



顧頡剛全集

顧頡剛民俗論文集

卷一

中華書局



顧頡剛全集

顧頡剛民俗論文集

卷 一

中 華 書 局

圖書在版編目(CIP)數據

顧頡剛民俗論文集/顧頡剛著. —北京:中華書局,
2011. 1

(顧頡剛全集)

ISBN 978 - 7 - 101 - 07135 - 1

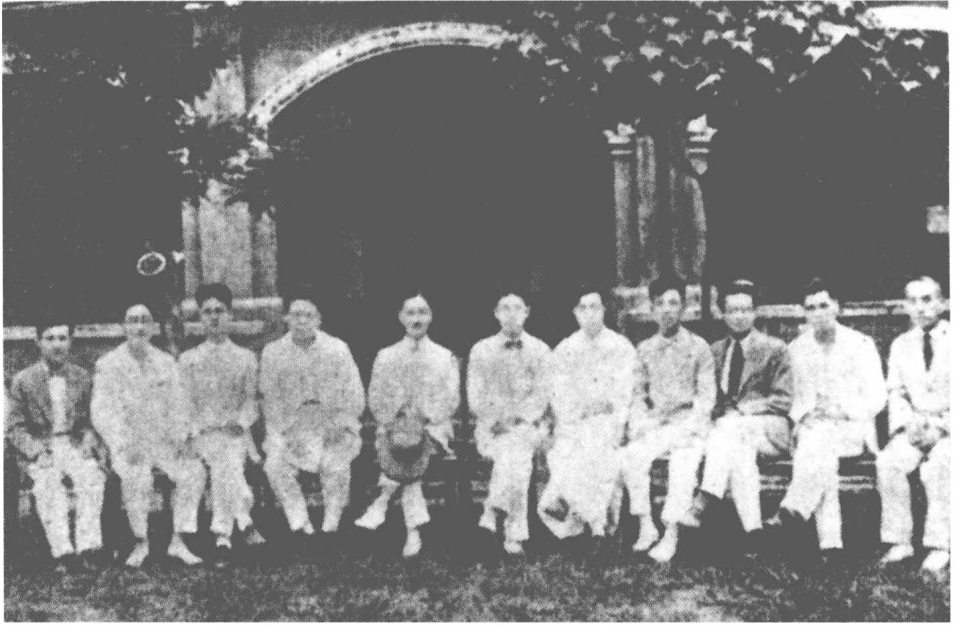
I. 顧… II. 顧… III. 民俗學 - 中國 - 文集
IV. K892 - 53

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2009)第 215202 號

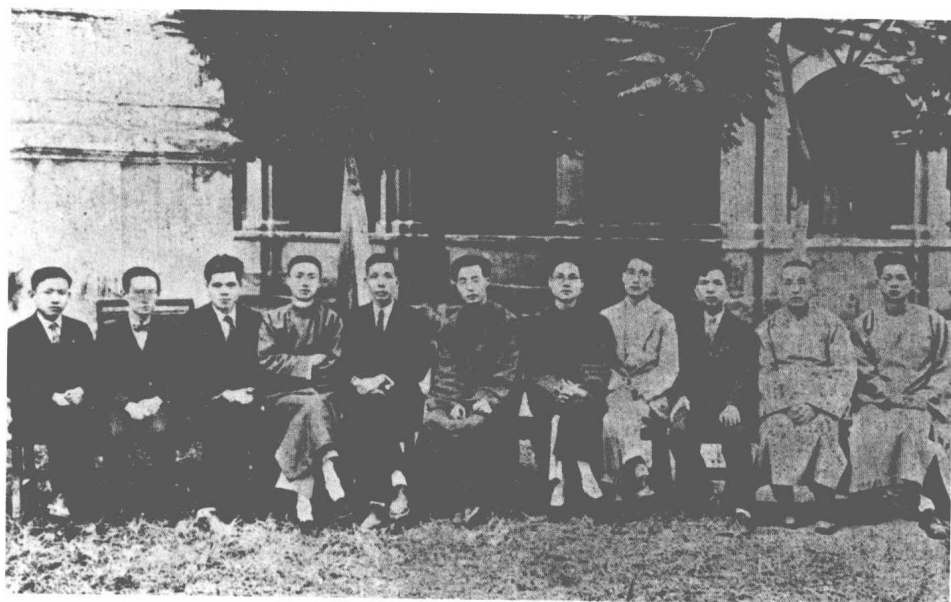
-
- 書 名 顧頡剛民俗論文集(全二冊)
著 者 顧頡剛
叢 書 名 顧頡剛全集
責任編輯 俞國林
出版發行 中華書局
(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail: zhbc@zhbc.com.cn
- 印 刷 北京市白帆印務有限公司
版 次 2011 年 1 月北京第 1 版
2011 年 1 月北京第 1 次印刷
規 格 開本/920 × 1250 毫米 1/32
印張 32½ 插頁 10 字數 800 千字
印 數 1—1500 冊
國際書號 ISBN 978 - 7 - 101 - 07135 - 1
定 價 120.00 元
-



