

当代外国文学纪事

1980-2000

总主编 金莉



*British
Literature*

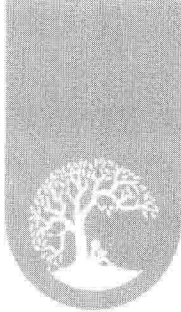
英国卷

主编 马海良 张剑



商务印书馆
The Commercial Press

国家社科基金重点项目



BRITISH
POSTER ARTS

当代外国文学纪事

1980-2000

总主编 金莉



主编 马海良 张剑

图书在版编目(CIP)数据

当代外国文学纪事:1980~2000.英国卷/马海良,
张剑主编. —北京:商务印书馆,2015
ISBN 978-7-100-11479-0

I. ①当… II. ①马… ②张… III. ①英国文学—
文学研究—1980~2000 IV. ①I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 182637 号

所有权利保留。
未经许可,不得以任何方式使用。

当代外国文学纪事

(1980—2000)

总主编 金莉

英国卷

主编 马海良 张剑

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商务印书馆发行

北京冠中印刷厂印刷

ISBN 978-7-100-11479-0

2015年11月第1版

开本 787×960 1/16

2015年11月北京第1次印刷

印张 54 1/2

定价:152.00元

当代外国文学纪事

(1980-2000)

总主编 金 莉

英国卷

主编 马海良 张 剑

编撰人员(按姓氏音序排列)

李 元	李朝晖	刘雅琼	罗 灿	马海良
邱 枫	邱 瑾	邵 凌	孙红卫	王 岚
王文丽	王小梅	张 峰	张 剑	张晓华
赵 冬				

总序

国家社会科学基金重点项目“当代外国文学纪事(1980-2000)”十卷本的撰写历经六载,终于收笔。这一项目对20世纪最后二十余年间国外多个国家/地区的文学发展历程进行了全面的梳理,力求探寻外国文学在这一重要历史时期的演变轨迹,并对其发展态势进行了全景式的考量和前瞻性的展望。六年来,这支以北京外国语大学集中的人才资源和多语种的优势为基础、吸纳了部分校外优秀专门人才参与的撰写队伍,在繁忙的教学科研工作之余,或长坐于图书馆翻阅图书,或在网上展开不懈的搜索,或利用出国机会扫描复印资料,甚至托付他人代劳购买资料,孜孜不倦,笔耕不辍,克服了种种令人难以想象的困难,终于成就了这份意义重大的事业。资料之新,为信息的获取带来极大的挑战;工程浩瀚,难度更是难以想象。凭借着项目组成员精益求精的态度和通力协作的精神,这套倾注了上百名编写者的心血、总字数达数百万字的大型文学百科工具书,最终得以展现在读者面前。

丛书按国别、地区分卷撰写,共分为十卷,按照汉语拼音字母音序排列,分别为:德语卷(包括德国、瑞士、奥地利;主编:王炳钧、任卫东)、俄罗斯卷(主编:张建华、张朝意)、法国卷(主编:沈大力、车琳)、拉丁美洲卷(包括墨西哥、哥伦比亚、秘鲁、智利、阿根廷、厄瓜多尔、委内瑞拉、古巴、乌拉圭、巴拉圭、玻利维亚、巴拿马、哥斯达黎加、洪都拉斯、尼加拉瓜、萨尔瓦多、危地马拉;主编:郑书九)、罗马尼亚卷(编者:冯志臣、丁超、高兴)、美国卷(主编:金莉、王炎)、日本卷(主编:赵晓柏)、泰国卷(主编:邱苏伦、裴晓睿、白澔)、西班牙卷(编者:董燕生、王军、史青)、英国卷(主编:马海良、张剑)。丛书以时间为线索,系统梳理亚洲、欧洲、北美洲和拉丁美洲多个国家在20世纪最后二十余年的文学发展脉络,评介这些国家在这一时期的文学与评论作品,并包含了对于20世纪末外国文学发展的态势和规律的综合评述。这一丛书既有助于普通的文学阅读和专业的外国文学研究,也可为有关部门制订外国文学研究的规划及其他文化政策和措施提供借鉴。

