

汉字教学源流浅析

HANZI JIAOXUE YUANLIU QIANXI

孟引变 光军凤 编写

希望出版社

汉字教学源流浅析

孟引变 光军凤 编写

2002年8月第1版
2002年8月第1版
C·5129
定价:10.00元
希望出版社

联系电话:0357-5312730

图书在版编目(CIP)数据

汉字教学源流浅析/孟引变,光军凤著. —太原:希望出版社,2005.7

ISBN 7-5379-3543-2

I.汉... II.①孟...②光... III.汉字—教学研究—小学 IV.G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 073217 号

汉字教学源流浅析

希望出版社出版 (太原市建设南路 15 号)

希望出版社发行

山西临汾工艺美术印刷有限公司印刷

*

开本:850×1168 1/16 印张:7.75 字数:249千字

2005年8月第1版 2005年8月山西第1次印刷

ISBN 7-5379-3543-2
G·2159 定价:10.00元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

联系电话:0357-2315730

说 明

一、本书共收汉字 865 个，全部是小学语文课本中较难识记的字和部首字。每个字分“形义·源流”、“正字”、“教学”三部分编写。“形义·源流”部分分析古字形源流和演变过程，阐述字的本义和重要引申义；“正字”部分主要指明字的结构和容易写错的笔画；“教学”部分是歌诀、谜语、故事等。

二、本书是一本供教师参考的普及读物，讲汉字的字形源流及演变只为便于教学中使用，不作专门研究，对历代各家的解说，采用“取我所需”的原则，只要有出处即可，而不论其是否最确切。本书所介绍的字义也只限于常用及不易辨明的，不求面面俱到。

三、本书所列古字形 412 个，选与楷书字形相近，能看出造字本意的，不一定是最早的。

四、目录按音序排列，多音字一般选靠前的一个读音排，如“行”即排在“H”里，不排在“X”里。“教学”部分有些歌诀、谜语只是就字的大致结构而言，实际教学中要特别注意字的规范写法。

五、本书共分上、下两篇，上篇由孟引变同志编写，下篇由光军凤同志编写。在编写过程中参考了大量古今论著，恕不一一列出，谨致谢意。

目 录

上 篇

A

哀	(1)
爱	(1)
安	(1)
按	(1)
岸	(2)
熬	(2)
凹	(2)

B

罢	(3)
伯	(3)
败	(3)
班	(3)
版	(4)
瓣	(4)
半	(4)
帮	(5)
包	(5)
炮	(5)
剥	(6)
宝	(6)
保	(6)

报	(6)
暴	(7)
背	(7)
北	(7)
被	(8)
奔	(8)
本	(8)
崩	(8)
鼻	(9)
鄙	(9)
笔	(9)
比	(9)
辟	(10)
编	(10)
辨	(10)
标	(11)
表	(11)
别	(11)
宾	(11)
鬓	(12)
冰	(12)
并	(12)
兵	(12)
屏	(13)
秉	(13)
病	(13)
博	(14)

驳	(14)
布	(14)
步	(14)

C

裁	(15)
材	(15)
采	(15)
彩	(15)
菜	(16)
残	(16)
草	(16)
测	(16)
厕	(17)
策	(17)
册	(17)
岔	(17)
拆	(18)
尝	(18)
长	(18)
朝	(19)
车	(19)
尘	(20)
臣	(20)
城	(20)
盛	(20)
程	(21)

乘	(21)
承	(21)
驰	(21)
尺	(22)
耻	(22)
齿	(22)
崇	(22)
虫	(23)
重	(23)
酬	(23)
臭	(24)
出	(24)
初	(24)
厨	(25)
础	(25)
处	(25)
矗	(26)
穿	(26)
川	(26)
串	(26)
窗	(26)
床	(27)
吹	(27)
纯	(27)
蠢	(27)
刺	(28)
囱	(28)

