



高等院校教师专业发展系列教材
总主编 毕宪顺

汉字与 教师书写艺术

Chinese Characters and
the Art of Teachers' Writing

主编 吕永进



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

高等院校教师专业发展系列教材

总主编 毕宪顺

汉字与教师书写艺术

Hanzi yu Jiaoshi Shuxie Yishu

主编 吕永进



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

内容提要

“高等院校教师专业发展系列教材”在贴近基础教育改革要求、把握教师教育改革动态的基础上,力求凸显“基础理论扎实、教育教学技能熟练、实践能力和创新精神强”的教师教育特色,旨在提高教师教育教学水平和人才培养质量。本书是其中的一本。主要内容包括:上编是“汉字规范”的基本理论与实践,是基础,重点解决“读对、写对、用对”的问题;下编是“教师书写艺术”的基本理论与实践,是提高,重点解决“写好”的问题。每章之后的“反思与探究”和“训练与提高”是与讲授内容相配合的实践活动样本。书中所设置的“引言”、“信息栏”、“资源链接”等是课堂延伸的参考资料。

本书在汉字规范和汉字书写技能训练方面采用“系联”的理念,重视教学效率和覆盖面,可作为高等院校教师书写课程的教材。本书的汉字教学范围以国家权威的字表为依据,也可作为一般汉字应用者的参考书,尤其适用于“汉字应用水平等级测试”的备考复习。

图书在版编目(CIP)数据

汉字与教师书写艺术/吕永进主编. —北京:高等教育出版社, 2011.8

高等院校教师专业发展系列教材

ISBN 978-7-04-033075-5

I. ①汉… II. ①吕… III. ①汉字-书法-高等学校-教材

IV. ①J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 129020 号

策划编辑 张忠月

责任编辑 谷轶波

封面设计 于涛

版式设计 王莹

插图绘制 宗小梅

责任校对 刘春萍

责任印制 刘思涵

出版发行 高等教育出版社

社址 北京市西城区德外大街4号

邮政编码 100120

印刷 唐山市润丰印务有限公司

开本 787mm×960mm 1/16

印张 22.5

字数 400千字

购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598

网址 <http://www.hep.edu.cn>

<http://www.hep.com.cn>

网上订购 <http://www.landraco.com>

<http://www.landraco.com.cn>

版次 2011年8月第1版

印次 2011年8月第1次印刷

定价 34.50元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物料号 33075-00

编写委员会

总 主 编 毕宪顺

副总主编 刘焕阳 孙承毅

编 委 (以姓氏笔画为序)

王惠萍 吕永进 闫旭蕾 苏春景 张香兰

杨占鹏 林泳海 郑淑杰 娄立志 韩延伦

总 序 一

随着我国义务教育的普及,高中教育规模日益扩大,高等教育大众化水平不断提高,教育事业呈现蓬勃向上的发展局面。当前,提高教育质量成为我国教育改革与发展的中心问题。教育大计,教师为本。有好的教师,才有好的教育。在2010年7月召开的全国教育工作会议上,胡锦涛总书记指出:教育事业发展的关键在教师。要把加强教师队伍建设作为教育事业发展的最重要的基础工作来抓,努力造就一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质专业化教师队伍。

20世纪末,我国提出教师专业化的问题。大家普遍认为我国各级学校的教师学历偏低、学术水平不高、教学能力不强。教师教育改革被提到议事日程。1999年的全国教育工作会议提出:“调整师范学校的层次和布局,鼓励综合性高等学校和非师范类高等学校参与培养、培训中小学教师的工作,探索在有条件的综合性高等学校中试办师范学院。”自此,我国教师教育开始由单一的封闭的师范教育体制转向多种院校参与的开放式的教师教育培养体制。《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》明确强调:“创造有利条件,鼓励教师和校长在实践中大胆探索,创新教育思想、教育模式和教育方法,形成教学特色和办学风格,造就一批教育家”;“完善培养培训体系,做好培养培训规划,优化队伍结构,提高教师专业水平和教学能力。”在新的历史时期,如何推进教师教育创新,提高教师专业化水平已成为当前和今后教育发展亟须解决的重要课题。

