

高 等 院 校 摄 影 摄 像 基 础 教 材



SHE YING
JI YI JI CHU
JIAO CHENG

摄影 技艺

基础教程



潘锋等 编著

上海人民美術出版社

SHANGHAI PEOPLE'S
FINE ARTS
PUBLISHING HOUSE

高 等 院 校 摄 影 摄 像 基 础 教 材

SHE YING
JI YI JI CHU
JIAO CHENG

摄影 技艺 基础教程

● 潘锋等 编著

上海人民美術出版社

SHANGHAI PEOPLE'S
FINE ARTS
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

摄影技艺基础教程 / 潘锋等编著; 一上海: 上海
人民美术出版社, 2011.5
ISBN 978-7-5322-6857-3

I. ①摄 ... II. ①潘... III. ①摄影技术—教材
IV. ①J41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第036251号

摄影技艺基础教程

策 划: 汤德伟

编 著: 潘 锋 黄晓昭 江进华 罗 勇 厉 新
黄文龙 徐和德 时新民 张富强 吴玉萍

责任编辑: 汤德伟

技术编辑: 季 卫

出版发行: 上海人民美术出版社

印 刷: 上海市印刷十厂有限公司

开 本: 787×1092 1/32 10印张

版 次: 2011年5月第1版

印 次: 2011年5月第1次

印 数: 0001—3300

书 号: ISBN 978-7-5322-6857-3

定 价: 29.00元

目 录

CONTENTS

前 言.....	1
----------	---

第一章 摄影基础理论知识.....	2
-------------------	---

第一节 摄影的本质特征	2
-------------------	---

一. 词解摄影	2
---------------	---

二. 摄影的原理	3
----------------	---

第二节 摄影术的发展史	3
-------------------	---

一. 摄影成像的原理	3
------------------	---

二. 摄影成像的形式	3
------------------	---

三. 摄影技术的发展	3
------------------	---

四. 数字摄影概述	4
-----------------	---

第三节 史上最具影响力的中外摄影大师	7
--------------------------	---

一. 郎静山	7
--------------	---

二. 吴印咸	8
--------------	---

三. 爱德华·韦斯顿	9
------------------	---

四. 保罗·史川德	10
-----------------	----

五. 亨利·卡蒂尔-布勒松	13
---------------------	----

六. 安瑟尔·亚当斯	14
------------------	----

七. 尤金·史密斯	16
-----------------	----

八. 罗伯特·卡帕	17
-----------------	----

九. 曼·雷	18
--------------	----

思考与练习	19
-------------	----

第二章 摄影器材概述.....	20
-----------------	----

第一节 照相机	20
---------------	----

一. 按成像方式分	20
-----------------	----

二. 按取景方式分	21
-----------------	----

三. 按底片尺寸分	24
-----------------	----

四. 按影像传感器尺寸分	25
--------------------	----

第二节 照相机的镜头	26
------------------	----

一. 有关照相机镜头的几个基本概念	27
-------------------------	----



二. 标准镜头	28
三. 广角镜头	31
四. 长焦距镜头	32
五. 变焦距镜头	32
六. 特效镜头	34
第三节 感光材料及其种类	35
一. 感光胶片	35
二. 数字感光材料	37
第四节 滤光镜及其作用	38
一. 黑白摄影滤光镜	38
二. 彩色摄影滤光镜	39
三. 黑白摄影与彩色摄影通用滤光镜	41
思考与练习	43

第三章 主要摄影器材的基本操控技巧..... 44

第一节 照相机的基本操控技巧	44
一. 照相机的调焦方式	44
二. 光圈及快门时间的选择	44
三. 测光及曝光补偿的运用	45
四. 拍摄时要保证照相机稳定	49
第二节 数字照相机特有的操控技巧	49
一. 了解和熟悉常见数字照相机	49
二. 设定合适的图像尺寸的储存格式	52
三. 选择合适的“白平衡”模式	53
四. 恰当利用各种调节参数	54
五. 尽可能保证曝光准确	54
六. 合理用光和控制光比	54
思考与练习	55

