

苏州艺术家研究

主编 徐国强 朱栋霖

本卷主编 朱寅全

顾梦是苏州滑稽戏的品牌。顾梦的喜剧表演艺术植根于通俗性，又能俗中见雅，形成了简洁、凝练、明快、清新的风格。在继承张幻尔冷面滑稽的基础上，顾梦善于吸收姐妹艺术的养分。她的表演让人含着眼泪发出会心的笑，也让观众笑声未落又涌出泪水。她以当代意识驾驭滑稽戏舞台，透过所饰人物引人发噱的滑稽言行，透露出当代意识，产生强烈的喜剧效果。顾梦的喜剧表演风格是「苏式滑稽」在当代的新创。两获梅花奖、三获文华奖，全国「德艺双馨」艺术家。

顾梦

卷



上海三联书店

主编 徐国强 朱栋霖

本卷主编 朱寅全

兰



上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

苏州艺术家研究. 顾芾卷/徐国强,朱栋霖主编;朱寅全等著. —上海:上海三联书店,2011.5
ISBN 978-7-5426-3560-0

I. ①苏… II. ①徐…②朱…③朱… III. ①顾芾—人物研究 IV. ①K825.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 071823 号

苏州艺术家研究——顾芾卷

主 编 / 徐国强 朱栋霖

本卷主编 / 朱寅全

责任编辑 / 杜 鹃

装帧设计 / 吴一风 施小惠

监 制 / 任中伟

责任校对 / 张大伟

出版发行 / 上海三联书店

(200031)中国上海市乌鲁木齐南路396弄10号

http: //www. sanlianc. com

E-mail: shsanlian@yahoo. com. cn

印 刷 / 上海展强印刷有限公司

版 次 / 2011年5月第1版

印 次 / 2011年5月第1次印刷

开 本 / 787×1092 1/16

字 数 / 240千字

印 张 / 16.25

书 号 / ISBN 978-7-5426-3560-0/J·121

定 价 / 198.00元(共五册)

封面题字：孙家正

《苏州艺术家研究》丛书
编辑委员会

主 任

徐国强

副主任

缪学为 朱建华 朱栋霖

委 员

王伟林 胡韵荪 倪 彦 薛亦然



序 言

徐国强

苏州是吴文化核心地,文化积淀深厚,人文荟萃,文化繁茂,江南文化优势特色鲜明。

新世纪以来,苏州适应文化大发展大繁荣的要求,文化事业和文化产业实现跨越式发展,文化发展绩效综合指数名列全省第一。作为中国昆曲发源地,昆剧《长生殿》和青春版《牡丹亭》以深厚的艺术积累、弘伟的篇幅和优雅的舞台呈现在海内外展演。滑稽戏《顾家姆妈》获中宣部“五个一工程”奖、文化部“文华优秀剧目”奖。苏剧经典《花魁记》等已在年青一代演员中传承。舞剧《干将莫邪》获致佳评。根据曹禺话剧改编的苏州评弹《雷雨》获“中国曲艺牡丹奖”,走进北京大学、清华大学、南开大学、南京大学、东南大学、浙江大学、复旦大学、上海交通大学等高校,受到大学生热烈欢迎。继《苏园六纪》、《烟波太湖》《柳亚子》之后,还与央视合作拍摄电视文化纪录片《回望勾吴》和电视系列片《走遍中国——虎丘》。“新吴门画派”、“吴门书道”等展示了当代苏州书画艺术的成就。

