

岳魂樓

徐曉明詩文集



秋風萬里頻

回首

認識

當年

奮戰場

廿五年夏日

曉明弟回東廣西

曉明且影與抗日之役

多承濟人桂健兒熱烈

情緒之作字以昭之聊易他年回憶也 徐明

兵魂樓

徐曉明詩文集

秋風落
月照

四首

認識

常平

春夜詩

一見春風日

曉明弟同來原稿

曉明弟與我抗日之談

多談語人持德見熱烈

作後之作常以此為之聊助心

之三四卷也

非順

翻
版
必
究



版
权
所
有

兵魂楼

徐晓明诗文集

编 者：徐兴邦

出版发行：天马图书出版公司

香港上水新成路 123 号 3 楼

电 话：26706633

传 真：26701382

印 刷：武汉市宏隆印务有限公司

开 本：787. × 1092 1/16

印 张：19.5

印 数：600 册

国际书号：ISBN978-962-450-978-6/D · 53361

版 次：2011.9 香港初版

2011.9 武汉第一次印刷

定 价：58.00 元

出版前言

父亲徐晓明，又名远晋，笔名飞白。1911年11月生于湖北省大冶县(现改为市)。1935年毕业于北平民国大学中文系。1936年在担任桂林高中语文教师期间与悲鸿大师从以前相识，发展为莫逆之交，书信往来不断。正如悲鸿大师所赠“立马图”中墨宝所言：“秋风万里频回首，认识当年旧战场。二十五年夏日与晓明弟同来广西，晓明且躬与抗日之役，多咏歌八桂健儿热烈情绪之作，写此贻之，聊助他年回忆也”；悲鸿大师即使出国门，在拜访印度泰戈尔时，也不忘将照有世界第二高峰——大吉岭的明信片寄给我父，让“晓明老弟存”。1938年至1941年先后任广西省政府咨议厅编审、广西省政府收音室主任、广西《黎明旬刊》和《公余生活》编审、桂林艺术学院(筹建)书法讲师等职，1942年后曾任第八战区政治部上校设计委员兼兰州《新西北月刊》主任编辑。解放初曾以武汉考区第一名进校，1953年3月于董必武任校长的北京中央政法干部学校结业，因父为独子，祖父母年迈，兄妹九人，均需照料，被迫放弃月薪二百多元留北京专员级聘任，而分配回武汉，安排到原武汉船舶工业学校(现武汉船舶职业技术学院)任语文教师至退休。1989年曾应邀回大冶市家乡主持编纂徐氏族谱，1993年9月病逝于武汉家中，享年82岁。

父亲出生于清末民初乱世之际，清贫家境养成了父亲勤俭好学、忠厚善良的性格，培育了父亲坚韧不拔、荣辱不惊的品德。他一生颠沛流离，蹉跎坎坷。虽然历经了战乱之苦，政治冲击之害，老年丧女之痛……，父亲作为一位深深地热爱着自己祖

国的知识分子，没有悲观，没有沉沦，依然满腔热情赞颂伟大祖国的锦绣河山；依然矢志不渝从事教书育人的平凡工作；依然含辛茹苦承担养儿育女的神圣责任。为人师表，素具诲人不倦之风范；为人交友，可谓诚信踏实之典型；为人之父，堪称晚辈后人之楷模。

父亲一生酷爱诗词歌赋、书画印章和收藏古籍文物，由于种种原因，虽未成大家，却自为一体。父亲每以诗会友，以诗论事，以诗咏物，以诗育人，以诗言志，以诗抒怀，以诗解愁，乐此不疲，笔耕不已。毕生心血，皆存诗中。父亲暮年，曾将其诗词近七百首，自编油印成册。借鉴梁启超诗中“诗界千年靡靡风，兵魂销尽国魂空”而命名为《兵魂楼诗词》。

先父离开我们已经十年有七了，他老的音容笑貌仍时时在我们眼前浮现，他老的谆谆教诲也常常在我们耳际回响，他老的惨遭摧残每每在我们心中感伤，他老的爱国情操深深在我们脉内流淌，他老的诗文佳句久久在我们脑海荡漾，他老的忠诚勤奋将永远在我们身上继承和发扬……

