

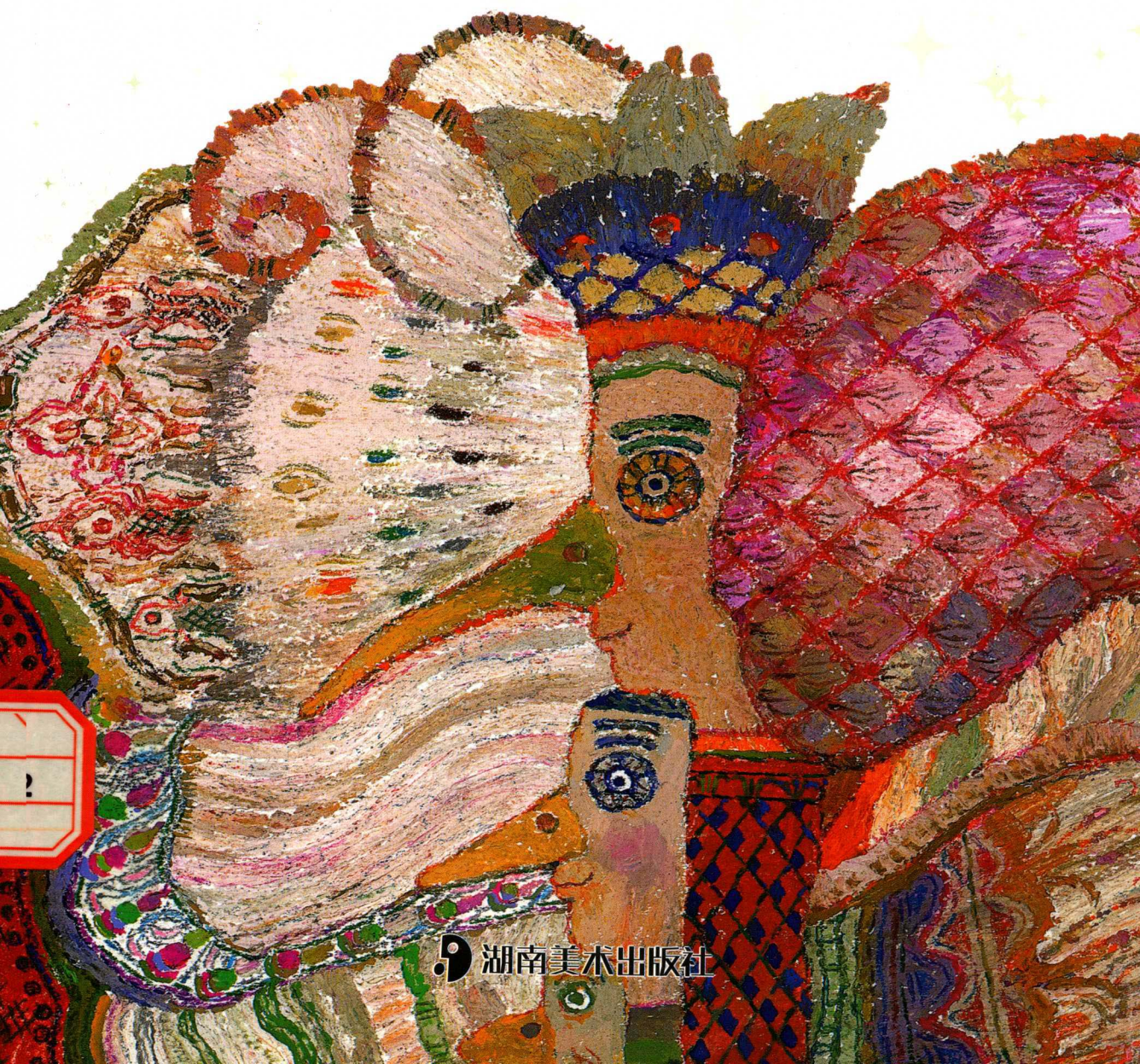


义务教育教科书

美术

MEISHU

五年级 下册



湖南美术出版社



义务教育教科书

美术

五年级
下册



 湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

美术. 五年级. 下册 / 徐冰, 李小山主编. —长沙:
湖南美术出版社, 2012.8
义务教育教科书
ISBN 978-7-5356-5569-1

I. ①美… II. ①徐… ②李… III. ①美术课—小学—
教材 IV. ①G624.751

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第169520号

义务教育教科书 美术 五年级 下册

湖南美术出版社 编
现代美术教育研究所

主 编: 徐 冰 李小山

责任编辑: 周 健

责任校对: 李奇志 徐 盾

整体设计: 周 健

封面设计: 戴 宇

出 版: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

重 印: 湖南出版中心

发 行: 重庆市新华书店

印 刷: 湖南天闻新华印务有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 3

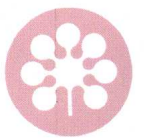
版 次: 2015年11月第1版第2次印刷(2016春)

