



ISBN 978-7-102-05439-1



9 787102 054391 >

定价：57.00元

中

山

王

鑿

器

父

字

編

一九八零年夏

商承祚



图书在版编目 (C I P) 数据

中山王罍器文字编/张守中撰集. —北京: 人民美术出版社,
2010.12

ISBN 978-7-102-05439-1

I. ①中… II. ①张… III. ①青铜器(考古)—金文—中
国—战国时代—图集 IV. ①K877.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第259482号

中山王罍器文字编 (重订版)

出版发行 人民美术出版社

(北京市东城区北总布胡同32号 100735)

网 址 www.renmei.com.cn

电 话 发行部: 010-65252847 65256181 邮购部: 010-65229381

责任编辑 张啸东

封面设计 涛 斋

责任印制 赵 丹

制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2011年4月 第1版 第1次印刷

开本: 889毫米×1194毫米 1/16 印张: 11

印数: 0001-2000册

ISBN 978-7-102-05439-1

定价: 57.00元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。

重版弁言

一九七四年十一月至一九七八年六月，（據守中先生致編者函：罍墓發掘確切時間作一九七七年九月）當時的河北省文物管理處在該省平山縣三汲公社中七汲村西，距古城遺址二公里處，發掘整理了由西向東並列的兩座大墓（分別編號作Ⅲ、Ⅳ）。其中，平山一號大墓墓主人，《河北省平山縣戰國時期中山國墓葬發掘簡報》（載《文物》一九七九年第一期）定作中山王罍，墓葬系年約在公元前三一〇年左右。該墓出土銅器九十件（有銘刻銅器五十餘件）、玉器二十六件、木器二件，凡一百一十八件。除《兆域圖》系出於該墓槨室外，其它多出土於槨室東側的東庫及主室西側南部的西庫。該墓出土銅器中既有禮器、兵器，也有雜器、車馬器，還有首次發現的兆域圖。出土銘文總計二千四百五十八字，僅大鼎、方壺、圓壺、兆域圖四器，即有銘文一千五百七十三字。中山三器銘文總和為一千一百二十三字，其中大鼎銘文有四百六十九字，僅次於毛公鼎（現藏臺北故宮博物院，銘文計四百九十七字），中山方壺銘文四百五十字。

这其中尤以鼎、壺之長銘為最具特色，方壺、大鼎和兆域圖銅板的銘文都在四百字以上，圓壺銘文二百餘字。方壺和大鼎是中山王罍命司馬賜所作，圓壺從圈足銘文看，也應作於王罍時代，但壺腹銘文則是他兒子好盜加刻上去的。這三件銅器都提到燕王子噲禪位給子之，引起內亂，中山王罍派相邦調出兵伐燕，奪得土地。銘文表面上是對相邦調功業和德行的讚揚，但字裏行間都透露出罍和好盜父子兩代對相邦調懷有戒心。兆域圖則是一幅建築平面圖，圖上注明建築各部分的尺度以及王后和夫人的棺槨和題湊的制度等等。此外，圖中還有記王命的銘文四十三字。大鼎、方壺、圓壺書體相同，所有的字距與行距都嚴格地平均分佈，字形豎長，各字都極為齊整，造型取所謂「背勢」，即兩邊的豎劃都往中間靠緊，豎劃較長，起筆銳利，收筆也用懸針法迅速提筆拔起。這種流暢爽利的筆法，是到現在為止尚未在其他文獻見過的書法風格。而且，字數如此之多，刻工卻始終不懈甚至輕鬆自如，這種藝術風格確實令人歎服。中山王墓所出土的文字資料中也有別的書風，如前面講到的兆域圖銘文以及銅鉞銘文那樣，都是筆劃給人的感覺比較粗、字形的結構較方、顯得比較開展而略略有些古趣的銘文。另外，圓壺圈足銘的後半段與前半段相比，顯然出自另一人之手，但是與此書風相同的銘文也還有一些銅器銘及玉器的墨書。這批文字，無論其內容之豐富，銘辭之詳贍，字體之秀勁，刻工之精美，都為歷史上罕見的。

