

高考语文能力突破 (上海卷)

文言文训练新思路
文化常识训练新思路



高考语文能力突破

主编 陈 光 王昌义

上海辞书出版社出版

图书在版编目(CIP)数据

高考语文能力突破. 上海卷/陈光,王昌义编著.
上海:上海辞书出版社,2003.10
ISBN 7-5326-1398-4
I.高… II.①陈…②王… III.语文课-高中-
习题-升学参考资料 IV.G634.305
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 0990090 号

主 编 陈 光 王昌义
责任编辑 徐俊超

高考语文能力突破

上海辞书出版社出版
(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)
上海辞书出版社发行所发行 上海市青浦印刷厂印刷
开本 787×1092 1/16 印张 10.5
字数 268 千字
2003 年 11 月第 1 版 2003 年 11 月第 1 次印刷
ISBN 7-5326-1398-4
定价:14.50 元

主	编	陈 光	王昌义		
编写人员		王昌义	王永壮	平智炜	任其斌
		陈 光	陈 磊	金 中	胡以文
		姚治功	项天舒	施开诚	展 勇

编者的话

上海高考语文试卷越来越强调对文言文整体的阅读理解和鉴赏评价,而且在2002年的秋季试卷和2003年春季试卷中均出现了对诗论的考查,但目前的文言文训练参考书基本上还是局限在对传统篇目的字、词、句的理解上,对文言文整体的阅读理解和鉴赏评价的训练还不够,而且有关诗论、文论的篇目也很欠缺。为了帮助学生适应高考新的要求,我们特别组织了上海部分区具有丰富命题研究经验的教研员和中学教师,重点对以往复习资料中比较缺少的诗话、文论、比较阅读等部分进行了精心设计,突出对文言文的整体阅读理解,尽量使之与高考试题的要求相吻合,以对2004年的高考进行针对性的训练。因此,本书的文言文部分的选文突出了三个部分:一是记叙、笔记等文体的比较阅读;二是诗论、文论;三是传记类。由于比较强调诗论、文论选文,而诗文化、文论的作者可选的并不很多。尤其是有影响力的作者更少,因此重点作者的选文有的出现了两篇乃至更多。其目的是为了帮助读者更好地理解诗论、文论部分的选文。本书选文中的部分篇名由编者所加。

另外,对于高考试卷中出现的有关文化常识的内容,我们也专门做了配套的练习,让学生在学习文化常识的同时,也增强对文言文、诗词的理解能力。

由于水平和时间的限制,错误和缺点在所难免,恳请专家、教师、读者不吝指教。

编者

2003年9月

目 录

一	汉世老人	(1)
	外国人	(1)
二	陨星	(2)
	虹	(2)
三	粤令性悦谀	(3)
	戴高帽	(3)
四	快马加鞭	(4)
	国亦有狗	(4)
五	昔诗人篇什	(5)
	原夫论之为体	(5)
六	何处最好	(6)
	旷达与偏狭	(6)
七	二叟钓鱼	(7)
	常羊学射	(7)
八	五十步笑百步	(8)
	不为也,非不能也	(8)
九	遗黄琼书	(10)
	与人书	(10)
一〇	东坡说文	(12)
	逸马杀犬于道	(12)
一一	答谢中书书	(13)
	与顾章书	(13)
一二	诗论二则	(14)
一三	“六经”之文	(15)
	文贵于达	(15)
一四	为乐非也	(16)
	乐论	(16)
一五	东床坦腹	(17)
	裔婿	(17)
一六	杞人忧天	(19)
	多忧	(19)
一七	失金镞	(21)
	剥皮	(21)
一八	夔一足	(22)
	三豕涉河	(22)
	“火”“虎”不分	(22)

