



CHINESE
FOLK TALES
SERIES

中国民间故事丛书

上海·闵行





中国民间故事丛书

中国民间文艺家协会 组织编写
总主编/罗杨 本卷主编/张乃清

上海
闵行卷



知识产权出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民间故事丛书·上海·闵行卷 / 罗杨总主编. —北京: 知识产权出版社, 2016.7
ISBN 978-7-5130-4262-8

I. ①中… II. ①罗… III. ①民间故事—作品集—闵行区 IV. ① I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 141170 号

责任编辑: 孙 昕

装帧设计: 研美设计

文字编辑: 门书文

责任出版: 刘译文

中国民间故事丛书·上海·闵行卷

中国民间文艺家协会 组织编写

总 主 编 罗 杨

本卷主编 张乃清

出版发行: 知识产权出版社有限责任公司

网 址: <http://www.ipph.cn>

社 址: 北京市海淀区西外太平庄 55 号

邮 编: 100081

责编电话: 010-82000860 转 8111

责编邮箱: sunxinmlxq@126.com

发行电话: 010-82000860 转 8101/8102

发行传真: 010-82000893/82005070/82000270

印 刷: 北京嘉恒彩色印刷有限责任公司

经 销: 各大网上书店、新华书店及相关专业书店

开 本: 720mm×1000mm 1/16

印 张: 21.75

版 次: 2016 年 7 月第 1 版

印 次: 2016 年 7 月第 1 次印刷

字 数: 367 千字

定 价: 52.00 元

ISBN 978-7-5130-4262-8

出版版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。

人类不能没有故事（序一）

罗 杨

故事，是人类对历史的记忆，它记叙和传播着社会的文化传统与价值观念，引导着社会性格的形成，构建着社会的文化形态。具有五千年文明底蕴的古老中国，是一个充满故事的国度，有着悠久的讲故事的传统。那些“夸父逐日”“嫦娥奔月”“精卫填海”“愚公移山”等神奇的故事，至今仍散发着迷人的魅力，澎湃着感人的生命张力。作为先人创造和遗留下来的宝贵文化财富，民间故事中充满了民族的智慧和生命的记忆，它传承了朴素的文化血脉，是民族文化得以认同的载体。

我们每个人都是听着故事长大的。那些爷爷奶奶、爸爸妈妈讲给孩子们的故事，对于生命尊严的守护和价值观的养成，甚至比上学读书带来的影响力还要绵久和强大。民间故事中蕴含着的历史文化、理想信仰、价值观念、情感道德、生活知识等丰富内容，具有精神娱乐、知识传播和教化启蒙三重作用，不仅给人以知识和智慧，也给人以启迪和力量；不仅传播着社会价值理念，也构建着美好的精神家园。

纵观中华民族的文明文化史，我们的祖先讲着“女娲补天”的故事，开创了华夏民族的创世纪元；伟大领袖毛泽东讲着脍炙人口的故事“愚公移山”，

带领中国人民推翻了三座大山；改革开放大潮中，我们又讲着春天的故事，跨入了豪迈的新时代。一个有故事的人生是辉煌的人生，一个有故事的民族是充满希望的民族。故事，始终伴随着我们的民族走向成熟，也伴随着我们的国家走向强大。

伟大的民族不能没有故事，强大的国家不能没有故事，复兴的时代不能没有故事。那些美妙动人的民间故事，在世代的传承中，已经内化为我们的民族精神，融入中华儿女的品格中。然而，在文明更迭、社会转型的年代，很多优秀的民间故事正面临着失传的危险。把祖先留下的精神遗产抢救下来、保存下来，完整地交给后人，是几代民间文艺工作者的责任和使命。为此，中国民间文艺家协会把对民间故事的抢救和传承作为一项长期工作延续了半个多世纪，并将《中国民间故事丛书》列入中国民间文化遗产抢救工程重点项目，常抓不懈。

