文字更清楚地表现了柯布经历的视觉感受，表现了他是一位具有社会哲学思想的城市规划师、塑型艺术家和技艺高超的建筑大师。



勒·柯布西耶画的钢笔速写



第二讲

拜师学艺

我们必须一切从零开始。

——勒·柯布西耶

(一) 出访巴黎

1908年柯布西耶首次访问巴黎，年仅20岁，他自知要在巴黎找寻什么，他和其他新艺术派的信徒一样，拼命从机械形式的几何图形中寻求对新艺术派的信仰，这正是促成他自身风格定形的时期。没有任何艺术家的创作活动能避开时代精神的影响，勒·柯布西耶不仅接受了，而且变成为新艺术精神的积极宣传者。

当时艺术思潮的情况是仅一年前毕加索（Picasso）画完了他的第一幅立体派油画“Les Demoiselles D’Avignon”，这时毕加索的早期自然主义作品已被平板的几何要素的油画所取代。布鲁克（Brague）也画了他的第一幅立体派油画，1908年作的“Honses at L’Estaque”是用金字塔形的立体构图和精彩的渲染技法表现的房屋。赛尚（Cézannzé）提出了当时引起非议的艺术理论，“在自然界中，各种事物都可以，由锥体和圆柱体组成”，当时这个论点引起了画家和雕塑家们广泛的讨论。柯布西耶并不是要探求立体派艺术的魅力，而是侧重于探求作为建筑师和工程师如何忠于新时代和新技术的设计思想。他最崇拜当时的钢筋混凝土结构大师阿古斯特·派洛特（Auguste Perret），认为他是伟大的忠实于表现技术的革新派的支持者，柯布到派洛特那里去工作了15个月。

1929年柯布曾写道：“我很高兴，大家都承认派洛特是当代真正的英雄，他创造了预应力混凝土结构，他所坚持的新结构方法为后来的建筑技术革新奠定了基础。”派洛特在勇于创新方面作出了许多贡献。派洛特的成就今天已被世界公认，并得到

建筑界很高的评价。有一次柯布用派洛特做古典建筑模型时使用过的塑性材料去做现代建筑时，受到了材料性能的约束，这使他得出结论，他所处的时代的紧迫任务应该是解决高层建筑的结构问题、轻型框架和不受限制的灵活的平面布置问题。在沿地中海以泥土建筑为主的国家中，运用可塑性材料能像雕塑一样的塑造建筑，不论是用陶土、抹灰混凝土或泥土，可塑性的建筑形式是当地民居的传统。当今这种朴素的材料质感已经成为全世界建筑师所追求的时尚形式，古典的民间传统形式能够与这种时髦的形式并存。

当时新艺术派（Nouveau）的兴起发现了这种可塑性材料能够表现建筑与自然界形式之间的联系，大多数新艺术派建筑师、艺术家都热衷于混凝土可塑性的魅力或可锻钢铁材料的延伸性。派洛特和托尼·高尼尔（Tony Garnier）是少有的几位能在表现混凝土框架建筑的逻辑性方面坚持现代化精确性的大师。在木结构建筑的国家中，像美国，梁柱结构和木板屋面是其传统技术，如何把这些直板式材料变成可塑的形式是建筑师面临的挑战。伟大的芬兰建筑师阿瓦尔·阿尔托（Alvar Aalto）1930年在他自己的木结构国家中，面对这个挑战创造了一批非凡的作品。建筑大师赖特在他一生的建筑作品中表现了可塑的与连续的双重原则的形式，赖特的草原住宅的惊人成就在于他成功地把木材的可塑性运用自如。在法国及地中海盆地国家也表现了追求建筑可塑性的目标，派洛特创作的混凝土建筑成功地把泥土的特性引申到混凝土建筑的外形形式上。

柯布幸运地和派洛特一起工作过，派洛特晚年时看到了古