- | | | | |
|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 聪····· (28) | 掉····· (37) | 吠····· (44) | 歌····· (52) |
| 从····· (28) | 钩····· (37) | 废····· (45) | 戈····· (53) |
| 凑····· (29) | 顶····· (37) | 费····· (45) | 革····· (53) |
| 粗····· (29) | 定····· (37) | 分····· (45) | 合····· (53) |
| 翠····· (29) | 冬····· (38) | 坟····· (45) | 给····· (53) |
| 村····· (29) | 洞····· (38) | 愤····· (46) | 跟····· (54) |
| 寸····· (30) | 都····· (38) | 奋····· (46) | 耕····· (54) |
| D | 斗····· (39) | 封····· (46) | 更····· (54) |
| 大····· (30) | 堵····· (39) | 锋····· (46) | 工····· (54) |
| 待····· (30) | 度····· (39) | 风····· (47) | 攻····· (55) |
| 带····· (30) | 渡····· (39) | 疯····· (47) | 功····· (55) |
| 代····· (31) | 断····· (40) | 奉····· (47) | 公····· (55) |
| 弹····· (31) | 多····· (40) | 否····· (47) | 弓····· (55) |
| 石····· (31) | 夺····· (40) | 夫····· (48) | 宫····· (56) |
| 刀····· (32) | 朵····· (40) | 肤····· (48) | 共····· (56) |
| 岛····· (32) | E | 福····· (48) | 够····· (56) |
| 导····· (32) | 额····· (41) | 伏····· (48) | 构····· (56) |
| 盗····· (32) | 恶····· (41) | 符····· (49) | 购····· (56) |
| 道····· (33) | 恩····· (41) | 腐····· (49) | 骨····· (57) |
| 得····· (33) | 儿····· (42) | 父····· (49) | 孤····· (57) |
| 的····· (33) | 耳····· (42) | 斧····· (49) | 鼓····· (57) |
| 登····· (34) | F | 富····· (50) | 古····· (57) |
| 等····· (34) | 发····· (42) | 副····· (50) | 谷····· (58) |
| 低····· (34) | 罚····· (42) | 赴····· (50) | 顾····· (58) |
| 敌····· (34) | 伐····· (43) | 妇····· (51) | 固····· (58) |
| 底····· (35) | 法····· (43) | G | 瓜····· (59) |
| 颠····· (35) | 犯····· (43) | 盖····· (51) | 寡····· (59) |
| 点····· (35) | 房····· (43) | 概····· (51) | 怪····· (60) |
| 曲····· (36) | 防····· (44) | 干····· (51) | 官····· (60) |
| 奠····· (36) | 飞····· (44) | 赶····· (52) | 冠····· (60) |
| 电····· (36) | 肥····· (44) | 刚····· (52) | 观····· (60) |
| 调····· (36) | | 纲····· (52) | 馆····· (61) |
| | | | 贯····· (61) |

景……………(97)
 颈……………(97)
 纠……………(98)
 救……………(98)
 舅……………(98)
 据……………(99)
 举……………(99)
 聚……………(99)
 具……………(100)
 圈……………(100)
 卷……………(100)
 军……………(101)
 君……………(101)

K

卡……………(101)
 开……………(101)
 刊……………(102)
 看……………(102)
 考……………(102)
 靠……………(103)
 颗……………(103)
 科……………(103)
 刻……………(103)
 客……………(104)
 肯……………(104)
 空……………(104)
 口……………(104)
 寇……………(105)
 苦……………(105)
 库……………(105)
 酷……………(105)
 块……………(105)

宽……………(106)
 狂……………(106)
 葵……………(106)

L

辣……………(106)
 蓝……………(107)
 览……………(107)
 牢……………(107)
 老……………(107)
 乐……………(108)
 雷……………(108)
 垒……………(108)
 泪……………(109)
 冷……………(109)
 鸷……………(109)
 礼……………(109)
 李……………(110)
 里……………(110)
 立……………(110)
 厉……………(111)
 利……………(111)
 历……………(111)
 帘……………(111)
 廉……………(112)
 脸……………(112)
 恋……………(112)
 炼……………(112)
 练……………(113)
 梁……………(113)
 凉……………(113)
 裂……………(113)
 列……………(114)

烈……………(114)
 劣……………(114)
 猎……………(114)
 临……………(115)
 令……………(115)
 零……………(115)
 领……………(116)
 龄……………(116)
 留……………(116)
 隆……………(116)
 龙……………(117)
 漏……………(117)
 陋……………(117)
 鹿……………(117)
 绿……………(118)
 虑……………(118)
 乱……………(118)
 罗……………(118)

下篇

M

麻……………(119)
 马……………(119)
 买……………(119)
 卖……………(120)
 满……………(120)
 漫……………(120)
 忙……………(120)
 茫……………(121)
 盲……………(121)
 毛……………(121)

