



wu
mi
feng
hua
ji

烏密風華集

乌密风画集

辽宁美术出版社

封面设计：周绍森

作品翻拍：姚殿科

责任编辑：高志孝

乌密风画集

辽宁美术出版社出版
(沈阳市民族街2段5里6号)

辽宁省新华书店发行
辽宁美术印刷厂印刷

开本：787×1092 1/8 印张：11 环衬：4页
印数：1—335

1985年10月第1版 1985年10月第1次印刷
统一书号：8161·0724 定价：27.00元

目 录

【作者小传】

前 言

一	瓶 花	一九三九年
二	美 人 蕉	一九五七年
三	四季海棠	一九五七年
四	丁 香	一九五九年
五	洋 玫 瑰	一九五九年
六	千 头 菊	一九七三年
七	达 木 兰	一九六二年
八	牡 丹	一九七三年
九	月 季	一九七三年
十	扁 竹 莲	一九七三年
十一	菊	一九七三年
十二	杜 鹃	一九七五年
十三	金 盅	一九七六年
十四	牡 丹	一九七五年
十五	月 季	一九七七年
十六	百 合	一九七八年
十七	菊	一九七九年
十八	山 茶 花	一九七八年

十九	玉 兰	一九八〇年
二十	水 仙	一九八〇年
二十一	百 合	一九八〇年
二十二	罌 粟 花	一九八〇年
二十三	扁 竹 莲	一九八〇年
二十四	扁 竹 莲	一九八一年
二十五	扁 竹 莲	一九八一年
二十六	向 日 葵	一九八一年
二十七	百 合	一九八一年
二十八	扁 竹 莲	一九八一年
二十九	牡 丹	一九八一年
三十	迎 春	一九八一年
三十一	扁 竹 莲	一九八三年
三十二	百 合	一九八二年
三十三	水 仙	一九八四年
三十四	扁 竹 莲	一九八四年
三十五	马 蹄 莲	一九八四年
三十六	向 日 葵	一九八四年
三十七	罌 粟 花	一九八四年
三十八	迎 春	一九八四年

乌密风画集

辽宁美术出版社



作者小传

乌密风，一九二〇年生，浙江杭州人。是已故著名油画家乌叔养先生的独生女。童年时酷爱绘画。由于早年丧母，父亲的工作又经常变动，她曾先后寄居在著名画家倪貽德、韩天眷家中，因此常有机会到画家的画室里接受艺术的熏陶。在二位老人的抚育和给予艺术上的引导、鼓励下，一九三七年，她考入了国立杭州艺术专科学校图案系学习。在校学习六年，得到著名工艺美术家陈之佛、邓白、紫扉等教授指导。一九四四年与其丈夫周绍森应国立敦煌艺术研究所之聘，从事敦煌图案研究临摹工作，这为她后来的艺术教育事业、艺术研究和实践奠定了良好的基础。一九四六年以后，一直从事美术教育工作，迄今已近四十年之久。一九五一年到现在，于沈阳鲁迅美术学院任教。曾长期担任工艺美术系染织专业的专业基础课和专业创作课，编写有《基础图案》、《水粉画》、《织锦缎设计》、《毛巾被设计》等近十门课程的讲义。编著并出版了《敦煌图案》、《水粉画小集》、《花卉图案》等。并为北京人民大会堂辽宁休息厅设计大理石装饰壁画等。她擅长画水粉花卉，其作品构思新颖、别具风采。

乌密风同志是中国文学艺术家第三、第四次代表大会代表，曾任鲁迅美术学院工艺美术系主任、副院长等职，现为鲁迅美术学院教授、中国美术家协会会员、中国美术家协会辽宁分会常务理事、辽宁省工业美术家协会副理事长、辽宁省工艺美术家协会名誉理事长、辽宁省沈阳市政协委员、中国丝绸流行色协会顾问、辽宁省工艺美术顾问。

前言

水粉画不知创自何时，也不知是谁发明的。但它的流行却是晚近的事。显而易见它是十八九世纪盛行于英国的水彩画的近亲，也和我们中国画的没骨花卉与工艺上的粉彩瓷画有一些共通之点。虽然过去一向是把它列入西洋画范畴之内，但是否也是受到了中国粉彩瓷画之启发而盛行起来的呢？这就很难说了。不过画这种画的人却多半是出自美术学校工艺美术系的画家，这本《水粉花卉画集》的作者乌密风同志，正是一位有名的工艺美术家。

