

刘再生 / 编著

中国音乐史

基础知识150问

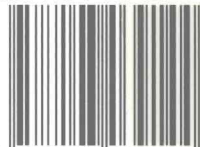
 人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

音乐学
基础知识
问答

- 以问答式体例阐述中国音乐历史发展全貌，包括自远古时期至21世纪初，相当于中国古代、近代、现代、当代音乐史概况之浓缩读本。
- 以突出各个历史时期音乐文化概貌与学科基础知识为特色，涵盖中国音乐史学领域的发展状况。
- 与当前中国音乐史教学紧密结合，突出教学中的重点、难点及热点问题。
- 可作为教学及考前辅导教材使用。

定价：35.00元

ISBN 978-7-103-03914-4



9 787103 039144 >

刘再生 / 编著

中国音乐史

基础知识150问

 人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE



图书在版编目 (CIP) 数据

中国音乐史基础知识 150 问 / 刘再生编著. — 北京: 人民音乐出版社, 2011. 7

(音乐学基础知识问答)

ISBN 978-7-103-03914-4

I. ① 中… II. ① 刘… III. ① 音乐史 - 中国 - 问答
IV. ① J609.2-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 058774 号

选题策划: 邹 璐

责任编辑: 邹 璐

责任校对: 张 琛

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

880 × 1230 毫米 32 开 11.75 印张

2011 年 7 月北京第 1 版 2011 年 7 月北京第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册 定价: 35.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533



目 录

- 001 什么是音乐史？什么是音乐史学？两者之间有什么样的联系和区别？ /1
- 002 中国音乐起源于何时？根据什么材料得出这样的结论？ /2
- 003 什么叫音乐形态？我国不同历史阶段有哪些不同的音乐形态？ /3
- 004 远古时期有哪些乐舞和乐器？主要反映了什么样的时代文化特色？ /4
- 005 夏商时期的乐舞和乐器较之原始社会有什么样的进步与发展？ /6
- 006 西周“雅乐”的文化实质是什么？“六代之乐”和“房中乐”有什么区别？ /8
- 007 “大司乐”是职官还是音乐机构？商周时期的乐师多为盲音乐家是一种什么样的文化现象？ /10
- 008 何谓“八音”？这种乐器分类法有什么特点？ /11
- 009 春秋时期的“礼崩乐坏”是怎么一回事？主要反映了什么样的时代文化现象？ /12
- 010 什么叫“律”与“生律法”？“三分损益法”是一种什么样的生律方法？ /14
- 011 《诗经》与“楚辞”在音乐风格上有什么样的显著区别？ /16

- 012 “曾侯乙墓乐器群”出土了哪些乐器？为什么被称做“震惊世界的重大音乐考古发现”？在古代音乐史上有什么样的地位与价值？/18
- 013 《成相篇》作为我国说唱音乐的远祖，有什么样的形式特征？/20
- 014 先秦时期有哪些著名音乐家？他们的成就达到了什么样的时代高度？/21
- 015 春秋战国时期音乐思想“百家争鸣”是怎么回事？主要有哪些学派的音乐思想？/23
- 016 《乐记》是一部什么样的著作？在中国音乐美学史上具有怎样的地位？/25
- 017 “乐府”机构产生于哪个时代？“乐府歌曲”有哪些类型？/27
- 018 汉代“相和歌”与魏晋“清商曲”有何联系与不同？/29
- 019 我国最古老的琴曲是哪一首？魏晋文人为什么都喜爱弹奏古琴？/31
- 020 《声无哀乐论》提出“心之于声，明为二物”，反映了什么样的音乐美学思想？/33
- 021 “新律”时期主要有哪些生律法？在律学史上具有什么样的地位与作用？/34
- 022 我国古代有哪三种不同形态的七声音阶？何谓“同均三宫”？/37
- 023 什么叫“旋宫转调”？什么是“六十调”、“八十四调”和“二十八调”？/39
- 024 隋代“开皇乐议”反映了一种什么样的音乐文化现象？/40
- 025 “西域音乐”传入中原地区与隋代“七部乐”、“九部乐”的建立



