

鲍里斯·弗里德瓦尔德 著
宋昆 译

包豪斯

声誉
斗争与畅销

学校
现代主义的实验室

生活
自由、庆典和逮捕

爱情
感情工作坊

B
A
U
H
A
U
S



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

鲍里斯·弗里德瓦尔德 著
宋昆 译

包豪斯



图书在版编目 (CIP) 数据

包豪斯 / (德) 弗里德瓦尔德著 ; 宋昆译. —增订本. —天津: 天津大学出版社, 2011.10
ISBN 978-7-5618-3983-6

I. ①包… II. ①弗… ②宋… III. ①艺术史—世界
IV. ①J110.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第206809号

著作权合同登记: 天津市版权局著作权合同登记图字
第022-2011-230号

出版发行 天津大学出版社
出 版 人 杨欢
地 址 天津市卫津路92号天津大学内 (邮编: 300072)
电 话 发行部: 022-27403647 邮购部: 022-27402742
网 址 www.tjup.com
印 刷 天津市豪迈印务有限公司
经 销 全国各地新华书店
开 本 185mm × 224mm
印 张 8
字 数 250千
版 次 2011年12月第1版
印 次 2011年12月第1版
定 价 68.00元

p. 9 背景

“一个我们自己的仪式”

p. 21 声誉

斗争与畅销

p. 33 学校

现代主义的实验室

p. 83 生活

自由、庆典和逮捕

p. 105 爱情

感情工作坊

p. 117 今天

包豪斯神话

鲍里斯·弗里德瓦尔德 著
宋昆 译

包豪斯



 天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

试读结束 需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

图书在版编目 (CIP) 数据

包豪斯 / (德) 弗里德瓦尔德著 ; 宋昆译. —增订本. —天津: 天津大学出版社, 2011.10
ISBN 978-7-5618-3983-6

I. ①包… II. ①弗… ②宋… III. ①艺术史—世界
IV. ①J110.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第206809号

著作权合同登记: 天津市版权局著作权合同登记图字
第022-2011-230号

出版发行 天津大学出版社

出版人 杨欢

地址 天津市卫津路92号天津大学内 (邮编: 300072)

电话 发行部: 022-27403647 邮购部: 022-27402742

网址 www.tjup.com

印刷 天津市豪迈印务有限公司

经销 全国各地新华书店

开本 185mm × 224mm

印张 8

字数 250千

版次 2011年12月第1版

印次 2011年12月第1版

定价 68.00元

p. 9 背景

“一个我们自己的仪式”

p. 21 声誉

斗争与畅销

p. 33 学校

现代主义的实验室

p. 83 生活

自由、庆典和逮捕

p. 105 爱情

感情工作坊

p. 117 今天

包豪斯神话

背景



“包豪斯的主要原则是一个新的统一体的概念，一个集艺术、风格和外观而成的不可分割的统一体。一个自身内部是完整的，而且只有凭

借生机勃勃的生活才能生成其意义的统一体。”

沃尔特·格罗皮乌斯，1925年

现代主义的发展轨迹

包豪斯是独一无二的、先锋的，并且追寻着一条坚定的通往现代主义的路线。其实践着反学院派教育的成员们，怀着乌托邦的思想，找寻未来的人类，他们希望根据需要而为人们设计。在包豪斯之前，诚然已有很多关于教育和艺术改革的方法和理念。但包豪斯是前无古人的，因为它全神贯注于这些雄心壮志，并使之付诸实施。



这座在1920年3月卡普政变中被杀害的工人的纪念碑，建于1922年，由沃尔特·格罗皮乌斯设计，在魏玛的荣誉公墓里，以其表现主义的形式语言而著称。

表现主义的包豪斯

在包豪斯的初始年间，学生们与师傅们的许多件作品，都是以产生于第一次世界大战以前的表现主义的语言来表述的，并延续成为一个艺术的方向。这些作品通常是水晶状的形态，具有强烈的色彩和精神上的联想。对于格罗皮乌斯而言，表现主义最初是一个新的世界景象的开端的表达词汇。后来，对于构成主义的专注、拉兹洛·莫霍利-纳吉的受聘以及格罗皮乌斯1923年的名言“艺术与技术：一个新的结合”，导致了表现主义在包豪斯的消失。

