



作者近照

李廣超 著

玉
雪
軒
詩
詞

中華詩詞出版社

圖書在版編目(CIP)數據

魚臺李氏韻語 / 李廣超著. —— 中華詩詞出版社, 2007

ISBN 988-98664-9-8

I. 魚… II. 李… III. 文學—作品集—中國—當代 IV. I227

中華詩詞版本 CIP 數據核字(2007)第 010484 號

書 名: 魚臺李氏韻語

著 者: 李廣超 著

責任編輯: 舒 湘

書名題簽: 屈世釗 包備五 任繼愈
臧克家 吳文蜀 霍松林

出 版: 中華詩詞出版社

電子信箱: zhscbs@sohu.com

發 行: 中華詩詞出版有限公司

規 格: 850×1168

開 本: 1/32

字 數: 40 千字

印 張: 21 印張

印 數: 1—1000 冊

版 次: 2007 年 12 月第 1 版

2007 年 12 月第 1 次印刷

書 號: ISBN 988-98664-9-8/I·598

定 價: 52.50 元

鶯啼序

拙著《魚臺李氏韻語》由《殘草集》、《落英集》、《長春集》、《海雨天風集》和《說詞碎語》五卷匯編成冊，自題以詞代序

魚臺李郎韻語，似楊花飛絮。紅梅伴、玉雪飄飄，濱湖人靚水碧。同共處、長春吐秀，落英殘草添新綠。樂無涯，海雨除塵，天風矯弊。伸手摘星，放眼覽月，望鯤鵬垂翼。聲聲唱、李杜作歌，吟鞭復又被舉。繼南唐、清奇淡雅，承北夏、盤空拔地。步涉江，斜陽愁苦，高華妍麗。審音用字，選調填詞，葆岳王骨氣。頻採擷、味醇秦柳，律細周姜，曠達東坡，格高棄疾。故園點將，京華射雕，布衣詞客寒門坐，頌朝陽、展獻千鈞力。蕩舟湖上，群鷗結隊飛翔，我自歡心無比。喜觀虎躍，笑促龍騰，近風流競起。擎鐵帚、陰雲盡掃，詠贊光明，扶正抑邪，清揚濁擊。寫詩百首，填詞千闕，大江南北興衰事，入眼簾、舊譜翻新意。長吟短嘯年年，橫管撫絃，吹簫鳴笛！

作者簡介

李廣超（譜名李居超），字子瑜，筆名殘草，別號玉雪軒主人。一九四四年生，山東省魚臺縣谷亭鎮馬石莊村人。自修北京人文函授大學文學系畢業。一九六三年帶筆從戎，馳驟邊廷，一九七八年回歸故土，就職地方。四十年来，工作之餘，無它營，以倚聲爲主向，計賦有近體詩八〇餘首，古體詩七〇餘篇，詞凡百餘調，殆近千闕。其所作既有洪詞大調，又有抒情小令，既有頌時代長構，又有諷世事短章，既有「江湖清露，曉星淡月，野梅岸柳，曲陌沙溪」之作，又有「大河喧嘩，九州妖嬈，龍騰虎躍，鵬飛鯤舞」之詞，既有「寫景、詠事、抒情」之什，又有「述懷、登覽、酬贈」之篇，揮揮灑灑，寫寫描描，先後結集出版有《殘草集》（團結出版社）、《落英集》（香港金陵書社）、《長春集》（北京燕山出版社）和《海雨天風集》、《說詞碎語》（中華詩詞出版社）。部分作品在國內外漢詩大賽中多次被評爲三等獎、二等獎、一等獎、特等獎、銀獎、金獎等。

時賢對其詞多有評薦：

山東省詩詞學會副會長、《歷山詩刊》主編李善階先生評其詞「詞風高雅，藝術上乘。……其風格豪放婉約并重，其內容美刺兼收。」曲阜師範大學趙傳仁教授評其詞「大多直抒胸臆，清新自然。其壯懷激烈，大聲鏗豁，有似蘇辛，其寫景抒情，纏綿悱惻，又似秦柳，實兼婉約豪放諸家之長。」中華詩詞學會副會長林從龍先生評其詞「感情真，韻味濃。」中華詩詞學會副會長張璋先生評其詞「詞多慷慨高歌，直抒胸臆。」西北民族學院王沂暖教授評其詞「氣度恢弘，文筆酣暢。」山東大學劉乃昌教授評其詞「韻味清健，詩趣深濃……，形式步武三唐二宋，風骨充盈時代氣息。」河北大學魏際昌教授評其詞「意境開朗，情調清新。」廈門大學黃拔荆教授評其詞「流遠順暢，運轉自然。」