今年正值我父诞辰一百周年，我们在整理收集先父遗存的诗词文稿中又发现了不少珍贵诗文作品。如“论书法艺术”一文，穷源溯流，全面系统，旁征博引，披古通今，见远识微，这在书法论文中堪称难得罕见之大作，也足见先父文化功底厚实之一斑。值此，特将先父所存之诗文一并再次重新汇编，以《兵魂楼——徐晓明诗文集》出版，以此作为对父亲的最好纪念，也是我们的最大心愿。

子：兴邦、兴政、兴鼎、兴放

女：辉、耀、澧先

执笔者：祁守鑫（婿）

辛卯初夏

目 录

【上篇】: 诗词联赋

初稿前言、自序(一、二、三)	1
兵魂集	5
遣怀集	31
咏物集	42
师友集	47
颂歌集	83
得间集	90
和酬集	98
秉烛集	113
壬戌集	128
家事集	143
病榻吟	160
劫灰集	166
对 联	167
重建黄鹤楼颂	169

【下篇】：文稿精粹

论书法艺术	171
徐悲鸿与蒋碧薇、孙多慈旅桂的一段往事	198
徐悲鸿先生与桂林	236
悲鸿送我立马图	242
徐悲鸿二三事	244
美术界的伯乐	246
艺术家的高尚情操	248
张裕钊与杨守敬	250
从一幅对联谈起——马君武和桂剧改革	253
黄山奇观——玉屏楼	255
辛亥革命老人肖向阳事略	257
祭琼先、珥珥	258
振基庄修塘记	260
徐氏振基庄合谱序	261
附：	
徐晓明年谱	262
徐晓明申诉材料	263
遗憾缺失	272
浅读感言	273

上篇：诗词联赋

初稿前言、自序

本未定稿虽然弃之，焚之，失之，删之，犹存留诗词近七百首。人事垂垂老矣，与其伴草木同腐，何如敝帚自珍，或有所济。

作者不幸遭遇能与时代相结合，抒发所见所感，本乎真诚。登山临水，未尝忘情。尊师重道而无意于附庸风雅。格律虽旧，不违传统形式。如是而已。

本未定稿经仓卒选集，缺陷在所难免。特打印若干份，敬请专家学者、亲朋好友、诗词爱好者不吝赐教，以匡不逮是幸！

一九八七年八月

自序一

予学诗既晚，初无师承。弱冠前后所作，随作随佚，存者极少。壮游以来，观感一新。偶有所得，不觉与老杜放翁为近。幸喜格律虽旧，而遣辞命意，尚能不傍门户，知所抉择。顾今之时代，实与唐宋大异，纵拾得少陵剑南之余唾，

亦不过拘束于小天地间，自我排遣，私忖文章得失，寸心自许而已，于人于世，又奚益焉！

近代梁任公(启超)有诗云：“诗界千年靡靡风，兵魂销尽国魂空。”诗歌反映时代，时代产生巨匠。兴亡盛衰，探本溯源，固难得其平耳。任公论诗，宗唐而屈宋元明清，语虽偏颇，然尚能道出我国当时积弱现象，因此名集。

诂料兵魂唤起，而国魂犹空，民心抑郁沸腾，震古铄今，无与伦比。嗟乎，放眼看阅墙斗狠，人民水深火热，又甚以兵魂自扰自苦。若夫诗情隐晦激昂，政局波澜变幻。徜徉愤懑，贵古贱今，此非任公意，亦非予之意也。

一九四六年春日

自序二

各分集原有诗词计九百余首，不料在十年浩劫中，约有二百余首竟与大批藏书、碑帖、书画、瓷器等同罹厄运。我愧无伏生、张松之才，既然背诵不出，也只好付之缺如！

“伟大”动乱的时代，有的人投革命之机，乘时取宠，声嘶力竭；有的人长期遭受凌辱折磨，忍死求生；有的人浪费了老中青的宝贵年华，几乎遗误三世；有的人更是支离破碎，家败人亡。事后一想，如果没有这些悲欢离合、惊心动魄，堪称史无前例的荒唐场面的出现，那里还有今天如此复杂变幻而又伤痕累累的一代人生。

暴风雨终于过去了。雨霁云开，多谢天公给我们喘息

的时间,我们才能沐浴在阳光下,感到如絮温暖,再来重估人的价值!

我本来算是美好但又不幸的家史,构成了痛苦的三忆:忆亡亲、忆亡弟、忆三个亡女。四十多年尤以最近十年来,惨祸高潮,接踵而起,人非木石,谁能遣此!