廣州中山大學時期留影



1928年6月9日與廣州中山大學民俗學會同人合影
左起：余永梁、馬太玄、劉萬章、傅斯年、戴季陶、楊成志、
顧頡剛、容肇祖、鍾敬文、陳錫襄、黃仲琴

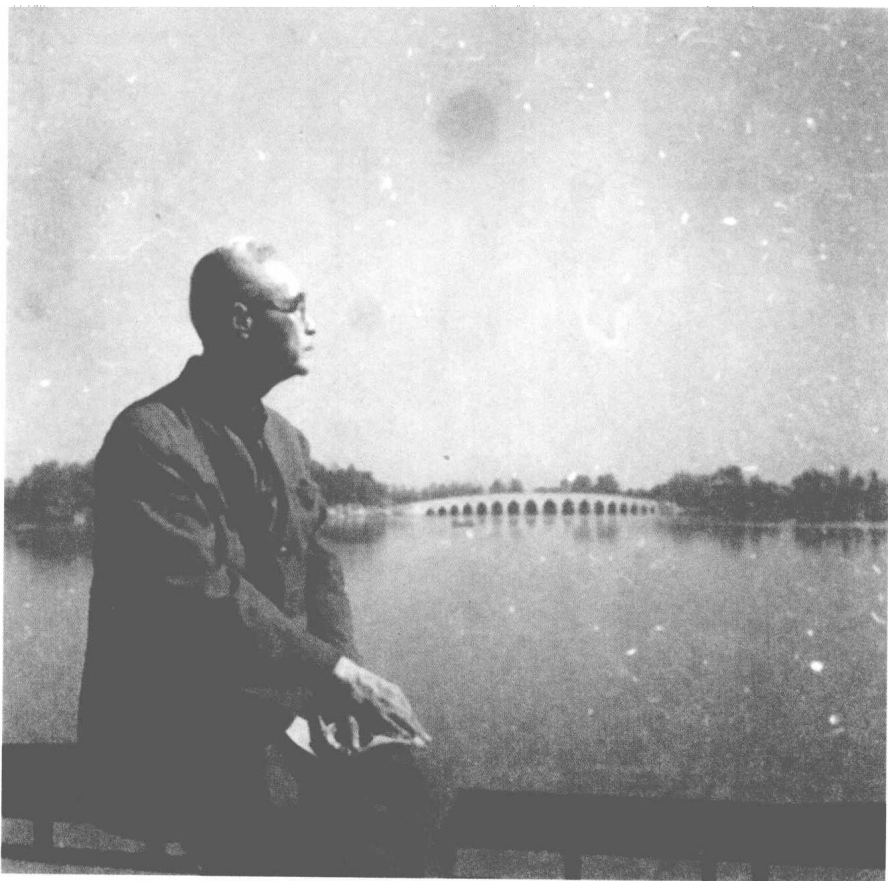


1928年12月14日與廣州中山大學民俗學會同人合影
左起：余永梁、商承祚、陳錫襄、莊澤宣、沈鵬飛、顧頡剛、
劉萬章、崔載陽、容肇祖、黃仲琴、□□□



1936年5月16日與風謠學會同人合影

前排右起：胡適、顧頡剛、李素英、徐芳、□□□、
□□□；二排：（胡適、顧頡剛之間）魏建功、（李素英、
徐芳之間）羅常培；後排：（胡適、魏建功之間）吳世昌



1961 年 10 月與中國民間文藝研究會同人游北京頤和園留影



1979年5月與參加中國民間文藝研究會紀念五四運動六十周年座談會同人于民族文化宮合影

前排左起：楊成志、張靜秋、顧頡剛、□□□、于道泉、容肇祖、鍾敬文、常惠。中排左起：常任俠夫婦、馬學良、賈芝、□□□、□□□、□□□

結兒歌，所以多用搖船起行，者以多與小兒
接，手推挽，若操船狀，而唱歌也。

八十六 兒歌

搖長，搖長，踏殺馬蟻，放爆仗，爆仗放到天亮。

公，起來上帳，婆，起來擺樣。（向者）小姑娘起來梳

頭。妹，起來打碎油盤。看係那亨！

看係那亨者，看妹，打碎油盤，必將瓦何也。

北 大 歌 謠 研 究 會 出 版

要 目

專號二

孟姜女(一)