新華社新聞研究所高級研究員眉山後人蘇仲湘先生評其詞「詞風爽暢豁朗，誠摯真切，讀之會心。」另主編出版有《二十世紀中華詞苑大觀》（甘肅人民出版社）和《二十世紀名家詞選》（香港天馬）。系山東省詩詞學會、中華詩詞學會和中國韻文學會會員。辭條入編《中華詩人大辭典》、《中國詞人大辭典》、《中國當代詩人藝術家大辭典》和《世界名人錄》等三十餘部典籍。

——摘自《中華李氏名人通鑒》

含英咀華

孔德成敬題



書：凡詩是生處，婦人作詩，
詞氣清美，如流水行云。

古詩云：婦人詩，

天然美，施師

昭風何遠！一章

美夢說一章 趙

之悟陽湖海羅高

懷遠章 趙長

西眉看玉振

佳先賢

美又司 未生：章

：三：二 女：一：試：日

應：廣：海：也：是：也

之：源：古：言

不：可：少

鶯啼序 正氣歌

千秋唱吟不絕葆人間正氣御強虜怒髮衝冠金戈鐵馬旗舉
關河冷悲詞擊築示兒詩賦驚天地擁萬夫壯歲從戎風流棄
疾詞頌天祥曲讚蘇武仰則徐忠義驅倭寇一代名將世昌海
上殲敵戰平型鋼槍怒吼守台棗寶刀血滴衛中華兒女英雄
前仆後繼磨菇雲動火箭升空探宇震奧秘聲盈耳誓言頻促
山展新姿水換新容人添新喜長城策馬江河搏浪恭迎日出
增光彩望穹蒼震蕩風雷激掃除迷霧笑催虎躍龍騰鼓勇奮
騎鵬翼魚台生我我愛魚台願爲之盡力擎敵帚秉忠扶正擊
濁揚清矯敵益時無私無懼夢中引元醒來長嘯橫把竹笛心
歡甚慕先賢樂伴雄獅起停觀古井魚飛情系樓霞欣然命筆

李廣超詞

李志敬 謹書



千年睡獅猛醒正聲揚宇宙東風起踏遍青山冲開金鎖佛咒
獻絕技伴同虎嘯放歌面對長天吼更登高望遠星明月朗如
畫歷盡千辛嘗遍萬苦漸清除汙垢去舊貌身著紅霞雄姿英
發抖擻把吳鉤陰雲刺破觀龍舞氣冲牛斗促神州坤轉乾旋
有誰能够堯天喜遇舜日欣逢欲大顯身手卸外侮南疆喋血
北國橫戈國我神州力驅強寇弘揚正氣剪除邪惡願為振興
常奔走樂滔滔重把江山綉傲然屹立迎來龍鳳呈祥何懼風
狂雨驟宏圖得展宿願已還又凱歌高奏倡新舉龍江戲水東
海揚波五岳增光四湖添秀真情盡吐寸心祥表青春永葆人
神佑笑開顏松柏樂同壽年年桑舊園新譽滿人間功垂不朽



