

篆體至周而大備，其大器若《孟鼎》、《毛公鼎》，結字並取縱勢，其尚橫者唯《散氏盤》而已。

胡小石

中國碑帖名品 三

金文名品



上海書畫出版社



743794

金文名品

國碑帖名品 [三]



上海書畫出版社



數據
出版社編——上海：上海書畫出版社，

—1079-5
)上… Ⅲ. ①金文—碑帖—中國—古代

W. (J)J292.21
中國版本圖書館CIP數據核字(2015)第176223號

中國碑帖名品 [二]
金文名品

本社編

責任編輯 馮磊
選編注釋 葛亮
審定 沈培方
責任校對 倪凡
封面設計 王崢
整體設計 馮磊
技術編輯 錢勤毅

出版發行 上海世紀出版集團

上海書畫出版社

地址 上海市延安西路593號 200050

網址 www.sshuhua.com

E-mail shpph@163.com

印刷 上海界龍藝術印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 889 × 1194mm 1/12

印張 6.2/3

版次 2015年8月第1版

2015年8月第1次印刷

書號 ISBN 978-7-5479-1079-5

定價 58.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯繫

版權所有

翻印必究

《中國碑帖名品》編委會

編委會主任

盧輔聖 王立翔

編委（按姓氏筆畫爲序）

王立翔 沈培方

胡傳海 孫稼阜

張偉生 馮磊

盧輔聖

本冊責任編輯

馮磊

本冊選編注釋

葛亮

本冊圖文審定

沈培方

前言

中華文明綿延五千餘年，文字實具第一功。從倉頡造字而雨粟鬼泣的傳說起，歷經華夏子民智慧聚集、薪火相傳，終使漢字生生不息、蔚為壯觀。伴隨著漢字發展而成長的中國書法，基於漢字象形表意的特性，在一代又一代書寫者的努力之下，最終超越其實用意義，成為一門世界上其他民族文字無法企及的純藝術，並成為漢文化的重要元素之一。在中國知識階層看來，書法是中國人「澄懷味象」、寓哲理於詩性的藝術最高表現方式，她淨化、提升了人的精神品格，歷來被視為「道」「器」合一。而事實上，中國書法確實包羅萬象，從孔孟釋道到各家學說，從宇宙自然到社會生活，中華文化的精粹，在其間都得到了種種反映，書法無愧為中華文化的載體。書法又推動了漢字的發展，篆、隸、草、行、真五體的嬗變和成熟，源於無數書家承前啓後、對漢字美的不懈追求，多樣的書家風格，則愈加顯示出漢字的無窮活力。那些最優秀的「知行合一」的書法家們是中華智慧的實踐者，他們彙成的這條書法之河印證了中華文化的發展。

因此，學習和探求書法藝術，實際上是瞭解中華文化最有效的一個途徑。歷史證明，漢字及其書法衝破了民族文化的隔閡和時空的限制，在世界文明的進程中發生了重要作用。我們堅信，在今後的文明進程中，這一獨特的藝術形式，仍將發揮出巨大的力量。然而，在當代這個社會經濟高速發展、不同文化劇烈碰撞的時期，書法也遭遇前所未有的挑戰，這其間自有種種因素，而漢字書寫的退化，或許是書法之道出現踟躕不前窘狀的重要原因，因此，有識之士深感傳統文化有「迷失」、「式微」之虞。書法藝術的健康發展，有賴對中國文化、藝術真諦更深刻的體認，彙聚更多的力量做更多務實的工作，這是當今從事書法工作的專業人士責無旁貸的重任。

有鑒於此，上海書畫出版社以保存、還原最優秀的書法藝術作品為目的，承繼五十年出版傳統，出版了這套《中國碑帖名品》叢帖。該叢帖在總結本社不同時段字帖出版的資源和經驗基礎上，更加系統地觀照整個書法史的藝術進程，彙聚歷代尤其是今人對不同書體不同書家作品（包括新出土書迹）的深入研究，以書體遞變為縱軸，以書家風格為橫綫，遴選了書法史上最優秀的書法作品彙編成一百冊，再現了中國書法史的輝煌。