丛书为“编年式”的大型文学百科工具书,按照时间顺序写成。每卷的编排由正文、综述文章、附录和索引四部分内容组成。其中正文部分以年度

为单元,按“文学创作”、“理论与批评”和“重要活动与事件”分类编排词条,记述了20世纪最后二十余年间上述国家与地区的文学创作、文学批评以及文学界的各类重要活动与事件。其中“文学创作”类收入当年出版的有影响的小说、诗歌、戏剧作品词条,“理论与批评”类收入当年发表的重要的理论和批评著述词条,“重要活动与事件”则介绍了对文学创作、评论与接受产生重大影响的文学人物以及文学界的重大事件,主要收入当年重要奖项颁发情况、重要学术会议以及其他文学纪念活动词条。正文之后是综述部分,包括一组学术性文章,分别就各国小说、诗歌、戏剧、理论与批评四个方面二十余年来的发展态势进行高度概括和深入探讨,以补充正文词条中的时间性叙述,在对于这一时期文学发展的总体脉络梳理中进行了很有意义的思考,具有较强的学术性。附录分别介绍了各国主要的文学组织、文学杂志和文学奖项,这为使用者提供了外国文学研究中难得的信息。丛书最后附有作家姓名和作品名称的中外文索引,以方便读者进行查阅。《当代外国文学纪事》各卷所评介的作品多达数百部,加上各卷中对于这一阶段的各国文学所做出的综合性评述、重要活动与事件介绍以及三项附录,较全面地反映了这二十余年间所涉及的国别和地区的文学现象,具有较高的史料价值和实用意义。

“当代外国文学纪事”为外国文学基础研究丛书,旨在推动我国外国文学的基础性研究,为国内的广大外国文学研究者、学习者和爱好者提供20世纪最后二十余年间外国文学创作和研究的基本信息,并以此推动外国文学教学与研究的学科建设。20世纪后半叶,外国文学理论研究一度成为学界的宠儿,各种批评思潮蜂拥而至,造成“你方唱罢我登场”之势。在这一形势下,诸多学者倾向于理论的阐发和宏大叙事的建构,忽略了对于文学文本的关注,脱离了对于文学文本的解读,割裂了理论与作品之间的内在关系。此外,我国市场经济大潮的冲击和不尽合理的学术评价机制的流行,也导致了我国当下人文社会科学研究中存在着的盲目模仿、低水平重复的浮夸学风,造成真正的学术创新的缺乏和在国际学术界话语权的缺失,妨碍了人文社会科学研究的健康发展。本课题从文学文本出发,回归文学研究的本源,坚持把对于文学文本的解读和对于文学理论与批评的介绍相结合,力求从中国学者的视角和立场出发,对当代外国文学现状进行全景式的审视和考量,从而促进我国外国文学研究的良性发展。概括来说,此套丛书具有以下三个方面的特色:

体裁和视角的独创性为其一。本课题是外国文学基础性研究的重要尝

试，成果形式为大型文学百科工具书。丛书共十卷，全景式、多视角、多维度地展示了亚洲、欧洲、北美洲、拉丁美洲等多个国家和地区的当代最新文学动态和基本状况，是国内第一套多国别和多地区外国文学纪事丛书。国内目前尚未对20世纪最后二十余年的世界多国文学做过系统和全面的梳理，而国外编撰的年鉴与文学史则缺乏中国视角，本丛书在时间跨度、研究范围、研究成果形式等方面都具有涵盖面广、视角独特的特点，将填补国内学界的空白，其厚重的十卷本成果也将充分显示我国外国文学研究学者严谨求实的科学态度。这一丛书将有助于我国外国文学研究和文学阅读，并将为中国的外国文学研究者提供最前沿的研究信息和文学动态，为推动中国外国文学研究走上国际舞台起到积极的作用。

编撰理念的创新性为其二。本丛书虽属基础性研究工具书，但它并非是对外国文学资料的简单编译，撰写者除了基础性的考究和描述之外，展现了外国文学发展的全景画面，突出了编撰者的主体意识和学术见地，力求对这一时期国外文学思潮和文学发展的状况进行客观的分析和总结概括，进行批判性的把握和吸收，体现了中国学者的问题意识、学术视野和学术立场。与一般文学百科工具书有所区别的是，本丛书的编者十分注重成果的学术含量。丛书编排的综合性和科学性使得它不仅是翔实具体的文献资料，同时也是系统的学术研究。丛书坚持点面结合的原则，不仅包含对于单部文学文本的介绍和评论，亦有从宏观的角度对于这一时期文学走向的探讨和评论。丛书中的综述部分就各国小说、诗歌、戏剧、理论与批评四方面二十余年来的发展脉络、规律和特点进行总结、归纳和分析，具有很强的学术性。