有一种什么样的因果关系?对于隋唐宫廷音乐的高度繁荣起到了怎样的作用? /42

026 唐代宫廷燕乐“九部乐”、“十部乐”和“坐部伎”、“立部伎”有何不同? /44

027 唐代“燕乐大曲”和汉代“相和大曲”、魏晋“清商大曲”的主要区别有哪些?唐大曲《霓裳羽衣舞》的结构与音乐风格体现了什么样的时代特色? /46

028 唐代音乐机构有什么样的不同分工?“教坊”、“梨园”中有哪些著名音乐家? /47

029 唐代有哪些记谱法?在古代记谱法演变中起到了什么样的作用? /49

030 唐代留存至今有哪些音乐论著?对于研究唐代音乐具有什么样的价值? /51

031 白居易的音乐思想有何特点?他的诗歌反映了中唐时期音乐文化什么样的时代面貌? /53

032 唐代的“变文”有哪些特点?与佛教音乐有什么样的联系? /54

033 唐代主要有哪些乐器?反映了中古时期什么样的器乐特色? /56

034 隋唐时期中国和日本、高丽的音乐交流反映了亚洲地区什么样的文化现象? /59

035 唐代、宋代之间我国音乐文化的转型体现在哪些方面?原因何在? /60

036 “曲子”在宋代盛行不衰的原因何在?姜夔《白石道人歌曲》在中国音乐史上具有什么样的历史地位? /62

- 037 在中国古代音乐史研究中,唐宋古谱解译有什么样的意义和作用? /64
- 038 宋代有哪些说唱音乐形式?为什么说它标志着我国说唱艺术的成熟? /65
- 039 “奚琴”是一种什么样的乐器?宋代的器乐形式有哪些重要的发展? /67
- 040 西夏、辽、金各族音乐在中华民族文化融合过程中起到了什么样的作用? /69
- 041 宋元时期主要有哪些音乐理论著作? /71
- 042 宋元时期杂剧与南戏面貌有何不同?“元曲”为什么能够成为一个时代的艺术? /73
- 043 明清时期的民歌有什么样的时代特色? /76
- 044 我国兄弟民族歌舞音乐为什么在明清时期得到繁荣与发展?“十二木卡姆”是什么样的传统音乐品种? /77
- 045 明清时期说唱音乐形成鲜明的南北音乐风格分野,原因是什么? /79
- 046 明清时期戏曲音乐从“四大声腔”兴起到“乱弹”局面形成,走了一条什么样的演变发展道路? /81
- 047 明清时期有哪些重要戏曲理论著述?文人在戏曲理论研究中起到什么样作用? /84
- 048 明清时期的器乐艺术有什么样的时代特色? /86
- 049 《溪山琴况》是一部什么样的著作?对我国古琴艺术提出了哪些美学标准? /88



- 050 “十二平均律”创始人朱载堉在世界律学史上有什么样的地位？他的人文精神对后世产生了什么样的影响？/90
- 051 我国传统音乐曲谱在明清时期大量保存下来的原因是什么？这些曲谱具有什么样的意义和价值？/92
- 052 鸦片战争后中国社会性质发生了什么样的重要变化？西方音乐文化开始对中国产生了什么样的影响？/94
- 053 西方传教士对中国近代音乐教育的发展做出了什么样的贡献？/95
- 054 早期学堂乐歌是在什么样的背景下产生的？得出了什么新的历史结论？/97
- 055 中国近代军乐队肇始于何时？它为什么能够成为最早在中国广泛传播的西方音乐形式？/99
- 056 学堂乐歌代表人物沈心工、李叔同、曾志忞有哪些作品与成就？学堂乐歌对中国近代音乐的发展起到了什么样的影响？/101
- 057 清末民初是“京剧”的成熟期，被誉为前、后“三鼎甲”的京剧名家是谁？这一时期在角色与唱腔方面京剧艺术有什么样的时代特色？/104
- 058 近代传统音乐的传承与发展主要有哪些方式？清末民初时期产生了哪些新的传统音乐品种？具有什么样的社会影响？/106
- 059 《宋元戏曲史》是一部什么样的著作？康有为、梁启超、王国维对近代音乐教育的发展提出了哪些积极主张？/108
- 060 蔡元培的教育思想在我国近代音乐转型时期具有什么样的历史地位？他对近代音乐教育的建设发挥了什么样的积极作用？/110