為了更方便讀者學習與品鑒，本套叢帖在文字疏解、藝術賞評諸方面做了全新的嘗試，使文字記載、釋義的屬性與書法藝術造型、審美的作用相輔相成，進一步拓展字帖的功能。同時，我們精選底本，並充分利用現代高度發展的印刷技術，精心校核，原色印刷，幾同真迹，這必將有益於臨習者更準確地體會與欣賞，以獲得學習的門徑。披覽全帙，思接千載，我們希望通過精心編撰、系統規模的出版工作，能為當今書法藝術的弘揚和發展，起到綿薄的推進作用，以無愧祖宗留給我們的偉大遺產。

簡介

金文，主要指商周金文，即鑄造或鑿刻在商周青銅器上的銘文。上古稱銅為『金』，稱青銅為『吉金』（義為『堅實之銅』），『金文』便由此得名。目前已知的有銘商周青銅器約有一萬七千件，多係王室、貴族於祭祀、饗宴等場合所使用的禮器，其銘文字體大多較為規整，可以代表商周文字的正體，也體現了早期書法藝術的最高水平。

戰國以前的金文多係先以毛筆寫樣，復經製範鑄造而成，因而較多保留了毛筆書法的特徵。其中商晚周初金文象形程度相對較高，且多肥筆、多波磔；西周中期以後，字形趨於方正，走向綫條化、平直化；而在春秋戰國金文裏，則出現了明顯的美術化傾向。從此，金文便與人們日常所用的文字漸行漸遠了。

金文所記錄的內容，往往關乎冊命、獄訟、土地交易、征伐方國等重大事件，而本書所收之大孟鼎（二百九十一字）、召卣（約四百字）、大克鼎（二百九十字）、散氏盤（三百五十字）、毛公鼎（四百九十八字）等長篇銘文，其歷史價值更可抵《尚書》一篇。

本書的編排，西周部分以銘文內容分類，排序兼顧時代先後、文字多寡；東周部分則以國別為序。本書的釋文、注釋，是在吸收古文字學界最新研究成果的基礎上進行的，較之舊有釋文已作了較大程度的修訂，以期對讀者理解金文文意、臨寫金文字形均能有所助益。

本次選用的金文拓片為滬上天鳳硯齋所藏金文舊拓冊中部分，原題《古器物文》，係王春渠舊藏，並有陳彰（陳運彰）題跋。其中多重器長銘，又多為名家舊拓（有潘祖蔭、陳介祺、曹秋舫、吳大澂等人印記），彌足珍貴。今首次原色影印。

古器物文

春渠先生藏弄

癸巳歲不盡三日

章



目錄

西周金文

【册命】

大孟鼎（西周早期）	〇〇一
七年趙曹鼎（西周中期）	〇〇六
師奎父鼎（西周中期）	〇〇七
免簋（西周中期）	〇〇八
趯解（西周中期）	〇〇九
吳方彝蓋（西周中期）	〇一〇
諫簋（西周中期）	〇一一
師西簋（西周中期）	〇一二
揚簋（西周中期）	〇一三
卯簋蓋（西周中期）	〇一四
伊簋（西周晚期）	〇一五
師斲簋（西周晚期）	〇一六
頌簋（西周晚期）	〇一七
頌壺（西周晚期）	〇一八
袁盤（西周晚期）	〇一九
大克鼎（西周晚期）	〇二〇
毛公鼎（西周晚期）	〇二六
【獄訟】	
召鼎（西周中期）	〇三三
辭比鼎（西周晚期）	〇三八
【交易】	
格伯簋（西周中期）	〇三九
散氏盤（西周晚期）	〇四〇
【軍事】	
受尊（西周中期）	〇四四
無異簋（西周晚期）	〇四四