除了中国，哪个国家还能有如此丰富的故事，并有如此众多的故事传承人和听众！作为一种民间文学样式和娱乐方式，民间故事或许会被人们冷落，但我相信，作为中华文明的血脉，民间文化的基因始终流淌在亿万人民的血液里，它的根不会断。

人类没有故事将会平淡无奇，世界没有故事将会索然无味。随着社会发展和文明进步，我们越来越需要倾听那些本真的、自然的，充满着文化多样性魅力的故事。让我们把祖祖辈辈流传下来的美好故事世代地讲下去，让中国的崭新故事向人类倾诉更多的精彩。

2014年4月

（作者系中国民间文艺家协会分党组书记，驻会副主席）

序二

2009年春和景明之日，上海老中青三代民间文学工作者历时近三年，完成了《中国民间故事丛书》上海市区县分卷共20卷的编纂。

这项列入国家哲学社会科学基金特别委托项目的重大工程，是在《中国民间故事丛书》全国总编委会的指导下，在上海市文广局和上海市文联的领导下，由上海市民间文学集成办公室负责实施的。在区县全面发动之初，上海市非物质文化遗产保护中心给各区县编纂工作负责人颁发了委托书，使这项工作列入上海市各区县非物质文化遗产保护工程，在人力物力上得到了有力支持。

在近三年的编纂过程中，共召开了八次全市性的会议，其中，在卢湾区图书馆召开了发动会议，明确了编纂工作的目的、意义和工作方法，在会上引起了热烈的讨论；在上海文艺活动中心召开了编纂工作经验交流会，有五个区县在会上作了经验介绍，带动了全市编纂工作的平衡发展；在静安区文化馆召开了工作会议，我们提出了编纂科学版本九方面的规范要求，统一了全市编纂工作的格式和各方面的具体要求；在青浦区文化馆召开了现场会，学习青浦区在编纂工作中加强普查、查漏补缺的先

进经验，以及以科学版本的要求精益求精的工作方法。这些会议有力地推动了全市编纂工作的顺利开展。

我们工作的目标，是要为上海这座日趋现代化的国际大都市留下一套民间文学的科学版本，留下一份上海人民口头创作的历史文献，它将展示上海建城七百多年来第一次大规模民间文学普查和出版的成果。我们认为，随着时间的推移，这项工程必将会显示出越来越重要的价值。

正是这一宏伟目标的吸引，使上海地区老一辈民间文学工作者焕发出勃勃生机，他们怀着强烈的社会责任感，不辞辛劳，全力以赴地投入编纂工作。黄浦区88岁高龄的方卡先生，不顾年老体弱，以严谨的态度夜以继日地工作，在文化馆长石磊的协助下，完成了黄浦区上下两卷65万字的编纂。闸北区李振谷、金山区胡林森、浦东新区夏友梅、杨浦区何定华、嘉定区沈云娟、青浦区钱昌萍、闵行区张乃清、崇明县黄文元等老一辈民间文学工作者，他们以丰富的民间文学集成工作经验热情投入编纂工作，为全市区县卷的编纂起到了中坚力量的作用。他们无私奉献的精神令人肃然起敬，他们的功绩将载入上海民间文学的史册。

“人生代代无穷已，江月年年照似旧”。值得欣慰的是，在《中国民间故事丛书》上海市区县卷编纂过程中，上海民间文学工作者以老带新，代代相传，涌现出一批年轻的骨干力量，他们学历高，能力强，在编纂科学版本过程中创造性地工作，积累了丰富的经验，他们将是上海地区民间文学工作的优秀接班人，这正是上海民间文化事业的希望所在。

值此《中国民间故事丛书》上海市区县卷20卷已经送往北京全国总编委会终审并将付梓之际，我们向各区县文化局、文化馆、非物质文化遗产保护中心，向各区县主编、副主编和广大编纂人员表示由衷的感谢和敬意。在丛书区县卷编纂过程中，市文联党组书记、专职副主席何麟，市文广局社文处正处级调研员刘晓南，市非物质文化遗产保护中心主任孟平安，市民间文艺家协会秘书长忻雅华等领导都给予了热情的支持和扶植，刘晓南先生还亲临各种会议给予指导，他们的支持有力地推动了全市编纂工作的进展。上海

