

袁洪强

编著

硬笔楷书基础



下
册

重庆大学出版社

硬筆楷書基礎

下冊

□ 袁洪強 編著

重慶大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

硬笔楷书基础/袁洪强编著. - 重庆: 重庆大学出版社, 2001. 6

ISBN 7-5624-2404-7

I. 硬… II. 袁… III. 硬笔字-楷书-书法
IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 031891 号

硬笔楷书基础 (下册)

袁洪强 编著

责任编辑 贾蔓

重庆大学出版社出版发行

新华书店经销

綦江县三联印刷厂印刷

※

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 3 字数: 74 千字

2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1 - 6000 册

※

ISBN 7-5624-2404-7/J · 31

定价: 10.00 元(上下册) 本册定价: 5.00 元

第四章 楷书结体

第一节 结体概要

结体：又称结字、间架结构，是指书家根据自己的审美情趣和一定的法度要求设计点画并把它有机地组合成字。结体是决定一个字好坏成败的关键。一个字的点画组合，如同房屋的梁柱置立，梁柱加工得再好，如果置立不得法，不稳当，骨架先已歪斜，那么外表即使装饰得再华丽，房子也是不中用的。同样，一个字的点画形态虽然写得合乎规范，但摆布、组合不合理，间接“立”不住，那么这个字就难以“得体”而美观了。由此可见，在书法艺术中，一个字的美主要是通过它的整体结构来实现的。个别的点画形态写得再好，倘若离开了字的整体结构，就变得毫无意义了。结体和用笔是一对相互依存、相辅相成的矛盾统一体，其中矛盾的主要方面是结体。所以有些人的字，尽管笔法欠佳但结构极好，其字也颇为可观。

正由于结体的重要，历史上曾有不少书家专门著文加以研究，从唐代李阳冰的 36 法到清代黄自元的 92 法如此之类，不一而足，令初学者望而生畏，难以举步向前。纵观历代书家的作品，其结体虽然有各自不同的风格和特点，但是共性总是寓于个性之中，只要把它们综合起来加以分析，还是可以寻觅和归纳出若干共同规律。这些规律，就是今天我们初学楷书结体所必须掌握和遵循的原则。

一、匀称协稳原理

1. 横空、竖空原则：横、竖画各自之间的距离相等，均匀一致（图 4-1）。
2. 穿线原则：假想一条直线垂直穿过这个字的重心，那么穿线两旁的笔画分布应该力量保持平衡。重心位置在九宫中心点的略微偏上偏左的小范围内。（详见启功主编《书法概论》第三章《结字》）（图 4-2）

均匀

横竖空原则

曾 宣 奉 周 風

图 4-1

协稳

穿线原则

春 帝 魚 名 是

图 4-2

曾 宣

春 帝

魚 名 是

是

夫

二、反差原理

1. 松紧反差: 内紧外松、上紧下松、左紧右松(图 4-3)。



图 4-3

2. 轻重、伸缩、主从反差(图 4-4)。



图 4-4

三、相对位置原理

在同一个字中仔细观察一个笔画或一个偏旁在另一个笔画或另一个偏旁的部位从而掌握各部分的大小、宽窄等(图 4-5)。



图 4-5

位置分析: 左右偏旁各自对应部分皆在一直线上, 构成左低右高倾斜状, 竖钩位置低于第三点; “横折”要注意角度大。

四、依字取势原理

取势,是对一个字整体结构的形貌体态的设计。有人把汉字称为方块字,其实在传统书法中,没有一个字能真正结构成方形。因此我们在结字时,应该依据不同的字形特点来斟酌其体态的塑造(图4-6)。