作為當時工作在河北省文物管理處的張守中先生，在該墓發掘之初，就有機會接觸原器原物，並在著名古文字學家商承祚、張頌、于豪亮等先生的指導下，對所有罍器銘文反復進行臨摹和校覈，在諸家考釋的基礎上，撰集成《中山王罍器文字編》，於一九八一年五月，由中華書局出版發行。

該《文字編》分爲三個部分：第一部分收單字五百零五個；第二部分收合文十三例；第三部分錄存疑字十九個。全部按楷書隸定筆劃順序編次，每字首冠楷書，下列罍器文字各種異體，每體分別注明所見之器名或器號，並錄例詞例句。本書卷前收錄張頌先生序及是書凡例，卷後附罍器搨本、摹本、器目表及檢字表，書末爲「後記」，總一百五十八頁。爲「第一部專集同墓文字成編的字書」。

該書出版之初，正值「中國文字學會第四屆年會」召開，藉此，該書得以在海內外迅速傳播。後來它逐漸成爲戰國文字研究的必參書。進入二十一世紀以後，網絡書店曾有以該書數十百倍的價格標售者，成爲學苑佳話之一。另外，學界也對此書多有嘉評，諸如古文字學家陳邦懷《中山國文字研究》（載《天津社會科學》一九八三年第一期）一文指出：「今讀張守中同志編寫之《中山王罍器文字編》，其徵集資料之全，摹寫文字之精，成書傳播之速，爲網羅一國文字之第一部字書，信難能而可貴矣。」香港《中國語文研究》（載《中國語文研究》第四期，一九八二年九月版）刊曾憲通先生書評：「摹本忠實於原銘，不止要其形似，更求其神合，看他運筆輕重有度，旋轉自如，使刻劃剛柔相濟，頗存刀筆神韻。沒有機會摩挲實物的人，也可髣髴古人章法，與一般字書比較，可算是本書的特色。」

在中山王罍器銘文出土近四十年的今天，以罍器文字風格爲取向的書法創作之風，自重慶徐無聞先生之後，也逐漸演變成當代篆書創作（含篆刻）的一種重要流派。這一切當然無不與這本銘文搨本與摹本齊備而傳神的《文字編》有較大的關係。

另外，中山三器銘文是刻製，而非古人墨蹟。正因如此，《文字編》的撰集者在摹寫銘文時所使用的筆是硬筆，所使用的紙是製圖專業常用的描圖紙，摹寫方法也是採用考古繪圖的特技。這是根據中山三器銘文製作的特點，在摹寫文字中的特殊需要，否則絕難使摹本達到佳上。這是這裏必須要說明的。

《文字編》初版至今，已告兩紀有餘，世事滄桑，變幻莫測，唯守中先生健筆不老，向學之志不衰。而今重撫此著，更覺意味深長。值此重版之際，張先生函示欲將此書的由來及其中經過能撰一編者案語。因此，結合其出土文獻考述，遂有以上說明。