一九	前倨而后恭·····	(24)
	杨震“四知”·····	(24)
二〇	山中与裴秀才迪书·····	(26)
	记承天寺夜游·····	(26)
二一	五柳先生传·····	(28)
	苏轼读《汉书》·····	(28)
二二	毛诗序·····	(30)
二三	义与不义之别·····	(31)
二四	人井抱瓮·····	(32)
二五	世之所贵道者·····	(33)
二六	高叟论诗·····	(34)
二七	买椟还珠·····	(35)
二八	土偶与桃梗·····	(36)
二九	淳于髡谏伐魏·····	(37)
三〇	苏武牧羊·····	(38)
三一	减灶·····	(39)
三二	商君预知不见害·····	(40)
三三	经国之大业·····	(41)
三四	论文·····	(42)
三五	与杨德祖书·····	(43)
三六	体有万殊·····	(44)
三七	谋篇之大端·····	(45)
三八	叙事之省·····	(46)
三九	修竹篇序·····	(47)
四〇	感人心者·····	(48)
四一	答李翊书·····	(49)
四二	张长史·····	(50)
四三	藏书画者·····	(51)
四四	与王观复书·····	(52)
四五	洪迈随笔(一)·····	(53)
四六	洪迈随笔(二)·····	(54)
四七	世之传神写照者·····	(55)
四八	观潮·····	(56)
四九	水云之诗·····	(57)
五〇	学者之欲·····	(58)
五一	童心·····	(59)
五二	极乐寺纪游·····	(60)
五三	文之不能不古而今也·····	(61)
五四	豪杰之士·····	(62)
五五	潍县署中寄舍弟墨第一书·····	(63)

五六	诗文贵曲	(64)
五七	诗以对仗为工	(65)
五八	问与学	(66)
五九	诗有烟火气则尘	(67)
六〇	致四弟	(68)
六一	词最忌用替代字	(69)
六二	内美与外物	(70)
	课文中的文化常识(一)	(71)
	课文中的文化常识(二)	(78)
	课文中的文化常识(三)	(85)
	课文中的文化常识(四)	(91)
	课文中的文化常识(五)	(98)
	课文中的文化常识(六)	(103)
	课文中的文化常识(七)	(107)
	课文中的文化常识(八)	(110)
	诗词中的文化常识测试	(113)
	译文	(119)
	参考答案	(141)

甲

汉世老人

汉世有人,年老无子,家富,性俭啬,恶衣蔬食,侵晨而起,侵夜而息;营理产业,聚敛无厌,而不敢自用。或人从之求丐者,不得已而入内取钱十,自堂而出,随步辄减,比至于外,才余半在,闭目以授乞者。寻复囑云:“我倾家赡君,慎勿他说,复相效而来!”老人俄死,田宅没官,货财充于帑^①矣。

——选自邯郸淳《笑林》

乙

外国人

己巳秋,岭南从外洋飘一巨艘来。上有十一人,衣鸟羽,文采璀璨。自言吕宋国人,遇风覆舟,数十人皆死;惟十一人附巨木,飘至犬岛得免。凡五年,日撷^②鸟虫而食,夜伏石洞中,织羽为帆。忽又飘一舟至,橹皆无,盖亦海中碎于风者,于是附之将返,又被大风引至澳门。巡抚题疏,送之还国。

——选自《蒲松龄集》

[注释] ①帑(tǎng):国库。 ②撷:接触,这里作捕捉解。

1. 解释下列短语中加点词的不同含义。

- ① 寻复囑云() ② 比至于外()
③ 凡五年 () ④ 巡抚题疏()

2. 下列句式特点异于其它三项的是()。

- A. 盖亦海中碎于风者 B. 田宅没官
C. 或人从之求丐者 D. 货财充于帑

3. 甲文中有一通假字“_____”,通“_____”,意为_____。

4. 在刻画人物方法上,甲文运用了_____、_____描写将一个类似外国名著中的_____等守财奴形象惟妙惟肖地展现在读者面前。

5. 乙文中飘到犬岛上的外国人最明智的举措是(用原文答)_____,后来的事实也证明了这一举措的重要。请用自己的话简述理由:_____

二

甲

陨 星

治平元年,常州日禺^①时,天有大声如雷,乃一火星几如月,见于东南;少时而又震一声,移着^②西南;又一震而坠在宜兴县民许氏园中。远近皆见,火光赫然照天,许氏藩篱皆为所焚。是时火息^③,视地中只有一窍,如杯大,极深。下视之,星在其中荧荧然,良久渐暗,尚热不可近。又久之,发其窍,深三尺余,乃得一圆石,犹热,其大如拳,一头微锐,色如铁,重亦如之。州守^④郑伸得之,送润州金山寺,至今匣藏,游人到则发视。

——选自沈括《梦溪笔谈》

[注释] ① 日禺:日落时。② 着:向,近。③ 息:同“熄”。④ 州守:州的长官。

乙

虹

世传虹能入溪涧饮水,信然。熙宁中,予使契丹,至其极北黑水境永安山下卓帐。是时新雨霁,见虹下帐前涧中。予与同职扣^①涧观之,虹两头皆垂涧中。使人过涧,隔虹对立,相去数丈,中间如隔绡縠^②。过去自西望东则见;盖夕虹也。立涧之东西望,则为日所铄^③,都无所睹。久之,稍稍正东,逾山而去。次日行一程,又复见之。孙彦先云:虹乃雨中日影也,日照雨则有之。