第四章 摄影的表现手法..... 56

第一节 摄影的基本表现形式	56
一. 纪实摄影	56
二. 创意摄影	57
第二节 两大需把握的基本技法	57
一. 把握好宽容度与光比的关系	57
二. 把握好影像主体的景深	58
第三节 摄影用光技法	58
一. 曝光技艺	58
二. 光源与色温	60

第四节 摄影构图技法	62
一. 构图的目的与要素	62
二. 构图的景别与视角	64
三. 关于地平线位置的处理	68
四. 关于建筑物的画面构成	69
五. 关于画面的视觉平衡	69
思考与练习	71
第五章 专题摄影	72
第一节 纪实摄影	72
一. 纪实摄影的特征	72
二. 纪实摄影的功用	73
三. 纪实摄影的表现手法	76
四. 新闻纪实的特征	78
第二节 人像摄影	79
一. 影室人像摄影	79
二. 现场人像摄影	81
三. 自然光人像摄影	82
四. 人像造型的三要素	87
五. 时尚人像摄影的设计与拍摄	88
第三节 广告摄影	91
一. 广告摄影的目标与要点	91
二. 广告摄影的器材与设备	92
三. 广告摄影的创意与手法	92
四. 常见题材的布光与拍摄	95
五. 广告摄影中的造型语言	100
第四节 风光摄影	106
一. 风光摄影的分类	106
二. 风光摄影的器材	108
三. 风光前景的表现	112
四. 风光摄影的基调	113
五. 风光摄影的色温	114
六. 特殊景色的拍摄	115
第五节 体育摄影	118
一. 体育摄影对器材的特殊要求	122
二. 体育摄影的必备要素	122
三. 体育摄影的表现手法	125
四. 特定拍摄项目和场地的制约	126

五. 体育摄影作品的创作技法	128
第六节 时装摄影	130
一. 时装摄影的形式特征	130
二. 时装摄影的表现手法	131
三. 时装摄影的功能表现	132
四. 时装摄影的定位设计	134
第七节 夜景摄影	134
一. 夜景摄影的曝光技法	134
二. 夜景摄影的表现手法	135
三. 常见夜景的拍摄	136
四. 数字照相机拍摄夜景的技巧	140
五. 夜景摄影的其他技术要点	143
思考与练习	143

第六章 作品赏析..... 144

第一节 摄影艺术的审美要素	144
一. 光线与影调	144
二. 线条与形状	147
三. 色彩与质感	148
第二节 摄影艺术作品评析	149
一. 偶然中存在着必然	
——评析洛蒂的《周恩来总理》	149
二. 感染他人并成为行动	
——评析解海龙的《我要读书》	150
三. 突破,却在情理之中	
——评析瑞宁格的《艾滋病患者》	151
四. 审美与技术的完美结合	
——评析亚当斯的《月升,新墨西哥州》	152
五. 形式均在意境中	
——评析纽曼的《史特拉汶斯基》	153
六. 形象意在哲理中	
——评析李英杰的《稗子与稻子》	154
七. 具有象征意义的创意手法	
——评析陈复礼的《战争与和平》	154
思考与练习	154

前言

PREFACE

摄影的普及和专业化，是当今摄影发展的两个并行的大趋势。一方面，数字技术的发展促进了摄影的平民化，使摄影的繁荣超乎人们的想象；另一方面，摄影的专业教育使摄影艺术提升到了一个新的高度，预示着摄影未来的发展空间。然而，不管是普及还是专业化，人们对于摄影的渴望也催生了摄影教材的大量出版发行。然而如何编写一本真正具有个性的摄影教材，也正是许多摄影教育工作者思考的重点。潘锋主编的这本《摄影技艺基础教程》，应该说是一本非常具有个性化的摄影教材，值得推荐给大家一读。

