

最新流行歌伴奏谱

编者：周小虎、黄文清
责任编辑：王先豫、王鸿斌
设计：曹雁力

匹克民謡吉它

演奏教程

中国国际广播出版社

5-81149

匹克民谣吉它演奏教程

周小虎、黄文清 编

中国国际广播出版社

责任编辑:王先豫、王鸿斌

书名	匹克民谣吉他演奏教程
编者	周小虎、黄文清
出版	中国国际广播出版社
发行	(北京复兴门外广播电影电视部内)
印刷	四川省地震印刷厂
经销	新华书店北京发行所
开本	787×1092
印张	6
版次	1991年2月 第一版
印次	1991年2月第1次印刷
印数	30000册
书号	ISBN 7-80035-638-8/J·52
定价	3.80元

谈谈匹克吉他

徐 琦

所谓“匹克吉他”，指的是民谣乡琴。它多采用钢弦，是用拨片来弹琴。匹克琴的声音清脆、明亮。音量又大又厚。

最适合抒发情感、自弹自唱、歌曲伴奏的吉他，莫过于匹克琴了。

和古典吉他相比，它的音量占绝对优势，且容易普及并为人们接受。

和摇滚吉他相比，它不用电，不用效果器，只起丰富和声、伴奏歌曲的作用。正是在匹克吉他的基础上，同样采用拨片弹琴的摇滚电吉他才逐渐发展起来。

自吉他产生起，就有了匹克吉他。到了今天，匹克吉他已是全世界普及最大、被人们最普遍接受的吉他。

在中国大陆，吉他为广大青年所喜爱，是近十年的事。随着吉他的普及，匹克吉他也开始步入了吉他爱好者的生活。

在匹克吉他已被广大青年喜爱的今天，《匹克民谣吉他演奏教程》问世了。作为一本内容新颖、详细的专业教本，我们从演奏方法入手，详细讲述了匹克吉他的结构、使用。书中采用六线谱记谱，配上了大家十分熟悉且广为流行的歌曲。与该书一道与大家见面的，还有与教程相配套的录音磁带。