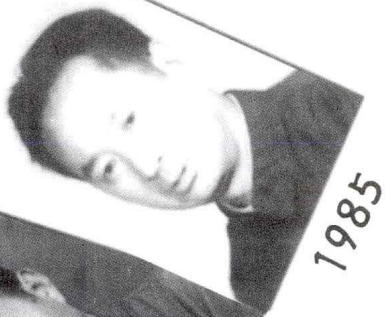
与先母留影



一九七零年作者与其老伴新婚时留影



全家福



历史存真

李廣超 著

玉
雪
軒
詩
詞

中華詩詞出版社

作者簡介

李廣超（譜名李居超），字子瑜，筆名殘草，別號玉雪軒主人。一九四四年生，山東省魚臺縣谷亭鎮馬石莊村人。自修北京人文函授大學文學系畢業。一九六三年帶筆從戎，馳驟邊廷，一九七八年回歸故土，就職地方。四十年來，工作之餘，無它營，以倚聲爲主向，計賦有近體詩八〇餘首，古體詩七〇餘篇，詞凡百餘調，殆近千闕。其所作既有洪詞大調，又有抒情小令，既有頌時代長構，又有諷世事短章，既有「江湖清露，曉星淡月，野梅岸柳，曲陌沙溪」之作，又有「大河喧嘩，九州妖嬈，龍騰虎躍，鵬飛鯢舞」之詞，既有「寫景、詠事、抒情」之什，又有「述懷、登覽、酬贈」之篇，揮揮灑灑，寫寫描描，先後結集出版有《殘草集》（團結出版社）、《落英集》（香港金陵書社）、《長春集》（北京燕山出版社）和《海雨天風集》、《說詞碎語》（中華詩詞出版社）。部分作品在國內外漢詩大賽中多次被評爲三等獎、二等獎、一等獎、特等獎、銀獎、金獎等。

時賢對其詞多有評贊：

山東省詩詞學會副會長、《歷山詩刊》主編李善階先生評其詞「詞風高雅，藝術上乘。……，其風格豪放婉約并重，其內容美刺兼收。」曲阜師範大學趙傳仁教授評其詞「大多直抒胸臆，清新自然。其壯懷激烈，大聲鎗鞞，有似蘇辛，其寫景抒情，纏綿悱惻，又似秦柳，實兼婉約豪放諸家之長。」中華詩詞學會副會長林從龍先生評其詞「感情真，韻味濃。」中華詩詞學會副會長張璋先生評其詞「詞多慷慨高歌，直抒胸臆。」西北民族學院王沂暖教授評其詞「氣度恢弘，文筆酣暢。」山東大學劉乃昌教授評其詞「韻味清健，詩趣深濃……，形式步武三唐二宋，風骨充盈時代氣息。」河北大學魏際昌教授評其詞「意境開朗，情調清新。」廈門大學黃拔荆教授評其詞「流遠順暢，運轉自然。」新華社新聞研究所高級研究員眉山後人蘇仲湘先生評其詞「詞風爽暢豁朗，誠摯真切，讀之會心。」

另主編出版有《二十世紀中華詞苑大觀》（甘肅人民出版社）和《二十世紀名家詞選》（香港天馬）。系山東省詩詞學會、中華詩詞學會和中國韻文學會會員。辭條人編《中華詩人大辭典》、《中國詞人大辭典》、《中國當代詩人藝術家大辭典》和《世界名人錄》等三十餘部典籍。

詩詠人間鼎盛 詞賦昊天明月

讀李廣超倚聲集《魚臺李氏韻語》小叙

廣超爲予忘年詩友，自奮力勉，覃心詩域，尤善倚聲，爲時所稱。昔曾出版《殘草集》、《落英集》及《玉雪軒詩詞》，今新成《海雨天風集》暨《說詞碎語》，與原出版之詩詞集匯編爲一，名曰《魚臺李氏韻語》。邀予爲序。予夙重廣超志行，況相知有年，自樂於爲叙。

廣超，蓋有爲志士也，嗜學樂詩，畢生不輟。家世隴畝，幼困窮，前路修阻，而髫齡即志於學，捧卷如秉天性。弱冠家貧寒屢輟學，曾奉派宿京杭運河大堤孤棚，爲生產隊照護蘆葦，廣超自覓文史哲典籍及詩詞雜讀之，日夜河水汨汨如助諷讀聲也。少壯應征入伍，先後戍守白山黑水，駐屯京華，共十五年。軍旅寸晷，無他營，但以勤學自娛，自學文史及詩詞名著，學殖日豐。解甲歸鄉，遂集感受，奮才思，發爲歌吟，涵泳詩海，尤以倚聲爲主向。廣超居僻邑，罕師資講授，寡繁富文典相資，盡己力，奮孤詣，發憤爲雄，卒爲詞苑彥士，此其生平大略也。唐李欣《緩歌行》雲：「男兒立身須自強」，廣超殆有以哉，於戲壯矣。

廣超詩作，今已集四帙，倚聲居十之八九，殆近千闕。妙句清詞，率可舉臂。

廣超詞作，以寓志感事爲常，或借題寫意，皆自胸臆流出，故詞風暢爽豁朗，誠摯親切，讀之會

心。自雲：「詩詠人間鼎盛，詞賦昊天明月。」（《水調歌頭·寄友人》）又雲：「暮屈子、愛民憂國名荆楚。期以作補。願詞伴平生，詩隨人老，或出濟時語。」（《摸魚兒·次蘇鵬公詞韻》）言短意深，立辭在誠，可三復之。而「休笑鷄鳴客，死士是平民。」（《水調歌頭·有感》）則斬截突出，虎虎有生氣，令人矍然，足見廣超猛志之一面矣。