歌 謠 週 刊

價 目

每 號 售 銀
銅 元 二 枚
郵 費 大 洋
一 分 半

米 第 陸 拾 玖 號 米

發 行 處 北 京 大 學 日 刊 課

專號二“孟姜女”(1)

孟姜女故事的轉變

顧頡剛

孟姜女的故事，論其年代已經流傳了二千五百年，按其地域幾乎傳遍了中國本部，實在是一個極有力的故事。可惜一班學者只注意于朝章國故而絕不注意于民間的傳說，以至失去了好許多材料。但材料雖失去了許多，至于古今傳說的系統卻尚未泯滅，我們還可以在斷編殘簡之中把牠的系統搜尋出來。

孟姜女即左傳上的“杞梁之妻”，這是容易知道的。因為杞梁之妻哭夫崩城屢見于漢人的記載，而孟姜之夫“范希郎”的一個名字還保存得“杞梁”二字的聲音，這個考定可說是沒有疑義。于是我們就從左傳上尋起。

左傳襄公二十三年傳云：

齊侯(齊莊公)還自晉，不入，遂襲宮，門于且于，傷股而退。明日，將復戰，期于高郵。杞殖尋還載甲侵入且于之隧，留于高郵。明日，先遇莒子于蒲侯氏。莒子重賂之，使無死，曰“請有盟！”華周對曰：“貪貨奔命，亦君所惡也。昏而受命，日未中而奔之，何以事君！”莒子親鼓之，從而伐之。獲杞梁。萬人成行。

齊侯歸，遇杞梁之妻于郊，使弔之。辭曰：“殖之有罪，何辱命焉！若免于罪，猶有先人之敝廬在，下妾不得與郊弔！”齊侯弔諸其室。

這是說，齊侯打宮國，杞梁華周(即杞殖華周，當是一名一字)作先鋒，杞梁打死了。齊侯還去時，在郊外遇見他的妻子，向她弔唁。雖不以郊弔為然，說道：“若杞梁有罪，也不必弔；倘使沒有罪，他還有家哩，我不應該在郊外受你的弔。”齊侯聽了她的話，便到他的家裏弔了。在這一節上，我們只看見杞梁之妻是一個謹守禮法的人，她雖在哀痛的時候，仍能以禮處事，神智不亂，這是使人欽敬的。至于她在夫死之後如何哀傷，左傳上一點沒有記出。她何以到了郊外，是不是去迎接她的丈夫的靈柩，左傳上也沒有說明。華周有沒有和杞梁同死，在左傳上面也看不出來。

這是公元前五四九年的事。從此以後，這事就成了一件故事。這件故事在當時如何擴張，如何轉變，可惜我們現在已經無從知道。

過了二百年，到戰國的中期，有桓弓一書(今在小戴禮記中，大約是孔子的三四傳弟子所記)出世。這書上所記曾子的說話中也提著這一段事：

哀公使人弔黃向，遇諸道，辟于路，畫宮而受弔焉。

曾子曰：“黃向不如杞梁之妻之知禮也！齊莊公襲黃于鄆(鄆即隱)，杞梁死焉。其妻迎其柩于路而哭之哀。莊公使人弔之。對曰：‘君之臣不免于罪，則將肆諸市朝而妻妾執。君之臣死于罪，則有先人之敝廬在，君無所辱命！’”

這一段話較左傳所記的沒有什麼大變動，只增加了“其妻迎其柩于路而哭之哀”一語。但這

歌謠周刊“孟姜女專號”，1924年11月

告别上天宮歸位。尸首場不^善，李斯請
 建仙女廟。這是全把寶卷作底而用他終
 力力的傳說（如前文和趙高情狀，^事中
 唱歌，跳木而死）^{把定}修飾的。
 這一件故事，僅今新稿地研究了一年多，所得
 的材料亦僅由同鄉錢南揚，錢靜文，^{鄭嘉子}鄭君贈話
 先生^供供信。實在是極不完全的（讀者不^知因
 我^為信^實，只^要盡^一一^地，就立刻見^出材料
 謙虛