每当你饭后茶余，想把琴吟唱一曲；每当你拧开电视机，收看中央电视台的“匹克吉他”讲座，你必定会翻开《匹克民谣吉他演奏教程》，从这里，你将迈向伴奏弹唱最关键的一步。

亲爱的朋友，预祝你成功！

世界名牌匹克民谣吉他

Steel String Guitars

Jumbo



FG-410
FG-410E



FG-420



FG-430



FG-440



FG-450S
FG-450SE



FG-460S



FG-470S

Semi Jumbo



FS-310



FS-350S

Cutaway Jumbo



FG-420-C
FG-420E-C



FG-450S-C
FG-450SE-C

Thin Cutaway



FN-575E



FN-595E

LL-Series



LL-5



LL-10



LL-15



LL-25



LL-25T



LL-35



LL-45

FG-410
FG-410E
FG-420
FG-430

FG-440
FG-450S
FG-450SE
FG-460S

FG-470S
FS-310
FS-350S

FG-420-C
FG-420E-C
FG-450S-C
FG-450SE-C

FN-575E
FN-595E
LL-5

LL-10
LL-15
LL-25

LL-25T
LL-35
LL-45

世界名牌匹克民谣吉他

Color Jumbo



FG-480S



FG-425



FG-435



FG-445



FG-455



FG-465

12-String Jumbo



CN-525E



FG-420-12
FG-420E-12



FG-440-12



FG-460S-12

Country Jumbo



FJ-645



FJ-665S

LS Series



LL-55



LL-5-12



LL-25-12



LS-11



LS-21

LA Series



LA-8



LA-28

FG-480S
FG-425
FG-435

FG-445
FG-455
FG-465

CN-525E
FG-420-12
FG-420E-12

FG-440-12
FG-460S-12
FJ-645

FJ-665S
LL-55
LL-5-12

LL-25-12
LS-11
LS-21

LA-8
LA-28

目 录

世界名牌匹克民谣吉他	1
匹克民谣吉他的演奏方法和技巧	2
移调器应用图	4
匹克民谣吉他乐理和演奏说明	5
匹克吉他专用的六线谱	9
C 调基本三和弦与音阶认识	11
D 调基本三和弦与音阶认识	12
E ^b 调基本三和弦与音阶认识	13
E 调基本三和弦与音阶认识	14
F 调基本三和弦与音阶认识	15
G 调基本三和弦与音阶认识	16
A ^b 调基本三和弦与音阶认识	17
A 调基本三和弦与音阶认识	18
B ^b 调基本三和弦与音阶认识	19
和弦推算系统图	20
和弦变化要诀	21
配置和弦于简谱要诀	26
移调时和弦变换要诀	30
匹克民谣吉他和弦全图	31
请不要在别人的肩上哭泣	35
可能	37
九月的高跟鞋	39
我很丑,可是我很温柔	42
天天想你	45
惦记这一些	47
不变的心	50
不是我不小心	52
再回首	54
灯	57
恋曲 1990	60
蔓珠莎华	63
我要的不多	65
似水流年	68
空空的手	72
寂寞的风	74

是否我真的一无所有	76
时光在身畔流逝	81
我的未来不是梦	85



匹克民谣吉它

匹克民谣吉他的演奏方法和技巧

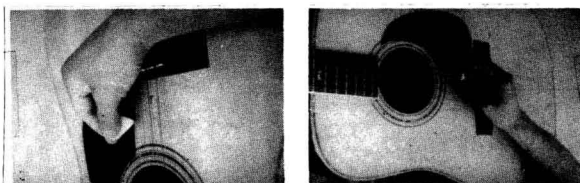
匹克民谣吉他是一种用拨片 (Pick) 演奏的吉他。这种吉他的音质清晰透明, 富有金属般效果, 音量也比用手指演奏的大些。

拨片的选择

拨片的种类很多。用于演奏匹克民谣吉他的拨片, 比较理想的是大的等边三角形拨片。这种拨片因厚度不同, 编号也不一样, 一般选择中等硬度的, 演奏华丽、连续不断的、轻快的音乐时, 可选用薄一些的拨片。

拨片的使用

演奏匹克民谣吉他, 右手的拇指、食指和中指持拨片。正确的持拨片方法见图, 持拨片的右手的力度宜不松不紧, 非常自如。过松, 会使拨片在演奏中打滑变位, 甚至从手中掉落; 过紧会使右手僵硬, 影响音色。演奏中可根据音乐的需要, 微妙地调节右手的力度, 甚至调节拨片切入弦中的角度。



拨片弹奏琴弦的位置

演奏匹克民谣吉他时, 拨片应弹奏箱琴正中, 即琴孔到琴桥之间的位置。这个位置奏出的乐音清晰, 高音柔和, 低音也不过沉。

有时因作品要求需加大音量, 夸张演奏效果, 则可弹奏靠近琴孔的琴弦部分; 有时为了演奏清脆的高音, 快速的过弦技巧, 以及一些琶音, 则可弹奏离琴桥较近的琴弦。

也就是说因为音乐的需要, 在演奏过程中右手的拨片弹奏琴弦的位置也需要随时调节变化, 以获得最好的音乐效果。

左手的演奏特点

- 在匹克民谣吉他的六线谱中, 左手手指的编号为:

食 指—1

中 指—2

无名指—3

小 指—4

开放弦—0

- 左手按和弦时, 不论按哪一种指法或哪一个和弦, 都应快而干净。手指尽量垂直于指板, 否则另触及其它琴弦, 影响音乐效果。正确的按法见图2。

● 小的手指横按 (small barre method) 左手食指在琴指板上横按第一弦、第二弦, 或者按第一、二、三、四弦的指法称为小的手指横按。见图 3。

● 大的手指横按 (great barre method) 左手食指在琴指板上横按第一到第六弦时称为大的手指横按。见图 4。

● 开放弦奏法 (Open String method) 过弦锤击音 匹克民谣他的华彩部分可使用开放弦奏法, 以获得最理想的箱琴效果。匹克民谣吉他演奏中最华丽的过弦锤击音, 就是用开放弦奏法演奏的。见图 5 以 D 调为例; Dadd2、Dm6、Dg、D7sus4、等均为开放型和弦。当右手的拨片拨奏空弦时, 是左手的一个手指先按好的一个音, 左手的手指马上按下一琴品, 或者说, 另一手指马上去按下一琴品, 右手只弹奏一个琴弦, 左手的手指却成了两个或两个以上的音符。继续这种演奏, 甚至连贯成旋律性的伴奏型, 这种过弦锤击音奏法的记号为 HH。