廣超詞境大都取自家生活，當下即興，以本色語示自來面目，讀之如接故友，歡感平生。如雲：「我願神州，神州願我，休談歲杪。伴鳳翔宇內，朝迎紅日，聽鷄唱曉。」（《水龍吟·詠劍》），或進而曰：「我愛魚臺，長想到、魚臺生我。今造就、稻香百里，花開朵朵。」（《滿江紅·魚臺新詠》）等等。至於詞慰舊友之句：「游宦多年苦相憶，常記當年情事，今相見、歡歡喜喜。好事多磨歷風雨，任平生、你我都如是。」（《金縷曲·賦呈諸學友》），宛然有顧吳贈句遺韻。或借題自況：「喜萬里悠游，乘風升起。衝破樊籠，閑步蒼穹壯如許！」（《絳都春·雲》），語出自然。又《沁園春·代筆奉答詞》曰：「筆告主人，願伴終生，棄用由之。念多年聽命，只身涉險；聞呼即到，敢與繼今。身著紅霞，墨香環繞，眷戀紅塵苦作詩。謀進取，跟主人征戰，堅信不疑！」其人品高致畢顯。此皆以總體神韻示之，本色動人，不斤斤於片言只字也。

廣超詞中有景語，有情語，皆以真情實感出之，白描眼邊情事，不務尖新纖巧，具天然情致。寫情之句，如「暮雲飛，秋風起。樹映斜陽，人立多情地。」（《蘇幕遮·秋日秉筆》）「多情人盼多情雨，柳蔭下，粼粼波蕩。系同心、千樹共鳴，音繞小城陋巷。」（《疏影·新蟬送響》）「記取當年情語，痴

情報與痴人。」（《風入松·寄遠》），明白如話，而痴兒情懷宛見。狀景寫物，則每以家園閑覽承輔之，出天然幽意，如「風弄琴絲，月憐清影，紅雨沾身笑倚欄。」（《沁園春·蟬》）「灑向人間都是笑，裝點蓬萊仙境。綠水流香，紅雲繞樹，鶯唱相思更。」（《念奴嬌·太平時節》）皆是。其詠荷之什有：「吐秀生香凝望遠。芳草有情，細雨長相伴。」（《蘇幕遮》）逸情如見。廣超住鄰微山湖，盛產芙蕖，當荒渚而麗，挺積澤而上，不蔓不枝，奮華蓄的，自有佳韻，廣超襲其意矣。至於「龍吟聲處江山好，好江山、半分靈運，半還謝朓。歸去來兮思靖節，秉筆神追清照，漸爭得詩雄骨傲。」（《金縷曲·夢見青蓮笑》）「浴朝陽，泰岱尋幽，手捧九天玉露。」（《東風第一枝·劍鋏羞彈》）諸語，更見筆人空靈，有超然天外之致。讀廣超之作，每可契其「從詩最樂」，放懷天地之豁爽心地，共沾愉悅，如「句酌花前，詩吟歷下，生無悔矣！有鴻詞大調，抒情小令，皆見我，平生意。」（《水龍吟·丁丑暮春即興》）「歷下尋幽，岱宗覽勝，海天消暑。喜豪吟歲歲，撫絃橫管，似鶯燕，如鷗鷺。」（《水龍吟·寄筆》）「腕底風雲，橫吹短笛，記取東風意。」（《念奴嬌·秋日病愈試筆》）諸詠，皆胸襟洞見。「舉酒對辰星，沉思日三省。窮則修身養性情，放眼西風冷。」（《卜算子·夜思》）則愈顯堂堂格調。廣超於詩境之漫漫尋索，自無盡頭，故曰：「秋風曲，洗清愁，尋芳天盡頭。」（《更漏子·秋思》）尋之不已，返躬自嘯，此又事物對立統一之理也。「興來秉筆柱長天，醉倚斜陽求一笑。」（《玉樓春·癸酉春日微山湖蕩舟》）種種浮雲雜務，於我復何有哉！廣超以詩立，以詩愉，以詩安身托命，佳哉道也。然詩境固靡涯岸，升堂入室，更有層樓，容登臨繼上。廣超之作，激揚指點之餘，詞風尚可踵事增