師袁簋（西周晚期）……………〇四五

鄂侯馭方鼎（西周晚期）……………〇四六

兮甲盤（西周晚期）……………〇四七

不斲簋蓋（西周晚期）……………〇四八

號季子白盤（西周晚期）……………〇四九

【其他】

師遽簋蓋（西周中期）……………〇五二

師遽方彝（西周中期）……………〇五三

段簋（西周中期）……………〇五四

追簋（西周中期）……………〇五五

叔向父禹簋（西周中期）……………〇五六

乖伯歸苑簋（西周中期）……………〇五七

史頌簋（西周晚期）……………〇五八

春秋金文

【齊】

鞫罇（春秋中期）……………〇五九

【邾】

邾公慆鐘（春秋晚期）……………〇六四

邾公華鐘（春秋晚期）……………〇六六

【徐】

沉兒罇（春秋晚期）……………〇六八

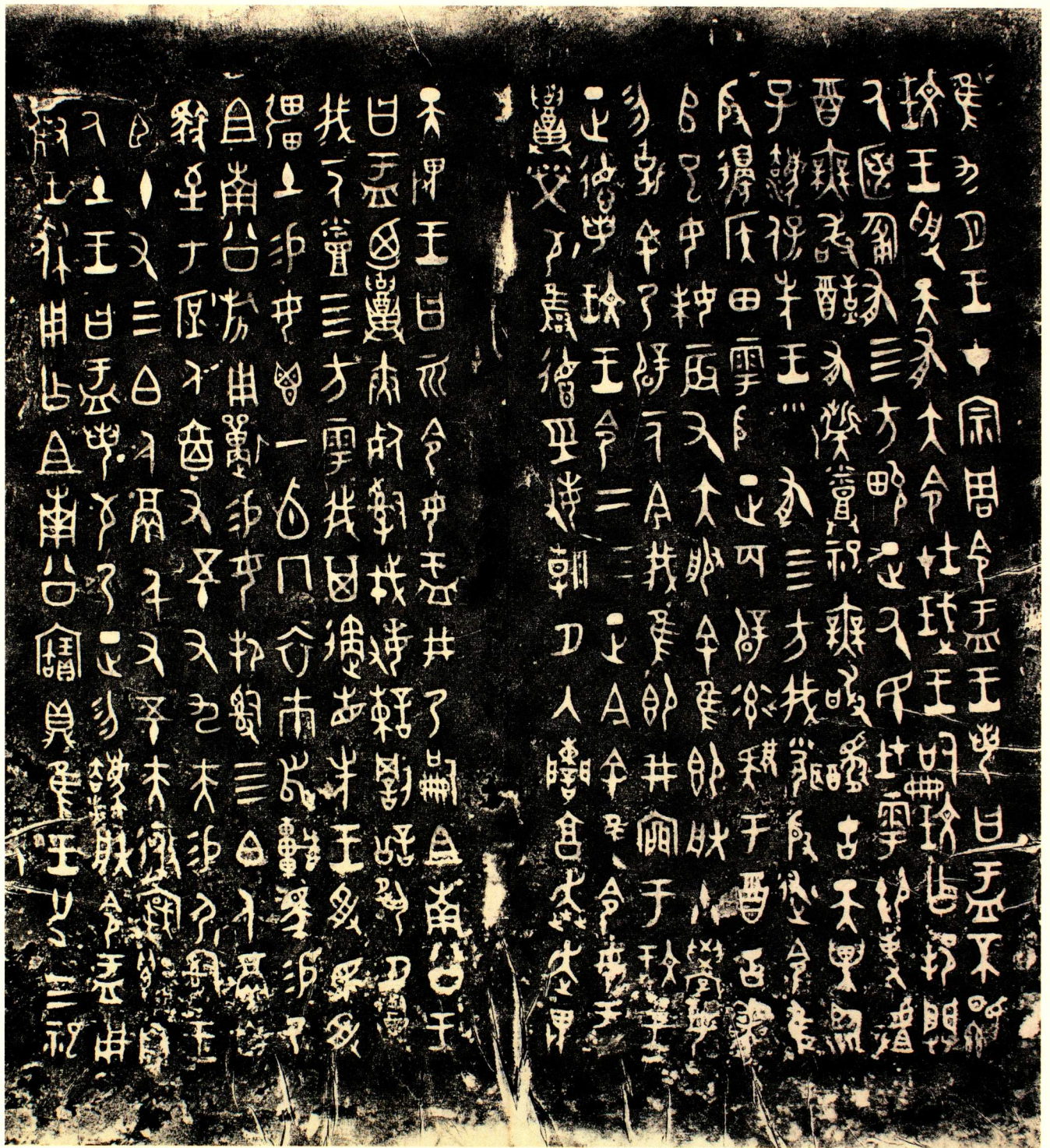
【晉】

邵蠶鐘（春秋晚期）……………〇七〇

戰國金文

【齊】

陳侯因咨敦（戰國中期）……………〇七二



【釋文】

- (一) 佳(唯)九月,王才(在)宗周,令(命)孟。王若曰:『孟,不(丕)顯
- (二) 玟(文)王受天有(佑)大令(命)。杜(在)斌(武)王,嗣(嗣)玟(文)乍(作)邦,闕(闕)
- (三) 昏(厥)匿(慝),匍(敷)有三(四)方,吮(俊)正昏(厥)民。杜(在)孚(于)卬(御)事,獻
- (四) 酉(酒)無貳(敢)醜(耽?)有髭(紫)髯(登)一(烝)祀無貳(敢)醜(擾?)古(故)天異臨
- (五) 子、灋(法)保先王,克(?)有三(四)方。我聞殷述(墜)令(命),佳(唯)
- (六) 殷儻(邊)疾(侯)田(甸)孚(與)殷正百辟率肆(肆)于酉(酒),古(故)喪
- (七) 自(師)已(己)。女(汝)妹辰又(有)大服(服),余佳(唯)即朕(朕)小學,女(汝)
- (八) 勿勉(逸)余乃辟一人。今我佳(唯)即井(型)宣(稟)稟于玟(文)王
- (九) 正德,若玟(文)王令(命)二三正,今余佳(唯)令(命)女(汝)孟
- (十) 鬻(昭?)焚(焚)榮(榮?)芍(敬)毳(擁)德(經),敏(敏)淖(潮)朝)夕入譟(諫),高(享)奔走,畏