书 号: ISBN 978-7-5356-5569-1

定 价: 5.90 元

批准文号: 渝价[2014]346号 · 举报电话: 12358

著作权所有, 请勿擅用本书制作各类出版物, 违者必究。
如有质量问题, 影响阅读, 请与湖南出版中心联系退换。
联系电话: 0731-88388986 0731-88388987



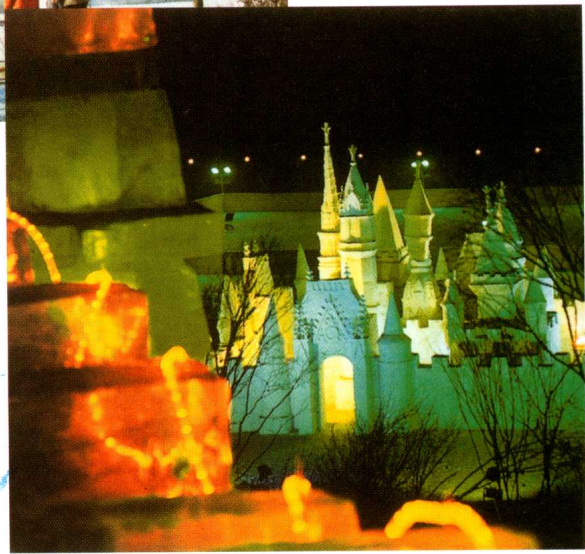
美术万花筒

艺术的节日

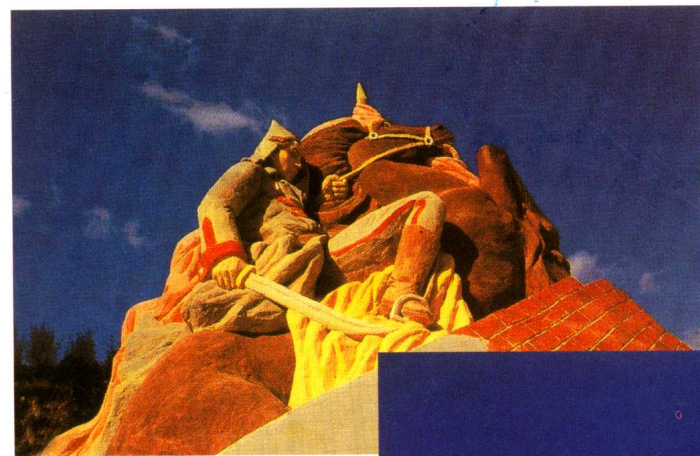
▼ 冰雕·古堡乐园



▲ 哈尔滨国际冰雪艺术节掠影



▼ 云南国际彩色沙雕节一瞥



主 编

徐 冰 李小山

副主编

宋子正 黎 丹 刘勉怡 陈卫和 黄 啸 陈淑霞

本册编写人员

陈以文 杨群芳 尹 红 黄 卫 何夕岚

杨立红 张 欣 皮 浩 彭海鳌 黄灿波

编者的话

同学们可曾有过飞天的梦想？可曾有过穿越的念头？又可曾有过冲破时间和空间的阻隔去看看古今中外广阔世界的雄心壮志？在这个学期的美术课里，我们将对比欣赏现代中西方艺术家齐白石、毕加索、凡·高的作品，将穿越千年欣赏北魏时期敦煌石窟的壁画；将模仿中国古代文人风范在宣纸上挥毫题字，绘制扇面；将运用现代力学与物理学知识，制作卫星模型，描绘灿烂星空；我们还会学习摄影的基础知识，一同把童年的影子留下来……

