

西泠印社
法帖丛编

褚遂良雁塔圣教序

西泠印社

西泠印社
法帖丛编

褚遂良雁塔圣教序

西泠印社

责任编辑:邵旭闵

封面设计:陈小南

余 成

责任出版:张先富

褚遂良雁塔圣教序

西泠印社法帖丛编

西泠印社出版发行

杭州东坡路 90 号

全国新华书店经销

萧山市古籍印务有限公司

开本: 787 × 1092 1/12 印张: 5

1999 年 3 月第 1 版 第 1 次印刷

印数: 00 001—5 000

ISBN 7—80517—369—9/J · 370

定价: 11.00 元

出版说明

《雁塔圣教序》全名《大唐三藏圣教序》，又称《慈恩寺圣教序》，序为唐太宗李世民撰，记为唐高宗李治为太子所撰。此碑立于唐高宗永徽四年（公元六五三年），序正书二十一行，行四十二字，记二十行，行四十字。现藏陕西省西安市慈恩寺大雁塔门的东龕。此碑为唐代著名书法家褚遂良瘦劲飘逸书风的典型之作。

褚遂良（公元五九八—六五九年），字登善，钱塘（今杭州）人，唐高宗时，封河南郡公，人称「褚河南」。此碑为褚遂良晚年杰作，书体刚健秀美，媚而不俗，轻而有劲。结构疏落有致，用笔既有行楷笔意，又有隶法余韵，清润挺劲，提顿自然，充分体现了「褚体」仰俯有情，意生法中的艺术风格。

唐张怀瓘《书断》中称褚遂良的书法「少则服膺虞监，长则祖述右军。真书甚得其媚趣，若瑶台青琐，窈映春林，美人婵娟，似不在乎罗绮，增华绰约，欧、虞谢之。」秦文锦评曰：「褚登善书貌如罗绮婵娟，神态铜柯铁干，此碑龙婉媚道逸，波拂如游丝。万文韶能将转折微妙处一一传出，摩勒之情，为有唐各碑之冠。」