編者

二〇一一年三月草於北總布胡同

目 录

序言

凡例

中山王罍器文字編

单字

合文

存疑字

附录

罍器铭文拓本

罍器文字摹本

採用器物目录表

檢字

后記

一

一

一

一

七九

八一

八五

八五

一〇一

一四三

一四九

一五七

中山王響器文字編

張守中撰集

單字

一

一

兆域圖二例
其一 從其一 廩府質

一

冢灯
一 石三百五十五刀之冢

盂
东庫：二七
十一年

一

圓壺
冢一 石三百廿九刀之冢

圓壺

冢一 东庫：二七
石三百刀之冢

圓壺

冢一 西庫：二七二例 十一年
石八十二刀之冢

一

圓壺
冢一 西庫：一九
石百廿二刀之冢

一

帳杆母扣
車馬坑：三〇之五

帳杆子扣
車馬坑：三一之一

帳杆子扣
車馬坑：三三之一

人

人

大鼎 二三例
項一、獲其均於一施、張為一宗、殺一才仿、
智為一臣之宜施、後一其庸用之、昔者吳一并寧、

方壺

五例 下不思於一施、項一非之、為一臣而飯臣其宗、
旂諱寧敬則取子一、至屬惡深則取子一新、

人

大鼎
寧一 飲敦備恣

人

兆域圖
夫一堂

力

力

大鼎
嘉其

又



同有大鼎五例——氏忠臣貯、天其——整于等卒邦、佳——死臯及參殄亡不若、克——工智施、詒死臯之——若、

方壺六例是——執惠遺悲、——惡易、亡——轉息、天不棄其——忘、休——成工、天子不忘其——勛、
圓壺 毋——不敬



兆域圖
——事者官恩之



玉飾 西庫：一九三
文——

刀



从朱德熙表錫圭釋文
圓壺 冢二石三百廿九——之冢



圓壺 东庫：二七
冢二石三百——之冢



圓壺 西庫：一九
冢二石百卅二——之冢



圓壺 西庫：二七
冢二石八十二——之冢



提練圓壺
冢四百七十四——之冢



偏壺 东庫：二四
冢五百口九——



盂 东庫：二六
冢三百卅五——

盂 东庫：二七
冢三百八——



灯 冢一石三百
五十五——之冢

偏壺 东庫：二五
冢三百六——之冢

二



兆域圖 三例 王坐方——百尺
王后堂方——百尺、恣后堂方——百尺



圓壺 西庫：二七
冢二石八十一——之冢



圓壺 西庫：二九
冢二石百卅一——之冢



盂 东庫：二六
十一年

偏壺 东庫：二四
十一年



帳杆母扣 车马坑：三〇之七

帳杆子扣 车马坑：三一之八

七

十

帳杆母扣 车马坑：三〇之六

十

帳杆子扣 车马坑：三一之四

八

八

鳥柱盆
一年

八

盂 东库：二七
冢三百一〇

九

九

圓壺
冢二百三十世一〇刀之冢

九

扁壺 东库：二四
冢五百〇一〇刀

十

𠂇

帳杆母扣 车马坑：三〇之九

𠂇

帳杆子扣 车马坑：三一之七

帳杆母扣 车马坑：三二之四

𠂇

大鼎 二例
佳一四年 刺城邕言一、

方壺

佳一四年

𠂇

神兽 东库：三六
一四年

𠂇

圓壺 东库：七
一三年

𠂇

神兽 西库：五八
一四年

𠂇

神兽 东库：三五
一四年

女

 神 西庫：五九 四年  犀 四年  圓 三年 衡帽 四年	 牛 四年  方 四年 金泡飾 主室：四二 三年 金泡飾 主室：四三 三年	 帳 東庫：三九之三 四年  帳 東庫：三九之二 四年  帳 四年	 有 柄箕 一年  西 庫：三一 三年  方 庫：三一 四年	 帳 杆母扣 車馬坑：三〇之八  帳 杆子扣 車馬坑：三一之六	 帳 杆母扣 車馬坑：三〇 四年  帳 杆母扣 車馬坑：三二 四年  盂 東庫：一六 二年 虎 四年	 圓 壺 西庫：二七 一年  銀 泡飾 三年  帳 概 東庫：三九之一 四年	 圓 壺 西庫：二九 一年  燈 一年  扁 壺 東庫：二四 二年	 小 圓 壺 三年  盂 東庫：二七 一年  方 壺 東庫：三〇 四年  鍾 四年	 同 如 大鼎 二例 事 掌 一 張 事 愚 一 智 圓 壺 其 遭 一 林
---	--	---	---	--	---	---	--	--	--