- (十一) 天畏(威)。』王曰:『丕(滅)或(又)令(命)女(汝)孟井(型)乃嗣(嗣)且(祖)南公。』王
- (十二) 曰:『余迺鬻(詔)夾死(尸)嗣(司)戎,敏(敏)諫(救)罰訟,夙(夙)夕翼(詔)
- (十三) 我一人登(登)一(烝)三(四)方,孚(粵)我樹(其)通省先王受民受
- (十四) 疆(疆)土。易(賜)女(汝)鬯一(卣),口(堂)裳(衣、市、烏,車、馬;易(賜)乃
- (十五) 且(祖)南公旂,用遣(戰);易(賜)女(汝)邦嗣(司)三(四)白(伯)、人鬲自
- (十六) 駮(馭)至于庶人六百又五十又九夫;易(賜)尸(夷)嗣(司)王
- (十七) 臣十又三白(伯)、人鬲千又五十夫,迺(亟)寔(遷)自
- (十八) 昏(厥)土。』王曰:『孟,若芍(敬)乃正(政),勿灋(廢)朕(朕)令(命)。』孟用對
- (十九) 王休,用乍(作)且(祖)南公寶鼎。佳(唯)王廿(二十)又三祀。

【注釋】

(1) 宗周：周人宗廟所在地，即武王之周，位於岐山。
令：「令」「命」係一字分化，於此用作「册命」之「命」。册命：宣讀簡册，封官授職。
王若曰：史官代王宣命用語，即「王如此說」。
不顯：顯赫。丕：大。

(2) 玁、玁：周文王、武王之專字。
嗣玁作邦：繼承文王，建立周王國。漢代以前國稱「邦」。
闕：摒除，古書亦作「辟」。

(3) 慝：音「忒」，奸邪，於此指商紂及屬臣。
敷：廣、遍。

俊正厥民：使民改正向善。俊：音「圈」，改過。
御事：治事。御：駕馭、治理。

(4) 髡：讀為「柴」，燒柴祭天，古書亦作「柴」。
登：奉獻酒食之祭，古書作「烝」「蒸」。
異：義近於「乃」。
臨：以上視下，於此有庇佑義。

(5) 子：以……為子，保育。
聞殷墜命：聽聞殷商喪失天命。

(6) 殷邊侯甸：殷商外服君長，包括戍衛邊疆的「侯」、負責農墾的「甸」。
殷正百辟：殷商內服諸官。正：長。百辟：百官。
率肆于酒：皆恣肆沉湎於酒。

(7) 喪師：喪失軍隊。
已：語止辭，後世寫作「己」。或讀為「祀」，以殷人所喪者為師旅及祭祀。
妹辰：或讀為「昧辰」，年幼蒙昧之時。又或以「妹」為否定詞，「妹辰」則近乎「未曾」。
服：受命之職事或职位。