格罗皮乌斯的信念

在包豪斯早期，沃尔特·格罗皮乌斯自己所提及的艺术家和团体，从他们的发展轨迹中，他看到了包豪斯的定位。这里只是他所提到的名字中的几个：

◆◆◆ 英国评论家约翰·拉斯金，视19世纪下半叶工业化的发展为一种危害，他提倡回归中世纪的工作方法，并热衷于哥特式的装饰风格。

◆◆◆ 多才多艺的威廉·莫里斯，一名拉斯金的追随者，同拉斯金一样，认为艺术要基于手工艺。莫里斯作为一名社会主义者，希望创作“源于人民，为了人民”。他发起的工艺美术运动强烈影响了新艺术运动时期（在德国以青春艺术风格时期著称）在手工艺方面的革新。



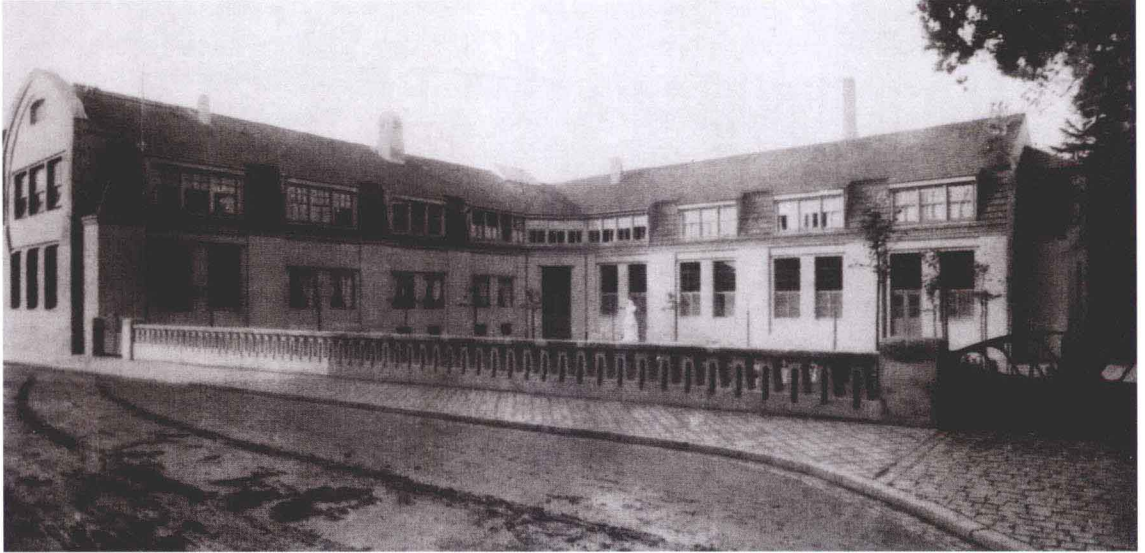
哥特式的暗喻：“Empty”，威廉·莫里斯于1896年设计的一本书的插图。

在包豪斯，最大的侮辱……

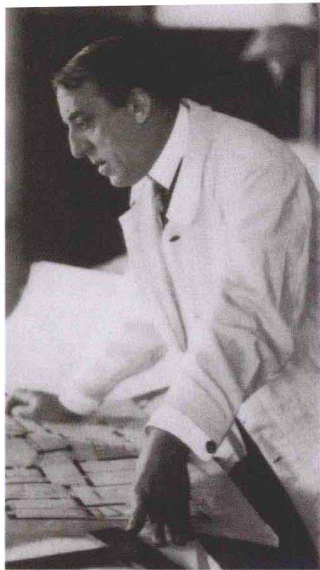
是“学院派的”——因为这正是它的成员们想要征服的。传统的学院既不区分纯艺术与应用艺术，他们很早以前就断绝了美术与建筑之间的联系。在包豪斯，他们确信学院派学生在错误的信念培养下，都认为自己是天才。当他们完成了学业后，无能为力地站在这个世界上，而失业于街头，因为他们没有全面地接受教育以适应他们的时代。在包豪斯，情况就不同了。

◆◆◆ 达姆施塔特艺术家集群，玛蒂尔德高地，随着不同学科的手工艺者和艺术家的紧密合作，产生于1898/99年，约瑟夫·马里亚·奥布里奇和彼得·贝伦斯也在其中。

◆◆◆ The Deutscher Werkbund（德意志制造联盟，一个艺术家、设计师、建筑师和工业家的联盟），成立于1907年。其目的是“在艺术、工业和手工艺的协作过程中，通过教育、宣传的手段，以及对相关问题的公众态度，提升手工艺品的品位”。提倡“美好的形式”和“优质的工作”。