摄影教程应该教什么？是技术先行还是观念先导？这是一个值得关注的问题。在这本摄影教程中，开宗明义，一上来就从摄影的本质特征开始分析，让人读来耳目一新。编撰者以说文解字的套路，从英文的译音到中文的拆字，将摄影的来龙去脉说得如此妙不可言，凸显了编撰者的匠心独运之处。编撰者让我们认识摄影，从一定的高度把握“摄影究竟是什么”这样一个看似简单却不太容易回答的问题。而只有从一定的高度理解摄影，当你在按下快门的这一瞬间，你的起点就可能比别人高出许多，从而真正体验到摄影给生活带来的无限乐趣，进而提高视觉的敏锐感觉和艺术表达的思维意识。也许从这里开始，这本教程的基调就已经定下了——不仅仅是一本技术性的教材，更是糅合了技术和观念的大全。不仅仅是教会你如何拍照，更重要的是让你从摄影中领悟人生的真谛——我想后者也许才是更重要的。尤其是我们接下来看到，在对摄影的基本常识做了介绍之后，马上就引入了“史上最具影响力的中外摄影大师”，九位大师级摄影家将摄影的艺术水准和文化品位提高到了应有的高度，也让我们对摄影的过去和未来有了进一步的认识。

更有意思的是，在解决了诸多的技术难题之后，编撰者突然笔锋一转，说到了这样一个有趣的话题——摄前的“两大需把握的基本技法”问题。第一是“必须掌握好宽容度与光比的关系”，也就是说在摄前一定要先了解感光材料的感光宽容度与你所拍摄的实际景物的光之间的关系；第二是“必须调控好景物影像主体的景深”，也就是主体的景深和陪体的虚实控制问题。仔细想想，这样两个看上去并不高深的问题，在很大程度上确实影响了摄影作品的成败。因此，编撰者的思路之明确，思考问题的方式之独特，也就可见一斑了。

当然，对于摄影技术和艺术来说，不可能有包罗万象的教程。但是从某种意义上看，这本摄影教程确实涉及了当代摄影的方方面面，不管对于初学者，还是有一定基础的摄影人，都会是极有帮助的。至于作为摄影专业的教材，自然更应比一般的教材更胜一筹。这也就是我推荐的原因所在。

中国摄影家协会理事
中国高等教育学会摄影专业委员会 会员
上海市摄影家协会 副主席
上海师范大学人文与传播学院摄影专业 主任

林路

2011.1

第一章 摄影基础理论知识

第一节 摄影的本质特征

一. 词解摄影

摄影，就是我们在日常生活中俗称的“拍照”。1851年英国人韦奇伍德带着照相机从印度进入我国，由此中国人知道了还有一种叫做“PHOTO”的影画，人们可以用照相机经过聚焦和曝光来获得一张图像清晰、形象逼真的相片。但是这种相片只是一种明信片式的而非职业层面上的照片，更谈不上是艺术领域内本质上的作品。摄影作为一门学科艺术，讲究构图、用光等元素，然而从“PHOTO”的词形解析，它完全不能涵盖摄影的造型诸要素；现在让我们通过汉字的“摄影”来认识摄影的本质特征吧。

“摄影”这两个汉字是非常考究的。众所周知，照相是人们通过照相机上的光圈、快门、聚焦等操控来完成的，这就是“摄”字左部的“扌”，在此自然是强调了摄影具有动手操作的特性。那么如何去实践呢？首先必须通过你的眼睛去取景，观察与发现美的画面及典型的事件作为你的被摄的对象，这就是“摄”字右上方的一个“目”字。然而光取景还不够，你眼中观察到的大千世界还得运用景别、视角等方法对所摄画面进行取舍，这就是摄影的构图。在这个过程的行进中需要我们多角度和全方位地去洞察与捕猎，这就是由“目”字向四周延伸而成的这个“耳”字。此外，“摄”字右下方的两个“又”字，则告诉我们学习和掌握摄影，还必须一次又一次地去反复实践才能得以成功。在摄影的构图中我们不是把一切被摄对象都称之为景物吗？这就是“影”字的左部的“景”字；摄影又称“光画”，讲究艺术的造型，那“影”字右部的三撇，恰如斜向的前侧光或后侧光及其所形成的投影。这正是摄影艺术最本质的造型元素——光与影，也正是这样才使得原本平面而平淡的摄影画面给人以光影、质感及三维的立体视觉感。

