

易中王文集



第十四卷

先秦诸子百家争鸣

上海文艺出版社



易中王文集

第十四卷

先秦诸子百家争鸣



图书在版编目 (CIP) 数据

易中天文集. 第 14 卷/易中天著. -上海: 上海文艺出版社. 2011. 5

ISBN 978-7-5321-3922-4

I. ①易… II. ①易… III. ①易中天-文集

IV. ①C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 059332 号

责任编辑: 赵南荣

美术编辑: 王志伟

易中天文集

第 14 卷

易中天 著

上海文艺出版社出版、发行

上海绍兴路 74 号

新华书店经销 上海文艺大一印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 10.625 插页 6 字数 254,000

2011 年 5 月第 1 版 2011 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3922-4/1·3017 定价: 49.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-57780459

第十四卷前言

理想、追求与情怀

2006年开始,央视的“百家讲坛”,成了公众和媒体高度关注的电视栏目。收视率虽然不高,见报率却不低。网络上的议论,更是此起彼伏。这股热乎劲,一直延续到了2007年和2008年。于是,当时的制片人万卫和总策划解如光,就觉得可以也应该讲点别的东西了。至少,学术性和思想性,可以再强一点。

这并不奇怪。百家讲坛,原本就是由一些有理想、有追求、有情怀的电视人鼓捣出来的。目的,则是要传播知识和思想。然而一开始,却举步维艰。虽然邀请了一大批重量级的学者和科学家,包括诺贝尔奖得主和学界泰斗,收视率却接近于零。整个栏目,面临着末位淘汰。生存毕竟是第一位的。何况你请来的嘉宾再牛,宣讲的内容再好,没人看,也是白搭。所以,万卫接手以后的当务之急,竟是“救亡图存”。

不过,有理想的人,不会满足于温饱。生存不再成为问题,追求与情怀就会冒出来。正好,2007年3月8日,《品三国》(下)书稿完成。我为这部书稿,撰写了一篇“计划外”的结束语。目的,是想对这段历史,做一个学术和思想的梳理。毕竟,我并不希望观众和读者,只是看了“热闹”,也得有点“门道”才行。但这门道,多半只能诉诸文字。做成电视节目,则恐怕困难。

然而，中央电视台当时的社教中心主任张宁看了以后，却主张把这部分也录制出来。于是，百家讲坛的《品三国》，就从原先计划的四十八集，变成了五十二集。5月20日，新增加的四集录制完毕。节目播出后，收视率并不低，甚至还略高一点，反响也不错。

这下子我们心里有数了：思想学术的内容，也能讲，而且应该讲，必须讲。

结果，就有了《先秦诸子百家争鸣》。

选择这个话题，原因也很简单：在我们民族的思想文化史上，春秋战国，是黄金时代；百家争鸣，是华彩乐章；先秦诸子，则是泰山北斗。要讲就讲最好的。继承文化遗产，弘扬民族精神，这个题目，无疑是首选。

何况心里也多少有底。第一，我读研究生时的专业，原本是中国古典文学，先秦诸子是必读之书。后来做“中国美学史”，也得反复去读。第二，2007年中央电视台社教中心“文化遗产月”，百家讲坛录《我读经典》系列，我做第一讲，题目就是《我读先秦诸子》。第三，2007年4月25日，我在美国哈佛大学燕京图书馆演讲，讲的也是同样的内容。当时，有人觉得这个题目“太学术”，担心没有人来听。结果，却是人满为患，盛况空前。为了给蜂拥而至的听众增加座位，演讲还推迟了半个小时。

不过，这个选题虽然好，难度也大。为此，百家讲坛栏目组开了多次研讨会。除了万卫和解如光，他们的领导魏淑清，外聘的策划陈爵，以及栏目组全体编导，都参加。负责这个节目的编导，则从全组竞聘，正可谓“竭尽全力”。

我自己当然也不敢怠慢。从2007年11月开始动手，到2008年9月17日全稿完成，其间的艰难曲折，大约是只有自己才知道了。别的不说，单是结构性调整，就有多次。具体表述的字斟句酌，就更是一言难尽。毕竟，这是体现我们理想、追求和

情怀的事情,岂能视为儿戏?也毕竟,这是跟我们民族先贤对话的过程,岂能马马虎虎?

现在看来,这个节目和这本书,还是有些“叫好不叫座”。收视率跟《品三国》比,倒是没多少差距(可见这玩意儿也未必靠得住);媒体的反应,却是冷淡得多。图书的发行量,则不到《品三国》(上)的十二分之一。其实,有这个数,也是“超级畅销书”了。只不过,前面放着三百多万册的标杆,二十来万册,就只能“小巫见大巫”。

说起来,这也没有什么可抱怨的。读什么书,看什么节目,毕竟是人家自己的事。你不能要求大家,要求所有人,兴趣、爱好、关注点,都跟你一样。实际上,二十来万册图书,并非只有二十来万读者。有这么多的人读先秦诸子,该知足了。