朕：第一人稱領格，相當於「我的」，後世轉而用同「我」。
小學：周代的貴族學校，古書有「八歲入小學」之說。

(8) 勿逸余乃辟一人：不要使寡人陷於逸樂。乃辟：你的君長。一人：商周時王多自稱「一人」「余一人」
「我一人」（又見毛公鼎等），近乎後世之「寡人」「孤」。
型稟：效法、稟承。

(9) 若文王命二三正：像文王册命諸位長官那樣。

(10) 德經：道德之準則、綱要。
敏：勉力。

(11) 馘（馘）：音「國」，戰爭中砍獲的敵人首級（或僅頭皮），用以記功，字象倒懸之頭皮連髮之形，於此讀為「或」或「又」。
乃嗣祖南公：你所繼承的先祖南公。

(12) 詔、夾：均有「佐助」義。
死（尸）司戎：掌管軍事。死：主掌，古書作「尸」，「死司」義近連言。
敏敕罰訟：勉力整救賞罰、獄訟等事務。
夙夕：朝夕，日夜。

(13) 烝四方：君臨四方、治理四方。
孚（粵）：發語詞。
通省：巡察。通：音「預」，遵循。

(14) 先王受民受疆土：文王、武王自天所接受的人民、疆土。
鬯：音「昶」，祭祀所用的香酒。
卣：音「酉」，一種盛酒器，形似壺。

冏（堂）：象高堂形，於此讀為「裳」（音「常」）。上白衣、下白裳。
市：音「弗」，祭服所配蔽膝，古書或作「鞞」「鞞」。
舄：音「渴」，一種厚底鞋，或曰複底，或曰木底。