文艺繁荣的呈现是一批精品力作的诞生与足以流传后世,核心是要涌现一批优秀艺术人才和名角大师。

当明清时期昆曲独步中国剧坛时,苏州演员创造了舞台表演艺术的奇迹。姑苏优伶称誉京师、当红宫廷。从俞振飞到张继青,传承了古典昆剧艺术的绝代精华。



蒋玉芳、庄再春在《花魁记》《李翠莲》等剧中创造了苏剧温婉优雅细腻的表演艺术。

苏州评弹被称为“中国最美的声音”。从清代马如飞、陈遇乾、俞秀山到周玉泉、徐云志、蒋月泉、张鉴庭等人，评弹艺术家个人的流派艺术造就了苏州评弹两百年辉煌。

张幻尔等近代滑稽戏名家从世俗生活中提炼出轻松幽默夸张的笑，苏派滑稽称誉苏州街头巷尾，成为中国特色喜剧艺术一朵奇葩。

昆剧、苏剧、评弹，被誉为苏州文艺三朵花，现今还有滑稽戏一支挺秀。

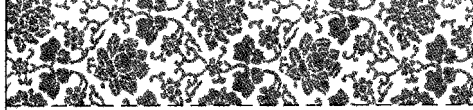
当代苏州表演艺术家顾芾、王芳、邢晏芝、邢晏春、金丽生、盛小云，他们都传承了前辈艺术而有各自的特色，在滑稽戏、昆剧、苏州评弹的艺术领域称誉当代，出色的演艺在全国和海外颇获嘉誉。若问苏州文化是什么？他们就是苏州文化的绚烂呈现。

研究顾芾、王芳、邢晏芝、邢晏春、金丽生、盛小云等表演艺术的这套丛书——《苏州艺术家研究》，由市委宣传部、市文联主持编辑出版。旨在推出一批当代苏州的表演艺术家，引起大家对艺术研究的重视。自2009年春至今前后历时两年，在编委会主持下拟定编辑体例和规划，各分卷编辑全面收集资料、整编图片，约聘特稿。尤其是苏州文艺历来得到北京和全国专家、领导的关心呵护和理论指导，这次又蒙不吝撰写理论新稿，提高了本书的理论层次。

中国文联主席孙家正欣然为本书题写书名，表达了对苏州文艺和艺术家的热诚鼓励。

造就和宣传苏州艺术名家，培养和推出苏州艺坛新人，是我们编纂出版本书的宗旨。我们还将在苏州文艺的其他领域继续此项工作，以期创造苏州文艺的新辉煌。

2011年4月20日



目 录

第一辑 舞台春秋

笑星的轨迹——滑稽戏表演艺术家顾芾	朱寅全	2
-------------------------	-----	---

第二辑 艺术访谈

戏苑百家·万象寓滑稽——顾芾访谈录.....	顾 芾 白燕升	94
是明星,更是人民艺术家——记苏州市滑稽剧团名誉团长顾芾	徐 涟	107
根对土壤的情谊——访苏州市滑稽剧团名誉团长顾芾	朱 鹏 汪秋萍	111
只为笑声满人间——记省人大代表、著名表演艺术家顾芾	梁 明	113
两个舞台 一腔真情——记苏州市滑稽剧团演员顾芾	徐 宁	118
我是真的喜欢演戏——滑稽戏表演艺术家顾芾访谈.....	彤 彤	123

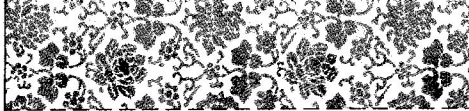
第三辑 戏剧评论

滑稽戏的上乘之作——《快活的黄帽子》观后	刘厚生	130
----------------------------	-----	-----



理想精神和批判笔触——评滑稽戏《快活的黄帽子》	郭汉城	133
他们都是一颗中国心——评《快活的黄帽子》兼送苏州市滑稽剧团进京	梁 冰	137
担当与享受——评顾芾在滑稽戏《青春跑道》、《顾家姆妈》中的表演	齐致翔	144
笑,贵乎自然——评滑稽戏《小小得月楼》	王为一	164
亦庄亦谐 雅俗共赏——浅谈滑稽戏《小小得月楼》的艺术特色	赵家捷	167
略谈顾芾滑稽戏表演艺术——观滑稽戏《一二三,起步走》	于质彬	170
评顾芾的滑稽戏表演艺术	顾聆森	175
从“安小花”到“许四娘”	陆伦章	182
大俗大雅说顾芾	吕锦华	187





笑到极致泪自流——从《顾家姆妈》看苏州滑稽戏的传承与发展

..... 韩 勤 192

第四辑 说戏谈艺

向张幻尔先生学习 顾 梦 198

我演乔妹 顾 梦 203

俗中求雅 深入浅出——我演安小花 顾 梦 206

第五辑 德艺双馨

因为你快乐,我才快乐 顾 梦 214



第六辑 小品选载

面 试.....	编导:高仲欣 主演:顾 芾 张 昇 朱雪燕	230
今夜情.....	编剧:陆伦章 导演:王辉荃 陈继尔	
.....	主演:顾 芾 张克勤	235