综上所述，摄影学是指运用银盐型和染料型的感光材料或是光电型的数字芯片，通过光学、机械学和电子学或是化学等手段再综合运用取景、用光、构图和立意等艺术造型的元素获得影像的一门融自然、人文于一体的影像艺术学科。

二. 摄影的原理

摄影与绘画同属造型艺术,都是用画面形象来传情达意的。人们常把绘画叫做“笔画”,而把摄影叫做“光画”。

从表现手法上看,我们往往把绘画称为“加法艺术”,把摄影称为“减法艺术”,即绘画是在原本空白的画布或画纸上,把看到的或是想到的一笔一笔地加上去;摄影是把你看到的全部景物,用照相机的取景框剔除那些游离于主题之外的景物,截取你所需要的画面,或者用光与影来减弱甚至隐去那些游离于主题之外的陪体。也有人在后期的图片制作时,用赤血盐消除部分多余的影像或是在电脑上通过图像处理的技术去除某些画面图像。当然摄影艺术有时也会做“加法”,比如在拍摄时运用多次曝光技法,在画面的天空部分叠加太阳、月亮、云彩等;也可在传统的暗房中通过多底合成,或通过PS等图像处理软件对数字图像进行修补、合成等处理。

第二节 摄影术的发展史

一. 摄影成像的原理

摄影成像源于“小孔成像”,墨翟在《墨经》中就记录了在公元前的春秋战国时期,已有人运用小孔成像的原理来描绘陶器上的图案的影纹了(图1.1)。

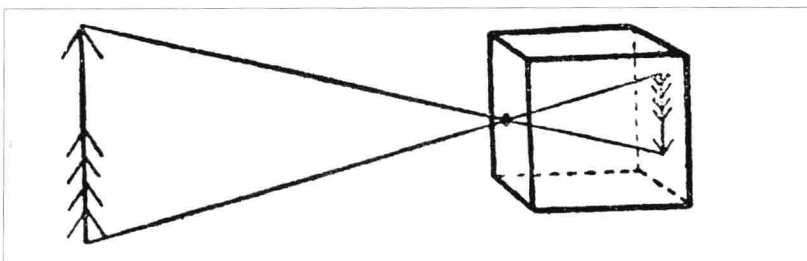


图1.1 小孔成像示意图

二. 摄影成像的形式

(一) 模拟成像

这种成像也可以叫做银盐感光成像,它是用涂有卤化银的感光材料经曝光后,通过相机镜头聚焦后由银盐模拟而生成实际景物影像的技术。

(二) 数字成像

这种成像也可以叫做电子数字成像,它是用光电耦合器将通过相机镜头集成的影像,转化为电子数字信号,再通过计算机把它还原成光影的技术。

三. 摄影技术的发展

(一) 湿板感光时代

1824年由法国人N·尼埃普斯(图1.2)拍摄了世界上第一张正像照



图1.2 尼埃普斯

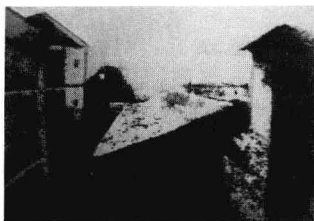


图1.3 《阳光屋顶》



图1.4 达盖尔



图1.5 塔尔博特



图1.6 伊斯曼

片《餐桌》，遗憾的是此“开山之作”未能保留下来。

1826年他用乳白色的沥青制作的感光材料，通过8个小时的曝光拍摄了阳光下的《窗外景色》，这就是现今保存在法国蓬皮杜艺术中心的留传下来的最早的照片——《阳光屋顶》（图1.3）。

1839年8月19日由法国人达盖尔（图1.4）发布了“银版摄影术”这一学说理论（此时把景物直接拍成正像，曝光时间只需要15分钟），于是现在人们便把这一学说作为摄影术的起源，同时将每年的8月19日作为国际摄影节。