文化发展基金会为了帮助解决市编委会在工作中的经费困难，还立项给予支持，资助了部分办公经费。

在此，我们向所有支持和帮助这一重大工程的领导、专家和各有关部门表示由衷的感谢和敬意。对于编纂工作中的缺陷和不足，也请各方面人士给予指正。

《中国民间故事丛书》上海市编委会

2009年6月

序三

闵行区地处长江三角洲东南前沿，在上海市腹部，中心城区西南部。东与徐汇区、浦东新区相接；南与奉贤区隔江相望；西接壤于松江区、青浦区；北部与长宁区、嘉定区相邻；分别与虹桥经济技术开发区和漕河泾高新技术开发区相连；闵行经济技术开发区和虹桥国际机场坐落区内。区域总面积371.68平方公里，占上海市总面积的5.86%。吴淞江流经北境，黄浦江纵贯南北。

1992年9月26日，国务院决定撤销上海县和闵行区，建立新的闵行区，以原上海县和闵行区的行政区域为新闵行区的行政区域。区人民政府设在莘庄镇。

本土人文历史，根据马桥古文化遗址考古发掘和出土文物，可追溯到4000多年前。元至元二十九年（1292）设上海县，今闵行区地界属上海县长人乡。1949年5月15日，上海县解放，先后属苏南区、江苏省。1958年1月，划属上海市。1959年12月，以原上海县闵行镇和吴泾地区设闵行区。1964年6月撤销并入徐汇区，并改为闵行、吴泾两个街道，1981年2月又恢复。

这里具有悠久的文明史。马桥古文化遗址出土的文物表明，至今5000年以前，已有先民在这块土

地上定居，繁衍生息。已发掘的遗址可显15万平方米的村落规模，地处纵贯南北的冈身地带，形成考古学上著名的“马桥文化”。

春秋战国时期，这里与周边地区同以稻作文化和水乡地貌形成人文特征，成为吴、越文化交汇地。明代以前是“土风似吴十之三，似浙十之七”。宋室南渡以后，人口大迁徙，这里的社会结构发生重大变化，南北方文化在此大交汇。之后是“七分吴，三分越”（史称南吴）。先是南来的越味，后是北来的吴腔，随迁徙落户的人群融为一体，使东南沿海特有的民风民俗逐渐发展，世代延续。

这里，曾有秦皇驰道过境，因此南北通达，引来吴主孙权及陆逊的子孙策马游猎，到处留下“吴王猎场”的传奇佳话。晋代大将袁崧在今马桥地区筑耶城，设军事要塞，又四处散见犒军酒瓶等遗存。西晋时，文学家陆机、陆云放鹤的足迹所至今七宝、北桥、陈行、杜行等地，留下了鸣鹤桥、鹤坡里、鹤坡庙等胜迹。

唐代，境内广建寺院，文化日盛，人气汇聚。龙纪元年（889）明心教寺（初名华严院）兴建，北桥集市兴旺。宋代初，陆宝院迁至蒲溪河畔，赐额七宝教寺，七宝镇初显规模；南宋初年，浦东建起长寿寺使题桥兴市，莘庄先有施水庵遂成集镇，更有虹桥的安国寺以其规模与龙华寺相近而人称江南名刹。元代初，诸翟的玄寿观、永福禅院和马桥吴会的南净土讲寺、仁济道院以及闵行渡附近的度门寺等均已名重四乡，因此引来不少名士望族入住，从而对当地的人文历史产生了重大影响。