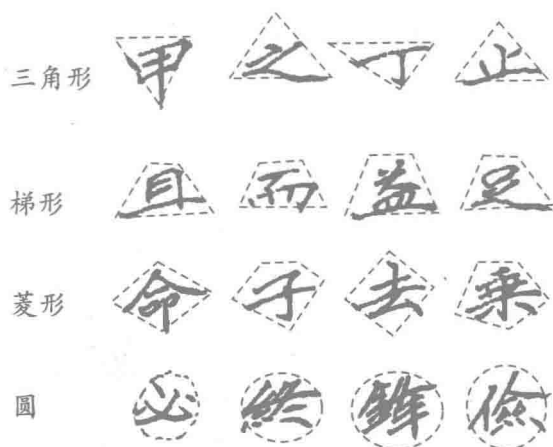


图4-6

弄清了以上四大原理之后,我们就可以对一般的字进行结构分析了,这对我们临帖有很大帮助(图4-7,图4-8)。



图4-7

- ①取势上:棱形。
- ②均匀协稳:横空,穿线。
- ③反差:内紧外松,重撇捺,突出撇(主笔)垂捺昂。



图4-8

- ①取势上:长形。
- ②反差:内紧外松,重横、竖钩,突出竖钩(主笔)。
- ③相对位置:横与挑在一直线上(斜倾),竖钩超过“牛”高度,“夕”在挑上部但未超过“牛”顶部,注意挑的写法。

第二节 《等慈寺碑》结构特点

第一节四大原理适用于各种楷书，本节分析的是《等慈寺碑》几个具体而突出的个性特征。

一、多以横扁取势(即左右占地宽,上下占地窄)

具体见第三章第一节《等慈寺碑》简介及临摹。但也应看到此碑并非一味地趋扁,不少字还是根据字的结构特点处理成长形或方形(图4-9,图4-10)。

横扁平正



图 4-9

长形方形



图 4-10

二、点画分布均匀

特别注意点画分布的均匀以造成构形中黑白、虚实的协调一致(即注重横、竖空的运用)(图4-11)。

分布均匀



图 4-11

三、在整齐上求变化,于平正处追险绝

《等慈寺碑》从总体上看,是以讲求平正为主,不以追求险绝见长,然而在部分字中也充分表现书家善于“平正中见险绝”的本事(图4-12)。

平中寓险



图 4-12

第三节 《张猛龙碑》结构分析

《张猛龙碑》结构具有四个显著特点。

一、以长形取势为主

该特点具体见第三章第一节《张猛龙碑》简介及临摹(图4-13)。

二、中宫紧缩(内紧外松)

中宫紧缩是《张猛龙碑》一大特点。具体见本章第一节反差原理(图4-14)。

三、倾斜险峻

横画取势向上倾斜,多左长右短,左实右虚,使字有自左下向右上运动的趋势。但整个字却是平衡的(图4-15)。

四、撇捺伸展

如果撇捺同时出现在同一字中,则有撇长而捺短、撇垂而捺昂的特点(图4-16)。

长形取势



图 4-13

中宫紧缩



图 4-14

斜倾险峻

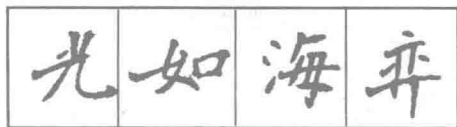


图 4-15

撇捺伸展



图 4-16

第四节 《九成宫》结构分析

《九成宫》结构具有三个显著特点。

一、以长形取势为主

具体见第三章第一节《九成宫》简介及临摹(图4-17)。

二、中宫紧缩(内紧外松)