貌……………(121)
 贸……………(122)
 没……………(122)
 霉……………(122)
 眉……………(123)
 美……………(123)
 闷……………(123)
 门……………(124)
 猛……………(124)
 梦……………(124)
 孟……………(124)
 米……………(125)
 免……………(125)
 勉……………(125)
 面……………(126)
 苗……………(126)
 庙……………(126)
 灭……………(126)
 民……………(127)
 明……………(127)
 鸣……………(127)
 铭……………(127)
 命……………(128)
 魔……………(128)
 模……………(128)
 末……………(128)
 墨……………(129)
 母……………(129)
 幕……………(129)
 慕……………(130)
 木……………(130)
 沐……………(130)
 目……………(130)

- | | | | |
|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 牧 (130) | 疲 (138) | 秋 (147) | 山 (154) |
| N | 篇 (138) | 丘 (147) | 扇 (154) |
| 男 (131) | 片 (139) | 囚 (147) | 闪 (155) |
| 恼 (131) | 飘 (139) | 屈 (148) | 赏 (155) |
| 内 (131) | 漂 (139) | 取 (148) | 上 (155) |
| 能 (132) | 撇 (140) | 娶 (148) | 晌 (155) |
| 逆 (132) | 贫 (140) | 去 (149) | 稍 (156) |
| 年 (132) | 凭 (140) | 拳 (149) | 少 (156) |
| 粘 (132) | 颇 (140) | 券 (149) | 折 (156) |
| 念 (133) | 破 (141) | 群 (149) | 舌 (156) |
| 酿 (133) | 魄 (141) | R | 社 (157) |
| 尿 (133) | 普 (141) | 染 (150) | 射 (157) |
| 牛 (134) | Q | 饶 (150) | 绅 (157) |
| 纽 (134) | 妻 (141) | 热 (150) | 身 (157) |
| 弄 (134) | 齐 (142) | 人 (150) | 神 (158) |
| 奴 (135) | 旗 (142) | 仁 (150) | 审 (158) |
| 女 (135) | 起 (142) | 任 (151) | 声 (158) |
| O | 弃 (142) | 仞 (151) | 生 (159) |
| 偶 (135) | 牵 (143) | 日 (151) | 升 (159) |
| P | 船 (143) | 荣 (152) | 省 (159) |
| 爬 (135) | 歉 (143) | 柔 (152) | 失 (159) |
| 排 (136) | 欠 (144) | 肉 (152) | 实 (160) |
| 派 (136) | 敲 (144) | 如 (152) | 十 (160) |
| 判 (136) | 翘 (144) | 乳 (152) | 识 (160) |
| 畔 (136) | 巧 (144) | 瑞 (153) | 时 (161) |
| 叛 (137) | 雀 (145) | S | 食 (161) |
| 培 (137) | 窃 (145) | 塞 (153) | 始 (161) |
| 配 (137) | 勤 (145) | 伞 (153) | 室 (161) |
| 批 (137) | 禽 (146) | 扫 (154) | 视 (162) |
| 皮 (138) | 青 (146) | 森 (154) | 式 (162) |
| | 轻 (146) | 沙 (154) | 示 (162) |
| | 穷 (147) | | 世 (162) |
| | | | 逝 (163) |