随着宋室南迁，这里人口大量增加，经济发展加快。因水上交通日益兴旺，东北方的上海镇得势而迅速扩充规模。元至元二十九年（1292），松江府设立上海县，这里成其腹地。元代末，黄道婆自海南崖州返回故里，为浦江两岸的农民兄弟改良棉种和纺织技术，并广传技艺。从此，人们男纺女织，地区经济以“衣被天下”称雄，人文风俗也随之变化。这里，社会发展较快，民生改善明显，史称“东吴壮县”。

入明以后，尤其是在明万历年间（1573—1619）前后的一百年，以及清

康熙、乾隆年间，上海作为全国棉纺织手工业的中心，经济繁兴，盛世气象。节事活动的活跃，与寺院的香火一起滋生了庙会。它在祭祀活动的同时，促成集市交易，而形形色色的民间文化艺术表演也应运而生，娱神娱人亦自娱，宣泄人们的喜怒哀乐。随着岁月的脚步，宗教思想、经济理念、民俗文化借这些载体一起将社会推进，使七宝、诸翟、北桥、闵行、吴会、颛桥等地人口集聚，规模迅速扩大而成为重镇。

明清时代，这里的寺庙有增无减，宗族祠堂随处可见。康熙年间，徐家汇天主堂在七宝塘湾里设活动点，神甫的足迹深入乡村，至同治年初，七宝镇上建起可容千人的圣母升天堂，还在莘庄建了规模更大的南张天主堂。汇聚七宝的穆斯林也在嘉庆年间兴建清真寺。晚清时期，陈行、闵行、马桥地区也先后建起天主堂和耶稣堂。期间，可称中国第一位引进西方科技的杰出科学家徐光启及其传人常年在这里奔波，传播新知识新理念，对社会进步和移风易俗产生了重大影响。

据方志和史书记载，当时闵行、陈行、七宝、诸翟、颛桥等镇的书画高手迭出，流派纷呈；乡间文坛众多，诗风蔚然，汇编传世的诗集文选难以计数。出生于马桥吴会，显赫在松江城的明代大画家董其昌，对故乡学子产生了巨大的影响。另有一批善于编结、雕刻、纸扎、刺绣、彩绘、捏作的能工巧匠，传承了具有本土特色的民间艺术。还涌现了七宝皮影戏、马桥手狮舞、华漕小锣鼓、陈行宣卷等上海近郊特色文艺品种。而花鼓戏（沪剧前身）、江南丝竹以及无法计数的民间故事、传说、歌谣、谚语更是渗透集镇、乡村的每一个角落，形成了独具风味的集镇文化和田园文化氛围。

清末民初，自治维新思潮兴起，激活了这里的文坛和学界，世风也随之大变。陈行地区率先创办新式学堂，引领社会新风，惊动全上海。陈行的秦锡田、胡祖德，马桥的顾言、钮永建，七宝的杨光霖等传播近代教育思想，成为沪上名人，相继步入自治新政的舞台。谁知风云多变，世人茫然。秦锡田弃政后潜心编修地方志，成为上海史志界巨子。胡祖德则热衷造桥和偏爱民俗，堪称近代上海俗文化传播的先驱者。钮永建卸去江苏省主席之位，在

故乡创办省立俞塘民众教育馆，推动了各地的平民教育。颛桥的张翼努力实践陶行知的教育思想，办夜校，建文学社团，演文明戏，他主编的《明心报》成了境内最重要的地方传媒。期间，倪清泉、徐大章创建浦东第一个丝竹班——鲁汇国乐社，李右之纂修民国《上海县志》。民国十七年（1928），在闵行镇开设上海县公共图书馆和上海县民众教育馆。

抗日战争时期，颛桥爱国志士编写《民族之花》，推出5万多字的抗日诗文，由商务印书馆出版发行；中共地下组织建立“大众读书会”“交换阅读社”和“小清班（丝竹）”等，广泛开展抗战宣传。解放战争时期，各地开展了更为活跃的革命文艺宣传活动。