中宫紧缩是《九成宫》显著特点(图4-18)。

三、平正中寓险峻,险峻中求平稳,总体上以平正为主(图4-19)。



长形取势

图 4-17



中宫紧缩

图 4-18



平中寓险

图 4-19

第五节 欧体及魏碑常用字书写

一、欧体常用字书写

一	二	三	四	五	六	七	八	九	十
义	之	为	头	主	半	州	农	良	上
下	万	丰	天	开	元	专	甘	互	牙
木	平	夹	日	月	史	而	更	年	其
求	长	非	不	正	可	内	曲	肉	中
电	习	乃	及	子	向	乐	后	我	立
书	民	母	父	里	业	马	公	命	女
龙	文	云	占	古	毛	水	言	车	止
山	直	耳	石	手	本	去	与	心	事
央	发	戈	角	也	凡	田	少	支	人
来	再	力	么	气	飞	世	东	丹	卡
次	决	凉	冷	凌	冲	况	准	凑	净
计	讨	论	许	识	详	诗	诚	说	谊
谓	谈	读	课	谎	谋	谢	诵	谐	调
汉	江	池	汤	沉	泳	法	沿	洛	清

洗	活	津	淀	淹	浅	渔	湿	演	溶
漂	澳	灌	渗	淇	海	浮	流	消	浩
游	淋	滩	溉	湖	溅	涨	澎	渐	鸿
惊	惨	惧	惕	惜	惦	愉	快	懂	愧
坟	地	垃	坦	坤	城	埋	堵	培	填
域	埃	塔	塘	垮	圾	塌	坛	境	墙
扎	打	扑	托	把	持	拥	择	招	拂
挂	指	挑	措	掉	授	搭	提	搞	摇
抄	抵	摆	揍	搜	握	撒	撕	撇	掀
狂	猜	猪	猎	猫	猿	猛	狼	犯	犹
引	弘	弛	张	弹	强	粥	弦	弧	弱
奶	姑	娜	如	妇	妈	妙	好	妹	娘
姐	姓	娃	娇	娛	娟	婚	嫁	婢	姚
孔	孙	孤	孩	孺	孜	孰	幼	幻	绰
纠	红	约	纹	纯	纲	纸	线	练	绅

织	统	绘	绝	继	绣	综	缉	缮	缝
绳	绌	绉	绵	绿	纓	维	绸	给	纵
叶	叭	吸	呀	吵	吟	听	吹	咏	啊
呼	呢	鸣	哑	哈	哨	啡	哨	唱	喝
喊	啤	噪	嘶	嘴	吓	哼	唯	喘	嗅
亿	仁	什	仗	付	他	仪	伪	传	伟
伍	休	伏	伐	代	价	伦	件	份	似
伴	佑	何	但	伯	你	依	供	侦	信
便	修	候	保	促	倒	倾	储	偷	偶
队	防	阮	阳	阶	陆	阻	限	险	陕
邓	那	部	都	鄙	邦	邪	邮	郎	郭
壮	将	状	妆	站	竭	端	飒	竣	比
功	巩	攻	项	帖	帆	帐	帜	幅	帅
峙	峰	峥	岭	形	彤	彩	彰	彭	够
饥	饮	饭	饱	饲	饺	饼	馆	饰	馍

驭	驰	驴	驻	驶	骄	验	骗	骑	骏
放	旗	旋	施	族	刘	斌	斜	料	斟
灯	灼	灿	炕	烤	烧	烦	烟	炸	焊
焕	煤	熔	炽	炼	烂	炉	熄	炒	燎
礼	社	视	神	祝	祠	祥	祸	禅	福
玩	现	玫	玲	珑	珠	球	理	班	环
杈	林	村	杉	杨	枕	枝	松	板	枫
柱	枯	相	柳	框	桔	桥	桶	植	楷
树	格	械	棒	校	棉	棍	杨	楼	椅
列	歼	残	殊	戏	划	战	戟	戳	瓶
轨	轩	轮	软	轻	较	辆	辖	输	辑
旺	时	晓	晚	晴	映	晒	曙	暖	明
财	赔	贩	贱	贴	赐	则	贼	咳	赠
牡	牧	物	牺	牲	特	拜	版	牌	牍
收	敬	教	政	故	救	敢	散	敌	敏