让我们一同感受新学期奇幻绚丽的美术世界吧！

使用记录

教科书登记号

_____ 省（直辖市、自治区）

_____ 市（州）

_____ 县（区）

_____ 学校

教科书状况

班级

签名

时间

领 取

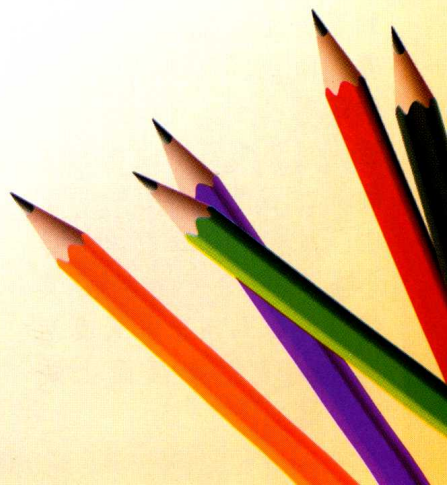
归 还

- 学生不能在本教科书其他任何地方签名或者做标记！
- 教师能在签名处看到学生清晰的签名。
- 在“教科书状况”栏中请使用以下词语：新、良好、一般、较差、损坏。

目录

■ 第1课 巨匠童心	2
■ 第2课 同一幅画	6
■ 第3课 能干的帮手	10
■ 第4课 书 包	14
■ 第5课 图画文章	17
■ 第6课 彩云衣	20
■ 第7课 飞天畅想	24
■ 第8课 星光灿烂	28
■ 第9课 团 扇	31
■ 第10课 水墨诗心	34
■ 第11课 石壁上的九色鹿	38
■ 第12课 童年的影子	42

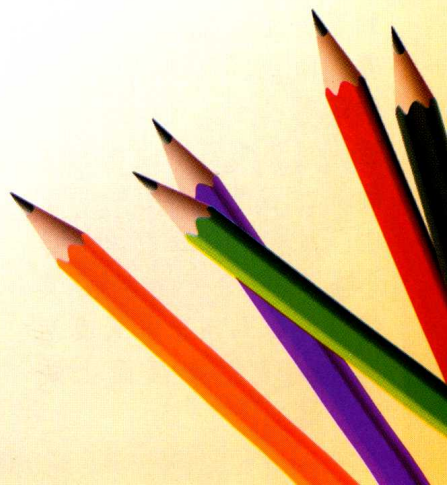
■ 欣赏·评述	■ 造型·表现
■ 综合·探索	■ 设计·应用



目录

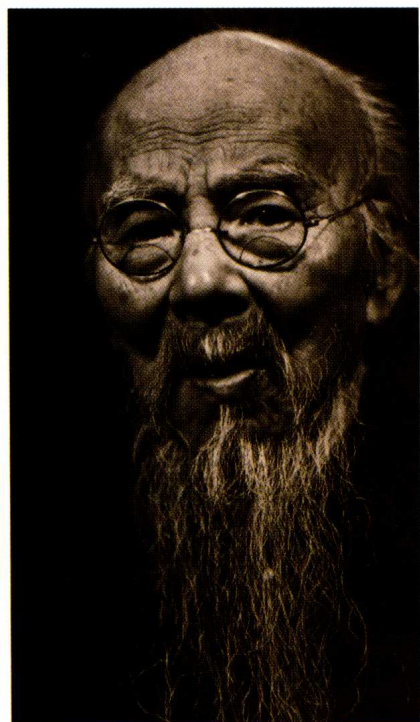
■ 第1课 巨匠童心	2
■ 第2课 同一幅画	6
■ 第3课 能干的帮手	10
■ 第4课 书 包	14
■ 第5课 图画文章	17
■ 第6课 彩云衣	20
■ 第7课 飞天畅想	24
■ 第8课 星光灿烂	28
■ 第9课 团 扇	31
■ 第10课 水墨诗心	34
■ 第11课 石壁上的九色鹿	38
■ 第12课 童年的影子	42

■ 欣赏·评述	■ 造型·表现
■ 综合·探索	■ 设计·应用



欣赏齐白石、毕加索作品

睁大双眼收集自然万物的精华，一颗童心赋予艺术最诚挚的美。中国的齐白石、西方的毕加索都是令世人仰慕的艺术家，他们在年老的时候仍保持着赤子之心，充满活力，充满好奇心，将他们生命的喜悦挥洒于作品的一笔一画中……