第七辑 艺术年表

顾芾艺术年表.....	242
后 记.....	251

第一辑
舞台春秋





笑星的轨迹

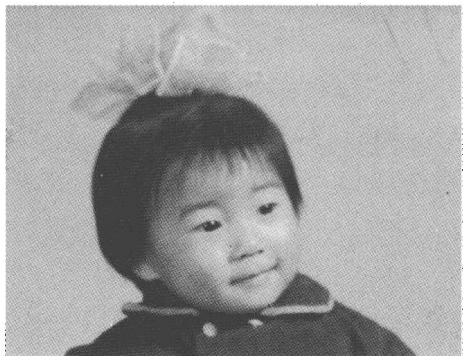
——滑稽戏表演艺术家顾芾

朱寅全

1953年1月25日,深夜9时30分,上海一个普通又普通的工人家庭里,诞生了—个平常又平常的女孩。经历了人生道路上—步又—步的攀登,她变成了戏剧舞台—颗闪亮又闪亮的新星。她。就是苏式滑稽戏表演艺术家顾芾。

那年是龙年,她被取了个乳名“龙龙”。父亲顾振海,铁路员工,担任运输及维修。母亲孙根娣,纱厂女工。随着国家第—个五年计划经济建设高潮的到来,顾振海接到—纸调令,从上海调到苏州火车站工作。夫妇俩带着襁褓之中嗷嗷待哺的龙龙,离开了繁华喧闹的大上海,来到了被誉为“人间天堂”的苏州,在城北火车站西端的河边马路—幢楼房里,—家三口定居下来。

“君到姑苏见,人家尽枕河”,可龙龙却得天独厚,非但枕着小河长大,更是枕着铁轨听着列车的轰鸣声长大的。父亲是铁路工人,她住的是铁路新村,进



◎ 顾芾童年照片之一

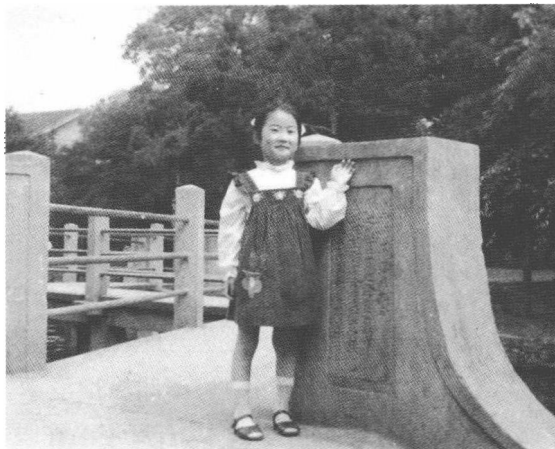


◎ 顾芾童年照片之二



的是铁路幼儿园,读的是铁路小学、铁路中学,与长长的铁道线为伴,与庞大的钢铁巨龙相处,久而久之,便养就了一副一往无前的个性。

人小胆子大,事事敢为先。这对她日后的事业大有裨益。在铁路幼儿园里,龙龙有了个学名——顾龙英。她活泼可爱,又跳又唱,被老师们看中,生平第一次当“官”,做了个舞蹈队队长,领唱又领舞,在国庆联欢会上,她们队的《劳动最光荣》舞蹈,竟然得了奖,奖品是每人一支三星牌橡皮头铅笔,顾龙英一人独得两支。



◎ 顾萝童年照片之三

从此,幸福的小龙英,握着细细的铅笔,开始书写和描绘最美最好的人生。

生活呈现出万花筒般的缤纷色彩。读铁路小学时,她当上了学校广播台出色的播音员,人称“大喇叭”;遇上学校举办文艺演出,她又是老练的节目主持人;歌咏队里,她又是独唱又是领唱,是出了名的“金嗓子”……在小学即将毕业前夕,机遇来了,顾龙英被北京芭蕾舞学校来选拔学生的教师一眼看中,无奈年纪尚小,父母实在不忍她远走他乡,她自然也拗不过父母,只得留下来厮守“天堂”。