批語已錄起
 小題大做
 批評，但我
 已覺得

粵風序

民國十年的冬天，我在北京大學研究所國學內翻書，
洞元輯刻的函海，無意中在第二十三函裡發見了粵風一
種，裡面都是當時粵中如民族的歌謠。這使我詫異得很，因為
我同常覺得搜集歌謠是我們一班人破壞的工作，甲寅年則一
百多年以前，竟有人先我而為之。

過了一年，到上海服務。小說月報的編輯鄭振鐸先生囑
我寫些文字，我便從札記裡鈔出文學性質的短札若干條，題為
讀書雜記送去，其中的一條是介紹粵風的。這便是引起鍾叔
文先生注意此書的由來。

現在鍾先生已把這書整理完工了。我真是高興，更想不
到五年前的一瞥，竟成了這個結果！所可惜的，狼歌和犛歌為

粵風序，1927年

自序

记我的妙峰山退老日记

这本《妙峰山退老日记》是在北京大学时的一个

查新卷。因为《妙峰山退老日记》中的一个

——《北京新副刊主笔》所以这些新卷便在字报

副刊中。《妙峰山退老日记》

成了五个月。《妙峰山退老日记》

行得太寂寞，所以这些材料没有集合在一起出

一书。《妙峰山退老日记》

石花

力芳

顧 頤 剛 全 集

出 版 說 明

顧頤剛先生(1893—1980),名誦坤,字銘堅,號頤剛,江蘇蘇州人。中國現代著名的歷史學家、歷史地理學家、民俗學家。顧先生早年收集民間歌謠,從事民俗學研究;1920年北京大學文科中國哲學門畢業,始考辨古史傳說。1926年出版《古史辨》第一冊。1927年創辦民俗學會,編輯《民俗學會叢書》,次年出版《民俗周刊》。1934年創辦《禹貢》半月刊,後成立禹貢學會。抗戰期間創辦中國邊疆學會,出版《邊疆周刊》。並先後主編或參與編輯《歌謠周刊》、《北京大學研究所國學門周刊》、《廈門大學國學研究院周刊》、《中山大學語言歷史學研究所周刊》、《燕京學報》、《責善》半月刊、《齊大國學季刊》、《文史雜誌》等學術期刊。曾任廈門、中山、燕京、北京、雲南、齊魯、中央、復旦、蘭州等大學教授,中央研究院院士,中山大學語言歷史研究所主任、北平研究院史學研究會主任、齊魯大學國學研究所主任、通俗讀物編刊社社長、中國史地圖表編纂社社長、大中國圖書局總經理等職。1954年始,任中國科學院歷史研究所

研究員。先後主持《資治通鑑》和“二十四史”及《清史稿》的點校工作。

顧先生在學生時代，即發願獻身學術事業，此後終其一生，孜孜以求。1923年2月，顧先生與錢玄同先生討論古史時提出“層累地造成的中國古史”觀，在學術界引起革命性震蕩。隨着《古史辨》的陸續出版，引起了當時學術界對古代史料真偽的考辨，形成了“古史辨派”，為中國的史學研究開闢了新領域，促成中國史學步入新時代。圍繞着疑古學說、圍繞着“古史辨派”、圍繞着對中國古史的研究與探索，學術界產生了激烈的爭論，成為二十世紀中國學術史上一個重要的問題和現象。

民俗學研究，是顧先生學術研究的另一大貢獻。顧先生倡導“要打破以聖賢為中心的歷史，建設全民眾的歷史”，並以孟姜女故事來論證古史的演變，以考察東嶽廟諸神及妙峰山香會來探討古代神道與社祀，以歌謠來論證《詩經》是古代詩歌總集，拓展了民俗學研究的領域，奠定了中國民俗學研究的基礎。

歷史地理與邊疆地理的研究，更是顧先生的重要貢獻。顧先生由《尚書》的研究，進入對古代地理沿革史的討論；隨着民族危機的加深，轉而側重邊疆地理與民族演進史的探索；為我國當代的歷史地理研究，打下了堅實基礎，並培養了一批專業人才。抗戰期間，又轉入西北、西南，實地調查，考究典籍，以所見所聞之邊疆風尚證中原古史，破舊立新，為古史研究開闢新途徑。