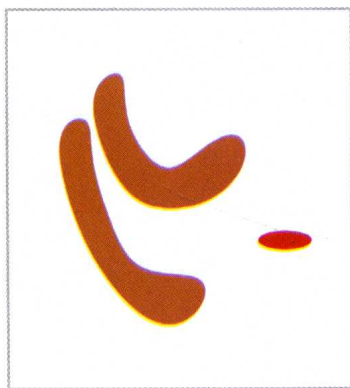
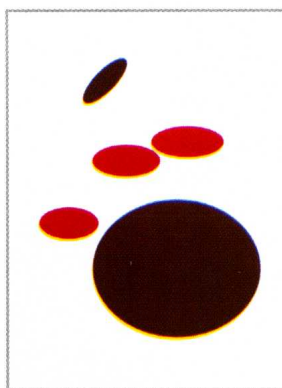


齐白石（摄影） 1955 郑景康

牵牛花蜻蜓（中国画） 1951 齐白石

芋魁青蛙（中国画） 1945 齐白石

齐白石（1864—1957）是我国现代艺术家。他的诗、书、画、印和人品，堪称五绝。他的画作不仅受到家乡泥土和民间艺术滋养，而且将我国传统绘画的笔墨技法发挥得淋漓尽致。更为难得的是，老年的齐白石仍保持着一颗童心，蚱蜢、蜻蜓、鱼虾等小生灵，都是他的至爱。其笔下的花鸟虫鱼如天真活泼的儿童，在画面上跳跃、嬉戏。