二、魏碑常用字书写

一	二	三	四	五	六	七	八	九	十
又	之	为	头	主	半	州	农	良	上
下	万	丰	天	开	元	专	甘	互	牙
木	丰	夹	日	月	史	而	更	年	其
求	长	非	不	正	可	内	曲	肉	中
电	习	乃	及	子	向	乐	后	我	立
书	民	毋	父	里	业	马	公	命	女
龙	文	云	占	古	毛	水	言	车	止
山	直	耳	石	手	本	去	与	心	事
央	发	戈	角	也	凡	田	少	支	人
来	再	力	公	乞	飞	世	东	丹	卡
次	决	凉	冷	凌	冲	况	淮	秦	净
计	讨	论	许	识	详	诗	诚	说	道
谓	谈	读	课	疏	谋	谢	诵	谐	调
汉	江	池	汤	沉	泳	法	沿	洛	清

织	统	绘	绝	继	绣	绿	缉	绣	继
绳	绌	绌	绵	绿	纓	维	绸	给	纓
叶	叶	吸	呀	吵	吟	听	吹	咏	啊
呼	呢	鸣	哑	哈	哨	啡	哨	唱	喝
喊	啤	噪	嘶	嘴	吓	哼	唯	喘	喂
化	仁	什	仗	付	他	以	伪	传	伟
伍	休	伏	伐	代	价	伦	什	份	似
伴	佑	何	但	伯	你	依	供	便	信
便	修	候	保	促	倒	倾	储	偷	偶
队	防	阮	阳	阶	陆	阻	限	险	陕
邛	邛	部	都	鄙	邦	邪	邨	郎	郭
壮	将	状	妆	站	竭	端	飒	竣	比
功	巩	攻	顷	帖	帆	胀	帜	幅	帅
峙	峰	崢	岭	形	彤	彩	藪	鼓	够
饥	饮	饭	饱	飼	饺	饼	馆	师	馍

洗	活	津	逆	淹	浅	渔	湿	演	溶
漂	澳	灌	渗	漠	海	浮	流	消	浩
游	淋	滩	溉	湖	溅	涨	漱	渐	鸿
惊	惨	惧	惕	惜	惦	愉	快	懂	愧
坟	地	垃	坦	坤	城	埋	堵	塔	填
城	埃	塔	塘	垮	坟	塌	坛	境	墙
扎	打	扑	托	把	持	拥	挥	招	拂
挂	指	挑	拮	掉	授	搭	提	搞	搔
抄	抵	摆	揍	搜	握	撒	撕	揪	揪
狂	猜	猪	楷	猫	猿	猛	狼	犯	犹
引	弘	弛	张	弹	强	粥	弦	孤	弱
奶	姑	娜	如	妇	妈	妙	好	妹	娘
姐	姓	娃	娇	娱	娟	婚	嫁	婢	姚
孔	孙	孤	孩	孺	孜	孰	幼	幻	绅
糾	红	约	纹	纯	纲	纸	线	练	绅

肝	肢	肺	肿	朋	股	肥	服	胆	胜
胞	胎	肢	脏	胸	脂	脆	胎	腕	腊
腾	腰	胎	脚	能	脱	脑	膳	胡	朗
政	欣	欲	歌	歇	欺	款	毅	改	毁
毅	般	补	衫	被	袜	袖	褪	裤	初
研	砖	砍	研	破	硬	碎	碑	磅	碍
盯	眨	眠	睁	眼	睛	瞧	睡	瞳	瞎
针	钉	钩	钟	钢	铁	铲	铜	锐	错
铤	销	镇	锯	锅	银	钉	钝	铍	铸
航	船	舫	舰	般	艘	羽	翔	翎	翻
郝	即	既	辣	辞	辟	知	短	矮	疥
种	秘	秧	科	秩	移	程	稀	穆	积
鸡	鸥	鸭	颇	料	粉	粒	粮	糊	精
糖	耕	取	职	联	聪	卧	顺	顾	预
颞	虹	虾	蛇	螺	蛭	蝶	蛙	蝉	蜂

口
四
罪