魏玛的萨克森大公艺术与手工艺学校，按照亨利·凡·德·维尔德的方案建于1905-1906年。1919年，包豪斯的工作坊搬入这里。



1906年，亨利·凡·德·维尔德在魏玛创建萨克森大公艺术与手工艺学校，他作为校长直至1915年。

“一个我们自己的仪式”

第一次世界大战像一个凶残怪兽戕害人类。那些没有死于战争的人们经历了身体和心灵的严重摧残。在这个混乱而动荡的年代，对于一个新颖而美好未来的需求应运而生。开放的胸襟带来了希望，以及对于一个不确定世界的乌托邦式憧憬。沃尔特·格罗皮乌斯就是这些幻想家之一。

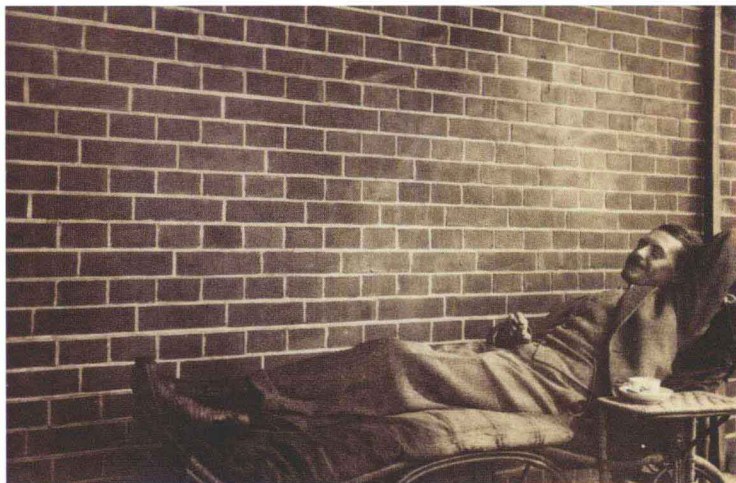
寻找校长

建筑师和艺术家亨利·凡·德·维尔德正在为他自己创建的萨克森大公艺术与手工艺学校（Großherzoglich Sächsische Kunstgewerbeschule）寻找一位新校长，这并不是出于他本人的意愿。因为战争，一个外国人很难在德国工作，因此，比利时人凡·德·维尔德很快被通知辞去他的职位并寻找一名继任者。1915年，他提名著名的装饰运动艺术家奥古斯特·恩德尔和赫尔曼·奥布里斯特，以及年轻的建筑师沃尔特·格罗皮乌斯。52岁的凡·德·维尔德和年轻20多岁的格罗皮乌斯，对于艺术、建筑和教育，无论是态度还是切入点上都明显不同。还在战场上的格罗皮乌斯陆军中尉收到了凡·德·维尔德提名他为继任者的建议。他认为，作为

“……如果我们一味地不懈追求那些看似不可能的事，我确信我们将会成功。”