何况我也好,百家讲坛的同仁也好,做这个课题,除了社会责任,也是为了自己心安。节目做了,播了,书也出了,我看就可以了。

是的,不过尽力而为,但求问心无愧,如此而已。

2010年12月4日



为录制《先秦诸子百家争鸣》做准备 2008年 李华摄

或王族窮聖
出野除罝
司刑辨刑
雨如管福
月如管福
未解窮奇
州根楊慶
荷柳榮華
豈懈望一
壯采王鼎
宗宋伯風
嗟但雪生
任急想生
澄國門生
痛定痛醫
女獨深憂
盡非苦洗
照鏡悲頭
楚歷當富
一覽

重讀諸子歌
易中天撰並書

手书《重读诸子歌》

目 录

| | |
|----------------|---|
| 理想、追求与情怀 | 1 |
|----------------|---|

先秦诸子 百家争鸣

| | |
|-----------------------|-----|
| 卷首语 | 3 |
| 第一章 实话孔子 | 5 |
| 一 夫子何人 | 5 |
| 二 学而优则仕 | 14 |
| 三 君子固穷 | 22 |
| 四 头号教书匠 | 31 |
| 五 谁是好学生 | 40 |
| 六 伤心事与玩笑话 | 49 |
| 第二章 儒墨之争 | 59 |
| 一 儒与侠 | 59 |
| 二 孔子的药方 | 68 |
| 三 墨子的药方 | 77 |
| 四 两位侠士 | 86 |
| 五 三大分歧 | 95 |
| 六 儒墨再评价 | 104 |
| 第三章 儒道之争 | 113 |
| 一 隐士哲学家 | 113 |

| | | |
|------------|---------------------------|-----|
| 二 | 从杨朱到老庄····· | 122 |
| 三 | 无为之谜····· | 131 |
| 四 | 道之谜····· | 139 |
| 五 | 老庄之别····· | 148 |
| 六 | 儒道再评价····· | 157 |
| 第四章 | 儒法之争 ····· | 167 |
| 一 | 血染的思想····· | 167 |
| 二 | 谋士的哲学····· | 176 |
| 三 | 横行霸道····· | 185 |
| 四 | 两面三刀····· | 194 |
| 五 | 人性是个问题····· | 203 |
| 六 | 儒法再评价····· | 212 |
| 第五章 | 前因后果 ····· | 221 |
| 一 | 事出有因····· | 221 |
| 二 | 以人为本····· | 230 |
| 三 | 好大一个家····· | 239 |
| 四 | 命运呼叫转移····· | 248 |
| 五 | 士人的崛起····· | 257 |
| 六 | 魅力所在····· | 266 |
| 第六章 | 继往开来 ····· | 276 |
| 一 | 灰色的船票····· | 276 |
| 二 | 墨子与杨朱····· | 285 |
| 三 | 老子与庄子····· | 294 |
| 四 | 再说法家····· | 303 |
| 五 | 爱的呼唤····· | 312 |
| 六 | 正义与自强····· | 322 |
| | 重读诸子歌并注(代后记) ····· | 331 |

先秦诸子 百家争鸣

(上海文艺出版社 2009 年 1 月初版)

卷首语

许多民族都有独特的智慧,许多民族都有曾经的辉煌,他们也都会有自己引以为荣的黄金时代。因此,当他们打开国门,放眼天下,自立于世界民族之林时,不会因精彩纷呈而眼花缭乱,不会因变化万千而张皇失措,也不会因日新月异而妄自菲薄。因为他们有自己的根,有自己源远流长和不可替代的文化,有自己的精神支柱。

我们民族也不例外。春秋战国,就是我们辉煌的时代;诸子百家,就是我们智慧的结晶;而先秦诸子的百家争鸣,则是我们民族历史上的华彩乐章。

这是一些脍炙人口的故事,这是一些必须铭记的姓名,这是一些仍在闪光的思想,这是一些难以忘却的情怀。这也是一场历时三百多年之久的跨世纪大辩论,儒墨争雄,儒道争锋,儒法争用,可谓纵横捭阖,机锋迭起,智慧纷呈,展现出无穷的魅力。何况这场大辩论,还留下了那么多宝贵的思想文化遗产,留下了建设家园的美好理想,应对变革的思想资源,凝聚民心的价值体系,指导人生的智慧结晶,让我们受益至今。诸子争鸣,岂能淡忘?

但,我们该说些什么,又从哪里说起呢?

也许,我们要先说到一个人。他是诸子百家第一人,也是影

响最大的人。百家争鸣因他而起,由他而终。他,承前启后,继往开来;是风气之先,也是众矢之的;不可超越又必须超越,难以尽说又不能不说,是一个无论如何也绕不过去的话题。

这个人,就是孔子。

第一章 实话孔子

一 夫子何人

要说孔子，得先知道他是什么人。

孔子是什么人？拿这问题问中国人，十有八九会说是“圣人”。孔圣人嘛，谁不知道？孟子就说得更明确，孔子是“圣之时者”（《孟子·万章下》）。这话什么意思？鲁迅先生说除了翻译为“摩登圣人”，没有别的法子（鲁迅《在现代中国的孔夫子》）。但照我看来，如果搁——到现在，大约也可以叫“文化超男”。