上海解放后，在党和人民政府的重视下，地方文化事业开始谱写崭新的篇章。新华书店、县图书馆、县文化馆、县电影放映队等公共文化机构相继建立，市内的专业剧团陆续下放，群众演出团队竞相建立。农村实行合作化后，纷纷建立俱乐部、图书室，后发展为文化站。七宝皮影戏班发展为上海市民间皮影剧团。1956年5月，县有线广播站开始播音；是年，境内有业余剧团78个，农村俱乐部266个。次年，闵行工人俱乐部建成开放；黄道婆墓等历史文物得到重点保护；苏联等外国文艺团体前来访问演出。1964年起，群众文艺创作蓬勃开展，既有表演唱《种菜想着吃菜人》等佳作被拍成电影纪录片，更有数不尽的故事员活跃在村口田头，既配合了各时期的中心工作，又丰富了人们的精神文化生活。可惜，“文化大革命”运动掀起后，地方文化事业被引入歧途。党的十一届三中全会后，地方文化事业重又进入新的发展繁荣时期，单独设立了文化行政部门，兴建了一批新型的公共文化设施，恢复了专业剧团，各镇创办农村文化中心，开设文艺工厂，形成了新的文化网络。群众文化活动呈多元化，时尚的都市文化与传统的乡村文化交融，家庭文化与社会文化互长，人才荟萃，创作繁荣。这种逐渐鲜明的亚城市文化特色，实是“海派文化”的重要部分。

自20世纪50年代起，文化工作者就坚持不断地进行着民间文化收集、整理工作。1960年初，上海市郊对民间艺术又进行摸底工作，并举行会演。据

当时的《文汇报》报道：“上海市郊的民间艺术量多，面广，形式多样。”“上海一县就有丝竹班二十一班，皮影戏十一班，还有为数更多的龙舞、狮舞、鱼灯、荡湖船、蚌壳灯、高跷、刺绣、花边编织等。”1986年起，文化部门组织开展了历时近三年的民间舞蹈、民间乐器、民间故事、歌谣和谚语五套集成普查。2005年3月起，区文化部门再次组织民间文化普查，展开新一轮的抢救、保护、研发工作。1999年7月至2000年3月，本区开展第三次文物普查。经过实地调查、鉴定筛选，确定全区尚存古建筑遗址21处、古墓葬遗址20处、较完好的古建筑29处、石刻23处（方）、近现代重要史迹16处、近现代代表性建筑13处。2005年起，全区逐步开展非物质文化遗产普查和保护工作。2007年，陈行谣谚、马桥手狮舞、七宝皮影戏、莘庄钩针编结被列入上海市首批非物质文化遗产名录。现已有18个项目被列为闵行区非物质文化遗产重点保护项目。

这里，近代出现了民俗文化先驱人物。陈行镇的胡祖德（1860~1930），字云翘，号筠桥，自称“问俗闲翁”。他在老师秦荣光的影响下，喜爱研读方志、史书，留意地方掌故和旧时民俗风尚。浦东地区是俗文化生长的沃土，民间流传着无穷无尽的歌谣俚语、趣闻传说。言者甚多，闻者足取。胡祖德收集和抄录了前人撰写的四十余篇地方历史资料，辑成《胡氏杂钞初编》。他历来有心搜罗地方俚谚，自编了一册《松江俗语》，并不断充实内容。1914年冬，他趁客居上海市区期间，将此稿整删改成上、下两卷，定名为《沪谚》，由上海著易堂书局正式出版了石印本。此后，胡祖德又辑录了数百首上海里巷歌谣、宝塔诗、竹枝词和大量隐语（切口）、沪语新词，又有俗语、对联和流行民间唱本（如《卖妹成亲》《陆野臣卖娘子》《庵堂相会》等），编成《沪谚外编》两卷，于1923年1月印刷出版。嗣后，他又采撷新小说和杂志上的有关资料，于1936年夏再印《沪谚外编》的第三个版本。1989年，上海古籍出版社再版了《沪谚》和《沪谚外编》。