沃尔特·格罗皮乌斯，1919年

1910年，沃尔特·格罗皮乌斯拜访他在波美拉尼亚的亚尼库夫的叔叔。这年，他开办了自己的建筑事务所。



一名“新人”，他几乎是没有可能的，但还是回复魏玛接受了提名。而在眼下，战争阻止了这一前途远大的传奇故事的进一步发展。

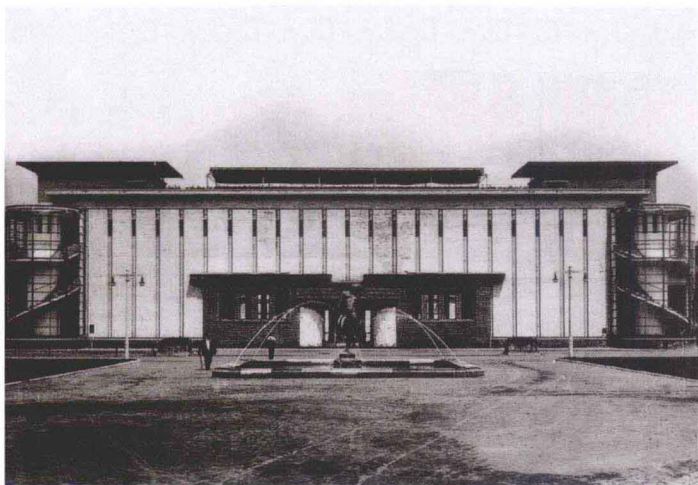
格罗皮乌斯的职业生涯

此人是谁？由于凡·德·维尔德所提议，将会产生如此巨大的、没有预料到的结果？

这个年轻的、上流阶层的柏林人，就在即将毕业之前不久，延迟了他的建筑学业。取而代之，他于1908年到建筑师彼得·贝伦斯具有创新精神的事务所求职，并被接纳了。格罗皮乌斯在短时间内就成为贝伦斯家的一位受欢迎的客人，他甚至被允许教贝伦斯的女儿皮特拉打网球。格罗皮乌斯基本不会画图，对此他的雇主丝毫没有感到烦恼。但这确实困扰了这个年轻、敏感的新手。他在给他妈妈的信中失

望地写道：“我绝对没有能力把即便是最简单的想法转绘到纸上，这毁掉了我很多美好的事物，而且经常使我焦虑地思考我未来的职业。我不能画出一条直线……因为我很快会手痉挛，折断铅笔尖，五分钟后我就需要休息……即使在我最悲观的时候，我也没担忧过事情会如此无望。我这是怎么了？”但经验丰富的贝伦斯洞察到格罗皮乌斯的能力和多才多艺。他甚至带着他随同到英国进行学习旅行，他们在那里考察了制造厂和加工厂。在贝伦斯柏林的事务所里，格罗皮乌斯不仅帮助他的雇主为AEG所做的广泛的创造性工作，包括设计公司的标志、建筑和家具设施。他还结识了事务所里的另一名雇员，后来也成为名人的——路德维希·密斯·凡·德·罗。

在1910年的春天，格罗皮乌斯业已在



在1914年科隆的德意志制造联盟展览会上，沃尔特·格罗皮乌斯与其合伙人阿道夫·梅耶为示范工厂设计的办公楼，侧面的楼梯间全部是玻璃。

柏林开办了他自己的建筑事务所，而且不久就与他的合伙人阿道夫·梅耶一道为汉诺威附近阿尔费尔德的法古斯鞋楦厂设计了一个新的工厂大楼。在此，格罗皮乌斯拒绝重复历史的风格。格罗皮乌斯的确创造了某些新的东西，如工厂的玻璃外墙很大程度上摆脱了其承重和支撑的功能。这种革命性的玻璃立面后来成为德绍包豪斯大楼的一个显著特征。也是在1910年，格罗皮乌斯成为Deutscher Werkbund的成员。作为一名忠实的年轻会员，他还参与编写年鉴。1914年，在科隆的制造联盟展览会期间，爆出了丑闻——所谓的“制造联盟之争”——格罗皮乌斯站在已建立了联系的凡·德·维尔德一边。争执的起因是凡·德·维尔德与建筑师海尔曼·穆特休斯之间的论战，几乎导致了制造联盟的解体。当穆特休斯宣称热衷于建筑的标准化和家具与其他产品的工业化生产时，

凡·德·维尔德则捍卫自由的艺术个性。在这次展览会的背景之中，格罗皮乌斯明显站在与凡·德·维尔德一致的立场上。格罗皮乌斯还是这次展览会上的建筑师代表，事实上，他特地为展览会设计了几幢建筑：一座示范工厂和工厂办公楼，即被设计成展览大厅的所谓“德国馆”。这次展览会显示出建筑师格罗皮乌斯还是个多才多艺的设计师，不仅展出了他的室内设计，还有火车厢体和卧铺车厢的设计。

“艺术家们，让我们推倒这些墙”