教师教育的改革和发展直接决定着中小学教师的专业水平,从而决定着基础教育的质量和水平,决定着每一个学生的成长和发展。因此,我们一定要重视教师队伍建设,认真而慎重地研究教师教育的改革。

探讨教师教育改革的路向,首先要在理论上对教师专业化的内涵进行深入的研究,明确21世纪的教师究竟应该具备什么样的品质,应该掌握哪些知识和技能,其次要研究如何才能培养这样的教师。

作为一名现代教师,需要有渊博的学识、扎实的学科知识,但更需要有当教师的愿望,有热爱学生、热爱教育的感情,懂得教育教学规律和人才成长规律,具有把知识教给学生和启迪学生发展的能力,即有教书育人

的能力。长期以来,我国师范院校对师范生职业理想培养缺失,一些师范毕业生首先在思想上不愿意当老师,在业务能力上也缺乏职业训练,极不适应新时期对教师的要求。因此,要深化教师教育改革,创新培养模式,加强师德教育、职业理想教育,增强实习实践环节,强化教学能力训练,不断提高教师的培养质量。

2001年启动的新一轮基础教育课程改革是新中国成立以来规模最大,影响最全面、最深刻的一次课程改革。新课改对教师提出了新的要求。近些年来,师范院校和其他承担基础教育师资培养和培训任务的高等学校根据基础教育课程改革的目标、内容 and 要求,在调整培养目标、优化专业设置、整合课程资源、改革教学内容、改进教学方法和手段等方面进行了积极有益的探索,涌现出一批优秀的课程和教学创新成果。

呈现在读者面前的这套教材是一批教师教育研究者集体研究的结晶,是教师教育深化改革的成果之一。这套教材依据《教师教育课程标准》的精神,以新时期教师必须具备的各种教育专业素养为核心,对教师教育课程模块进行了有机整合,大大丰富和拓展了教师教育课程资源,为提高师范生的综合素质提供了坚实宽广的平台。在我看来,这套教材的编写具有以下几个特点:

第一,重视理论和实际的结合。教师工作是教育理论指导下的实践活动。要想更好地促进人的成长和发展,教师在重视教育理论学习的同时,还要密切联系中小学的实际。这套教材紧密联系当前基础教育现状,尤其是基础教育课程改革的要求,介绍了许多先进的思想和优秀经验,这对学生了解基础教育现状、提高教育实践能力有很大帮助。

第二,重视学科的前沿性。今天的教育是培养明天的人才,因此教学要反映教育学科当前发展的新成果。这套教材十分重视汲取当前国际教育科学和心理科学研究的新理论、新观点和新认识,让学生及时了解各门学科发展的最新动态,这对于提高学生的教育理论素养十分重要。

第三,重视学生的主体性。教材不是给学生提供现成的结论,而是要激发学生的思考,为学生的自主参与和积极建构提供平台和机会。这套教材不是把既定的知识灌输给学生,而是把每门学科的一些理论、观点和方法介绍给学生,让学生根据实际情况展开思考、探究和讨论,形成分析教育问题、解决教育问题的能力。

当然,编写出优质的系列教材绝不是件容易的事。尽管这套教材还存在着一些不足和缺陷,但就当前我国教师教育的实际来看,这套教材的出版对于深化教师教育改革、完善教师教育教材体系、提高教师专业发展水平必定具有较重要的启发和借鉴意义。

顾明远

2010年7月15日

总 序 二

我国经济、社会、文化等领域的变革为学校教育带来了新的问题和挑战,日益深化的教育改革对各级各类学校的教师提出了更新、更高的要求。中小学教师是学校教育的核心力量,担负着培养人的重要使命。加强教师的职前培养,提高教师的职业素养,培养基础教育改革需要的高素质教师,是高等学校教师教育迫切需要解决的课题。