内容的前沿性和权威性为其三。本套丛书立足当代，将视野锁定在20世纪最后二十余年的外国文学发展状况，所采用的是国外文学发展的最新资料，因此，这一丛书将为使用者提供最新的外国文学创作和文学研究资料，极具学术前沿性。此外，丛书各分卷的主编均为我国外国文学研究界的专家，参与编撰者既有这一领域中卓有成就的研究专家，也有极具学术潜质的优秀年轻学者，从而保证了丛书在内容和质量上的权威性和科学性。而这一研究课题从规模和参与人数来看，也是一般外国文学研究项目所难以企及的。

“格物致知，信而有证；厘清源流，以利甄别。”作为对于当代外国文学进行系统梳理、并且力图反映其发展态势与规律的“当代外国文学纪事”丛书，虽经项目组成员的辛勤付出，难免还有种种不尽如人意之处，敬请读者

见谅，也诚恳地期待本套丛书为我国外国文学研究事业起到增砖添瓦的微薄作用。

丛书的编写过程得到了国家社科基金及我校211工程经费的资助，对于项目的完成起到了极大的促进作用。商务印书馆的编辑对于我们的丛书也倾注了大量心血，在此致以我们深深的谢意。

北京外国语大学 金莉

2014年10月

目 录

1980年

- 文学创作 / 1
- 小说 / 1
- 诗歌 / 20
- 戏剧 / 26
- 理论与批评 / 32
- 重要活动与事件 / 40

1981年

- 文学创作 / 43
- 小说 / 43
- 诗歌 / 56
- 戏剧 / 61
- 理论与批评 / 67
- 重要活动与事件 / 77

1982年

- 文学创作 / 79
- 小说 / 79
- 诗歌 / 94
- 戏剧 / 102
- 理论与批评 / 109
- 重要活动与事件 / 121

1983年

- 文学创作 / 123
 小说 / 123
 诗歌 / 129
 戏剧 / 135
理论与批评 / 143
重要活动与事件 / 153

1984年

- 文学创作 / 155
 小说 / 155
 诗歌 / 165
 戏剧 / 170
理论与批评 / 176
重要活动与事件 / 185

1985年

- 文学创作 / 187
 小说 / 187
 诗歌 / 197
 戏剧 / 201
理论与批评 / 208
重要活动与事件 / 216

1986年

- 文学创作 / 219
 小说 / 219
 诗歌 / 225
 戏剧 / 229
理论与批评 / 234
重要活动与事件 / 245

1987年

文学创作	/ 248
小说	/ 248
诗歌	/ 255
戏剧	/ 265
理论与批评	/ 268
重要活动与事件	/ 276

1988年

文学创作	/ 277
小说	/ 277
诗歌	/ 284
戏剧	/ 288
理论与批评	/ 292
重要活动与事件	/ 297

1989年

文学创作	/ 299
小说	/ 299
诗歌	/ 312
戏剧	/ 319
理论与批评	/ 322
重要活动与事件	/ 329

1990年

文学创作	/ 331
小说	/ 331
诗歌	/ 341
戏剧	/ 345
理论与批评	/ 351
重要活动与事件	/ 359

1991年

- 文学创作 / 361
 小说 / 361
 诗歌 / 373
 戏剧 / 378
理论与批评 / 383
重要活动与事件 / 390

1992年

- 文学创作 / 393
 小说 / 393
 诗歌 / 405
 戏剧 / 411
理论与批评 / 414
重要活动与事件 / 423

1993年

- 文学创作 / 425
 小说 / 425
 诗歌 / 436
 戏剧 / 441
理论与批评 / 446
重要活动与事件 / 451

1994年

- 文学创作 / 453
 小说 / 453
 诗歌 / 467
 戏剧 / 471
理论与批评 / 476
重要活动与事件 / 485

1995年

- 文学创作 / 487
 小说 / 487
 诗歌 / 503
 戏剧 / 508
理论与批评 / 514
重要活动与事件 / 521

1996年

- 文学创作 / 523
 小说 / 523
 诗歌 / 537
 戏剧 / 541
理论与批评 / 547
重要活动与事件 / 551

1997年

- 文学创作 / 553
 小说 / 553
 诗歌 / 566
 戏剧 / 573
理论与批评 / 580
重要活动与事件 / 587

1998年

- 文学创作 / 590
 小说 / 590
 诗歌 / 599
 戏剧 / 604
理论与批评 / 611
重要活动与事件 / 620

1999年

- | | |
|---------|-------|
| 文学创作 | / 622 |
| 小说 | / 622 |
| 诗歌 | / 632 |
| 戏剧 | / 637 |
| 理论与批评 | / 642 |
| 重要活动与事件 | / 652 |