- 061 五四新文化运动前后北京成为近代音乐文化教育的中心,有哪些高等音乐院校社团、系所?主要代表人物是谁?他们做出了什么样的主要业绩? /112
- 062 赵元任的歌曲创作有什么特色?《新诗歌集》是一部什么样的作品集?它在反映“五四”文化精神方面有着怎样的社会影响与作用? /115
- 063 黎锦晖为什么是近代最具争议的音乐家?“儿童歌舞音乐”和“时代曲”是什么样的音乐形式?应该怎样看待这些作品的时代意义与社会价值? /117
- 064 刘天华为什么被称为我国二胡音乐奠基人?他创作的“十大名曲”是哪些作品?他对中国民族音乐事业的发展做出了什么样的贡献? /119
- 065 王光祈作为我国近代最早享有国际声誉的音乐学家,主要有哪些音乐理论著作?他的研究方法有什么样的时代特色? /121
- 066 “四大名旦”是哪些京剧名家?京剧的“鼎盛期”反映了什么样的时代风貌? /123
- 067 “大同乐会”是什么样的音乐团体?我国现代民族管弦乐队创始于何时?何谓“诸城琴派”?它在古琴音乐传承中起到了什么样的作用? /125
- 068 我国近代第一所独立的高等音乐院校始建于何时何地?萧友梅对我国近代高等音乐教育事业的发展做出了什么样的重要贡献? /128



- 069 黄自的音乐创作有何特色?他在我国近代音乐史上具有什么样的历史地位? /131
- 070 黄自的“四大弟子”有哪些音乐业绩?他们对我国近代音乐文化事业的发展做出了什么样的贡献? /133
- 071 青主的《乐话》和《音乐通论》是两部什么样的著作?他对我国现代音乐美学理论的建设起到了什么样的作用? /136
- 072 中国近代有哪些声乐教育家对“美声唱法”的早期传播起到了拓荒者作用? /138
- 073 在近代中国音乐历史上,哪些外籍音乐家做出了音乐文化交流方面的贡献? /141
- 074 在抗日战争期间,救亡抗战歌曲的创作有何种特色?可以分为几个阶段?左翼音乐家对于推动抗日救亡歌咏活动的开展起到了什么样的作用? /145
- 075 聂耳的歌曲创作主要特色是什么?在我国近代音乐史上具有什么样的地位与贡献? /149
- 076 《黄河大合唱》是怎样产生的?冼星海还创作了哪些主要作品?他的音乐思想和音乐创作之间有着什么样的内在联系? /151
- 077 “江西省推行音乐教育委员会”是一个什么样的组织?主要负责人是谁?在近代社会音乐教育和抗日战争中起到了什么样的作用? /153
- 078 《台湾舞曲》是一部什么样的音乐作品?江文也的音乐创作有哪些特色?他一生走了一条什么样的音乐创作道路? /155

- 079 我国近代有哪些作曲家和歌星推动了流行歌曲的发展进程?
近代流行歌曲的黄金岁月是在哪个年代? /157
- 080 李抱忱编印《中国抗战歌曲集》在抗日战争时期产生了怎样的国际影响?他对于我国近代合唱事业的发展做出了什么样的贡献? /159
- 081 左翼音乐家和“学院派”音乐家之间发生过几次有关音乐思想的论争?这些论争是围绕着哪些问题进行的? /161
- 082 我国近代有哪些重要的音乐期刊?这些音乐刊物各有什么特色?对于音乐文化事业的发展起到了怎样的推进作用? /164
- 083 20世纪40年代我国高等音乐教育趋向繁荣的标志是什么?吴伯超在我国近代音乐教育中起到了什么样的作用? /168
- 084 马思聪在近代小提琴音乐的创作与演奏中具有什么样的特色和历史地位? /171
- 085 20世纪40年代钢琴音乐和室内乐创作具有代表性的作曲家是谁?他们分别有哪些音乐作品流传于世? /173
- 086 我国近代由中国人组成的管弦乐队主要有哪些团体?重庆三大管弦乐团联袂公演标志着中国管弦乐在近代取得了什么样的成就与发展? /175
- 087 延安“鲁迅艺术学院”的办学方针有哪些新的特色?在音乐创作和人才培养方面取得了什么样的成就? /178
- 088 “山歌社”和“中国民间音乐研究会”在民间音乐的采集、整