才

同在大鼎三例 卒業一祇
而皇一於子君虐一殺人一徬、

方壺
夫古之聖王
務一見馭子

上

1

以方壺二例
鄉一帝、一下之體

上

圓壺
湯子之

提練圓壺
人名：一

下

F

大鼎二例為天一璽
開於天一之勿失、

方壺

二例上之體
則堂逆於天
一不思於人施

子

大鼎四例昔者鄧君一會
猶覩惑於之一一孫孫

圓壺

三例——孫孫、
——之、大辟、月不宜

方壺
八例以陀及一孫、鄧君一儉、天一之廣、鄧旂君一儉、
新君一之、天一不忘其又助、一之一孫之孫其永保用亡疆

子

北域圖
不行王命者忠遜——孫

୨

玉璧 西序：一五九

玉片

西庫：四八二
超一

♀

天鉞
—
建邦

中大鼎
王譽

方壺
中一王巽

中鉞
—
侯

夕山

३

方壺
氏以遊
— 飲食

于



大鼎 四例 中山王譽詐鼎一銘曰：天降休命一朕邦，天其又璽一肇卒邦，克并之至一舍。

方壺 二例 針為舞壺節一醴醕，明大之一壺而皆觀焉。



圓壺 一皮新全

之



大鼎 二例 與人賂一，閉於天下，勿失，猶親惑於子一，速智社稷一，貨臣宗一，宜其佳能一，是克行一，氏以與人臣貨之邦而去一遊，亡憲炎一忌，舍慮老貯。

新達參軍一眾以征不宜一邦，氏以賜一民命，志隕社稷一光，氏以與人許一，詒死皇一，又若，智為人臣一宜施，於虐念一肇，後人其庸用一，克并一至于。

含，子子孫孫，永定保一。

方壺 一六例 詆鄙一詆，而譎貨一邦，以內緇鄙公一業，乏其先王一祭祀，外一則廼使堂勤於天子一，庶，項人非一。

新君子一，曾亡龜夫一，將，遂定君臣一，謂，上下一體，夫古一聖王，明大一于壺，載一筭箭，子一子孫一孫。

圓壺 三例 佳邦一幹，先王一工刺，先王一惠弗可復見。



圓壺 三例 以憂卒民一佳不訖，而冢貨一邦，子一大辟，不宜。



北域圖 二例 王命貯為逃之，闕闕少大一口又事者官恩一。



帳櫛 东库：三九之一，二例 郢郢鞞一。



帳櫛 东库：三九之二，郢郢鞞一。



玉飾 西库：三五九，吉一玉。



玉飾 西库：三六〇，吉一玉。

三

≡

北域圖二例
提趺張一尺

≡

圓壺
十一年

圓壺
东庫七
十一年

≡

提練圓壺
一年

≡

圓壺东庫七
冢一石一百刀之冢

≡

圓壺
冢一石一百廿九刀之冢

≡

金泡飾 主室四三
十一年

金泡飾

主室四二
十一年

銀泡飾 十一年

≡

盃 东庫一六
冢一百廿五刀

勺

西庫三一
十一年

小圓壺

西庫三〇
十一年

灯

冢一石一百
五十五刀之冢

—
—
—

帳杆母扣
車馬坑三〇一

帳杆母扣

車馬坑三二

帳杆子扣

車馬坑三一

≡

盃 东庫一七
冢一百八刀

廿

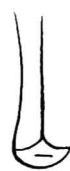
北域圖四例 從丘趾至內宮一四步
從內宮至中宮一五步



謹為無 大鼎三例 一不達仁
一憲易之忌 佳又死 畢及參 殛一不若

方壺

二例 一又轉息
其永保用一疆



大鼎
一不忠道

方壺 曾一龜夫之裁



圓壺二例
竹甬一疆 逢鄧一道



北域圖
建退口之者死一若

廿

工

工

圓壺

東庫：七

圓壺

一

神尊

東庫：三五

神尊

東庫：三六

神尊

西庫：五九

提練圓壺

一上

工

鳥柱盆

工

神尊

西庫：五八

工

升鼎 西庫：五

工

筒形器

左使車一蔡

盂

東庫：一七

圓壺

西庫：二七

圓壺

西庫：一九

流鼎

左使車一蔡

升鼎

西庫：七

左使車一蔡

小鼎

東庫：一

小鼎

東庫：二

勺

西庫：三一

右使車一疥

匕

西庫：三七

左使車一

圓壺

西庫：二八

鬲

西庫：二七

方座豆

西庫：四

左使車一北

帳杆母扣

車馬坑：三〇

帳杆母扣

車馬坑：三二

工

勺

西庫：三〇

左使車一蔡