(15) 旂：旌旗，配有鑾鈴。
伯：長官。邦司四伯：四位邦司，人鬲「六百又五十又九夫」的管理者。
人鬲：一種由俘虜轉化而來的奴隸。鬲或讀為「繫」。

(16) 馭：駕車者。
(17) 尸（夷）司王臣：臣服於周王的夷族官員，人鬲「千又五十夫」的管理者。尸：夷人，古書作「夷」。

(18) 亟寔遷自厥土：自其地遷至寔。寔：地名；或釋「域」。
(19) 對王休：多作「對揚王休」。對：對答。揚：稱揚。休：上對下的蔭庇、賞賜。

王二十又三祀：時王（周康王）二十三年。商人週期性地祭祀祖先，完成一輪約需一年，故以「祀」紀年。周初仍沿用商人習俗，後改稱「年」。

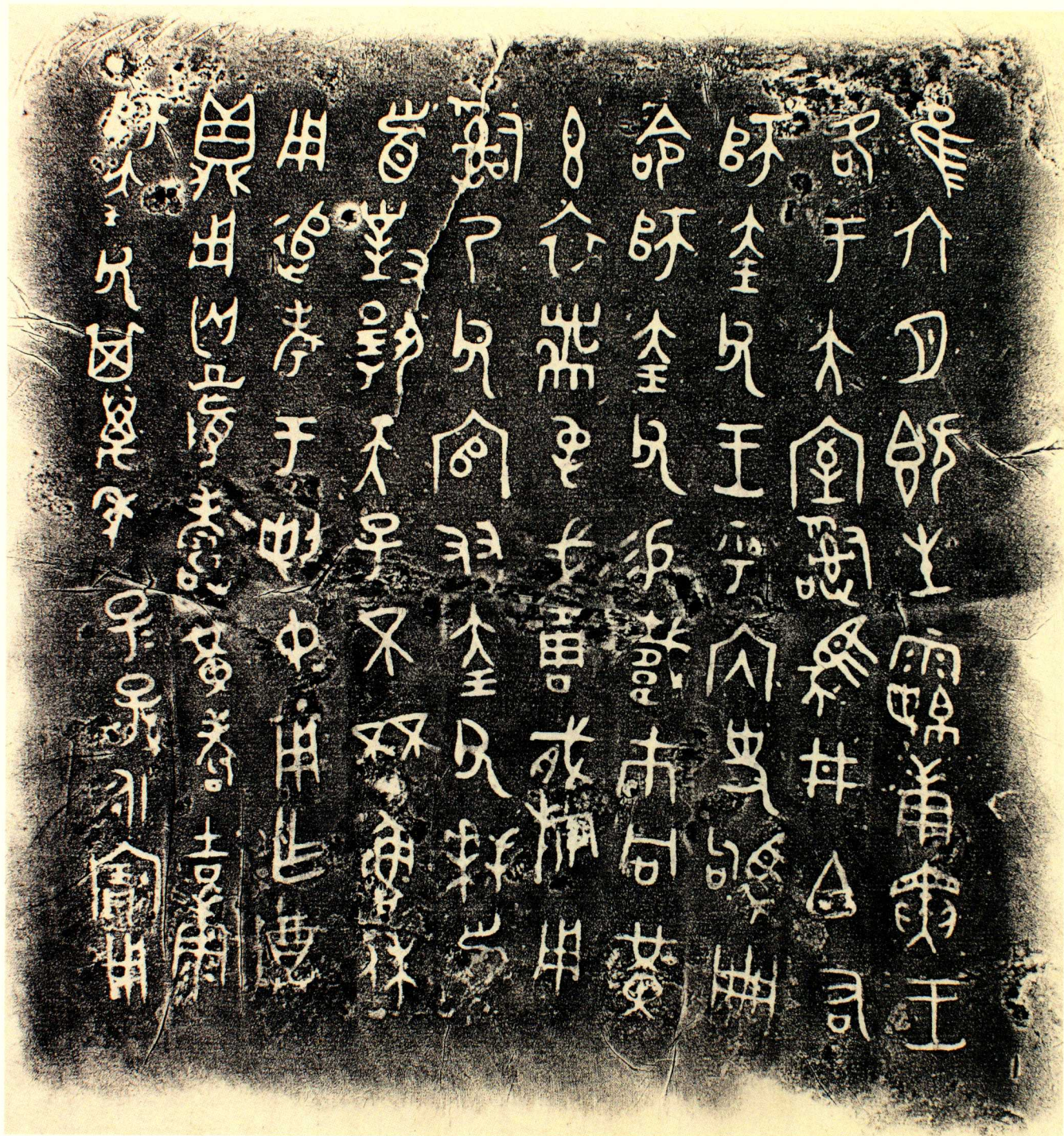


【釋文】

- (一) 佳(唯)七年十月既生
- (二) 霸,王才(在)周般宮。旦,
- (三) 王各(格)大(太)室。井白(伯)入
- (四) 右(佑)趙替(曹),立中(中)廷,北
- (五) 鄉(嚮)。易(賜)趙替(曹)載(緇)市向(尙)
- (六) 黃(衡)、縑(鑿)。趙替(曹)揅(拜)頤(稽)首,
- (七) 馭(敢)對凱(揚)天子休,
- (八) 用乍(作)寶鼎,用鄉(饗)朋各(友)。

【注釋】

- (一) 既生霸：月相名稱。「霸」字古書多作「魄」，或指月光。金文月相又有「既望」（見引簠、袁盤、召鼎）、「既死霸」（見頌簠、兮甲盤）等，分別指一月中的某一時段。「既望」當位於月中（望）之後，「既生霸」早於「既望」，「既死霸」則晚於「既望」。
- 旦：早晨。
- (二) 各：來、至，古書多作「格」。
- 太室：宗廟之大室、正室。
- (三) 右(佑)：輔助，引導。
- 趙曹：器主名，趙音「鵠」。
- (四) 鄉：象二人對食，係「饗」之初文，於此用為方向之「向(嚮)」，於篇末「鄉(饗)朋友」用其本義「饗」，於毛公鼎等則假借為「卿」。
- (五) 緇市尙衡：配有網衡的緇色蔽膝。緇：黑。尙：尙麻製或尙麻色（近於白色），古書多作「糝」（音「頃」）。衡：繫市之大帶。
- 鑿：旌旗上所繫之鑿鈴。
- 稽首：叩头至地。