20世纪50年代，文化部门曾组织力量进行民间文学采风活动，不少地方传说被收入《上海民间传说》等书刊。1986年，全区域进行民间故事、民间

歌谣、民间谚语普查。原上海县普查员足迹遍布169个村和30多个企业，采访了772人（其中80岁以上16人），共采录到民间故事、歌谣700多首、谚语2000多条。各镇均汇编了《资料本》（现存上海民间文艺家协会）。1989年2月，编印出版《上海市民间文学集成上海县卷》，选入传说123篇、故事31篇、歌谣210首、谚语640多条。1988年，原闵行区文化部门收集、整理了歌谣246首、谚语720条、民间故事228篇。1987年起，由《春申潮》报经常性征集、刊发地方传说，持续了10多年，从而涌现了老当益壮的颛桥镇朱永祥、七宝镇琚墨熙和陈行镇周曙明、鲁汇镇杨纵鳌、北桥镇华伦其等好几位还算年轻的民间文学传承人。2005年起，结合非物质文化遗产普查工作，再次广泛组织民间文学收集和整理，尽管难度比以往更大，但还是有了新的收获，仅浦江镇就汇集了110篇本土流传的传说、故事、笑话，刊印成《浦江镇民间故事集》。现最终收入本书的作品达254篇。

在普查中收集到的传说、故事，题材十分广泛，体现了当今社会的交往极为广泛，随之也带来了各地的文化。随着文化的普及，传媒的发展，人们讲述的故事必然日趋丰富。然而，真正被民间广泛地口耳相传的，而且语言生动、情节完整的故事，并不多见了。而那些优秀的民间故事，传了一代又一代，而且在承传中不断地丰富故事情节，及时地适应后人的口味。因此，它不但具有极强的生命力，而且具有非常独特的文化价值，尤其是本土口头语言的艺术价值。大量的风物传说（包括动植物）是历代老百姓最喜爱口耳相传的。那些传说，想象丰富（十分自然地超越时间、空间），情节有趣（讲究因果报应，出乎意料又自圆其说），语言生动（好听、好记、好传），而且能将那些无法考证的事物，也说得似乎有根有据。尽管人们明知这只是传说而已，但大家还乐意相传，因为地方传说往往都是反映真善美的，而老百姓对生活充满着赞美之情和憧憬之愿。

1988年，颛桥镇向阳村的朱永祥（1918—1999）被上海民间文艺家协会命名为“上海市农民故事家”。朱永祥从七岁起，就爱听其叔叔讲《粉粧楼》《三门街》《水浒》之类的长篇故事，使其养成讲故事的嗜好。随着年龄

增长，他学到的故事越来越多，大都是因果报应的内容。解放初，他参加土改工作，跑遍了颛桥地区，对地方风物传说越来越感兴趣，并有心积累，1986年民间文学普查开展后，整理出他口述的民间故事76篇。他的讲述风格朴实，似谈家常，内容大都有传奇色彩。

千百年来，我们的先辈在生存、繁衍的过程中逐渐形成了众多习俗风尚，并世代相传，不断流变，渗透到生产活动和日常生活之中，弥漫在人文历史的每个阶段。这里地处上海近郊，又因上海县是上海城区的母体，尽管上海开埠以后，城区迅速洋化，但这里既没有被洋化，也没有固守不变，形成了市郊型的文化，并逐步融入了“海派文化”。周边又与松江、青浦、嘉定、奉贤、南汇诸县相邻，五方杂处，互有交融，从而成为那些不同风格之间的过渡状态（不像松江那样以稻作文化为主，也不像南汇、奉贤那样因沿海和产盐而个性单纯），尤其是诸翟、七宝、鲁汇一带。境内各地区风俗大致相近，浦西北部、南部和浦东三地区之间则略有差别。

