



COMPLETE COLLECTION
OF CHINESE OPERA
中国戏曲艺术大系

中国戏剧出版社



说梅兰芳

中国戏剧出版社编

京剧卷

说梅兰芳

京剧卷

【剧人部】

中国戏剧出版社

评论篇

Talk About Mei Lanfang



COMPLETE COLLECTION
OF CHINESE OPERA
中国戏曲艺术大系



图书在版编目 (CIP) 数据

说梅兰芳 / 中国戏剧出版社编. --北京 : 中国戏剧出版社, 2011. 6

(中国戏曲艺术大系. 京剧卷)

ISBN 978-7-104-03491-9

I. ①说… II. ①中… III. ①梅兰芳 (1894~1961)
—京剧—表演艺术—艺术评论—文集 IV. ①J821.2-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第101975号

说 梅兰芳

策 划: 李鸣春

责任编辑: 黄艳华

书籍设计: 正是设计

责任校对: 黄艳华

责任印刷: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

出 版 人: 樊国宾

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

网 址: www.theatrebook.cn

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

读者服务: 010-58930221

邮购地址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层 (100097)

印 刷: 北京鑫海达印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 27.5

字 数: 434千

版 次: 2010年12月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-03491-9

定 价: 85.00元 (软精装)

版权所有, 违者必究; 如有质量问题, 请与出版社联系。



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

“十一五”国家重点图书出版规划项目



COMPLETE COLLECTION
OF CHINESE OPERA
中国戏曲艺术大系

《中国戏曲艺术大系》总编辑委员会

顾 问 郭汉城 刘厚生

主 任 廖 奔

副 主 任 樊国宾

执行主任 李鸣春

总 主 编 周育德

副 主 编 周华斌 刘 祯

执行主编 李鸣春

总 策 划 李鸣春 龙亭戈

总 监 制 樊国宾

(编辑委员会全部委员名单容后公布)

《中国戏曲艺术大系·京剧卷》编辑委员会

主 编 钮 骠

副主编 陈国卿 金 桐

编 委 (按姓氏笔画顺序)

许俊德 吕锁森 刘 侗 张正治 李纯博 李鸣春 李小琴
李聪辉 李师友 陈国卿 苏 移 张永和 金 桐 和宝堂
钮 骠 黄 克 蒋 莘 谭元杰

创意总监 王春声 李鸣春

装帧设计 正是设计

马鸿胤 王西之 孙 林 赵丽丽

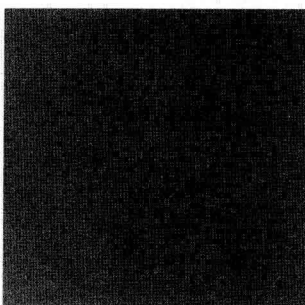
宣 传 郭媛媛

统 筹 许 华

书名题字 李纯博



中国戏曲艺术大系
COMPLETE COLLECTION OF CHINESE OPERA



出版前言

【说
梅兰芳】
Talk About Mei Lanfang

1990年，为了弘扬民族文化、振兴京剧艺术，文化部举行了纪念徽班进京二百周年盛大演出活动。各地京剧院团纷纷进京献艺，一时间你方唱罢我登场，首都戏曲舞台上可谓名角荟萃、流派纷呈、争奇斗艳、蔚为大观。值此之际，中国戏剧出版社也出版了一套“戏曲流派艺术研究丛书”，旨在对京剧流派表演艺术进行评价和总结。正如丛书的出版前言所说：“我国戏曲艺术的发展历史培育了艺术流派，反之，艺术流派的竞芳争妍和春华秋实又丰富和充实了戏曲艺术的宝库。因此，从各种各类艺术流派的研究入手，将会是继承戏曲的传统艺术经验，总结表演艺术体系，探索戏曲美学的有效途径之一。”

正基于以上宗旨，中国戏剧出版社推出了谭鑫培、杨小楼、马连良、余叔岩、周信芳、王瑶卿、梅兰芳、程砚秋、侯喜瑞、裘盛戎、萧长华等人的艺术评论集。今天看来，这套评论集的价值在于：
1.选择的评论对象都是彪炳史册、开宗立派的一代宗师，具有流派代表性。2.评论者均为表演艺术家或评论大家。对于评论对象，他们或亲眼目睹其表演，或亲身参与过合作，或亲耳聆听过其艺术教诲。所以，书中所涉事实均为第一手资料。述，能使人有身临其境之感；评，能抓住对象之神韵；论，则行家里手、语中肯綮。因而其史料与学术价值得到了业内人士与戏曲爱好者的认可。

二十年过去了，该套丛书早已在市场上脱销，却仍有很多人询问、查找。为满足读者的需要，我

们决定将这套丛书再行出版，并纳入我社“十一五”国家重点图书出版规划项目——“中国戏曲艺术大系”中。但此次出版，绝非简单的照抄、重印，而是在“中国戏曲艺术大系”整体编辑思路的观照下，对原有丛书做重新的修订与设计：1.在体例上，以“说”为新版丛书的风格、定位，以生平事迹、艺术评价、逸闻轶事等板块对文章重新分类、组合；2.在内容上，顺应当下读者的接受需求，删去原丛书带有明显时代局限性的文章，补充了一些具有新材料、新观点的评论文章；3.在形式上，对开本、封面、版式做重新设计，使其更富现代感，力争给读者带来赏心悦目的阅读体验。

这套丛书，只是我们“中国戏曲艺术大系·剧人部·评论篇”的首批出版计划，今后还会陆续推出其他表演艺术家的评论专集。在此，诚恳地希望这套以全新面貌以飨读者的系列丛书，继续得到专家和广大读者的指教与喜爱。