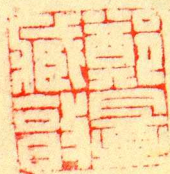


【釋文】

- (一) 佳（唯）六月既生霸（霸）庚寅，王
- (二) 各（格）于大（太）室。嗣（司）馬井白（伯）右（佑）
- (三) 師全父。王乎（呼）內史駒冊
- (四) 令（命）師全父，易（賜）載（緇）市回（尚）黃（衡）、
- (五) 么（玄）衣黼屯（純）、戈珣戚、旂，用
- (六) 嗣（司）乃父官友。全父捧（拜）頤（稽）
- (七) 首，對凱（揚）天子不（丕）杯魯休，
- (八) 用追考（孝）于刺中（仲），用乍（作）隣（尊）
- (九) 鼎，用勾鬢（沫—彌）耆（壽）、黃耆、吉康。
- (十) 師全父其（其）萬年子 =（子子）孫 =（孫孫）永寶用。

【注釋】

- (1) 玄衣黼純：帶有黼純的玄衣。玄：黑中帶赤。黼：音「旨」，黑白相間的刺繡花紋。純：音「準」，衣物邊緣。
- 戈珣戚：戚部有紋飾的戈。珣：同彫、雕，雕畫。戚：當指戈之「內」，即其尾端突出柲的部分，多鑄有紋飾。
- (2) 司乃父官友：管理你父親所掌管的僚友。
- (3) 不杯：略同於「不（丕）顯」，「杯」或亦讀為「丕」。魯：嘉美。
- (4) 追孝：對先人追行孝道。
- 中（仲）：商周文字以「中」表示中央之「中」（見前七年趙曹鼎等），以「中」表示伯仲之「仲」，不相混用。
- (5) 勾：求，後世寫作「丐」。
- 鬢（沫—彌）耆：長壽。「鬢」：或作「鬢」「鬢」等，「沫」（音「妹」）之初文，象人用水盆洗臉之形。金文「沫耆」即古書習見之「眉壽」。「沫」「眉」均可讀為「彌」，義為「滿」「盡」。
- 黃耆：亦長壽義。黃指髮色，耆指壽斑。