我和乌密风同志相识，已经是快半个世纪了。那还是抗日战争初期的1938年，我们在流亡到湖南沅陵的国立艺专成了同学。虽然我们并不同级同班，互不深知，但我却知道她是我们国内品德、学识、艺术兼优的湘剧大师乌叔养先生的孤生女儿。这就难怪她在那么年轻的学生时代就能画一手好的水彩画了。由于有好的家教，不但是在学校学习时已能与众不同，而且也对她整个一生的艺术创作和事业成就起了不小作用。

1944年她和周绍森（这时他们已结了婚）到了敦煌艺术研究所，于是我们又成了同事。他俩的主要任务是临摹敦煌图案，但在任务之外也兼摹一些主题壁画。应该指出的是那时的敦煌石窟情况可不比现在，出入洞窟爬高上梯并不轻松，有些洞子上去还是很危险的；而且当时这个千佛洞范围内男女老少总共不过三十儿人，研究人员仅只四分之一，每天进洞子摹画的为数更少，洞子那么多，距离那么长，又不在同一洞内工作，所以整个环境的气氛真是静的不可想象，有些洞子还阴森得可怕，所以没有点胆量和具有高度学术研究和艺术

事业心的人是难以工作的。可是密风同志却是如获至宝，除了严冬之外，每天进洞子孜孜不倦地进行临摹工作。不论平视画边带、龕楣，或是仰脸摹藻井，无不严肃认真忠实于原作。所以在一年的时间里能把各个时代的典型代表的图案装饰差不多都画了出来，成绩是很突出的。后来她和周绍森合出版了一册《敦煌图案集》（1957年北京人民美术出版社出版）就是这一成绩的一部分。

1951年她应东北鲁迅文艺学院之聘担任美术部的工艺图案教学工作，这样真是如鱼得水更能发挥其专长与才智。根据美术事业之需要，学院领导委派她和李万成、李桢泰、傅鑫华、周绍森、周光远等同志创办了“图案班”，这就是后来东北美专、鲁迅美术学院工艺美术系的前身。由于她在教学和在各方面的成绩优异，表现突出，所以使她由群众而党员，由讲师而副教授、教授，由系主任而副院长，这一切荣誉当然是由于党的培养而来的，但她个人的主观努力也是不可少的。事实上她数十年如一日的勤奋精神，不仅表现在她的严肃认真的教学工作和行政事务上，而且也表现在她在配合教学工作中所进行的美术创作活动上，我们从先后出版和发表了她的《染织专业基础与设计》、《图案纹样的格式》、《敦煌图案的组织结构与纹样》等等作品上可以得到证明。此外，她还为社会、工厂、学校、文艺团体培养了许多工艺美术人材；提供过许多宣传画和为著名的大型建筑创作了精湛的装饰设计。这些成绩，又使她得来了更大的赞誉而荣膺了许多社会的和美术界的职衔。

乌密风同志在染织专业的教学上，决不停留在理论和点滴的示范指导上，而是和她不间断地深入生活，实地写生与创作活动相结合的。多年来，她不但在春夏之际不辞辛苦地跑遍了沈阳市各个公园、苗圃去写生，而且还远到苏、杭、青岛、菏泽、丹东、大连等地搜集奇花异卉以撷取典型。每从一地归来必带回大量生动活泼的写生草稿，然后再进行构思创作出更加完整优美的水粉画作品。在她创作的大量水粉画作品上，特别是近期的作品，如本集所收《马蹄莲》、《罌粟》、《迎春》、《牡丹》、《杜鹃》、《百合》等等，看出其浓郁的诗意与深邃的意境来。她的水粉画作品，具有色调明快、鲜丽而又典雅的风格；在运笔行腕上又有一种泼辣、潇洒的趣味，以致形成一种活泼泼的生意来。这种风格应该说是她在创作上立足于现实生活而又能吸取优秀的民族传统和外来技法的长处而得来的结果。因此，她的作品先后在报刊杂志刊登，在《水粉画花卉小集》、《花卉图案》出版之后能够赢得“雅俗共赏”、“有益于生活”的赞誉。以此，她的水粉画作品又为中国美术馆和中外美术爱好者所收购珍藏。这些只不过是说明她的作品之为世所重的情形而已。关键的问题是为了能够发挥作品之社会作用，特别是能够在工艺美术上发挥其重大作用而使之与实用结合起来，以更加广泛地起到美化人们生活的作用，从而使人们得到更多的艺术美享受。这就是这一本画集的最大意义。我认为它的问世必能起到这种作用，而且也会为中国水粉画艺术的发展带来有益之影响的。

李 浴 1984年12月

一、瓶 花

一九三九年

183 × 161



二、美人蕉

一九五七年

244×253





三、四季海棠

一九五七年

249 × 249



四、丁香

一九五九年

360 × 247