当然“摩登圣人”也好，“文化超男”也罢，都不是孟子的原意。孟子的原意，是“圣人当中最识时务的”。孟子说，圣人，有四种。伯夷，是“圣之清者”，也就是“圣人中最清高的”。伊尹，是“圣之任者”，也就是“圣人中最负责的”。柳下惠，是“圣之和者”，也就是“圣人中最随和的”。孔子，是“圣之时者”，也就是“圣人中最识时务的”。为什么这样说？因为孔子善于处世。孟子说，孔夫子的处世之道，是“可以速而速，可以久而久，可以处而处，可以仕而仕”（《孟子·万章下》）。什么意思呢？就是该离开就离开，走得快快的；该呆着就呆着，呆得长长的；该隐居就隐居，决不贪图名利；该做官就做官，也不自命清高。总而言

之,该怎么着就怎么着,很知道因时制宜,所以是“圣之时者”。

孟子这话可以讨论。孔子的选择,恐怕没那么自如,很多时候是不得已。这一点,读完本章就会明白。同样,圣人这个头衔,孔子也十有八九不会认同。孔子自己说得很清楚,“若圣与仁,则吾岂敢”(《论语·述而》)!只不过去世以后,管不着了,只能由着别人说。但倘若知道孟子称他“圣之时者”,则多半会怀疑是不是讽刺。

孔子不是圣人,是什么人?他老人家自己的说法,是普通人。《论语》一书中,孔子两次说到“吾犹人也”,一次在《述而》,一次在《颜渊》。就是说,我和别人差不多。或者说,我也是个人,与别人没什么两样。

那么,孔子是普通人吗?

是,至少原本是。孔子,名丘,字仲尼,尊称孔子,生于公元前551年,卒于公元前479年,活了七十三岁或者七十四岁(算法不同)。根据众多学者的研究,孔子的祖上本是宋国的贵族。而且追根溯源,还是商汤的后代。后来,孔氏家道中落,又受到权贵威胁,便迁到了鲁国,其实是移民。孔子本人,则生于鲁国,长于鲁国。就是说,他祖籍是宋,国籍是鲁。宋为商之后,鲁为周之后。孔子身上,有两种文化的交融。

移民到鲁国的孔家,已经没有了在宋国的风光。孔子的父亲叔梁纥(音核),只当过“县级干部”(邑宰),而且在孔子三岁那年就去世了。所以,孔子的童年,很苦;他的一生,也不顺。不过这种苦,这种不顺,反倒成全了孔子,使他成为一个博学多才的人。也就是说,孔子即便是圣人,那也是苦出来、逼出来的圣人。

这样说,有证据吗?有。据《论语·子罕》,有一个高官(太宰)曾惊异于孔子的学问,就去问他的一个学生:你们老师只怕是圣人吧(夫子圣者与),怎么会有这样多的才能(何其多能

也)? 这个学生马上就回答说,当然啦,老天爷原本就要我们先生当圣人,又让他多才多艺嘛(固天纵之将圣,又多能也)!

孔子的这个学生,就是子贡。子贡,姓端木,名赐,子贡是他的字。端木,也有写成“端木”的;子贡,也有写成“子贲”的。这些写法都对,不算硬伤。子贡是卫国人,生于公元前520年,比孔子小三十一岁。此人的特点,是头脑灵光,能说会道。无论办外交,还是做生意,都得心应手。他和颜回、子路一样,是孔子最重要的学生。子贡在《论语》中出现的次数也很多(28次),仅次于子路(42次),排第二(并列第三的,是颜回和子夏,21次)。孔子的许多名言,比如“己欲立而立人,己欲达而达人”(《论语·雍也》),就是对子贡说的;孔子学说的一些重要特征,比如“夫子之言性与天道,不可得而闻也”(《论语·公冶长》),也是子贡总结出来的。如果他不是孔子的得意门生,这话就没资格说。

子贡与孔子的关系很亲密,也很随便,随便到孔子常常会调侃他。据《论语·公冶长》,有一次子贡问孔子:先生看我这个人怎么样?孔子说,你是个东西,是个器皿(器也)。子贡又问:是什么器皿?孔子说,瑚琏呀!瑚琏,是宗庙里的礼器,与簠簋同类,也有人说就是簠簋,总之是用来盛放米饭之类食品的,说白了就是饭桶。但用于宗庙,又很高贵,是既贵重又华美。那么,孔子说子贡是瑚琏,是什么意思呢?这就看我们怎么理解了。钱穆先生取其贵重华美,认为这是赞许子贡为“廊庙之材”(钱穆《论语新解》,下引均见该书,不再注明)。李零先生认为是有分寸的肯定,因为“瑚琏是重器,但不是最重要的器”(李零《丧家狗》,下引均见该书,不再注明)。李泽厚先生认为是有褒有贬,半开玩笑(《论语今读》,下引均见该书,不再注明),这个我比较赞同。我也认为孔子是半开玩笑。他的意思是:阿赐呀阿赐,你是一个“又贵重又华美的高级饭桶”。