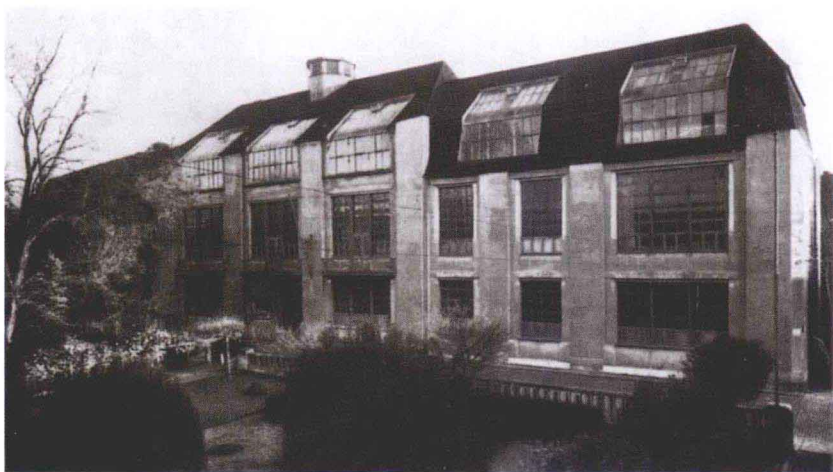
四年多痛苦的战场经历后，格罗皮乌斯回来了，在一个分崩离析的年代带着一个无法确定的未来。从军队退役不久，他回到了摇摆于消沉与革命之间的柏林，以期“参与剧变。这里有高度紧张的气氛，此刻我们艺术家也一定要趁热打铁”。1918年12月，格罗皮乌斯加入了新

艺术劳工委员会在1919年的传单，这幅木版画可能出自马克思·佩希斯泰因之手。



成立的，以建筑师布鲁诺·陶特为主席，由一群具有社会革命倾向的建筑师和艺术家组成的艺术劳工委员会（Arbeitsrat für Kunst）。在这里，提出了大胆的设计，编制了激进的纲领，如由格罗皮乌斯和陶特共同拟定的“未来建筑纲要”。格罗皮乌斯与重要人物建立了关系，并树立了引人注目的公众形象。几周之内，他就使自己接任了劳工委员会主席一职。在这个充满混乱与灵感的氛围里，一个已持有了很长时间的想法浮现在格罗皮乌斯的脑海里。他在给一个朋友的信中写道：“我现在筹备建立一个什么东西，这已经

萦绕我心头很长时间了——一个建设者协会！和一些心灵相近的艺术家一起。无须外在的政治事务，只是定期聚会互通有无。尝试于一个我们自己的仪式。”但他仍完全不清楚在哪里、以什么方式能实现他的志向。1919年4月，他为劳工委员会组织“无名建筑师展”，委员会在成立之初就宣布其目标就是“在建筑的主导下，将艺术结合在一起”。随同这次展览，发行了一本小册子，在里面建筑被援引为 Gesamtkunstwerk（艺术工作之和），所有门类的艺术家都可以协同工作于建筑之上：“我们有一个宽慰：这个关于建筑



亨利·凡·德·维尔德设计的魏玛萨克森大公美术学院。自1919年，包豪斯置工作坊以及教室和行政办公室于此。

理念的热情洋溢、大胆自信的想法，正在飞速向前，所带来的更幸福的时刻，必定就在前面。艺术家们，让我们最终推倒那些由我们歪曲的书本知识所建立在艺术之间的墙，这样我们都可以再次成为建设者！”几乎是在同时，格罗皮乌斯在他的新学校——包豪斯的宣言中描绘了这一美景。

“我急匆匆地走在路上”

格罗皮乌斯没有忘记1915年凡·德·维尔德的提议，以及一个以他为校长的新学校，在那里他可以实施他的计划和理想，这比早年间更强烈地诱惑着他。凡·德·维尔德主持的艺术学院诚然早已关闭了。取而代之，他于1919年初被在魏玛的最高领主办公室委任为萨克森大公

美术学院（Großherzoglich Sächsische Hochschule für bildende Kunst）的校长。但格罗皮乌斯不仅仅想接任校长一职，更确切地说，他还有关于他的新学校是什么样的特殊想法。他提出了更多的要求，包括将美术学院与已经关闭了的工艺学校合并。战后时期对于新生事物是开放的，因此他的想法真的被采纳了。在4月初，格罗皮乌斯收到了校长聘书，在1919年4月12日，最高领主办公室还同意将现在这个合并了的学校改名为国立魏玛包豪斯（Staatlichen Bauhauses Weimar）。格罗皮乌斯写信给他在魏玛最初的主办者之一：“我急匆匆地走在前往魏玛的路上，带着坚定的目标，出于我的职责，建立一个完整的实体……我的魏玛计划绝非是一件小事情。”