数百年来，这里虽说是“乡下”，但城镇居民生活习俗均以上海城区为样，人们以“到城里去”“逛逛市区”为乐，衣着言行与城区普通市民相近，趋于“时髦”。20世纪90年代以来，这里的一切迅猛地发生着巨变，趋于城乡一体化全面发展。尤其是近10年，闵行区人口总量不断扩大，这里已成为真正意义上的“上海新城”“田园都市”。这里的民俗文化正在发生大规模的流变。

跨入21世纪，闵行区围绕增强综合经济实力的核心，全区城市化、工业化、现代化水平明显提高，国民经济、社会发展、城市建设与管理都取得显著成就，全面完成了“十五”计划确定的主要目标与各项任务。目前，闵行区立足国家战略产业与区域经济联动，依托科研文教产业结合的优势，以航天产业与事业发展为引领，把闵行建成自主创新推动、产业集群发展、生态环境良好的具有新型辅城功能的现代化新城区。这里的社会发展必将发生更加深刻的变化。



神话

003 人是怎么来的

传说

人物传说

007 戚继光在莘溪河畔

010 林则徐流落莘庄镇

011 慈禧遇难题

012 丑属牛

013 钱华高起反

014 徐锡凡小试马永贞

015 巧匠金如海

016 武举人张啸廷

017 王弼荣传奇

恩师“保驾侠”

巧破“铁板武功”

智斗茅山道士

021 任大麻与任二麻

兄弟惩鱼霸

神奇看牛人

镇服“强叫花”

扬威浦东滩

025 “夏家旗杆”的夏八老

027 义贼汪义

学艺

盗宝

觅宝

毙命

032 黄道婆的故事

034 元末豪杰钱鹤皋

036 上海城隍老爷与陈行题桥

037 “护海公”的由来

038 乐耕堂与勤织堂

- | | |
|------------------|---------------|
| 040 冯恩的“四铁高风” | 066 背着渡船爬出七宝 |
| 042 董其昌的传说 | 068 “夜乐”蛇盘人 |
| 043 董传策传奇 | 069 油箍弄武术奇闻 |
| 045 朱大韶与九龙杯 | 071 印厢圈里出拳师 |
| 046 叶宗行治水和执法 | 072 蛇医传奇 |
| 048 皇帝的“丈人”施维翰 | 073 石臼当帽子 |
| 049 徐寿夫妇造桥记 | 074 拳师神技服王三 |
| 050 毛耕渔创建皮影戏班 | 075 肉老板斗贼 |
| 051 秦荣光兴学义举 | 078 脚夫惩老板 |
| 052 胡祖德营造度民桥 | 079 洪钧老祖收白獭 |
| 054 徐大章重金觅得《知心客》 | 081 张天师与叶天士 |
| 056 钮永建“避寿” | 082 国舅的疤痕也是宝 |
| 057 张充仁为名人塑像的故事 | 083 草鞋祖师张果老 |
| 为马相伯塑像 | 084 草为啥拔不尽 |
| 为冯玉祥塑像 | 085 吕纯阳剃头 |
| 059 黄炎培题写“学做人” | 086 济公做郎中 |
| 060 奚燕子制谜题 | 086 济公姓啥 |
| 060 赵季昌的传说 | 088 弥陀佛为啥笑口常开 |
| 062 陈贵生怒打众流氓 | 088 白蛇为啥嫁许仙 |
| 063 王小姐踢石警壮汉 | 089 文殊与普贤 |
| 065 夜半刀劈木人头 | |

史事传说

- | | |
|--------------|---------------|
| 091 谈笺恨 | 097 杨光霖率众斗洋人 |
| 092 南张教案 | 098 凌琪瑞义葬抗战勇士 |
| 094 北桥灯有志争气 | 099 蔡钓徒被害之谜 |
| 095 舍生取义烧县衙 | 100 营救美军飞行员 |
| 096 太平军激战洋枪队 | 101 袭击“柏油桶” |