2000年

- | | |
|---------|-------|
| 文学创作 | / 654 |
| 小说 | / 654 |
| 诗歌 | / 667 |
| 戏剧 | / 673 |
| 理论与批评 | / 678 |
| 重要活动与事件 | / 686 |

综述文章

- | | |
|------------------------|-------|
| 20世纪末的英国小说：1980-2000 | / 688 |
| 20世纪末的英国诗歌：1980-2000 | / 703 |
| 20世纪末的英国戏剧：1980-2000 | / 717 |
| 20世纪末的英国文学理论：1980-2000 | / 732 |

附录

- | | |
|------------|-------|
| 附录1 主要文学组织 | / 752 |
| 附录2 主要文学杂志 | / 763 |
| 附录3 主要文学奖项 | / 790 |

索引

- | | |
|------------|-------|
| 索引1 作家中文译名 | / 827 |
| 索引2 作家外文姓名 | / 832 |
| 索引3 作品中文译名 | / 836 |
| 索引4 作品外文原名 | / 846 |

- | | |
|----|-------|
| 后记 | / 857 |
|----|-------|

1980年

文学创作

小说

昂斯沃思, 巴里(Unsworth, Barry, 1930–2012) 生于德汉郡一个小矿村, 毕业于曼彻斯特大学, 曾在法国教授英语, 20世纪60年代旅居希腊和土耳其等国, 在雅典大学和伊斯坦布尔大学担任过教职, 现定居意大利。1966年开始发表小说, 主要作品有《合伙关系》(*The Partnership*, 1966)、《月亮怪人的礼物》(*Mooncranker's Gift*, 1973)等, 其中《月亮怪人的礼物》获1974年皇家文学学会海涅曼文学奖。昂斯沃思的作品多次获布克奖提名, 大多以历史题材闻名, 善于刻画特定时空环境下错综复杂的人际关系, 探索欲望和暴力等主题。

《帕斯卡里岛》(*Pascali's Island*, 1980) 是昂斯沃思首部获得布克奖提名的作品。该小说在美国出版时题为《偶像猎人》(*The Idol Hunter*)。小说采用书信体、第一人称叙述的形式。故事发生在1908年爱琴海的一个小岛上, 此时奥斯曼帝国正迅速地分崩瓦解。希腊反叛分子、土耳其间谍、异国商人都聚集在此, 在阴暗的旅馆酒吧、曲折的大街小巷神出鬼没。叙述者兼主人公巴希尔·帕斯卡里是一个间谍。二十年来, 他定期向伊斯坦布尔当局汇报当地的情况, 每月领取一笔固定收入, 却从未收到主顾的回音。他孑然一身, 怀疑自己的身份已被当地人发现。一位神秘的英国考古学家安东尼·鲍尔斯也来到该岛上, 自称来此考察古代建筑遗址, 并雇用帕斯卡里做翻译。帕斯卡里潜入旅馆房间, 发现鲍尔斯身份可疑。两人又同时爱上了来自威尼斯的女画家丽迪亚。层层叠叠的谎言和秘密, 裹杂着爱欲和绝望, 使矛盾和紧张一触即发。小说生动地还原了帝国崩溃前夕岛上的历史氛围, 同

时对人物复杂的心理也有深刻的描述。

《纽约时报》书评人雷曼霍特(Christopher Lehmann-Haupt)认为“小说有着像波斯地毯般丰富的图案,精心设计了一个老套的诈骗游戏的故事”。另一位书评人马龙(Michael Malone)评价该小说“奇妙非凡、优雅严谨……他(帕斯卡里)是一个无妻无子、无家可归、被抛弃在一个异国孤岛上靠欺骗谋生的麻木恍惚的尤利西斯。”

巴恩斯,朱利安(Barnes, Julian, 1946—)小说家、电视评论家。毕业于牛津大学莫德林学院。20世纪70年代为《泰晤士报文学副刊》撰写书评,同时以丹·卡瓦纳(Dan Kavanagh)为笔名发表过系列侦探小说,曾参与编纂《牛津英语词典》。他的创作受法国文化影响较深,作品带有浓厚的后现代主义风格。其作品多次获布克奖提名,并获得过包括毛姆奖在内的多个奖项。巴恩斯是一个奇怪的矛盾体,虽然他的作品通常被认为是后现代的,但他本人的创作理念却具有鲜明的现代意识。他既可以把反讽的手法发挥到登峰造极,又可以变得非常严肃。其主要作品有《都会地带》(*Metroland*, 1980)、《她遇见我以前》(*Before She Met Me*, 1982)、《福楼拜的鹦鹉》(*Flaubert's Parrot*, 1984)、《101/2章世界史》(*A History of the World in 10.5 Chapters*, 1990)、《有话好好说》(*Talking it Over*, 1991)、《豪猪》(*The Porcupine*, 1992)和《英格兰,英格兰》(*England, England*, 1998)等。