——选自沈括《梦溪笔谈》

[注释] ① 扣:靠着。② 绡縠(xīāo hú):绡,薄纱。縠,绉纱。③ 铄(shuò):指闪眼。

1. 写出下组短语中加点词的不同含义。

- | | |
|----------------------------|------------------------|
| ① { 乃一火星几如月()
乃得一圆石() | ② { 予使契丹()
使人过涧() |
|----------------------------|------------------------|

2. 与甲文“下视之”中的“下”用法相同的是()。

- | | |
|--------------|-------------|
| A. 项王军壁垓下 | B. 下恐愧吾师 |
| C. 胡人不敢南下而牧马 | D. 其下圣人也亦远矣 |

3. 翻译乙文中“是时新雨霁,见虹下帐前涧中”。

4. 甲文主要运用_____的说明方法,从_____等方面介绍了陨星的特征。

5. 乙文记载了作者对虹实地_____的过程,从而证实了虹的_____是“_____”,
_____的科学原理。

三

甲

粤令性悦谀

粤令性悦谀。每布一政，群下交口赞誉，令乃欢。一隶欲阿其意，故从旁与人偶语曰：“凡居民上者，类喜人谀，惟阿主不然，视人誉蔑如耳。”其令耳之，亟召隶前，抚膺高蹈，嘉赏不已。曰：“嘻！知余心者惟汝，良隶哉！”自是昵之有加。

——选自刘元卿《应谐录》

乙

戴高帽

俗以喜人面谀者曰“戴高帽”。有京朝官出仕于外者，往别其师。师曰：“外官不易为，宜慎之。”其人曰：“某备有高帽一百，逢人则送其一，当不至有所齟齬也。”师怒曰：“吾辈直道事人，何须如此。”其人曰：“天下不喜戴高帽如吾师者，能有几人欤？”师颌其首曰：“汝言亦不为无见。”其人出，语人曰：“吾高帽一百，今止存九十九矣。”

——选自俞樾《俞楼杂纂》

1. 写出甲文中“阿”与“耳”在句中的不同意义。

- ① { 隶欲阿其意()
 { 惟阿主不然()
- ② { 视人誉蔑如耳()
 { 其令耳之()

2. 与甲文“自是昵之有加”中“是”的用法相同的一项是()。

- A. 是说也人常疑之 B. 是古而非今
C. 是是而非非 D. 共商国是

3. 写出乙文中“齟齬”的读音：_____；这个词可作_____解。

4. 与乙文中“天下不喜戴高帽如吾师者”句式不同的一项是()。

- A. 凡居民上者 B. 有京朝官出任于外者
C. 石之铿然有声者 D. 吾高帽一百

5. 简析甲、乙文在写作技巧及思想内容方面的相同点：

你更欣赏哪一篇？为什么？

四

甲

快马加鞭

子墨子怒耕柱子^①。耕柱子曰：“我毋愈^②于人乎？”子墨子曰：“我将驱上太行，驾骥^③与牛，子将谁驱？”耕柱子曰：“将骥也。”子墨子曰：“驱骥？”耕柱子曰：“骥足以^④责^⑤。”子墨子曰：“我亦以子为足以责！”

——选自《墨子》

[注释] ① 耕柱子：墨子的学生。 ② 愈：胜过，强过。 ③ 骥：好马，良马。 ④ 足以：完全可以。 ⑤ 责：要求做成（某件事）。“责”在本文里有可以鞭策的意思。

乙

国亦有狗

宋人有酤^①酒者，升概甚平^②，遇客甚谨^③，为酒甚美，县帜^④甚高著，然不售，酒酸。怪其故，问其所知闾长者^⑤杨倩。倩曰：“汝狗猛耶？”曰：“狗猛，则酒何故而不售？”曰：“人畏焉。或令孺子^⑥怀钱，挈^⑦壶瓮而往酤，而狗逐^⑧而齧之。此酒所以酸而不售也。”