与达盖尔同时的又有英国人H·塔尔博特（图1.5）发明了“卡罗式摄影法”（先把景物拍成负像，再印成正像）。

1851年由F·S·阿切尔发明了火棉胶硝酸银湿板，把曝光时间缩短为1—2分钟。

（二）湿板感光时代

1871年英国医生R·L·马多克斯发明了明胶溴化银干板，创立了我们现代所用的负片—正片的印制方法。

1891年由美国人G·伊斯曼（图1.6）在纽约开设的伊斯曼干板公司（即柯达公司的前身）生产出了世界上最早的以塑料为片基的胶卷，从此确立了现代感光胶片的形式。

（三）光电感光时代

1986年柯达公司发明世界上第一块电子感光材料（CCD），为数码相机问世创造了条件。

20世纪末期，进入了数字化影像的时代，一种叫做光电耦合器“CCD”和“CMOS”的光电芯片问世了，这种高科技的照相机彻底抛弃了传统的感光材料——胶卷，目前它正在方兴未艾的数字世界中引领数码摄影的新时代。

四．数字摄影概述

（一）数字摄影的原理与特征

1. 数字摄影的定义

数字摄影也叫数码摄影（DIGITAL PHOTO），它是运用数码相机采集图像后根据计算机的基础数据“1”和“0”编码组合成数字图像的原理完成的一种摄影。

2. 数字摄影的原理

数字摄影的工作程序是景物光线—光电信号—电荷积累—A/D（模拟/数字）—数字图像—压缩—储存—传输—屏幕显示浏览或电脑图像处理—图片输出。

3. 数码相机的核心

数码相机是融光学、电子、机械为一体的照相机，它的核心部件是“CCD”或“CMOS”图像传感器。

（二）数字摄影的器材与设备

主要有数字相机（图 1.7），数字图像采集（拍摄照片）、计算机，数字图像处理（电子暗房）和打印机 / 数码扩印机 / 数字喷绘印刷机（制作图片）。



图 1.7 数字照相机

（三）数字摄影与传统摄影比较

类 别	数码摄影	传统摄影
拍摄采集	拍摄的时候可随意调整感光度、白平衡、图像文件大小。这给弱光下的摄影、在各种不同光源的色温下拍摄，以及制作大图，都带来极大的方便。	胶卷的感光度、色温、影像的大小，都已由所用的胶卷定好了，因此在拍摄的时候不可再改变了。
	拍摄后即可查看图像效果，倘若不好可以立刻重拍。	拍摄的好坏难以保证，须等片子冲洗后才能看到结果。
后期处理	芯片感光后无需冲洗，因此无污染产生，对工作环境基本上也没什么特殊要求，只需在显示屏上直接浏览或在电脑上进行图像处理。	胶片拍摄后要冲洗，在显影和定影时需配方、控温、定时，工作时又必须在暗室中进行，药液还对环境产生污染。
	后期图像处理快捷、方便、省工、省时、易做，效果又远比传统的方法好，又不像胶片摄影要做两次显像，因此完全不存在对于环境的污染。	后期进行影像处理时费时、费工且很困难，效果也不如数字图像的好，而且在二次冲洗时会再次对环境产生污染。
图像传送	可通过电脑网络传递，甚至用手机直接发送；传送快捷方便、时效高，图像保真、像质毫无损伤。	先要冲洗胶片、取得底片，再经过扫描和网络传递，时效低，图像精度又易折损。
影像保存	储存性好，刻录成光盘，可长期保存，其数据无损于图像的色彩、色温和影调以及锐度的品质。	胶片难以保质，一是要防潮避光；二是时间久远色彩会褪变，从而影响像质。