为贯彻落实教育部《关于进一步加强高等学校本科教学工作的若干意见》和加强教师教育改革、全面提高教育质量的相关精神,使教师教育更好地适应基础教育改革发展的需要,我们以促进教师专业发展、培养专家型基础教育师资为目标,以提高师范生的理论水平、综合素质和实践能力为宗旨,加大教师教育课程改革力度,修订了人才培养方案,构建了由“理论课、技能课、实践课”三大课程模块组成的教师教育课程体系。新的课程体系拓展了教育理论的内容和视野,加大了教师口语、教师书写、教育技术和教师教学技能训练等技能课程的教学力度,加强与中小学课程与教学改革的衔接,延长教育见习和实习等实践教学的时间,实施素质与能力的四年不断线培养。在新的课程体系中,设立了教师教育的门槛课程,为实施教师教育专业准入制度奠定基础;适当增加选修课程门数和学分比例,满足学生个性化学习需求,为学生的自主发展奠定坚实基础。新课程体系的理论课模块包括教育学、心理学、教育心理学、教育社会学、学校心理健康教育、基础教育改革动态和学科教学论;技能课模块包括教育研究方法、班主任工作艺术、普通话与教师口语艺术、汉字与教师书写艺术、现代教育技术以及学科名师教学艺术赏析、学科实验教学;实践课模块包括教师教学技能综合训练、教师职业行为规范、中小学教材模拟设计、校本课程开发与设计、中小学教育教学案例评析、地方基础教育专题、教育见习与实习等。新课程体系突出师范生的教育科学基础理论、教育教学技能和教师专业发展能力的培养,强化师范生的教学基本功训练,具有先进性、科学性、针对性及实用性,体现了“基础理论扎实、教育教学技能熟练、实践能力和创新精神强”的教师教育特色。

教材是教学内容的重要体现,是课程和教学改革的主要载体。建设体现教师教育课程标准基本理念的教学资源,编写一套与教师教育课程改革思路和实践相适应的系列教材,克服现有部分教材理论性偏强、内容空泛和材料陈旧等问题,对深化教师教育课程改革、提高教师教育人才培养质量具有重要意义。为配合新课程改革方案的有效实施,加强教师教育课程的规范化建设,我校组织相关学科的学术带头人和骨干教师,编写了《教育学》、《教育研究方法》、《教育社会学》、《心理学》、《教育心理学》、《学校心理健康教育》、《普通话与教师口语艺术》、《汉字与教师书写艺术》、《班主任工作艺术》、《基础教育改革动态》十部教材,作为首批教师专业发展系列教材。

这套教材以教育改革实践为基础,以提高学生的教育理论素养和教学基本技能为目的,努力贴近中小学教育实际,把握基础教育和教师教育改革动态,在注重理论教学的同时,增加理论联系实际的内容和研究性内容,提升理论对教育实际的指导作用。教材内容反映教师教育学科发展和研究的最新成果,力争体现教材的先进性、科学性和实践性,注重师范生的教学能力培养,适应教师专业发展需要。为编好这套教材,编写组不但查阅分析了大量最新的有关资料,进行筛选、论证、取舍,还组织学生座谈,听取学生对教师教育课程的需求;深入中小学校教育实践教学一线,考察教育实际问题,挖掘教育教学的成功经验和教训。在教材编写中,坚持从中小学教育实践的实际问题入手,注重教材的时代性和应用性;立足理论,从广泛的相关学术基础理论出发,结合各学科的研究前沿,凸显教材的学术性和严谨性,避免经验总结式教材的表面化和肤浅化。教材在体例设计上也力求作出特色,每一章正文之前列出了“内容提要”、“学习目标”或“学习重点”,正文中设置了“信息栏”,提供案例或背景资料,正文之后给出了“反思与探究”和“资源链接”等栏目。教师可根据需要组织教学,学生可有重点地进行自学和讨论。

本系列教材的编写得到了部分兄弟院校和一些中小学的支持。高等教育出版社教师教育出版事业部的编辑在教材编写指导思想、体例设计和编写要求等方面给予了精心指导,在此一并表示感谢!