- | | | | |
|------------|------------|------------|------------|
| 血 …… (196) | 厌 …… (204) | 育 …… (214) | 照 …… (223) |
| 械 …… (196) | 羊 …… (204) | 玉 …… (214) | 哲 …… (223) |
| 泄 …… (196) | 要 …… (205) | 元 …… (215) | 帧 …… (223) |
| 谢 …… (196) | 爷 …… (205) | 园 …… (215) | 镇 …… (224) |
| 心 …… (197) | 野 …… (205) | 原 …… (215) | 征 …… (224) |
| 辛 …… (197) | 夜 …… (206) | 源 …… (215) | 争 …… (224) |
| 欣 …… (197) | 衣 …… (206) | 缘 …… (216) | 整 …… (224) |
| 信 …… (198) | 椅 …… (206) | 曰 …… (216) | 拯 …… (224) |
| 兴 …… (198) | 意 …… (207) | 约 …… (216) | 知 …… (225) |
| 星 …… (198) | 奕 …… (207) | 月 …… (217) | 直 …… (225) |
| 刑 …… (199) | 益 …… (207) | 云 …… (217) | 执 …… (225) |
| 型 …… (199) | 艺 …… (208) | | 止 …… (226) |
| 形 …… (199) | 音 …… (208) | Z | 志 …… (226) |
| 醒 …… (199) | 因 …… (208) | 砸 …… (217) | 至 …… (226) |
| 姓 …… (199) | 阴 …… (208) | 杂 …… (217) | 中 …… (226) |
| 雄 …… (200) | 饮 …… (209) | 灾 …… (218) | 终 …… (227) |
| 休 …… (200) | 引 …… (209) | 栽 …… (218) | 仲 …… (227) |
| 修 …… (200) | 英 …… (209) | 载 …… (218) | 众 …… (227) |
| 须 …… (201) | 赢 …… (209) | 葬 …… (219) | 州 …… (228) |
| 虚 …… (201) | 盈 …… (210) | 糟 …… (219) | 舟 …… (228) |
| 学 …… (201) | 硬 …… (210) | 遭 …… (219) | 皱 …… (228) |
| 穴 …… (201) | 永 …… (210) | 枣 …… (219) | 骤 …… (228) |
| 雪 …… (202) | 勇 …… (210) | 造 …… (219) | 逐 …… (229) |
| 醺 …… (202) | 用 …… (211) | 则 …… (220) | 竹 …… (229) |
| 讯 …… (202) | 幽 …… (211) | 贼 …… (220) | 驻 …… (229) |
| | 邮 …… (211) | 斋 …… (220) | 祝 …… (229) |
| Y | 有 …… (212) | 占 …… (221) | 助 …… (230) |
| 牙 …… (203) | 友 …… (212) | 斩 …… (221) | 抓 …… (230) |
| 颜 …… (203) | 幼 …… (212) | 张 …… (221) | 壮 …… (230) |
| 研 …… (203) | 鱼 …… (213) | 障 …… (222) | 状 …… (230) |
| 沿 …… (203) | 宇 …… (213) | 丈 …… (222) | 追 …… (231) |
| 演 …… (204) | 雨 …… (213) | 爪 …… (222) | 缀 …… (231) |
| 艳 …… (204) | 羽 …… (214) | 兆 …… (222) | 准 …… (231) |

桌 …… (232)	宗 …… (233)	祖 …… (235)	罪 …… (235)
滋 …… (232)	总 …… (233)	组 …… (235)	左 …… (236)
子 …… (232)	纵 …… (233)	嘴 …… (235)	坐 …… (236)
自 …… (233)	走 …… (234)	醉 …… (235)	座 …… (236)
	足 …… (234)		

别字!
友

上篇

哀 āi 哀 (小篆)

[形义·源流]“哀”就是悲伤、悲痛。人悲伤必然号哭，所以“哀”字从“口”。“衣”是声符。悲哀地痛哭便叫做“哀号”。在旧社会，灾民们流离失所，呻吟、呼号，我们便说是“哀鸿遍野”。哀鸿，就是哀鸣的大雁。过去有“哀兵必胜”的说法。所谓哀兵，就是指心含悲愤的士兵。如果两军对垒势均力敌，则受压抑奋起反抗的一方必然取得胜利。引申开来，“哀”又有悼念的意思，如追念死者便称为“哀悼”，哀悼死者的文章叫做“哀辞”。旧时死者亲属叙述死者生平事略的文章叫做“哀启”。

[正字]“哀”共9笔。上中下结构。要与“衷”字区别开来。“衷”字当中是“中”，不是“口”。

[教学]歌诀：衣字分两开，口字钻进来。难过流眼泪，这就是悲哀。

爱 ài 愛 (繁体)

[形义·源流]“爱”的常用义是亲爱，即对人或事物有很深的感情，如：“爱祖国”、“爱人民”。对人或事物有很深的感情就一定喜欢它，所以“爱”有喜欢之义，如：“爱游泳”、“爱打球”。喜欢它就一定珍惜它，所以“爱”又有爱惜之义，如：“爱公物”、“爱面子”。如果爱惜

得过了头，那就是吝啬，如“爱财如命”。

[正字]“爱”共10笔。上中下结构。上面是爪字头；中间秃宝盖；下面一个“友”，不要在“友”上多加一点。

[教学]口诀：受字又换友。

安 ān 安 (甲骨文)