一、起步,竟是从“地主婆”开始

猎猎的红旗,喧天的锣鼓,震耳的鞭炮,激昂的口号,攒动的人群,惜别的泪珠,无声的拥抱……

这是个无奈的时代。

公元1969年12月29日,“上山下乡”高潮中的又一天。400多名少男少女蚁聚在苏州火车站的站台上,向故乡和亲人作悲壮的告别。

铁路中学的顾龙英,也是其中的一员。

姑娘十八一朵花。今天的龙英容光焕发,军大衣穿在身上真有点当兵的



气派，一条独辫垂在胸前，辫梢抖动着刚刚挂上的大红花，透出她心中的激动和兴奋，脸上洋溢着青春的欢愉。

上车了，站台上卷起一阵声浪。

龙英一手拎起网袋，一手拎起铺盖，方始觉得虚弱的身体有些力不能支。是啊，她既不高大，又不丰腴，裹上了军大衣体重也只有 86 斤。站在一旁的父母亲急忙抢过行李、铺盖，拥着她上车。

父女相依，母女情深，一旦分离难舍难分。母亲喋喋不休地关照，父亲带着颤音几番嘱咐，龙英默默地点着头，眼角潸然泪下。

汽笛一声长鸣，车厢徐徐滑动，车轮磨擦钢轨的铿锵节奏越来越快，虎丘山远了，北寺塔远了，古城逐渐在眼帘中消失。

龙英坐在窗沿，深情地回首看了看远去的故乡，陷入了沉思，近期的一幕幕情景，又浮现在眼前……

上山下乡的旋风，席卷着苏城，如闸门骤起，一切的疑虑、愁绪、郁闷、争辩，都顺着巨浪奔涌向前。

铁中校园里，决心书、申请书、挑战书、竞赛书铺天盖地。

龙英的大红决心书，贴在教室正前方的墙面上。按照当时的说法，红色家庭的子女可以参加生产建设兵团，当个“不拿枪的战士”。她出身在工人家庭，是最吃香的成分，等待她的无疑是兵团一员。对未来的革命大集体，她充满了希望和幻想。



○ “文革”前，顾梦 16 岁



○ 1972 年进金湖文工团

深秋之夜，万籁俱寂。暗淡的灯光下，龙英和父母亲正在进行着一场灵魂的“交战”。

“我决心已定，要去建设兵团。”龙英坐在床头，心里涌动着炽烈的情感。

母亲正在为她



补袜，睇了她一眼。忧愁地说：“农村苦，一天两天，八天十天还熬得过，干一辈子，能吗？”

“慢慢来，会习惯的。”女儿说。

“一副泥担，要重百来斤，你女孩子体重也只八九十斤，唉！”母亲又续了一句：“不要一时冲动！”

“不是冲动，是革命行动。”龙英已习惯了这种语言，企求母亲的支持：“妈妈，你让我去吧。”

“再商量商量。”妈来个缓兵之计。

龙英把头侧向一旁看报的父亲：“爸爸，您说呢？”

“大势所趋，你自己定吧。”

“好像女儿不是你养的，不关痛痒。”母亲不满父亲的态度。

“妈，你就让我去吧。”龙英又说。

“再考虑考虑，别急。”

妈说别急，龙英心急：“老师说，要立即迁户口。”

“哪能这么急？”母亲爱怜地对女儿说：“不早了，睡吧。”

一切重归于静。

第二天踏进学校，龙英的批准令已到，必须立即去迁户口，这是“献忠心”的实际行动。龙英向来有遇事走在前头的习惯，急忙掉头回家，不等父母下班，翻箱倒笼，在五斗橱抽屉里将户口簿翻了出来，“偷”了就走，直奔山塘派山所，找到户籍警：“老杨伯伯。”

“什么事？小姑娘。”老杨看过她的表演，认识她。

“迁户口！”

“迁到哪里？”

“生产建设兵团。”

“你父母亲呢？”

“抓革命，促生产，上班，没空。”

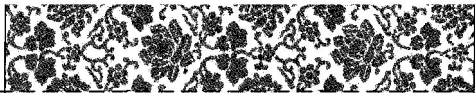
“他们同意吗？”他嘟哝了一句。

“又不是他们下乡，是我！”

“谁批准你？”老杨问得有些古怪。

“毛主席！”龙英答得天真。

老杨立即缄口，哑然失笑。办好迁移证，老杨问：“手续费有吗？”



“多少？”她问。

“一分钱！”

“太便宜了。”她从口袋里摸出一分钱，拿了户口簿、迁移证，悠然而去。

.....

