



山西历史文化丛书 (第十四辑)

总主编/李玉明

山西吕梁汉画像石

刘永生
/ 著

汉画像石是汉代文化中典型的表现形式，是汉代提倡厚葬的历史见证，以其独树一帜而著称于世。山西吕梁画像石主要发现于离石、中阳、柳林等市县三河流域，这些汉画像石有其鲜明特点，时间范围明确、构图成熟，是了解山西画像石的重要依据。



山西春秋电子音像出版社

责 编:刘冬梅

韩 慄

复 审:余超英

终 审:董高怀

山西历史文化丛书(第14辑)

山西吕梁汉画石像

刘永生 著

*

山西春秋电子音像出版社出版发行

030012 太原市建设南路15号 0351-4922123

新华书店经销 太原市新华胶印厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:13.625 字数:300千字

2005年4月第1版 2005年4月山西第1次印刷

印数:1—1000(套)

*

ISBN 7-900362-56-8
G·23 定价:(全套10册)30.00元

《山西历史文化丛书》编委会

顾 问：王 谦 李立功 赵雨亭 王庭栋 任继愈
 姚奠中 申维辰 张 颌

主任委员：李玉明

委 员：（按姓氏笔画为序）

马玉山	马志超	于贵卿	于崇良	王克林
王志超	王宝库	王灵善	王振芳	王家壁
牛崇辉	田中仁	冯素梅	任茂棠	刘 巩
刘在文	刘纬毅	刘振华	刘晓丽	成葆德
齐荣晋	李元庆	李东福	李锐锋	吴广隆
宋丽莉	杨二怀	杨子荣	李建峰	张国祥
张捷夫	张鸿仁	罗广德	陈长禄	胡存悌
赵曙光	郑建国	降大任	郭维明	高 可
高专诚	陶正刚	柴泽俊	秦海轩	梁俊明
谢 恺	董永刚	董占锁	董瑞山	楚 刃
雷忠勤	霍润德			

目 录

引 子	(1)
一、吕梁汉画像石的发现情况及其特色	(2)
二、汉画像石的载体及作用	(20)
三、汉画像石的区域特点	(30)
四、汉画像石产生的社会背景	(33)
五、汉画像石的研究	(36)

引 子

汉画像石是汉代文化中非常典型和独具特色的一种表现形式,是汉代提倡厚葬的具体反映和历史见证,以其独树一帜而著称于世。我国目前发现的汉画像石,主要分布于4个区域:

一是青石造就的正统谨严恢弘、历史教科书一般的山东画像石;

二是砂石显示出东汉皇权根据地豪强粗犷霸气的河南南阳画像石;

三是细砂岩表现的上郡西河的农牧理想境界、安宁富庶迷茫的陕晋画像石;

四是高山岩石雕刻天府之国的生产生活方式写照的四川画像石。

以上四个区域的画像石时代为西汉中期至东汉末,在此前后均未发现有画像石,是汉代独特的文化、葬俗现象。本文兼论汉画像石载体、区域特点及其社会背景。

吕梁画像石属于陕晋画像石区域,主要发现于离石、中阳、柳林等市、县的三川河流域(又称离石水)。最早发现是1919年左右,离石马茂庄一个刘姓寡妇勾结奸商,雇人盗挖汉画像石墓,向国外偷卖画像石。其中有12块被县绅刘廷俊扣留,后有1块失落,其余11块于新中国成立不久,由省文管会第一任主任委员崔斗辰在离石调查文物时发现,

运回太原,现陈列在山西省艺术博物馆(原山西省博物馆专题陈列部)。

新中国成立后,在离石的马茂庄、下水西村、贺家塔村、中阳道棠村、柳林杨家坪等地陆续出土汉画像石;1990—1993年省考古所两次对马茂庄汉画像石墓进行了正式发掘,出土了一批画像石。迄至目前,在上述三个市、县共发现汉画像石200余块,大部分为零星发现。时代全部属于东汉时期,其中有纪年的为东汉桓帝和平元年(150)、灵帝熹平四年(175)等。