夫国亦有狗，有道之士怀其术，而欲以明万乘之主。大臣为猛狗，迎而齧之，此人主之所以蔽胁^⑨，而有道之士所以不用也。

——选自《韩非子》

[注释] ① 酤：卖酒。 ② 升概甚平：升、概，量器。平，是说用量器量酒时，酒平器面。即酒量很足。 ③ 谨：恭敬小心。此句说招待顾客周到。 ④ 帜：酒旗。 ⑤ 闾长者：邻里中年纪大的。闾，里巷。 ⑥ 孺子：小孩。 ⑦ 挈(qiè)：提。 ⑧ 逐(yà)：迎接。 ⑨ 蔽胁：蒙蔽，挟制。

1. 甲文作者是我国古代_____家学派的创始人墨翟。他主张_____、_____。
2. 甲文中“子将谁驱？”译作_____，是一个_____的特殊句式。
3. 根据上下文的文气与文意，甲文中“□□驱骥□？”一句空格处应选用的正确项为()。
A. 得无……乎
B. 何以……为
C. 何其……也
D. 何故……也
4. 与乙文“而有道之士所以不用也”中的“所以”用法相同的一项为()。
A. 吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也
B. 吾知所以距子矣，吾不言
C. 此世所以不传也
D. 师者，所以传道受业解惑也
5. 分别简评甲乙文的语言特色及说理特点。

语言特色

甲文：_____ 乙文：_____

说理特点

甲文：_____

乙文：_____

五

甲

昔诗人篇什

昔诗人篇什,为情而造文;辞人赋颂,为文而造情。何以明其然?盖风雅之兴,志思蓄愤,而吟咏情性,以讽其上,此为情而造文也;诸子之徒,心非郁陶,苟驰夸饰,鬻声钓世,此为文而造情也。故为情者要约而写真,为文者淫丽而烦滥。而后之作者,采滥忽真,远弃风雅,近师辞赋,故体情之制日疏,逐文之篇愈盛。

故有志深轩冕,而泛咏皋壤;心缠机务,而虚述人外。真宰弗存,翩其反矣。夫桃李不言而成蹊,有实存也;男子树兰而不芳,无其情也。夫以草木之微,依情待实,况乎文章,述志为本,言与志反,文岂足征?

——选自刘勰《文心雕龙》

乙

原夫论之为体

原夫论之为体,所以辨正然否;穷于有数,迫于无形,钻坚求通,钩深取极;乃百虑之筌蹄,万事之权衡也。故其义贵圆通,辞忌枝碎,必使心与理合,弥缝莫见其隙;辞共心密,敌人不知所乘:斯其要也。是以论如析薪,贵能破理。斤利者,越理而横断;辞辨者,反义而取通;览文虽巧,而检迹知妄。唯君子能通天下之志,安可以曲论哉?

若夫注释为辞,解散论体,杂文虽异,总会是同。若秦延君之注《尧典》,十余万字;朱普之解《尚书》,三十万言;所以通人恶烦,羞学章句。若毛公之训《诗》,安国之传《书》,郑君之释《礼》,王弼之解《易》,要约明畅,可为式矣。

——选自刘勰《文心雕龙》

1. 甲、乙文均选自体大思精的我国古代_____方面的巨著《文心雕龙》。作者是南朝梁的_____,字_____。在“为文的用心”上,他就有过“句有可削,_____;字不得减,_____”的真知灼见。

2. 写出下列短语中加点词的含义。

- ① 以讽其上() ② 苟驰夸饰()
③ 原夫论之为体() ④ 羞学章句()

3. 甲文中,作者分析了两种不同的创作原则,其反复说明的主旨是_____。

你认为这个观点有否过时? 请简述理由。

4. 乙文重在讲述“_____”这种文体的_____。其中有不少精妙之处,以“论如析薪,贵能破理”为引证,写一段 80 字以内的阐述。

六

甲

何处最好

荆公问山谷云：“作小词曾看李后主词否？”云：“曾看。”荆公云：“何处最好？”山谷以“一江春水向东流”为对。荆公云：“未若‘细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒’。又‘细雨湿流光’最妙。”

——选自佚名《雪浪斋日记》

乙

旷达与偏狭

乐天赋性旷达，其诗曰：“无事日月长，不羁天地阔。”此旷达之词也。孟郊赋性偏狭，其诗曰：“出门即有碍，谁谓天地宽？”此偏狭之词也。然则天地又何尝碍郊？郊自碍耳。

——选自尤袤《全唐诗话》

1. 解释下列短语中加点的词。

山谷以“一江春水向东流”为对()

郊自碍耳()

2. 指出下列人物。

乐天_____

荆公_____

山谷_____

3. 写出“一江春水向东流”的上句。

“_____”