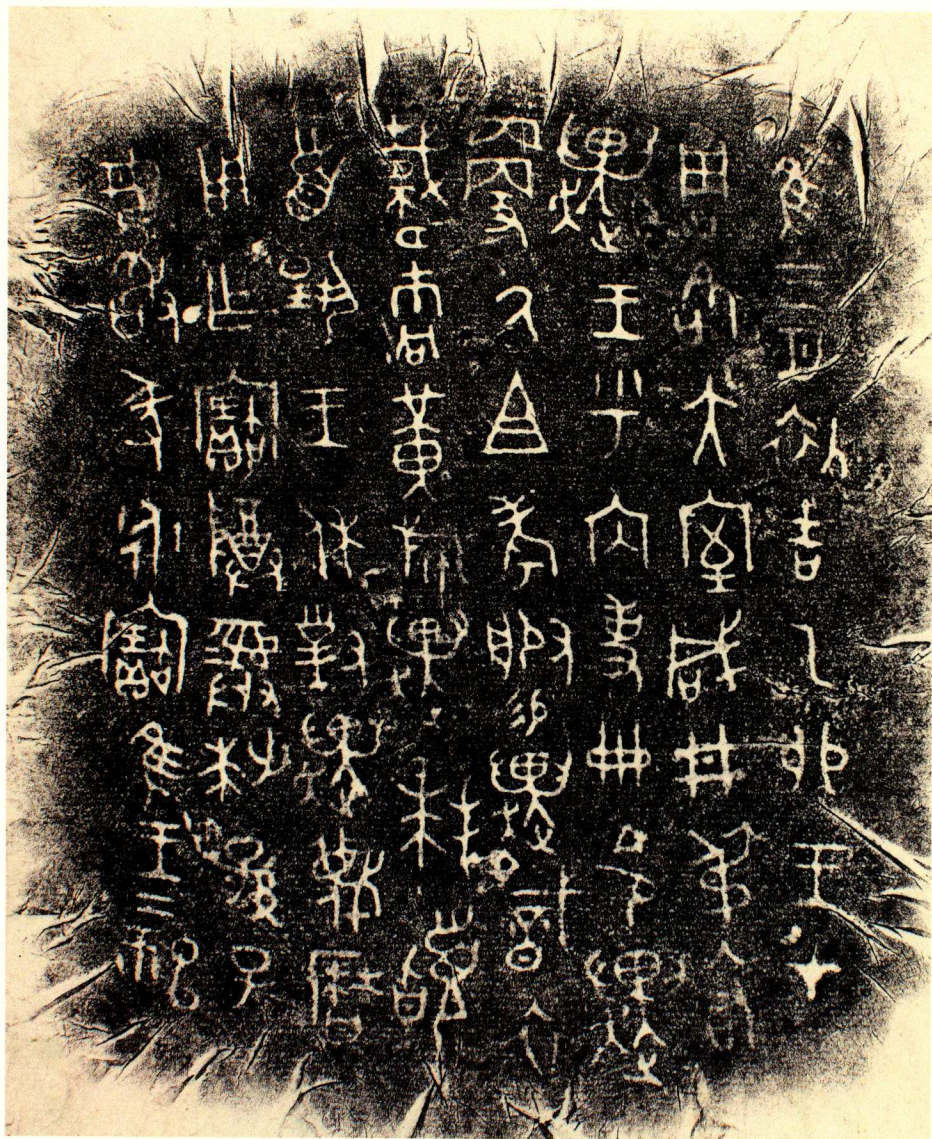


【釋文】

- (一) 佳(唯)十又二月初吉,王才(在)周。香(昧)
- (二) 曹(爽),王各(格)于大(太)廟(廟)。井弔(叔)有(佑)免即
- (三) 令(命)。王受(授)乍(作)册尹者(書),卑(俾)册令(命)
- (四) 免,曰:「令(命)女(汝)足(疋)胥」周師副(司)徹(廩林),易(賜)
- (五) 女(汝)赤(市),用事。「免對凱(揚)王休,
- (六) 用作(作)際(尊)殷(簋)。免其(其)萬年永寶用。

【注釋】

- (一) 初吉:首個吉日。
- (二) 昧爽:清晨天色將明未明之時。曹:从「日」「喪」聲,昧爽之「爽」的專字。弔:「吊」之本字,讀為叔伯之「叔」。
- (三) 免:「冕」之本字,象人戴冕形,於此用作人名。
- (四) 即命:就王廷受命。作册尹:作册之長。作册:掌管簡册,奉行告命的史官。俾:音「彼」,使。
- (五) 足(疋):「足」「疋」本一字,於此讀為「胥」,義為「輔佐」。
- (六) 徹:或釋倉廩之「廩」,或釋山林之「林」。
- (七) 用事:以所賜物從事相關工作。



【釋文】

- (一) 佳(唯)三月初吉乙卯，王才(在)
- (二) 周，各(格)大(太)室。咸，井弔(叔)入右(佑)
- (三) 趯。王乎(呼)内史册令(命)趯，
- (四) 夏(更)昏(厥)且(祖)考服(服)，易(賜)趯斝(織)衣、
- (五) 載(緇)市同(尙)黃(衡)、旂。趯探(拜)頤(稽)
- (六) 首，凱(揚)王休對。趯蔑曆(曆)，
- (七) 用乍(作)寶罍(尊)彝，繼(世)孫子
- (八) 母(毋)貳(敢)彖(隳)，永寶。佳(唯)王二祀。

【注釋】

- (一) 咸：一切就緒。
- (二) 器主名，音「飭」。
- (三) 更：器主名，音「飭」。
- (四) 更厥祖考服：繼承其祖、父的職官。更：代替、繼承，古書或作「廣」。
- (五) 蔑曆：金文習語，有勉勵嘉許之義。
- (六) 隳：音「麾」，毀棄。