（四）数字图像的常用格式

1. TIFF

图像不经过压缩，精度很高，文件量大，占用存储空间大，能够支持所有的图像编辑软件。

2. RAW

图像不经过压缩，文件量大，是最原始的图像文件，相当于传统银盐影像中已经曝光未经冲洗的胶片，文件需要使用特定的影像处理软件来处理。

3. JPEG

图像文件已被压缩，文件属于有损文件，在存储该文件时可以选择压缩精度和相应的文件量，其最大特点是能够应用于所有的图像处理软件和数码硬件。

4. GIF

图像文件经过压缩，但是它对原始图像的像素没有改变，只是改变了位数（该文件只有256色/8bit），它占用空间比较小，最适合用于互联网。

（五）从实像到图片的数字化过程

原始影像	采集输入	图像处理	图像输出	图片形成
景物	数码相机 (实拍)	装有数字图像处理 软件的计算机	打印机(打印) 彩扩机(扩印)	图片

（六）数码相机的传感器性质

1. 影像像素

这是数字摄影中构成景物影像的基本单位，即是经拍摄曝光后记录在芯片上形成的影像信号的最小单位。数码相机上的像素大小影响着相应幅面上的影像清晰程度，因此像素大的数码相机拍摄的图像就能适应制作大尺寸的照片；而像素较小的数码相机所拍摄的图像就只能适应制作尺寸较小的照片。这里还要指出的是数码相机上的像素，通常分为最大像素和有效像素两种；最大像素是经插值处理后得到的像素，有效像素是在拍摄时得到的实质性像素。

2. 图像分辨率

这是数字摄影中图像大小的尺寸，它的计量单位为dpi；数码相机的像素越大，则它的图像分辨率也就越好。数码相机上的图像分辨率，是可以根据自己对于图像浏览尺寸大小的分辨率要求或是图片输出尺寸大小的分辨率要求来设置的。其设置的方法有两种，一是采用菜单中影像尺寸的“大、中、小”选项；二是运用菜单中影像品质的图像格式“RAW、TIFF、JPEG”与“精细、标准、基本”选项。

3. 色彩深度

这是数字摄影中图像的色彩表现能力，它的计量单位为bit；数码摄

影的色彩深度通常是反映光色RGB三原色，它的色彩深度越大，那么图像的色彩表现也越好。

4. 芯片面积

这是CCD或CMOS的面积，它的大小与图像质量是成正比的。芯片的面积大，自然成像就大，表现的细节就多；每个像素相互间的色彩和电磁的干扰小，图像的质量也就好。

第三节 史上最具影响力的中外摄影大师

一、郎静山

郎静山（1892—1995）（图1.8）是国际著名的集锦摄影艺术大师，祖籍浙江兰溪，生于中国江苏淮阴。他从小就在父亲的书画和照相的艺术熏陶下成长。郎静山在上海南洋中学读书时，师从美术老师李靖兰，学会了摄影和暗房技艺，从此就和摄影结下了终生之缘。后来，郎静山先后进入上海《申报》和《时报》，成为中国最早的摄影记者。他虽以纪实摄影的记者为业，但却以画意摄影作品见长。他借鉴传统绘画艺术的法则，摄制了许多具有中国水墨画韵味的风光照片，并将其各个精华的部分运用暗房技法汇集在同一张照片上，使之成为具有强烈的中国画韵味的摄影作品。

1934年，郎静山的第一幅集锦摄影作品《春树奇峰》，在英国摄影沙龙入选。从此，郎静山创立的集锦摄影，在世界摄坛上独树一帜。正如他所说的：“集锦照相，即选择摄影多数底片中景物配合于一纸而参融之，亦即舍画面之所忌，而取画面之所宜者之成也。”郎静山的早期创作，多是表现佛门的幽静、独坐或汲水赏溪之人和山水风光或古典建筑，及以鹤、鹿为题材的作品。20世纪60年代起，郎静山转而创作带人物的风景，国画大师张大千成了他的模特儿（图1.9、图1.10）。



图1.8 郎静山



图1.9 郎静山作品



图1.10 郎静山作品



图1.11 吴印咸

郎静山的集锦摄影，仿国画、重意境、尊古法，在形式上模仿传统国画，题材和主题意趣多取自古画、古诗词，是中国绘画风格和摄影技法的统一，既具有个人的艺术风格，又有着鲜明的民族特色。