理、研究方面做出了怎样的成绩？对于推动音乐创作产生了何种影响？/180

089 “新音乐社”是什么样的音乐社团？《新音乐》月刊在近代音乐史上具有什么样的地位与作用？/182

090 我国近代有哪两种“新音乐思想”构成了近代音乐思潮的碰撞与冲突？/183

091 杨荫浏国乐思想和《中国音乐史纲》在近代音乐史上具有什么样的地位与影响？/186

092 我国近代主要有哪些歌剧作品？大型歌剧《白毛女》在歌剧音乐民族化方面做出了什么样的成绩？/188

093 解放战争时期有哪些重要音乐作品？反映了中国社会怎样的历史进程？/192

094 我国近代有哪几首“国歌”？词曲作者是谁？反映了 20 世纪中国社会一种什么样的政权更迭面貌？/193

095 中华全国音乐工作者协会是什么时候成立的？哪一年改称为中国音乐家协会？历届主席、副主席由哪些音乐家担任？/195

096 新中国成立初期建立了哪些高等音乐院校？这些学校名称是怎样演变的？/197

097 杨荫浏、曹安和对民间艺人华彦钧（阿炳）二胡曲、琵琶曲录音，说明抢救传统音乐有着一种什么样的重要意义？/199

098 新中国成立初期有哪些优秀歌曲在社会上广为传唱？这些歌

曲按内容题材可分为哪些类型?整体上表现了一种什么样的时代精神面貌? /201

099 《小二黑结婚》、《刘胡兰》、《洪湖赤卫队》、《江姐》、《阿依古丽》等歌剧的剧、曲作者分别是谁?创作于哪一年?这些作品有哪些艺术特色? /203

100 管弦乐曲《瑶族舞曲》、《汨罗沉流》、《马车》、《貔貅舞曲》、《山林之歌》、《春节组曲》、《黄鹤的故事》的曲作者是谁?分别创作于哪一年?在精神气质方面与近代管弦乐创作比较有何突破? 60年代前后又有哪些管弦乐作品问世? /206