由于教师教育课程改革尚处于探索阶段,中小学教育实践中仍存有许多问题和困惑,本套教材对中小学教育实践问题的探讨也不十分成熟,加之编写成员的水平所限,定有许多不足之处。恳请同行专家和同学们提出宝贵意见,以便将来修正和完善。



2010年7月

前言

古往今来,“读书识字”就是中国人对学生求学受教育的代称,于是,以“传道、授业、解惑”为天职的人民教师,具有“读书识字”的过硬本领理所当然的是其职业资格中重要而必备的条件。因此,高等师范院校作为教师的摇篮,对学生汉字素养和能力的培养,必定是其最根本的教学内容之一。鉴于目前的状况,国内还缺乏将汉字基本知识、汉字规范和汉字书写等内容有机结合的面向教师培养的教材。本书就是为高等师范院校教师专业化系列内容之一——汉字规范和汉字书写而编写的一部教材,目的是帮助高等师范院校的学生提高汉字识、读、写、用的基本理论水平和实践能力。

为什么中国的教育会把“字”看得如此重要?我们认为起码应该包含以下几个方面的原因:

首先,把汉字作为人才选拔的重要的、直观而有效的标尺,这在我国有着悠久的历史。

从古人把汉字推崇为“经艺之本,王政之始”,到封建科举制度的“以字取士”;从自古迄今对“字如其人”命题的共识,到现代人才招聘中必备的书写测评,这绝不是汉字拜物教的愚昧之举,而是在长期实践过程中总结的一套人才考查的有效经验。汉字作为中华民族最有天赋、最有哲理、最有普及特质的文明成果,人们对汉字的学习和应用的过程,正是以传统道德观念为规范的学习“做人”的过程。反过来看,一个人的汉字素养和应用水平,又是他道德文化素养的外化,是人们判定他“做人”水准的可信赖的直观标尺。2005年度中国最高科学技术奖的获得者,被誉为“中国肝胆外科之父”的吴孟超教授,面对媒体说自己选拔学生的标准是:“我看他写的字。”事实证明,“人”和他的“字”之间有一种相当密切的信息联系。一个人汉字书写的过程和结果,可以直观地、多角度地折射出他的才智、学养、胸襟、亲和力、分配能力、观察能力、模仿能力、审美能力等等丰富的内容。既然如此,以培养人才为使命的各级各类学校,又怎么会对学生汉字方面的教育等闲视之呢?

其次,语言文字素质是社会人的最基本,也是最重要的素质之一;突出的语言文字素质是社会精英超越大众的重要条件之一。

我们知道,社会人的最基本的素质就是道德素质、智力素质、身体素质、审美素质和劳动素质,其中智力素质是指个人的学问及能力。国家语委副主任、教育部语用司司长王登峰教授指出:“智力的核心成分包括言语能力、计算能力和推理能力,而且计算和推理也同样离不开语言。个人的非智力因素从思维方式到具体技能,都是由语言文字为依托的”。而且,“个人修养的重要组成部分就是言谈举止,思想道德也必然包含语言文字的应用水平”。而作为社会的精英,应该有优于一般劳动者的基本素质和智力结构。现代社会一再向人们传递这样一个信号:高素质人才必然是“德才兼备,具有实际操作能力的人”。而社会人际交往能力是人的实际操作能力中一种重要的基本能力素质。全新的事业成功概念告诉我们,现代社会最有力的事业发展工具之一就是“人际网络”,而语言文字正是这种“人际网络”的核心载体。国家语委副主任、教育部语信司司长李宇明教授说过:“母语水平、外语水平和使用语言科技产品的水平,常常决定一个人能走多远,能飞多高,处在什么样的生活境遇,拥有多少精神和物质的财富。”这说明了人才智力核心三要素中,语言文字所具有的特殊地位。如果再考虑到汉字表意文字的特点,考虑到信息时代汉语书面语言的发展新趋势,考虑到教师职业和语言文字的不解之缘,我们就会从教育的高度对汉字有更深刻的认识。

再次,教师的汉字素养和应用能力,不但是他教书育人的看家本领,而且它作为“人类灵魂工程师”的“名片”,在相当程度上,决定了他在学生心目中的地位,因而也会在很大程度上影响他的工作绩效。由教师职业的性质决定,教师的汉字素养和应用能力表现为示范性、科学性、创造性和审美性等特点,而这正是“教书育人”的最重要的内涵。教师不但可以凭借自己优秀的汉字素养和汉字应用能力,在“授业、解惑”的过程中,取得理清思路、直观显示、突出强调等理想的教学效果,而且作为一种有特质和高效的教育手段,教师可以凭借自己的汉字素养和能力,在“传道”这个人才培养的核心环节上,获得独特的功效。总之,对于教育而言,汉字的作用不但表现在人才智力素质的培养方面,同时也开辟了一条人才培养从“字”到“人”的特殊路径。