鋪首

主室：五

衡帽

一適

盂

東庫：一六

工

銀泡飾

金泡飾

主室：四二

金泡飾

主室：四三

灯

一北

扁壺

東庫：二四

扁壺

東庫：二五

有柄箕

一疥

工

簠 西庫：二五
左使車：一

簠 西庫：二三
左使車：一

小鼎 東庫：三
左使車：一

平蓋豆 西庫：二
左使車：一

圓壺 西庫：二六
左使車：一

升鼎 西庫：三
左使車：一

勺 西庫：三三
左使車：一

方案 一

工

同功 大鼎二例
庸其：一

方壺 二例
邵太皇：一

圓壺 以追庸先王之一刺

大

大鼎 二例
克儔：一

方壺 二例
不羊莫：一

圓壺 三例
去型罰：一

大

北域圖 二例
王命貯為逃之閭闕少：一

尺

尺

徐中舒伍仕謙謂：尺作^フ篆作^尺。《說文》：尺从尸从^匕。所識也。周制尺：咫、尋、常、仞諸度量皆以人之体為法。篆文尺从尸，尸乃由人形轉化而來。

古人以尺為量度人身高矮之用，尸旁著点，示尺所量度之处。篆从^匕，乃由点形延伸而成。金文中凡著点形之字，如生、土、米，皆延伸為一，作生、土。

朱此延伸為^匕，示有所示託也。

北域圖 三六例
丘平者五十一其坡五十一，丘平者卅一其坡卅一，王堂方二百一，悉后堂方二百一，王

后堂方二百一，夫人堂方百五十，其提跂張三一，兩堂間百一，兩堂間八十一，大廂宮方百一，執旦宮方百一，正奎宮方百一，寤宗宮方百一，

曰

大鼎

中山王響詐鼎于銘：一

方壺 貯：一

中



大鼎
一山王罍

方壺 二例
一山王罍
一則庶民皆



北城圖二例
一宮垣



鉞
一山侯

王



大鼎四例
中山一先考成
先祖趙一邵考成

方壺 六例
中山一以祀先
以敬嗣
之其先一之祭祀
夫古之聖一以戒嗣

圓壺 六例
佳朕先一鄉祀先
隱逸先一雨祠先
先一之惠弗可復見
以追庸先一之工刺



圓壺
昔者先一等悉百每



北城圖四例
一命貯為逃之
闕闕少大之口
不行一命者



鋪首
主室五



框架

不



大鼎五例
語一踐等
須人懼其忽然
一可見
夙夜一解以征
一宜之邦
及參殄之
一若

圓壺 三例
一能寧處
一敢寧處
母又一敬

方壺 二例
一敢怒荒
天一臭其又忘
一貳其心
一願逆思
天子一忘其有助
人施則臣一忍見施
以戕一思
一用豐宜



大鼎三例
亡一思道
奔走一耶命
圓壺 三例
以憂民之佳
一紙
日夜一忘
子之大臂
一宜

方壺 一羊莫大焉



北城圖
一行王命者
忠遜子孫



玉飾
西庫三
五九
吉之玉
一

天 勿 氏 方 以



大鼎六例 開於一 下之勿失、為一 下殂、敬思一 惠、
一 降休命于朕邦、智一 若否、一 其又璽于桀邦、

方壺 四例 一 不臭其又忘、一 子之廟、
則上逆於一、一 子不忘其又勛、

天 一 鉞
子建邦



大鼎 開於天下之一 吳



通是 大鼎四例 一 以瑱人匡貨之邦、
佳備倂一 筵、一 以賜之卒命、一 以瑱人許之、

方壺 二例 一 以遊夕飲、
一 以身蒙奉冑、



大鼎 三例 行四、
舍舍一 壯、一 鹽言百里、

方 北城圖 二例
王堂一 二百尺、執旦宮一 百尺、



北城圖 六例 王后堂一 二百尺、慈后堂一 二百尺、夫人堂
一 百五十尺、大廡宮一 百尺、正奎宮一 百尺、寤宗宮一 百尺、



大鼎 八例 一 瑤右瑱人、一 詳道瑱人、一 憂慈邦家、一 明其惠、
氏一 瑱人匡貨之邦、一 征不宜之邦、氏一 賜之卒命、氏一 瑱人許之、

方壺 三例 一 鄉上帝、一 祀先王、一 懿嗣王、一 陀及子孫、一 輔相氏身、氏一
遊夕飲、一 瑤右氏關、一 明闢光、一 內龜邵公之業、一 請鄧疆、氏一

一 身蒙奉冑、
一 戡不思、一 戒嗣王、

圓壺 二例 一 取鮮薑、
一 追庸先王之工刺、



圓壺 一 憂氏民之佳不琬



北城圖 八例 筵丘趾一 至內
宮六步、筵內宮一 至中宮廿步



一 鉞
敬氏眾