101 《红军根据地大合唱》是哪一位女作曲家创作的大型合唱曲?她还创作了哪些优秀的音乐作品? /208

102 新中国成立初至60年代前期,音乐界在国际性音乐比赛中取得了哪些令人瞩目的成绩?这些获奖项目主要包括哪些音乐类别? /209

103 戏曲音乐改革中涌现的《刘巧儿》、《罗汉钱》、《天仙配》、《李二嫂改嫁》、《十五贯》分别是哪些地方戏剧种?反映了我国戏曲改革怎样的时代走向? /211

104 音乐界对贺绿汀《论音乐的创作与批评》的批判是在哪一年?问题的焦点是什么?在音乐批评领域造成了什么样的“后遗症”? /213

105 新中国成立初期,我国有哪些有影响的表演艺术团体?分别拥有哪些著名的指挥家、歌唱家和演奏家? /216

106 第一届全国音乐周是在哪一年举办的?共演出了多少个节目?对我国音乐文化事业产生了什么样的积极影响? /219



- 107 毛泽东《同音乐工作者的谈话》与中国当代音乐的发展方向有着什么样的联系？对于音乐创作的繁荣提出了哪些至关重要的问题？/221
- 108 小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》、舞剧《鱼美人》是在什么时代背景下创作的优秀作品？在创作题材与个性化方面有何突破？/223
- 109 “上海之春”音乐会具有什么样的时代特色？第三届至第六届“上海之春”音乐会反映了我国音乐创作和表演领域一种什么样的时代走向？毛泽东“两个批示”对文艺事业的发展产生了什么样的作用？/225
- 110 大型音乐舞蹈史诗《东方红》和长征组歌《红军不怕远征难》是哪一年首演的作品？具有什么样的创作特色和时代导向作用？/228
- 111 全国掀起大唱革命歌曲热潮是在哪一年？主要有哪些革命歌曲？这些革命歌曲对于音乐创作有着一种什么样的引导意义？/231
- 112 “文革”开始后的“语录歌”和“忠字舞”属于什么样的音乐舞蹈类别？应当怎样评价这些作品思想内容和艺术形式的价值？/233
- 113 贺绿汀在“文革”中为什么被称为“硬骨头音乐家”？他身上体现了一种什么样的人文精神？/235
- 114 “革命样板戏”是哪八部作品？它们的内容与形式有什么样的特点？应当加以全盘否定还是合理区分其正负面影响？/237
- 115 于会泳是一个有着什么样特殊身份的作曲家？怎样评价他的是非功过？/240
- 116 “文革”中后期有哪些有影响的音乐作品？说明了什么样的问题？/242

- 117 “文革”后期批判“无标题音乐”是怎么回事?有什么样的历史背景?“文革”文艺思潮是一种什么样的性质的思想潮流?对后人有哪些历史启示作用? /245
- 118 中国社会改革开放初期,国外有哪些著名指挥家和交响乐团访问我国?引起了怎样的反响?预示中国音乐文化将有着什么样的时代走向? /247
- 119 1980年“听众最喜爱的广播歌曲评选”揭晓,评选出哪15首优秀抒情歌曲?为什么短期内涌现了大批抒情歌曲?反映了广大群众什么样的文化追求? /249
- 120 施光南的音乐创作有什么样的特色?20世纪80年代还有哪些作曲家创作了优秀的声乐作品?其代表作有哪些? /250
- 121 二胡协奏曲《长城随想》创作、首演于哪一年?在我国民族器乐创作中具有什么样的历史地位?改革开放后还有哪些有影响的民族器乐作曲家与作品? /253
- 122 杨荫浏著《中国古代音乐史稿》是哪一年出版的?这部音乐史学巨著具有什么样的学术价值与历史地位?存在着哪些时代观念的局限与不足?此外,还有哪些老一辈音乐史学家做出了什么样的贡献? /256
- 123 我国流行歌坛产生了哪些优秀歌曲作品?从“东南风”到“西北风”、“摇滚乐”、“东北风”风格的演变,说明20世纪八九十年代流行歌曲具有什么样的特点?这一时期涌现出哪些歌唱家与歌星? /259
- 124 “第一届全国交响乐作品评奖”是哪一年举办的?评选出多少部优秀作品?中国音乐界改革开放的春天来临了吗? /262



- 125 “新潮音乐”的概念是什么？有哪些代表性的作曲家与作品？西方现代派技法的运用，在中国音乐创作中是进步还是倒退？/264
- 126 “中青年音乐理论家座谈会”和“当代音乐研讨会”分别是在哪一年召开的？会议对音乐界的“回顾与反思”起到了什么样的作用？/267
- 127 “音乐思想座谈会”是在哪一年召开的？这次以反对“资产阶级自由化思潮”为主旨的会议说明了什么问题？反映了音乐界什么样的现状与动向？/270
- 128 “20 世纪华人音乐经典”评选出多少首(部)“入选曲目”？对于中国近现代音乐创作的回顾与总结具有什么样的积极意义？/272
- 129 新时期我国有哪些歌唱选手在国际声乐比赛中获奖？反映出中国声乐艺术处于一种什么样的发展面貌与水平？/274
- 130 新时期我国钢琴、小提琴有哪些选手在国际比赛中取得优异成绩？说明改革开放以来中国钢琴、小提琴艺术在国际乐坛上具有什么样的地位？/277
- 131 中国改革开放新时期中，产生了哪些有影响的歌剧作品？反映了我国歌剧事业什么样的历史发展进程？/282
- 132 我国什么时候开始设立音乐学专业博士学位的授予点？后来又扩大到多少处？对于中国高等音乐教育的发展起到了什么样的推动作用？/286
- 133 中国社会改革开放后，出版了哪几种音乐“重典”？对于我国音乐文化事业长远的建设与发展，具有什么样的重要意义和