● 左手制音法 演奏匹克民谣吉他时, 许多节奏和乐音需要制音。使用左手制音的方法是: 左手按一和弦, 右手拨片弹奏, 当和弦发声后, 左手手指立即放松, 而不离开琴弦, 即可产生制声效果, 这种方法也叫切音。

右手的演奏特点

● 演奏匹克民谣吉他时, 右手的拨片过常轻松自如地作上下拨奏, 但有时为演奏某些特殊技巧, 也可向一个方向连续拨奏。

● 拨片和琴弦的关系: 拨片切入琴弦不能过深, 否则弹出的音乐会很生硬, 正确的方法是从斜方 2 毫米左右, 不能垂直切入。这样可以获得最好的音乐效果。有时为了演奏的需要, 可用等边三角形的一条边演奏, 以获得特殊的效果。

● 右手的制音。演奏匹克民谣吉他时, 有一些音乐效果要用右手制音来完成。它的方法是: 拨片拨奏发出音乐后, 右手掌边缘立即触弦, 而左手手指不放松。这种方法除了产生制音效果外, 还能提高演奏的清晰度。

● 制音奏法。匹克民谣制音奏法是用右手掌边缘轻触琴桥的弦根部位, 然后用拨片拨弦, 左手手指作正常的演奏。这样, 即可获得很奇妙的制音演奏效果。

移调器 capo 的使用

在弹奏匹克民谣吉他时, 由于歌曲的原调包含较多, 手指横按和弦, 或者演奏者想调升或降调弹奏, 需对原曲作移调 (Transpose) 处理。将移调器夹在指定的位置, 便可自如地弹奏了。吉他弹唱的谱面左上角有时标有 Capoxx playxx

例 B^b Major 4/4 (Capo 1 play A)

这个标记说明高首歌曲是 B^b 大调 4/4 拍 但如果将移调器夹在第一品格内, 便可省去原调中许多手指横按, 改用 A 调的和弦来弹奏, 而音高还是 B^b 调。

另外, 两个吉他同时伴奏同一首歌曲, 利用移调器可以奏出不同的效果。以 C 调歌曲为例, 第一个吉他演奏 C E_m A_m G, 第二个吉他把移调器夹在第五品格内演奏和弦 G B_m E_m D。以 A_m 调为例 A 第一个吉他演奏 A_m E_m D_m A_m, 第二个吉他把移调器夹