最后,汉字又是中华民族传统文化的象征,是炎黄子孙永远的共同情结。无论是源远流长的书法、字谜、拆字、对联等艺术形式,还是信息时代的汉字网络应用、汉字创意设计等,它是一种永恒的中华文化的标志,可以连接中华文化的过去、现在和未来,可以沟通五洲四海龙的传人的中国心。我们不能想象教育可以脱离文化的背景而得以实现,而教师抓住了汉字就等于抓住了中华文化的精髓。

总而言之,无论从自身人格和各种素养的完善,还是为了日后走上教师岗

位的道德、知识和能力的储备,对汉字基本知识的了解,对汉字规范和应用理论的掌握,对汉字书写能力的提高,这不只是个人修养、个人名誉的问题,更应该看做胜任教师神圣职责所必备的“资格证”。

基于上述对汉字与教师职责关系的认识,总结 20 多年来我们在高等师范院校开设的相关课程的经验 and 体会,借鉴国内外同行的研究成果和实践经验,我们编写了这部《汉字与教师书写艺术》,希望有助于高等师范院校此类课程的创设和发展。为方便各位使用者更好地理解教材内容的设计与安排,现将我们的编写理念、结构思路、形式特点简介如下:

在编写理念上,我们努力贴近“提高教育质量成为我国教育改革与发展的中心问题”的时代背景,在“教育大计,教师为本”的理念指导下,重点关注了如下几点:第一,突出教材为教师服务的动态设计模式。本教材不仅适合高等师范院校相应任课教师在高校的教学需要,也适合高等师范院校的学生毕业后走上工作岗位自学提高和辅导中小学生相关问题的需要。第二,努力达到本教材基本理论的系统性、权威性和简明性,为使用者提供管用、可用和好用的教学范本。第三,注重以理论成果和实践指导下的教材编写内容的选取和详略安排,努力做到取舍有据,详略得当,面对现实,不避困难。第四,在技能训练的安排上,突出以简驭繁的高效率和以点带面的覆盖率。

在结构思路上,安排了上编“汉字规范”和下编“教师书写艺术”两个单元,两者相对独立而又存在逻辑关系。上编是基础,重点解决“读对、写对、用对”的问题;下编是提高,重点解决“写好”的问题。上编的第一章简要对有关的基本理论和概念进行介绍,为后面的教学奠定必要的理论基础。第二章至第四章,从汉字的三要素“形音义”三个方面先分析特点,找出原因,然后进行针对性和相当覆盖面的要点提示和训练。下编的第五章在比较缺乏现有研究成果支持的情况下,对“教师书写”进行了理论框架式的初步阐释,希望能在日后得到教材使用者和有关专家学者的指导,以不断完善和提高。第六章的创新点是对粉笔书写的有关知识进行了系统的、较详细的讲述。第七章和第八章是下编的主体部分,编写中突出了“系联”的教学思路,即对汉字的各级书写单位的形体都进行要点提示,借此系联现代汉字常用字乃至通用字范围内的相关汉字单位,以达到举一反三、提高功效的目的。第九章作为辅助性内容,希望可以帮助学生节约时间,了解最基本的汉字规范和书写的代表性工具书,以便自学提高。值得一提的是,本教材的“附录”中除了《汉字形体结构类型表》是转引其他著作的附录以外,其他内容均是我们在长期的教学和科研中总结的字表。经教学实践验证,对于汉字规范训练还是有较好效果的,可作为本教材第二、三、四章内容的拓展,供教师和学生作为课外训练的参考。

在形式上,根据本套“高等院校教师专业发展系列教材”总的编写策划要求,每章正文之前设置了“学习目标”栏目,可以帮助教师和学生根据层次把握学习要求;抓住学习重点。本教材又在正文之前增设了“引言”栏目,类似于“开场白”,希望从一个话题、一个规定、一则文字掌故等入手,让学生较轻松自然地进入正文的学习。基于课堂延伸的要求,每章都安排了“信息栏”,作为学生走出课堂开阔视野的信息链接。每章之后的“反思与探究”,既有本章重点内容的整理和回顾,也有相关学术问题的思考提示,希望增强学生的创新意识。“训练与提高”是课程的重要内容,是针对技能训练安排的实践活动的样本,其内容是开放式的,使用者可以根据具体情况增删。

诚如先人所言:学然后知不足,教然后知困。本教材编写过程中我们切身感受到了自身知识和能力的匮乏,由于主客观条件的限制,定有“不足”、“不知”和“不解”等不自觉地带进了教材,诚挚地希望各位专家和同道不吝赐教!