[形义·源流]甲骨文“安”字很形象。外面画的是一间屋子(宀，音 mián)，里面有位面朝左跪着的女人。“女”字造得惟妙惟肖，两只手交叉放在胸前是女子的典型姿态，显得十分安静，而双腿跪在地上则说明在商代妇女已处于被统治地位了。有屋子遮挡风雨，屋内又有女人，看来十分平安、舒适。“安”字的本义就是平安，现在这个意思也没什么变化，只是意义扩大了，表示安定，又表示使什么安定，如“安民”，还可用来表示使什么东西有合适的位置，表示动作安装、设立，如“安门窗”。

[正字]“安”字是阴平，不要读成上声 ān。上下结构。共6笔。

[教学]1.教学“安”，不妨给学生讲这样一个故事：下学的路上天黑了，小花心里很害怕，于是她赶紧跑回家关上门，扑进妈妈的怀里，这里她就觉得很安全了。2.古人造字时认为屋里有猪(豕)才叫家，而屋里有女人才能平安、舒适。先有物质保证，才能考虑平安和舒适，这与现代人的观念也不矛盾。

按 àn

[形义·源流]“按”是形声字。

“手”表示意义，“安”表示声音，本义是用手向下压，如：“按电铃”、“按图钉”。用手向下压是一种动作，压的结果是压住，所以“按”有压住的意思，如“按下不提”。用作抽象意义指抑制，如“按下心头怒火”。“按”虚化为介词，表示按照，如：“按理”、“按期”。

〔正字〕“按”读 àn，不读 ān。共 9 笔。左右结构。书写时左边提手占三分之一。

〔教学〕“按”与“安”在使用上可能造成混乱，要注意区别。凡有压住、按下意思的词都用“按”；而表示心里平安的词都用“安”。“按”也表示心理活动，如“按下怒火”，但这“按”还是压下的意思。“安”也有表示动作的意思，如“安装”，因“安装”并不一定是压下，所以用“安”。

岸 àn

〔形义·源流〕“岸”最初作“厽”，像突出的山崖，后来加上“干”表示声音，成了“厽”形“干”声的形声字，为了更明确地表意，后来又加了一个“山”字，于是“岸”又成了“山”形“厽”声的后起形声字。古人认为山水相关，两山之间必有水，两水之间必有山，所以用“厽”或“山”表示水岸。水岸高山水面，所以“岸”用作抽象意义指高大、高傲。

〔正字〕“岸”共 8 笔。上下结构。

〔教学〕1. “岸”字笔画较为简单，但要注意书写规范，写得美观好看，做到：山字中间要突出，厂旁是撇莫写竖。
2. 字谜：山崖塌了土，成了水边陆。一

十立下边，支起厂和山。

熬 āo áo

〔形义·源流〕“熬”是形声字，“火”表示意义，“敖”表示声音，本义是用温火慢煮，如“熬粥”、“熬盐”用作抽象意义“熬”表示忍受（疼痛或艰苦的生活等），“熬磨”指痛苦地度过（时间），“熬煎”比喻折磨。“熬”读 āo 时指一种烹调方法，即把蔬菜等放在水里煮，如：“熬白菜”、“熬豆腐”。

〔正字〕“熬”有两读：① āo 熬煎；② áo 熬心。读 āo 时专指一种做菜的方法。“熬”共 14 笔。上下结构。上左是两横一竖、一个“万”，共 6 笔，不要写成“方”，一竖一撇不要连写；上右是反文，4 笔，不要写成 3 笔的“夕”；下面是 4 点。

〔教学〕歌诀：两横一竖一个万，右边反文记心间，上边数数共十笔，下边四点火势旺。


凹 āo wā

〔形义·源流〕“凹”的两头是平的中间洼陷了下去，以此来表示低于周围，向内或向下陷进去。与“凹”相对的有一个“凸”（tū）字，中间高出两头，因而有高出周围的意思，“凸凹不平”等于说高低不平。“凹”用于地名读 wā，山西有“核桃凹”。

〔正字〕“凹”有两读：① āo 凹陷，不要读成 yāo 或 wā；② wā 核桃凹，读 wā 时同“洼”，用于地名。“凹”共 5 笔。独体字。笔顺是：竖（左）、横折折、竖（短）、横折、横。“凹”字不好写，应严格

根据正确笔顺来写。

〔教学〕“凹”字笔画学生不习惯，容易错，应多带领学生按笔顺练习。同时，“凹”与“凸”(tū)字可对照起来识记，学生更容易理解字义。

罢 bà ba  (小篆)