《劫灰集》的荡然无存,这对个人来说,惋惜的心情也是无法弥补的。所幸在《遣怀集》和《家事集》中对此还能留得一些隐晦曲折的讯息,还能从降压后的脉搏的跳动中察觉到曾经掀起过的惊涛骇浪的余波!

生命于人只有一次,而心灵的创伤却是永恒的。作为记录生命创伤回音的诗词,也是有存有失;存者如雪泥鸿爪,失者如烟消云散,久而久之,存与失之间的差异,将是愈来愈大还是愈来愈小?这从儒家的忍性、道家的忘机和释家的无我看来,自然没有什么可说的了。

一九八二年秋日

自序三

人生在世,不过数十寒暑。真是行如白驹过隙,一刻也不停留。

人生的意义,常常不在年高,而在对于人们有无贡献和贡献的大小来衡量。

一个人要做到大器晚成不是不可能的。司马迁著《史记》,马克思著《资本论》,谭迁著《史权》,就给我们作出了光

辉的榜样！

我国近古时期，北宋雍熙二年（公元九八五年）有个梁颢，他在七十二岁时（一说八十二岁——见《三字经》中“若梁灏，八十二。对大廷，魁多士”）考取了进士第一，成为我国历史上年龄最老的状元。现代美国有个画家利伯曼，他活到八十岁时才开始学画成名。到一九七七年，他已活了一〇一岁。二十多年来，洛杉矶美术馆已为他举行了第二十二次个人美展。

梁颢和利伯曼都是到了晚年发愤，其动机与过程是从个人的名利出发，是有其局限性的。但是他们这种亡羊补牢不达不已的精神，很象中国神话里的鲁阳：挥戈返日，以利再战。这对今天的老年人来说，仍有着借鉴和鼓舞的作用。

一九八三年元月

兵魂集

登八达岭

清晨驰铁骑，北出古居庸。故都儿女队，春游腾笑容。
巍巍八达岭，险巖跻苍穹。攀援汗被体，健足为之慵。
岫远争巉兀，岩高若捲蓬。裂罅深千尺，春阳雪未融。
邃湫閤陰兽，塌塞不宜龙。荒寒飞鸟下，飘籁塞驴冲。
漠漠烟尘互，萋萋废垒封。伤时思藻壮，怀古戍楼空。
远溯自殷室，鬼方费橐弓。周师逐玃狁，辛苦太原中。
备胡三十万，嬴秦心力穷。白登困汉帝，宵遁月朦胧。
元封遣卫霍，朔漠鼓隆隆。阴山胡受首，遍野血腥风。
殊威慑西域，万古一班公。犁庭非剑戟，弭患竹在胸。
吁嗟秦汉杳，妖氛古不同。突厥已陈迹，匈奴未绝踪。
衣冠沦猿鹤，涕泪悲沙虫。射血无良策，行尸岂奏功。
苍茫城万里，崔嵬岭千重。旌旗关外没，画角陇头终。
日瘦黯颜色，游酣自惺忪。笳声何郁郁，胜迹竟匆匆。
筹边佇俊杰，吐气如长虹！

一九三二年寒假（北平民国大学）

桂林杂诗十二首之一

对我长谈涧上亭，多君^(注)消息滞怀宁；风烟不为吹愁去，嚼石成仙簇簇青。

注：多君指女画家孙多慈。1937年10月初徐悲鸿与徐飞白去郊外野生时，诉说思念之情。

一九三七年十月初

早发衡阳

一路烽烟里，又看草树齐。城偏归梦阻，月黑阵云低；
征绪随戎马，乱愁入鼓鼙。渡江忘带剑，深负早啼鸡！

一九三八年夏

送先法离桂入滇

一

胡尘戍火乱如麻，草草中原化鹤沙。
千岭阴蒙风并雨，送君忍说我无家！

二

此去南天仆仆行，碧鸡金马气纵横；
喜闻勲业楼船载，汉有凿池大将营。

三

披荆斩棘意如何？到得云乡好放歌。
发愤不为无益学，佇看新著论罗罗。^(注)