由衷感谢本系列教材编写委员会领导的信任和举荐!本书编写过程中得到高等教育出版社张忠月老师的悉心指导与帮助,谨此表示衷心的感谢!也对本书的责任编辑谷轶波老师付出的辛勤劳动表示感谢!

本书由吕永进担任主编,制定编写原则、思路、方法和要求,统筹策划本书的整体框架,并负责全书的审定。各章节的具体分工如下(以章节的先后为序):吕永进执笔第一章、第二章、第三章、第四章、第五章、第六章和第九章;孙秀杰执笔第七章(包括本章字例的书写)、第六章的“书写姿势”的照片的制作;韦春喜执笔第八章(包括本章字例的书写);吕永进负责书稿后期的版面整理及文字校对工作。鲁东大学研究生黄帅、陈文娟、邓成锋、徐加美、刘圣美、王婷婷、姜晓彤、刘媛媛等帮助做了许多文字制作和打印等工作,在此一并表示感谢!

编者

2011年6月

目 录

上编 汉字规范

第一章 汉字与汉字规范	3
第一节 汉字概说	4
第二节 汉字规范的基本知识和国家标准	17
第三节 汉字应用与汉字规范	31
第二章 汉字字形辨析与训练	40
第一节 汉字字形误写的原因	41
第二节 易误写的汉字部件	52
第三节 易误写的汉字字例	65
第三章 汉字字音辨析与训练	98
第一节 汉字字音的特点	99
第二节 汉字字音误读的原因	105
第四章 汉字字义辨析与训练	126
第一节 汉字字义的特点及汉字误用的原因	127
第二节 易误用的汉字字例举要	134

下编 教师书写艺术

第五章 教师书写概论	179
第一节 教师书写的性质和特点	180
第二节 教师书写的范围和类型	181

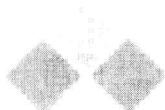
第三节 教师书写在教书育人中的价值·····	188
第六章 教师书写的基本理论与知识·····	192
第一节 教师书写的基本理论·····	193
第二节 教师书写的基本知识·····	196
第七章 楷书书写训练·····	213
第一节 概述·····	214
第二节 楷书的形体特点·····	215
第三节 楷书的基本笔画写法与训练·····	217
第四节 楷书的偏旁部首写法与训练·····	226
第五节 楷书的结构·····	244
第六节 楷书的章法布局与训练·····	253
第八章 行书书写训练·····	258
第一节 概述·····	259
第二节 行书的形体特点·····	260
第三节 行书的基本笔画写法与训练·····	263
第四节 行书常用偏旁部首写法与训练·····	271
第五节 行书的间架结构安排与训练·····	284
第六节 行书的章法布局与训练·····	292
第九章 汉字规范与书写工具书简介·····	303
第一节 汉字规范工具书简介·····	304
第二节 汉字书写参考书及字帖简介·····	308
各章参考文献·····	320
附录·····	323



上编

汉字规范

- ☐ 汉字与汉字规范
- ☐ 汉字字形辨析与训练
- ☐ 汉字字音辨析与训练
- ☐ 汉字字义辨析与训练



第一章

汉字与汉字规范

■ 学习目标

1. 要求学习者了解汉字起源的一般常识;理解汉字的性质和特点,掌握汉字的主要特点;了解和掌握汉字发展演变的历史及其规律。

2. 对汉字规范的有关知识要求掌握相关的概念,并学会用相关的文字学及文字规范知识,分析有关的文字和文字规范化的实际问题,对有关汉字规范的标准、规则能熟练地应用。

3. 熟悉相关的语言文字政策、法规,知道其用途;了解并掌握汉字规范的主要任务,把握汉字整理和简化的主要内容。