4. 孟郊最有名的诗是《游子吟》。请默写全诗。

-
5. 甲乙两文都是诗话，甲文中讨论李煜的词，两人的看法不同，由此我们知道：_____

-
6. 对乙文中乐天与孟郊写天地的诗句评析不当的一项是()。

- A. 有何心胸，便有何诗句
B. 这则诗话证实了文如其人
C. 诗人的实例印证了天性心胸对作文的重要
D. 美的诗句后面，必然是美的心灵

七

甲

二叟钓鱼

予尝步自横溪,有二叟分石而钓,其甲得鱼至多且易取;乙竟日亡所获也,乃投竿问于甲曰:“食饵同,钓之水亦同,何得失之异耶?”

甲曰:“吾方下钓时,但知有我而不知有鱼,目不瞬,神不变,鱼亡其为我,故易取也。子意乎鱼,目乎鱼,神变则鱼逝,奚其获!”乙如其教,连取数鱼。

——选自《说郛》

乙

常羊学射

常羊学射于屠龙子朱,屠龙子朱曰:“若欲闻射道乎?楚王田^①于云梦,使虞人起禽而射之。禽发,鹿出于王左,麋交于王右。王引弓欲射,有鹄^②拂王旃^③而过,翼若垂云。王注矢于弓,不知其所射。养叔进曰:“臣之射也,置一叶于百步之外而射之,十发而十中,如使置十叶焉,则中不中非臣所能必矣。”

——选自刘基《郁离子》

[注释] ① 田:同“畋”,打猎。 ② 鹄(hú):天鹅。 ③ 旃:纯赤色的曲柄旗。

1. 解释下列短语中加点的词。

乙竟日亡所获也()

吾方下钓时()

禽发()

王注矢于弓()

2. 乙文中与甲文“予尝步自横溪”句式一样的句子是“_____”。

3. 与“目不瞬”中的“目”用法一致的一项是()。

A. 垣墙周庭

B. 雨泽下注

C. 前辟下窗

D. 人皆得以隶使之

4. 用现代汉语翻译下列短语。

① 何得失之异耶?

译文:_____

② 翼若垂云。

译文:_____

5. 甲乙两个文段都用了比较的方法,甲文用二叟钓鱼的□□和□□的不同,告诉我们_____。

乙文则通过屠龙子朱说_____的比较,告诉我们_____。

八

甲

五十步笑百步

(孟子)曰:“王好战,请以战喻。填然^①鼓之,兵刃既接,弃甲曳兵而走。或百步而后止,或五十步而后止。以五十步笑百步,则何如?”

(梁惠王)曰:“不可,直不百步耳,是亦走也。”

——选自《孟子》

[注释] ① 填然:形容打鼓的声音。

乙

不为也,非不能也

(孟子)曰:“有复于王者曰:‘吾力足以举百钧^①,而不足以举一羽;明足以察秋毫之末,而不见舆薪。’则王许之乎?”

(齐宣王)曰:“否。”

“今恩足以及禽兽,而功不至于百姓者,独何与?然一羽之不举,为不用力焉;舆薪之不见,为不用明焉;百姓之不见保,为不用恩焉。故王之不王,不为也,非不能也。”

——选自《孟子》

[注释] ① 钧:古代重量单位,三十斤为一钧。

1. 解释下列加点的字。

兵刃既接()

是亦走也()

而不见舆薪()()

2. 写出甲、乙两段中蕴含的成语,并说说它们的意思。

甲文中的成语 _____;

意思是 _____。

乙文中的成语 _____;

意思是 _____。

3. 甲文“填然鼓之”中的“鼓”的解释是 _____,这是名词用作 _____ 词,乙文中这样用法的词是“ _____ ”中的“ _____ ”。

4. 用现代汉语翻译下列短语。

① 弃甲曳兵而走

译文: _____

② 有复于王者曰

译文: _____

5. 下列句子中,出自《孟子》一书的两项是()。

A. 君子上交不谄,下交不渎。

B. 仰不愧于天,俯不忤(zuò)于人。

C. 大人者,不失其赤子之心者也。

D. 君子周而不比,小人比而不周。

E. 刚、毅、木、讷,近仁。

6. 甲、乙两文都选自《孟子》,孟子,春秋末期邹国人,名____,他提出的“_____”的思想,成了几千年中国知识分子的价值取向和处世准则。

7. 甲、乙两段,在表现形式上的共同点是:

① _____;

② _____。