移调器应用图

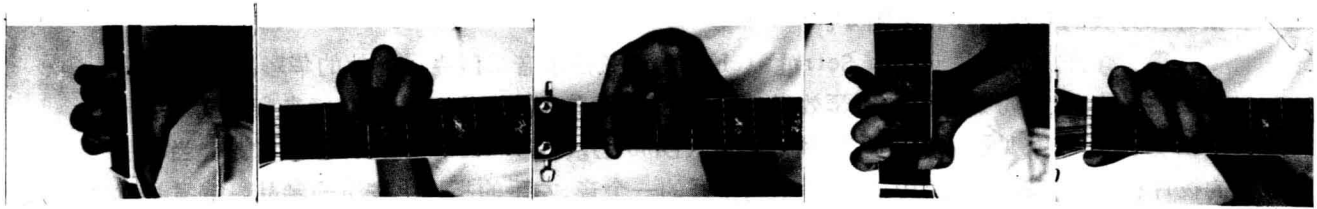


图 5

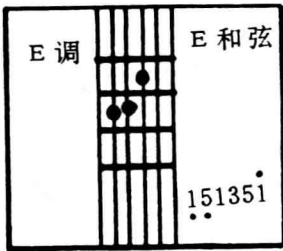
图 4

图 3

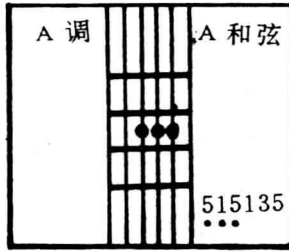
图 2

用、E 和弦、 C 和弦、 A 和弦三种型态,进行演奏的图表

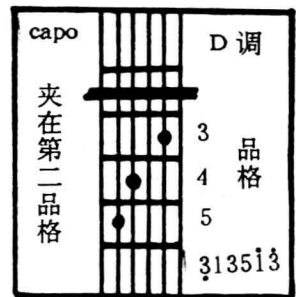
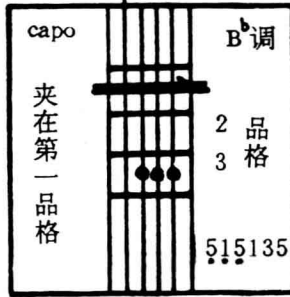
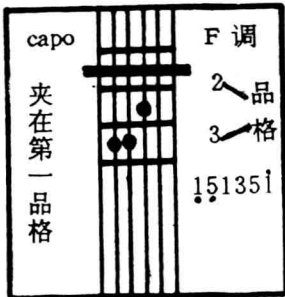
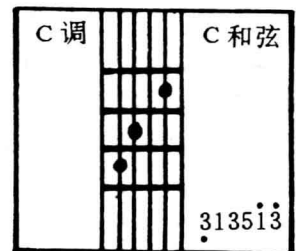
E 和弦



A 和弦



C 和弦



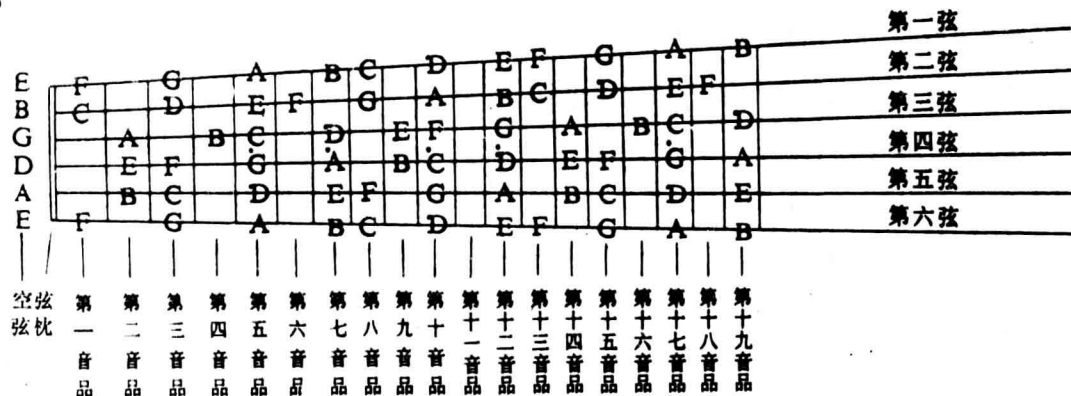
其余调以此类推

匹克民谣吉他乐理和演奏说明

为使爱好吉他弹唱的朋友们易于理解和便于自学,本书使用匹克民谣吉他专用的五线谱与和弦图的记谱形式记写伴奏;

一、匹克民谣吉他指板反音位图

图 6



音名: 音乐上所用的音, 有CDEFGAB七个音名。以简谱记, 则为1 2 3 4 5 6 7。其中, B和C之间(7—1), E和F之间(3—4)为半音, 其它皆为全音。民谣吉他的指板音位间是按音名记录的。见上图。