中国戏曲艺术大系编委会

中国戏剧出版社编辑部

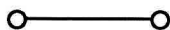
2010年10月

Talk About Mei Lanfang

梅兰芳，名澜，字畹华，原籍江苏泰州，生于1894年（光绪二十年），卒于1961年。梅兰芳从9岁时开始跟吴菱仙学艺，后来带艺搭入“喜连成”科班，随后又在“翎文社”、“双庆社”、“喜群社”、“崇林社”等班社演唱，不久，自组剧团，一直任主角，声名大振。1919年曾到日本，1930年又到美国，1935年再到苏联，成为蜚声国际的世界名演员。他和杨小楼、余叔岩曾被称为“三大贤”；又和尚小云、程砚秋、荀慧生被称为“四大名旦”，梅列为首席。1937年日本帝国主义侵略中国，梅在上海八年不登舞台，并蓄须明志，忠贞不屈，实为中国第一爱国艺人。解放后，任中国戏曲研究院院长、中国京剧院院长。曾参加赴苏、日演出等国际文化交流活动。



Peking Opera Volume



Talk About Mei Lanfang



说梅兰芳

目录



出版前言

壹

在梅兰芳、周信芳舞台生活五十年纪念会上的讲话 夏衍 003

真正的演员——美的创造者

——为纪念梅兰芳舞台生活五十年作

欧阳予倩 006

伟大艺术家的光辉永存

——学习梅兰芳同志忠于艺术忠于人民的崇高精神

马彦祥 010

一代宗匠

——重读梅兰芳同志遗著的思想

张庚 013

梅兰芳同知识分子的结合

刘厚生 028

梅兰芳的艺术道路

马少波 035

梅兰芳艺术生活的道路

晏甬 042

梅兰芳艺术三论

何为 053

梅兰芳

董维贤 064

贰

梅兰芳与中国戏剧

姜椿芳 075

梅兰芳、斯坦尼斯拉夫斯基、布莱希特戏剧观比较 佐 临

082

梅兰芳的意象美学意识

翁偶虹

090

中国传统戏曲舞台形象之美

——梅兰芳《舞台生活四十年》的一些美学问题

秋 文

099

梅兰芳先生的艺术青春长在

吴祖光

112

谈梅兰芳同志的艺术特点

范钧宏

117

走向新的道路上去寻求发展

——悼戏曲艺术革新家梅兰芳同志

戴不凡

121

梅兰芳论艺术与群众

曲六乙

133

梅兰芳与舞台美术

龚和德

138

梅兰芳成功的原因和历史功绩

胡冬生

152

梅派剧目的时代乐章

龚啸岚

160

试论梅兰芳的《宇宙锋》

黄 裳

165

艺术美的化身

——谈梅兰芳舞台艺术

曹其敏

177

赞《洛神》

梁 冰

179

《穆桂英挂帅》排演随笔

郑亦秋

182

老当益壮

——看《穆桂英挂帅》

于连泉

185

谈梅兰芳的《黛玉葬花》

姜妙香

188

无限深情杜丽娘

俞振飞

193

说 梅兰芳

叁

梅兰芳的歌唱艺术

——介绍《梅兰芳唱片选集》

平易近人 博大精深

——谈梅派唱腔特点

略谈梅派艺术的「神」「味」「美」

谈梅派艺术的特点

《会审》中的梅派唱腔

梅兰芳先生的革新精神

梅兰芳先生教我演虞姬

探讨梅剧《霸王别姬》

我跟梅先生学戏

「移步而不换形」浅议

梅兰芳绘画记

关心艺术，关心人

——回忆梅兰芳同志两件事

梅兰芳同志千古

吊梅二题

朱家潘 197

言慧珠 200

徐兰沅 205

杨畹农 208

包幼蝶 214

张君秋 216

杜近芳 221

丁至云 225

李玉芙 230

吴同宾 234

许姬传 238

刘仲秋 244

老舍 249

丰子恺 251

肆

咏梅二绝

——题传记纪录片《梅兰芳》

梅兰芳纪事诗（二十五首）

挽畹华同志（七律二首）

梅魂兰质永留芳

——悼梅兰芳同志绝句十三首

忆梅先生

郭沫若

254

田汉

255

叶恭绰

264

王昆仑

265

欧阳山尊

267

悼念梅兰芳同志

红梅老去枝未凋

——悼念畹华兄

永远记着您的勉励

要用学习来纪念他

畹华的高尚品格

追忆梅师

良师益友

——与梅兰芳同志同台演出回忆

与梅先生的两次同台合作

周信芳

271

马连良

275

尚小云

280

荀慧生

284

萧长华

288

魏莲芳

293

王琴生

296

袁世海

299

说 梅兰芳

伍

艺术美来自心灵美

——纪念梅兰芳先生逝世二十周年

学习梅师的革新精神

艺如人品

——忆我的老师梅兰芳

春城秋色忆梅师

——纪念梅兰芳先生逝世一周年

忆梅兰芳老师

慈父·严师

——忆从梅兰芳大师学艺

难忘的教诲

回忆党教育下的梅兰芳同志

回忆父亲梅兰芳

表

——父亲童年的一段遭遇

追念教诲倍思亲

继承和发展父亲的艺术

杨荣环

301

李玉茹

304

童芷苓

307

关肃霜

309

沈小梅

311

陈正薇

314

胡芝风

317

福芝芳

321

梅葆琛

326

梅绍武

341

梅葆玥

344

梅葆玖

347