四

山河郁郁路迢迢，草顶篱墙伴寂聊。

蒙诏犹能成大国，蛮烟瘴雨思前朝。

(注)滇池波潮浩渺，远非汉武所凿昆明池所能比拟。云南云霞，美丽奇幻，故有云乡之称。罗罗族是云南族中主要的一种。

一九三九年三月

赠寿充一

道远寄书疏，余生增愤慨。日日系离思，何以倾肺腑？
羨君笔如椽，磅礴复豪迈。又似善用兵，变化浑无碍。
从此出夜郎，扬笔西入塞。所见烟尘惊，车骑列万队。
捷下试擎旗，天风吹燕岱。家国两艰难，倭气弥宇内。
斯人挺英姿，燃犀烛妖态。况经大散关，遍观铭勒在。
策马驰高原，登临一振臂。且歌剑南诗，苦战坚金铠。
志切国仇深，才华亦绝代。自古能文章，江河终不废！

一九三九年

庚辰冬始，桂林留别安治、养辉、德兄诸友

桂子已飘香，秋风无冷意。迟迟西北行，每觉身如寄。
虽知边塞寒，犹胜蛮烟治。凄凉骨月情，惜别故人谊。
无心南国秋，空对丹林醉。望陇入剑门，去蜀通黔地。
千山万壑间，观赏销愁思。此日壮清游，流离远烽燧。
浩然兵马尘，孤旅辞乡泪。安得弃微官，身如不羁骥。
期日复两京，共写烟云志。

一九四〇年

柳州立鱼峰有怀

山形似立鱼，观之几欲跃。草木绕其旁，宛如萍藻托。
不信石冥顽，使我增离索。名山比高人，来往抱山脚。

柳州即事

地形盘屈郁奇雄，战马兵车夜不空；
闹市新分南北岸，柳江灯火已如龙。

望立鱼以南诸山

其间多美山，无名而深邃。生平爱读柳州文，白描景色尽殊致。又读北出之，乃临大野，飞鸟皆视其背^{（注）}。从兹仙奕之山留名字，柳州文章才与思，心向往之未能至！

注：见柳宗元《柳州杂记》。

宜山道上口占

乱山点缀秋光老，客路三千一月程。
此处差如阳朔景，数峰奇突不知名。

过车河遇雨

三十疑霜鬓，黄尘扑面多，征人途上苦，风雨过车河。

贵阳龙里道中

山路如螺旋，盘盘欲接天。峰峦将翠涌，车马与云连；
断壁生藤葛，荒村踞岫巅。迎风怀陇蜀，遐想若飞仙。

十日抵贵阳

一日征车万仞岗，山城灯火古黔阳。
朱盘蚱蜢皆奇价，偶饮茅台酒亦香。
贵阳鱼价每斤七、八元，内价貳元余。

读巢经巢诗集①

文字珠光血泪斑，断盐贷米不为艰②。
少陵以后陈时事，律切精深独往还。
注：①遵义郑珍著。②见郑集所咏。

庚辰岁暮随商运过筑久滞不发

谋生迁阔已分明，得失随人计较萦。
为羡弦高全郑宝，方惊范蠡沼吴营。
慰愁犹有旧诗句，却敌何如新甲兵。
积习难忘吾所短，鼠肝虫背(注)总关情！

注：见《庄子》：“伟哉造化，又将奚以汝为，以汝为虫背乎？以汝为鼠肝乎？”。

一九四〇年

乌江渡

翠色凝峰耸人危，经行不觉到蛮夷；
乌江流怒称天险，铁马藤兵又一时。

出娄山关至吊丝岩山道

天寒岁暮上娄山，山头积雪银花白。
高峰廻复接山门，板舆车马悬千尺。
俯视长谷胆尚舒，逶迤溪流几灭迹。
凭高望远色凄迷，呼啸雄关青障壁。
路转熊罴对我蹲，石生虎豹焉能射？
投荒默诵唐人诗，犹叹夜郎老迁谪。
跨岭越峦悸心情，攀跻艰难降更迫。
七十二拐早闻名，盘旋眩晃动魂魄。
行人到此噤若蝉，疾下有如乾坤掷。
沿崖崿萃一气过，毕竟人功不可隔。
回头仰瞻吊丝岩，惊险已随山石闕。
吁嗟乎，山石已闕征旅繁，川黔道上异畴昔。
何时乘兴出娄山，烽火神州名赫赫。

过桐梓怀李白

李白诗才风雨翻^①，苗山犹带郁涛奔。
目空爵尝投荒老^②，事醒王侯感慨繁；
去国夜郎飞野马^③，梦魂巴蜀怕啼猿。