小节 在谱表上等分的纵线叫小节线。两条小节线分隔的空间为一小节。

升降记号及还原记号

升号#(Sharp)即原音节高半音。

降号b(Flat)即原音降低半音。

还原记号 (Natural) 即回到原来的音高。

休止符 (Rest) 表示在演奏或演唱中间的一时停顿。

滑音 (Slur) 把几个不同的音用弧线连在一起, 例: | 2 5 2 3 | 演奏时, 必须一口气呵成

连音 同度音高的两个音用弧线相连, 例: | 1 1 2 2 5 6 6 5 | 演奏时则将拍子延长。

延音 记号 为 ^

曲调 Key 一般记在简谱的左上角。A 为 A 的大调; D 为 D 的大调; A m 为 A 的小调; D m 为 D 小调。其它以此类推。

拍子和节奏 (Rhythm) 记在简谱左上角。4/4 或 $\frac{4}{4}$ 表示此曲每小节有 4 拍以 4 分音符为 1 拍。6/8 或 $\frac{6}{8}$ 表示此曲每小节有 6 拍，以 8 分音符为 1 拍。其它以此类推：

重复记号

||: :|| 重复这个记号中心的一段。

D、C 从头演奏

D、S; 从 8 处开始反复

al Coda 到 记号时，接另一个

No rpt 或者 w/a rpt 不需要重复 ||: :|| 段落

Fine 结束

例 1

·8·

||: a | b | c :|| d | e | t ||

⦿

| g | h | i |

Fine

P、S、(NO rpt)

演奏顺序为

abc→abdef→abde—ghi

例 2

·8·

||: 1 1 2 3 3 4 | 5 6 5 3 — | 5 4 3 2 3 2 |

⦿

| 2 — — — :|| 1 — — — || — — — || FINE

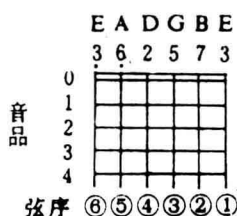
演奏顺序为第一次反复后—1—记号不弹，跳到—2—记号至·8·处，再从前面的·8·处，再弹到—1—记号前的⦿处，再跳到下一个⦿处至演奏结束。

二、和弦图、六线谱与左手指法

和弦图与六线谱实际是以吉他的六条弦为实体的一种指法谱。下面分别予以说明。

和弦图

图 7



和弦图是由六条直线和数条横线组成的方格式的小方块，用以标记吉他的和弦指法的（见图 7）。图中的六条直线由左到右依次代表琴上的第六弦、第五弦、第四弦、第三弦、第二弦、第一弦，横线由上到下依次代表指板上的弦枕、第一音品、第二音品、第三音品、第四音品……。

图 8

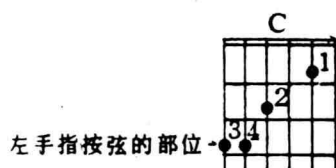


图 9

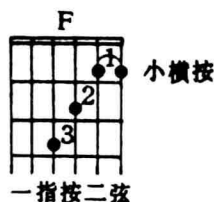
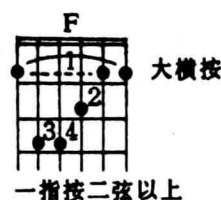
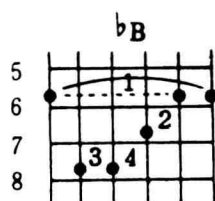


图 10



和弦图（图 8）上的黑色圆点表示左手手指在指板上按弦的部位。为使朋友们便于练习，有的和弦图上标明了左手指序记号 1、2、3、4，分别代表左手的食指、中指、无名指、小指。如图例 8 所示，C 大和弦的按法是用左手食指按第二弦的第一音品，中指按第四弦的第二音品，小指按第五弦的第三音品，无名指按第六弦的第三音品。F 大和弦（见图 9）的按法是用左手食指按第一第二两弦的第一音品（小横按），中指按第三弦的第二音品，无名指按第四弦的第三音品。同是 F 大和弦（见图 10）的另一种按法是用左手食指横按六条弦的第一音品（大横按），中指按第三弦的第二音品，小指按第四弦的第三音品，无名指按第五弦的第三音品（这种指法在弹唱中常用，所以朋友们要勤于练习）。