我社编辑出版的「西泠印社法帖丛编」，均取原迹或尽可能完美的拓本和复制品拍摄，电分制版精印，使读者获得更为真实的艺术感受，以利于准确地把握作品的形象和气质。

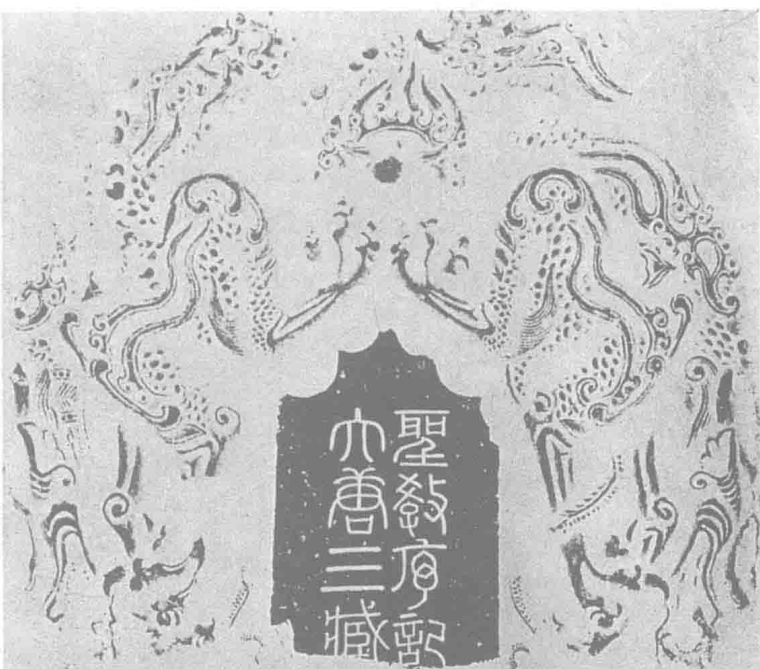
大唐三藏
聖教之序



大書。太宗文皇帝製三藏聖教序。
蓋聞一儀有衆，顯微義以合生四諦。無形著以化物，是以龜火鑒地，層疊皆識其端。明陰洞得，智指罕窮。
不爲形器異趣，在智精達，凡乎佛道，空靈幽妙，非紅陽處乎天地而難窮者，以其無形也。故知家願可徵，雖玄
則於守由固之則，攝於聲色無生，居乎初而古若隨芳，彌運十方，舉咸贊而無上，抑神力而無下大之
法，泯然齊觀之真測，既普救和雲集，凡愚區區，痛解疑，其有起能云疑者哉？夫則大教之興，基乎西土，騰漢
庭而取勝，觀我來風，而西諸君分形分辯之時，言未及而廣仁常規，現當之世人，仰德而知遵及乎茲，彰歸真
意，儀起世金容，抱色不能三千之元象，自開闢至誠而八之相，於是欲當廣被極含，類於三途，通誦宣講，具
主於十地，而眞教新印，源能一其指，清而學易，遵邪心於萬終，執而以長契神倫，先覺四應，是行初服水月
來，此時而降，臂有妙法，祖師能方其調，說教以智，通深業神，猶天形超六塵而迦東，皇平古而無對，與心內授
善正法之徒，通相慶門，飽深久之，扣證思察，分脫群理，漫派荷開，衆經寶蘭，莊後學，是以起心淨土，往進
西域，乘危遠邁，教奉亦以諸君星晨，開其法，實妙少起，空水遠，詢求大萬里，於山川役，煙塵而進影，百室寒暑，賜許
而前，前發望勞，艱求永賴，通問進書，十有七年，嘗摩一漆五律之道，弘縣於水，水道液感，竟免驚夢，賜許
口海，美自所應之國，但將三藏要文，凡六百五十七部，譯布中夏，宜揚勝業，引慈惠於西無注法，而於東在
教數而復含，營主世道，福澤大宅之範，以改述達訓之水，外飲同歸，欣存遇和，在回業障，易以緣習，事
由之所，惟人所以託辭，夫桂生鳥稿，寄多付法，具花蓮出通流，而澄不能停其葉，非蓮性自潔，而桂質資貴，
而求處方，焉其殊，既特日月而無窮，斯端近較，非能盡太以升水，無知留管，善而愛春，況乎人衡有據，不

承統甲午歲法會丑十月己卯朔十五日癸巳建
中書令臣褚遂良書





聖教序
大唐三藏



聖教序
大唐三藏
不特是錄少其文二音於驚夢覺曰法流轉輪於源苑推空寶蓋接朝雲而共飛亞對春林與天花而
其然故如聖慈而戒業無善而不臻妙化而教緣無惡而不萌開法網之細紀弘六度之四教攝諸有之
經法宏遠聖旨深微無有之精微體生滅之機要詞茂道顯昇之者不究其面文顯義幽理之者其
大開揚正教非智無以廣其文崇闡微言非賢莫能定其旨蓋真如聖教古諸法之玄宗最難之誠也
大開揚正教非智無以廣其文崇闡微言非賢莫能定其旨蓋真如聖教古諸法之玄宗最難之誠也



大唐

太宗文皇

帝製三藏聖教序

蓋聞二儀有象顯

覆載以含生四時

無形潛寒暑以化
物是以窺天鑒地
庸愚皆識其端明
陰洞陽賢哲罕窮

其數然而天地苞
乎陰陽而易識者
以其有象也陰陽
處乎天地而難窮

者以其無形也故
知象顯可徵雖愚
不惑形器莫覩在
智猶迷況乎佛道

崇虛乘幽控辯弘
濟萬品典御十方
舉威靈而無上抑
神力而無下大之

則彌於宇宙細之
則攝於豪釐無滅
無生歷千劫而不
古若隱若顯運百

福而長今妙道凝
玄遵之莫知其際
法流湛寂提之莫
測其源故知蠢蠢

凡愚區區庸鄙投
其盲趣能無疑惑
者哉然則大教之
興基乎西土騰漢

庭而皎夢照東域
而流慈昔者分形
分蹟之時言未馳
而成化當常現常

之世人仰德而知
遵及乎晦影歸真
遷儀越世金容掩
色不鏡三千之光

麗象開圖空端四
公之相於是微言
廣被拯含類於三
途遺訓遐宣導羣