猜一猜上面三幅图分别是哪幅作品的构图空间布置。

学习活动一

参照齐白石的构图模式，尝试将青蛙、蝌蚪或鱼这些可爱的小生灵，与其他相关形象组合起来，用水墨描绘你喜爱的水族世界。你是否也能和艺术家媲美呢？



瓜秋虫（中国画）1956 齐白石



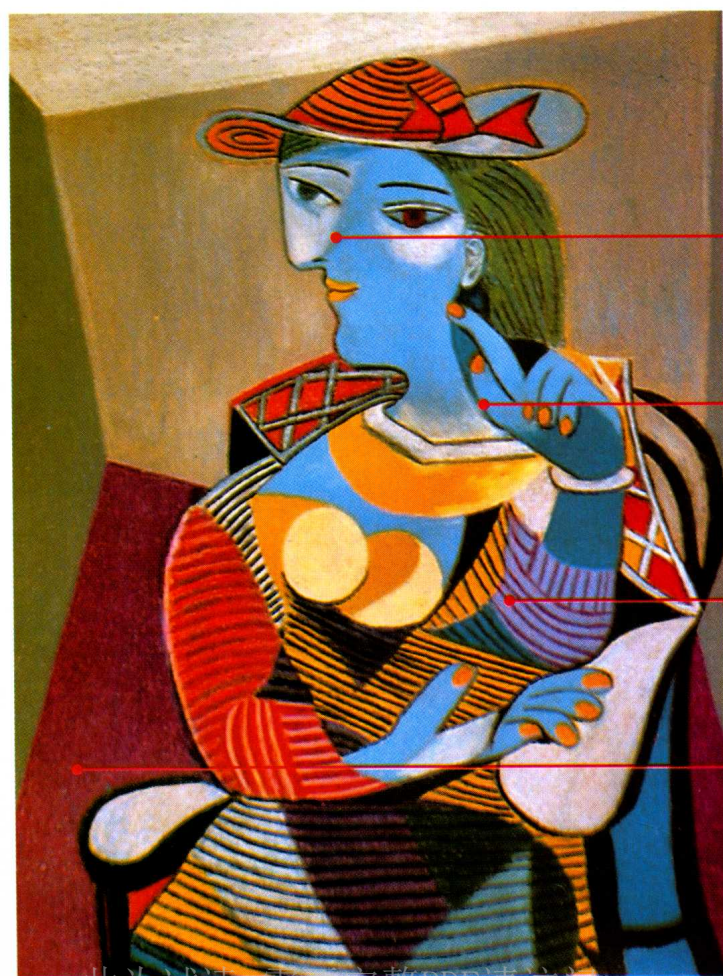


毕加索和兰普（摄影） 1956 邓肯（美国）

毕加索是一个不断变化艺术手法的创新者，晚年的他仍旧保持着强大的创作活力。他带着童趣和纯真，将生活感悟凝聚于作品之中。



陶艺作品 现代 毕加索（西班牙）



将人物的正面和侧面像组合在同一幅作品中。

画面颜色不拘泥于对象的原貌，人物皮肤是蓝色的，指甲是黄色的，衣服是五颜六色的。

线与面的结合，使画面增添了装饰趣味。

大块面的背景色处理，简洁又大方，突出了主体人物的柔美。

坐着的玛丽·泰雷兹（油画） 1937
毕加索（西班牙）



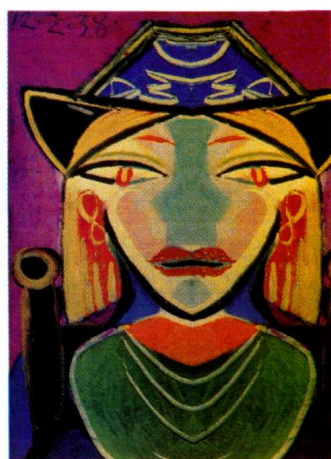
着的女人（油画） 1938 毕加索（西班牙）



上面
为两幅原
图，下面
为剪拼图。

学习活动二

发挥你的想象，画几个不同角度的人像，再组拼成一幅奇异有趣的画像。



仔细观察上面三幅作品，说一说你有什么发现。

学生作品



学习屋

法国人卢梭是一位从未接受过专业训练的画家，他用丰富的想象力和纯真的感受弥补了技术上的不足。以他为代表的画派被称为稚拙派。



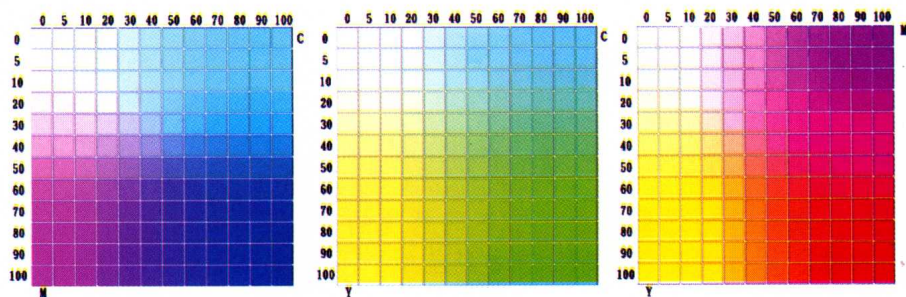
熟睡的吉卜赛人（油画） 1897 卢梭（法国）



修路工人（油画） 1889 凡·高（荷兰）

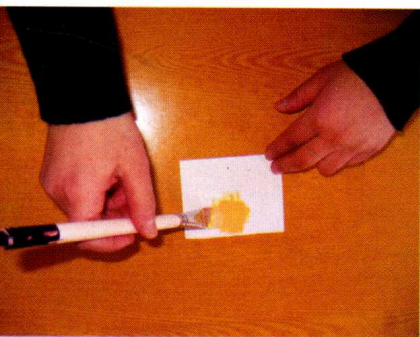
凡·高的作品着意于真情实感的宣泄，不注重视觉对象的复制，而是用色彩彰显情感，用笔触挥洒激情，使绘画语言更具魅力，让视觉获得情感撞击。大家来摹绘同一幅画，与大师对话，体验燃烧的激情吧！

颜色在混合时，由于配置的比例不同，调和后的色彩效果千差万别。





请在小白纸上调出你的桌面颜色（首先根据桌面的色彩倾向选定主体色彩，再调入其他合适的颜色使它更接近你的桌面颜色）。



学习活动一

每人选择上图画格中的一小块进行临摹，然后将各自临摹的色块放在白纸对应位置上，拼合出同一幅画。



星月夜（油画） 1889 凡·高（荷兰）

笔触翻腾辗转，黑夜斑斓躁动，星云撑破夜空，星空与夜空将不再相依。与其说是自然的幻象，不如说是灵感的飞舞。《星月夜》注重的不仅是色彩的相互关系，更是画面情感的表达。