《都会地带》(*Metroland*, 1980)是巴恩斯以真名发表的首部小说,带有一些自传性质,1981年获得毛姆奖。“都会地带”指的是伦敦西北近郊区域,因当时负责该地区地铁营运的伦敦大都会铁路公司(Metropolitan Railway Company)而得名,也是主人公克里斯托夫儿时居住的地方。小说以第一人称回忆了主人公的童年经历、与朋友托尼的友谊、在巴黎短暂的求学时光以及他的婚姻生活。20世纪60年代中期,少年克里斯托夫和托尼在伦敦四处闲逛,迷恋披头士,醉心艺术,向往巴黎,对资产阶级生活方式嗤之以鼻,憧憬波西米亚式的生活。毕业后他们各奔东西。克里斯托夫赴巴黎深造,撰写关于戏剧表演风格的论文,并结识了美丽奔放的法国女郎安妮可,经历了性的觉醒。然而,主人公最终选择了传统的中产阶级生活方式,结婚、买房、生子,在出版行业从事一份稳定的职业。尽管他也意识到他的日常生活和有些乏味的婚姻生活不尽如人意,没有在巴黎时与安妮可的生活那么激动人心,但是他爱他的妻子,对生活也心满意足。这一切令回来探望他的托尼深

感失望。小说对一段充满幻想与焦虑的青春岁月进行了生动的刻画，表现了主人公从懵懂无知到发现自我的生活历程。

《纽约时报》书评人帕瑞尼(Jay Parini)认为，这部小说“是被评论者们大致称作‘成长小说’的那种，但归根结底，它是在一个充满愤世嫉俗的年代对婚姻语境下忠诚的意义做出的沉思……既刻画了成年生活令人不安的方面，又描绘了成熟状态给人带来的慰藉。这个平衡让人们很高兴地发现朱利安·巴恩斯依然年轻，而且依然在写作。”评论者伍德(Michael Wood)如是评价巴恩斯的创作：“巴恩斯小说世界中常成功地唤起恐惧：夜晚的恐怖，情感的堵塞，自我意识的痛苦。人物追寻激情，就像《都会地带》里的男孩子们一样；随后却为他们的发现感到惊慌失措。”

伯吉斯, 安东尼(Burgess, Anthony, 1917-1993) 小说家、评论家、音乐家。出生于兰卡郡一个世代信奉天主教的家庭。二战期间曾被派驻直布罗陀部队担任教官，并参与情报工作。战后曾做过钢琴师、教育部官员、语法教师，在马来亚、婆罗洲岛工作过。主要作品有：由《老虎时代》(*Time for a Tiger*, 1956)、《毯中之敌》(*The Enemy in the Blanket*, 1958)和《东方之床》(*Beds in the East*, 1959)组成的《马来亚三部曲》(*Malayan Trilogy*, 1964)、《单手鼓掌》(*One Hand Clapping*, 1961)、《发条橙子》(*A Clockwork Orange*, 1962)、《恩德比先生的内心》(*Inside Mr Enderby*, 1963)、《恩德比的外表》(*Enderby Outside*, 1968)、《发条圣约》(*The Clockwork Testament*, 1974)、莎翁传记《不如太阳》(*Nothing Like the Sun*, 1964)和《拿破仑交响曲》(*Na-poleon Symphony*, 1974)等。其中《发条橙子》经导演斯坦利·库布里克改编后，成为享誉世界的电影作品。伯吉斯是一位才华横溢的多产作家，也是20世纪英国文化史上的重要人物。他的小说常常探索自由意志与人性之恶，内容广博，不拘一格。

《世俗的力量》(*Earthly Power*, 1980)是作者历经十年构思创作而成的一部表现20世纪历史的全景式长篇巨作，获1980年布克奖提名。2006年在由英国《卫报》评选的1980-2005年最佳小说名单中，该书并列第三。主人公肯尼斯·图米是一位同性恋作家。在他81岁生日之际，应马耳他大主教之请，为已故教皇格里高利十七世撰写回忆录。图米由此展开了一生的回忆——他与罗马天主教廷的决裂，与家庭的疏离，他在各大洲旅行的经历与奇遇，妹妹霍顿斯与作曲家坎帕纳提的结合，他与多米尼克的弟弟唐·卡罗