二. 吴印咸

吴印咸（1900—1994）（图1.11）是中国著名的纪实摄影家、电影摄影家，原名吴荫诚，江苏沐阳人。1922年毕业于上海美术专科学校，后在上海担任过美术教员、画师和照相馆的摄影师。1932年进入上海天一影片公司任美工，1935年起先后在电通影业公司和明星电影公司任摄影师。拍摄过《风云儿女》、《都市风光》、《马路天使》等名作（图1.12、图1.13）。

他于1938年前往延安，任八路军总政治部电影团摄影队长，拍摄了



图1.12 吴印咸的电影作品



图1.13 吴印咸的摄影作品

《延安与八路军》、《南泥湾》、《白求恩大夫》等纪录片。1946年调任东北电影制片厂技术部长、厂长等职，此间组织拍摄了《桥》等新中国第一批故事片，后又调任北京电影学院副院长兼摄影系主任。吴印咸曾任文化部电影局顾问、中国摄影学会副主席、中国摄影家协会名誉主席、中国老摄影家协会名誉主席、中国电影摄影师学会理事长。

他在长达70年的摄影艺术生涯中，拍摄了数万张照片；拍摄了7部故事片和5部纪录片，曾获得全国电影“百花奖”的“最佳摄影奖”。他还编著了20多本摄影艺术专著，举办了20余次个人摄影展览。他的摄影作品先后被德意志民主共和国、日本、法国和中国香港的多家报刊选用，美国纽约国际摄影中心、法国阿兰艺术城、巴西圣保罗和里约热内卢等都举办过吴印咸摄影展。他曾先后获得新加坡影艺研究会授予的“荣誉高级会士”头衔，美国国际摄影艺术中心授予的“摄影功勋”证书，北京电影学院授予的“金烛奖”，中国摄影家协会和港澳摄影协会分别授予他“摄影大师”的名衔。

三. 爱德华·韦斯顿

爱德华·韦斯顿 (Edward Weston, 1888—1958) (图1.14) 是一位世界著名的美国摄影家，他被人们称作“摄影界的毕加索”。韦斯顿从小在他父亲的影响下，就对摄影产生了极大的兴趣，18岁时就在加利福尼亚州开了一家照相馆。

韦斯顿一开始也像当时的一些摄影师一样，拍一些画意式的照片，但是他的那些不经意拍摄的照片，意想不到地在美国和欧洲的摄影展览中连连受到很高的评价。后来他又把注意力集中到了工业风光和建筑风光的拍摄上去了。1923年他去了墨西哥，摒弃了仿欧洲的现实主义艺术风格；随之用敏锐的眼光和丰富的想象以及巧妙的光影和逼真的形象，拍摄了许多蔬果和昆虫之类的静物作品，1925年他在墨西哥的瓜达拉哈拉举办了一个个人展览并获得了极大的成功。人们被他的充满活力的摄影作品所折服，从此爱德华·韦斯顿开始在摄影界名声大震。1931年墨西哥的艺术元老奥罗斯科在纽约为韦斯顿策展并指出：“韦斯顿的艺术观念已远远超出了常人的想象。”

值得一提的是，1932年受到韦斯顿艺术风格影响的摄影大家亚当斯、戴克、坎宁安一致推举韦斯顿担任著名的“f/64摄影小组”的首任领导者。同年他们在美国旧金山举办的“f/64摄影展览”引起了巨大的反响 (图1.15、图1.16)。

1937年韦斯顿获得了“古根海姆奖”，他把得到的奖金投入到美国西部的创作中去，行程3.5万公里，拍摄了1500多张大画幅片子，1937年整理出版了《加利福尼亚与西部地区》一书。