回过神来，火车已到上海，再搭轮船到南通，转乘汽车到张芝山，苏州 400 多名知识青年当天到达这里安营扎寨。

龙英被分配在江苏生产建设兵团 4 师 23 团 2 营 7 连。

张芝山，没有山，茫茫一片棉花田。黄沙地，黄泥土，黄色的沟渠不见水，一片黄色的世界。

男知青都去长江边筑坝，女知青到大田里拔棉秆。从早到晚，从冬到春，重复着这机械又单调的农活。累了，姑娘们一个个跳进干涸了的沟底歇息。沟底是个取暖所，沟底是个避风港，沟底也是个娱乐场。谈天说地，论古话今，

喜怒哀乐，有声有色。腻了，困了，龙英发起组织了一个女声演唱小组，唱唱革命歌曲。她又是领唱，又是独唱，再跳个集体舞，排个表演唱，趣味盎然，其乐无穷。

经历了一段“内练筋骨，外练皮肉”的考验，命运之神悄悄地向龙英走来。

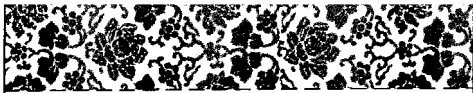
1970 年 3 月 16 日，团部来了个通知：营里建立毛泽东思想宣传队，调龙英到新建连集中，参加宣传队。翌日清晨，她就满怀喜悦地背了铺盖，拎了行李，赶了三里路，急匆匆地去报到了。

灿烂的人生必然会划出一道光亮。

宣传队是一支半脱产、半



◎ 顾梦当宣传队队员时



专业的文艺轻骑,从各连选拔出来的三十多位文艺苗子,其中不乏苏州知青。古老的苏州传统文化和秀丽的江南山水孕育了一代一代的艺术新秀。他们都有一定的说唱能力和歌舞基础,成了宣传队的骨干。他们晴天在晒场,雨天在仓库,歌声伴着笑声,舞姿合着乐曲,心情欢愉得像奔流的小河,成了建设兵团一道亮丽的风景线。

经过一段时间的排练,一批歌舞节目《太阳最红,毛主席最亲》、《红军想念毛泽东》、《阿佤人民唱新歌》、《井冈山上太阳红》、《边疆的泉水清又纯》等,就宣告合成。

凭着她的俊俏秀美和雏凤声清,龙英成了宣传队里的头面人物,在婀娜多姿的舞蹈节目中有她的身影,在嘹亮抒情的合唱中有她的歌喉。不仅如此,她还当上了节目主持人,台上台下,忙得够呛,却多少发挥了她的特长,使她兴奋不已,追求、创造、幻梦,给了她无尽的快乐。

她还想再走一步,在茫然地等着新的契机。

机会终于来了,宣传队决定排练舞剧《白毛女》。

《白毛女》的故事家喻户晓。它取材于流传在晋察冀边区“白毛仙姑”的民间传奇。1935年除夕,杨各庄恶霸地主黄世仁逼死佃户杨白劳,奸污其女喜儿,后又企图将她卖掉。喜儿逃居深山多年,头发全白。八路军解放该地后,救出了过着非人生活的“白毛女”,清算了恶霸地主的罪恶。全剧以“旧社会把人逼成鬼,新社会把鬼变成人”为主题,歌颂人民军队发动群众进行解放斗争的胜利。舞剧在歌剧和戏曲基础上加以创造和发展,具有鲜明的时代特点和民族风格。

宣传队排舞剧不是轻而易举的事情,经过多方联系,决定全队“调防”到50多公里外的南通棉纺厂去学习。

舞剧和棉纺厂有何渊源?

原来,坐落在长江三角洲北翼的南通,是曾经产生过赵丹、陶玉玲等一批著名艺术家的人文荟萃之地,是具有独特民族风格和鲜明地方色彩的民间歌舞之乡。曾排演过《白毛女》舞剧的南通市歌舞团一批主要演员均已转业到棉纺厂当工人,正好给宣传队提供了一个无偿学习的机会。

宣传队队员情绪高涨,常常起早摸黑,争分夺秒,学唱、学跳,男的兼做道具,女的兼做服装,忙得不亦乐乎。龙英的任务是参加群舞,报幕朗诵,伴唱合唱。其间,她学会了《参加八路军》、《枪杆子里面出政权》、《大红枣儿甜又香》、