罷 (繁体)

〔形义·源流〕：“罢”是“罷”的简化字。“罷”是由“能”和“网”构成的，“能”指贤能的人，“网”指法网，合起来表示贤能的人落入法网，遭放逐。着眼于解除工作，“罢”有停止的意思，如“罢工”、“罢课”。凡事做完以后就要停止，所以“罢”又表示完，如“吃罢晚饭”。

〔正字〕“罢”有两读：①bà 罢工；②ba 助词。“罢”共 10 笔，上下结构。

〔教学〕歌诀：罢字坐得稳，虽去不摇动。

伯 bǎi bó

〔形义·源流〕“伯”是形声字，“人”表示意义，“白”表示声音，本义是古代统领一方的长官。一方之长在自己统治的区域内地位是最高的。所以一个家庭中地位最高的，又称伯父。在兄弟排列次序中，“伯”又可指老大。“伯仲”本指老大老二，比喻事物不相上下。

〔正字〕“伯”有两读：①bó 伯父，伯伯，有人把伯伯读作 bǎi bǎi 是错误的；②bǎi 大伯。指丈夫的哥哥，读 bǎi 时，一般只有这一个意思。“伯”共 7 笔。左右结构。左边单立人，右边是“白”

字。写“白”时要写得瘦长些。

〔教学〕字谜：白人。


败 bài  (甲骨文)

敗 (繁体)

〔形义·源流〕“败”是由“贝”和“支”(pū)构成的，古文字形像手持棍棒打碎贝壳，本义是毁坏。毁坏的结果是破败，表示具体意义，用于衣物等，可以指破旧，如“败絮”；用于食物，可以指腐烂，如“腐败”；用于花叶，可以指凋谢，如“败叶”。表示抽象意义，用于战争，着眼于失败者，“败”指失败，如“战败国”；着眼于胜利者，“败”指使敌人失败，也就是打败敌人，如“人民军队大败侵略军”。

〔正字〕“败”共 8 笔。左右结构。左边“贝”，末笔是点；右边是反文旁，4 笔，不要写成 3 笔的“夂”。

〔教学〕字谜：①收费一半。②财政收入的一半。

班 bān  (小篆)

〔形义·源流〕“班”是由“刀”和“珌”(jū)构成的，两玉相合为一珌，“班”表示用刀把两块相合的玉分开，本义是分开玉。后来泛指分开。“班”用作名词，指为了工作或学习等目的分编的组织，如：“甲班”、“乙班”、“快班”、“慢班”，因为这种组织是从不同类型的人群中分出来的；也可以指一天之内的一段工作时间，如：“上班”、“值班”，因为这一段工作时间是从一整天的时间里分出来的。

“班”作为量词,用于人群,如“这一班人”;也用于定时开行的交通运输工具,如:“下班飞机”、“末班车”。

[正字]“班”共10笔。左中右结构。左边“王”字末笔是提;中间先写点,再写一竖撇;右边一个“王”。

[教学]“班”本义是分“玉”,但现在不要给学生讲分“玉”,因为“玉”已失去了一点,成了“王”,说“玉”反而容易使学生写错字。可教学生念歌诀:山中老虎称大王,中间却被劈一刀。右边一半还算好,左边一半跛了脚。

版 bǎn 𠩺 (小篆)

[形义·源流]“版”是形声字,“反”表示声音,“片”表示意义,“片”是“木”的一半(右半边),以“片”为表意偏旁的字多与木片、木板等片状物有关。“版”本义是木板。木板有各种各样的用处,古人曾经在木板上刻上文字或图形来印刷,所以“版”可以指印刷版,后来虽然有了金属板,但仍沿用“版”字,“排版”就是依照底稿把铅字图版排在一起。书籍排印一次为一版,一版可印刷多次,所以“版”也可以指印刷物的版本,“再版”就是书籍出第二版。“头版新闻”就是报纸第一面上登载的新闻。“片”作为部首表示与木片、木板等片状物有关的意义(牌、牍)。