图 11



按第五弦的第八音品。

在吉他的和弦伴奏中，由于和弦变更的需要，和弦指法会有多种多样的变化，左手有时要移到指板中部或品位较高处按弦（见图 11）。这时，应在和弦图上端横线的左侧标注所需音品。如图所示，上端横线左侧标注的“5”，即表示该横线是第五音品，依次下推为第六、七、八音品。它的按法是左手食指横按六条弦的第六音品，中指按第三弦的第七音品，小指按第四弦的第八音品，无名指按第五弦的第八音品。

六 线 谱

图 12



六线谱的六条横线代表琴上的六条弦。谱上的竖线是小节线，与一般乐谱中的小节线相同。谱子开始处的 $\frac{4}{4}$ 是拍号，也与一般乐谱中的拍号作用一样，表示乐曲是每小节有四个四分音符为一拍的 $\frac{4}{4}$ 拍子 见图12。

六线谱是用来记录吉他伴奏曲中每一个音在吉他指板上所弹的弦和所按的音品的。在学习识读六线谱之前，应先熟悉六线谱所使用的“音符”及其时值的表示方法。

常用的六线谱的“音符”用“×”表示，有时用音品数“0、1、2、3、……………”表示。音符的时值表示参用五线谱的记谱法：（见下表）

音 符	时 值	休 止 符
$\times \text{---} \times = \bigcirc$ （全音符）	四拍	（全体止）
$\times = \text{♩}$ （二分音符）	二拍	— （二分休止）
$\times = \text{♪}$ （四分音符）	一拍	♪ （四分休止）
$\times = \text{♩}$ （八分音符）	$\frac{1}{2}$ 拍	♪ （八分休止）
$\times = \text{♩}$ （十六分音符）	$\frac{1}{4}$ 拍	♪ （十六分休止）

附点音符	时 值	附点休止符
$\times \cdot = \times + \times = \text{♩} \cdot$	三拍	— · — — ♪
$\times \cdot = \times + \times = \text{♪} \cdot$	一拍半	♪ · = ♪ ♪
$\times \cdot = \times + \times = \text{♩} \cdot$	$\frac{3}{4}$ 拍	♪ · = ♪ ♪

匹克吉他专用的六线谱

匹克吉他的六线谱记法是专用的，不通用于指弹吉他的六线谱。它用箭头指示拨片拨弦的方向，而音符时值的长短用通用的简谱记号记在六线谱下面。



第一拍中的 $\uparrow$ 是琶音记号。演奏方法是从第六根弦开始顺序拨弦，清晰地拨到第一弦。

音符时值为一拍，也就是说在一拍之内完成。

第一拍的 $\uparrow \downarrow$ 记号中 $>$ 是专用。演奏方法是前半拍从吉他的第四根弦较有力地快速拨到第一根弦，当和弦乐音发声时立即制音，产生出切音的效果。后半拍则从第一弦较轻的向上拨回到第四弦。

第三拍中的 $\uparrow \downarrow$ 表示，前半拍从第六根拨弦到第四根弦，后半拍从第四根弦拨回到第六根弦。

第四拍中的 $\uparrow \downarrow$ 是符点音符记号。演奏方法是：前 $3/4$ 拍从第四根弦拨到第一弦，后 $1/4$ 拍从第一弦拨回到第四弦。

使用拨片弹奏时，应注意6线谱上的箭头音符记号是从几弦拨到几弦。否则演奏中将会出现失误，也达不到美的音乐效果。从本书的和弦总表中大家将会看到许多匹克民谣吉他特有的只用三或四根弦来组成的和弦，其余的弦是不能弹奏的，所以请大家注意这个小问题为好。

匹克民谣吉他还有一种记谱法是用来记录那些难度较大、音型非常华丽的律音型伴的。它在常用的指弹吉它6线谱上加上箭头方向，表示拨片在演奏这些5线谱中的音符时，拨上拨下的方向使用起来也很方便。

四、本书所用各种记号及奏法

$\uparrow \downarrow$ 琶音 弹奏此和弦时，要由上向下或由下向上顺次缓慢地连拨出各音。

$\uparrow$ 表示：用拨片由上向下击扫弦。

$\downarrow$ 表示：用拨片由下向上挑拂弦。

 表示：拨片向下然后向上扫拂六条弦。