学习活动二

任意构思一个场景，表达自己的心境。选取适合的色彩和喜欢的笔触，体验大师的手笔。（也可用硬笔或水彩笔创作）

钢笔临摹



彩笔临摹



用绚丽的色彩和奔放的笔触，临摹《星月夜》的局部。

学生作品

学习活动三

用你钟爱的色彩，将画家的作品重新配色。与同学的作品相比较，谈谈哪幅作品的色彩让你感触最深。

比较下面两幅学生作品，看看同样的色彩在不同深浅的背景前感觉有什么不同。



罗马尼亚式的衣饰（油画） 1940 马蒂斯（法国）

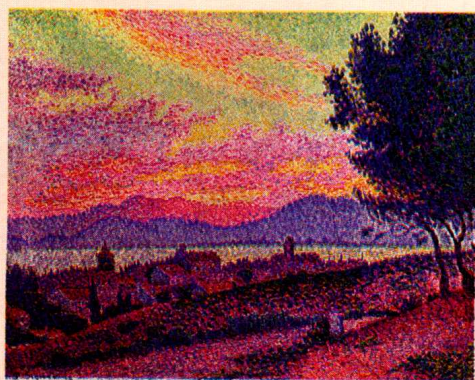


学生作品

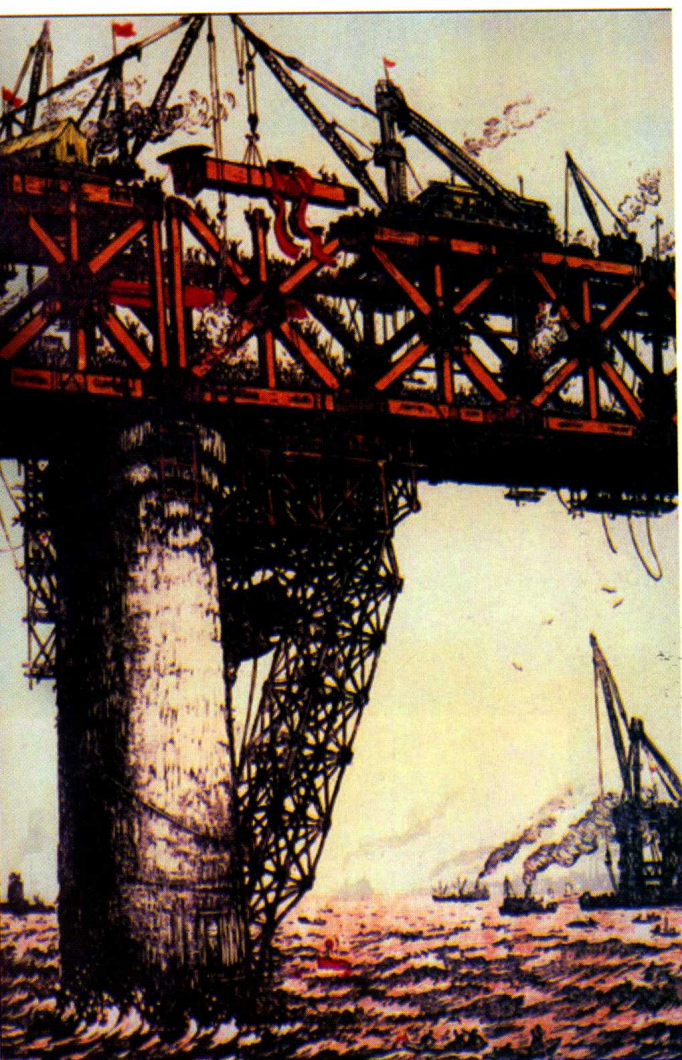


学习屋

新印象派是采用光学原理，将纯粹的色彩用小点排列在画布上，以求得比色彩调和后更为饱和亮丽的色彩效果。所以新印象派又叫点彩派。其代表人物有修拉、西涅克、毕沙罗等。



圣德罗佩景色 1896 西涅克（法国）



最后一根钢梁（版画）1957 武石

认识这些工程车吗？知道它们有什么特殊的本领吗？想一想，你还见过哪些工程车，它们的造型有什么不同？

在忙碌的工地上，你见过装载车举起的臂膀吗？在清晨的街道上，你见过清洁车转动的吸盘吗？在交谈中，你听过机器人的足球赛吗？把你见到和听到的有趣事儿，都描绘给你的伙伴们分享吧！