[正字]“版”共8笔。左右结构。由“片”和“反”字组成。“片”共4笔,笔顺是丿丨丨丨。“反”起笔是平撇,不是横。

[教学]可以用会意的方法来记这个字:照相的底版——反片(版)。

瓣 bàn

[形义·源流]“瓣”是形声字,“瓜”表示意义,“辵”(biàn)表示声音,本义是瓜子。瓜子大都能分成相对等的两片,所以“瓣”也可指植物的种子、果实分开的小块儿,如:“豆瓣儿”、“蒜瓣儿”。花开以后要分成好几瓣,所以“瓣”又指花瓣,如“梅花有五个瓣儿”。也用来指物体自然地分成或破碎后分成的部分,如:“七棱八瓣儿”、“摔成几瓣儿”。“瓣”用作量词,用于花瓣、叶片或种子、果实等分开的小块儿,如:“四瓣儿苹果”、“六瓣儿蒜”。

[正字]“瓣”共19笔。左中右结构。左边“辛”末笔是竖撇,不是竖;中间是“瓜”不是“爪”,“瓜”5笔,不是6笔。

[教学]“瓣”笔画较多,但记清两个“辛”字夹个“瓜”就不会错了。数学时还应注意与“辩”、“辨”、“辫”对比,要讲清“瓣”与瓜果有关。

半 bàn 𠩺 (小篆)

[形义·源流]“半”是由“牛”和“八”合成的,“牛”代表大物,“八”像分开之形,“半”用大物从中间分开来表示一半,如:“半斤”、“斤半”。整数的一半正好在这个整数的中间,所以“半”又表示在……中间,如:“半夜”、“半路”。一半是从整体中分出来的,分开后就不完

整了,所以“半”又表示不完全,如:“半新不旧”、“半自动”。一半要比整数少,所以用“半”比喻很少,如“一星半点”。

[正字]“半”共5笔。独体结构。上面一点一撇;中间两横,上面一横稍短;中间一竖贯通。

[教学]字谜:①无人做伴。②一十二点不是斗,猜平更是不对头。

帮 bāng 幫 (繁体)

[形义·源流]“幫”是形声字,“帛”表示意义,“封”表示声音,简化为“帮”仍是形声字,“巾”形“邦”声,本义是鞋的边缘部分。鞋的边缘部分在鞋边的周围,主要在鞋的两面(鞋帮),所以“帮”又用来指物体两旁或周围立起的部分,如“腮帮”。另外,“帮”还表示帮助,如“帮妈妈洗碗”。也表示团伙、集团,如“匪帮”。

[正字]“帮”共9笔。上下结构。左上角末笔是竖撇,不要误写成丰收的“丰”;右上角是双耳旁,由两笔构成,不可误写成单耳旁“卩”;下面是“巾”。

[教学]歌诀:左上三横一撇插,左上双耳紧挨它,下方巾字莫记错,帮字共有九笔画。

包 bāo ② (小篆)

[形义·源流]古字形像未成形的胎儿被包裹在中间,它最初的意思便是尚在子宫中未成形的胎儿,表示包裹在中间。现在它可用来表示把某物包在中间,如:“包书”、“包饺子”;也指包好

了的东西,如:“邮包”、“包袱”;还指装东西的口袋,如“书包”;物体上鼓起来的疙瘩,如“腿上起了大包”;抽象意义表示容纳在里面,如:“包容”、“包罗”。

[正字]“包”共5笔。半包围结构。“巳”不要错写成“己”或“己”。

[教学]“包”的构字能力很强,增添不同的偏旁便可构成不同意思的形近字。因此,我们可以用下面的歌诀帮助学生掌握“包”的写法并区分几个用“包”组成的形近字:长草能开花(苞),添水可沏茶(泡)。生脚走得快(跑),有口把怒发(咆)。

炮 bāo páo pào

① (小篆)

[形义·源流]“炮”字的左半边是火,是“炮”的义符,右边边的“包”除表音之外还有包裹的意思,合在一起读 páo 时,表示把带毛的由用泥裹住放在烧烤。“炮”的本义即是一种烹调的方法。由此引申出“焚烧”等义项。至于用“炮(pào)”表示兵器的一种,那是宋代才出现的假借字。

[正字]“炮”有三读:① páo 炮制;② pào 鞭炮;③ bāo 炮羊肉。“炮”共9笔。左右结构。左半边火字旁末笔捺变点,右边边的“包”字左下是“巳”,不是“己”或“己”,书写时要特别注意。

[教学]变为砲“炮”字作为武器的名称,首见于宋人许洞所著的《虎铃经》。古代的“砲”仅是守城时所用的抛