图1.14 韦斯顿



图1.15 韦斯顿作品

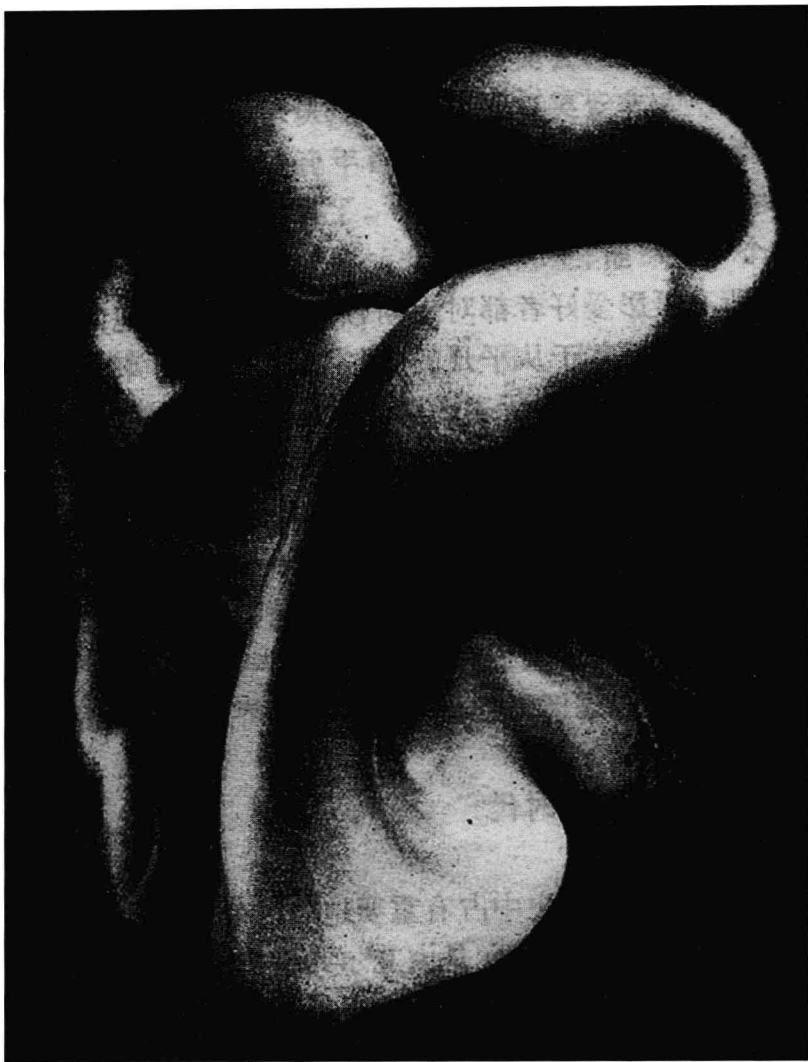


图1.16 韦斯顿作品

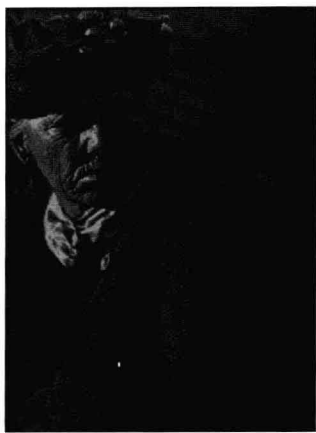


图1.17 保罗·史川德

韦斯顿是一位对生物和自然进行思索和提炼的主观主义摄影家，他说：“我的作品并不是大自然的翻版，而是通过对大自然的拍摄来反映自己的心情”；“同人类的眼睛相比，照相机的镜头可以看到更多的东西。”因此我们可以说爱德华·韦斯顿是一位大自然的影像哲学家。

四. 保罗·史川德

保罗·史川德（Paul Strand，1890—1976）（图1.17）是美国摄影界的元老，他的摄影题材十分广泛，人物、风光、静物、纪实报道及抽象摄影无所不精；他的这些非凡的摄影技艺，影响了与他同代和后代的许多大师级的摄影人物，例如人像摄影大师伊文璠和阿文东以及名声如雷的风光摄影大师亚当斯等摄影大家。因此史川德也就被人们尊称为“影像英雄”和“现代摄影之父”。特别要指出的是以布勒松和柯特兹为代