一、吕梁汉画像石的发现情况及其特色

山西画像石的兴起是源于汉西河郡的内迁。西河郡郡治原是在平定(今内蒙古准格尔旗附近),是在长城以北,内迁至离石。《后汉书·西羌传》记载:永和五年(140),“秋,句龙吾斯等立句龙王车纽为单于。东引乌桓,西收羌戎及诸胡等数万人,攻破京兆虎牙营,杀上郡都尉及军司马,遂寇掠并、凉、幽、冀四州。乃徙西河治离石。上郡治下阳。朔方治五原。冬遣中郎将张耽将幽州乌桓诸军营兵,击畔虏车纽等,战于马邑,斩首三千级获牲口牛羊甚觔。车纽等将诸豪帅骨都侯乞降。”

在内蒙和林格尔汉墓壁画中有“离石”,有西河长史所治离石城府舍。这是我们所见到的最早的离石的形象记录,虽说简单了些,仅有四面城垣,城垣外有壕沟树木环护,但

确也反映了一些问题。说明了它的政治、军事功能。

从环境变化和气候学的历史情况考察,在东汉时期有一次大的气候变迁。长城以北的气候发生了大的变化,气候变冷,迫使北方居住的少数民族不得不南迁寻求生计。演变为不休的战事,以西河郡内迁和南匈奴内迁缓解了这次生存危机。还有一问题应该注意,据后汉书记载汉桓帝时期,元嘉元年(151)至延熹八年(164)的14年间,仅京师记载的地震连年就有8次。水、旱、蝗灾不断。百姓饥穷,流口道路,至有数十万。以至人相食。在画像石的内容上对理想世界的迷恋应该反映出受这种变迁的影响。不依赖于当时的政治,而追求神幻空虚的麻醉。

到东汉末年海内凶荒,天子奔流,白骨盈野,豪杰并争。30余年,人众之损,万之一存。经济实力的衰落,使得本不富庶的西河郡治离石周边,远无力再去建造奢华的墓葬。画像石墓趋于衰亡。

山西画像石最早引起世人关注的是离石马茂庄出土的左元异墓。1919年帝国主义分子勾结当地坏人及奸商在马茂庄村西鱼塌梁的古墓地进行盗掘。将两块刻字画像石运走,之后北京古玩商人尊古斋黄百川卖往英国,据夏鼐先生讲现藏加拿大博物馆。其余20块画像石运至途中被当地群众截获。后辗转至省博物馆十余块。最早著述见于罗振玉替刘承干编的《希古楼金石粹编》。也正是由此揭开了山西画像石的面纱一角。收集回省博物馆的画像石是离石和柳林两地出土的。之后,吕梁地区和离石县文物部门同志陆续调查、收集和发表了一些零散画像石。对画像石的分布有了

一定了解。

1990年山西考古所在马茂庄进行了调查,发现由于人口的发展,村子不断扩展,画像石多有发现,墓已遭到不同程度的破坏。为抢救这批文物,在村西进行钻探发掘。发现汉墓6座,其中3座画像石墓。对这3座画像石墓进行了抢救性保护发掘。这也是第一次采用科学手段对画像石墓进行发掘。使画像石的研究取得较详细扎实可靠的资料。1992—1993年,为配合离石县改河扩城建设工程,山西考古所又在马茂庄村西发掘的汉墓中清理了3座画像石墓。1996年当地文物部门又在马茂庄发现清理一座有纪年的画像石墓。这些墓葬的发掘和整理研究对了解山西画像石有至关重要的价值。

到目前为止,经调查发现山西画像石分布范围在三川河流域以离石马茂庄为中心,往北至方山县行政地界;沿北川河西岸发现过画像石墓的有方山县车道碾、潘家坂,离石县虎山向阳山坡下水西村、西崖底、王家坡。北川东川河汇合后转弯向西,沿河北岸的歧则沟、石盘村、贺家塔、王家塔等。往南不超过中阳县水峪村,在南川河东岸山坡,离石县交口镇、中阳县道棠村均有画像石墓出土。三川河汇合向西至柳林县,在河北岸阳坡杨家坪、穆村等地也有画像石墓出土。

从离石马茂庄出土的“和平元年(150)西河中阳光里左元异造作万年庐舍”“使者持节中郎将莫府奏曹史西河左表字元异之墓”明确题记确定了画像石墓时间。后来陆续有中阳道棠出土的“和平元年(150)十月五日甲午故中郎将安集

椽平定沐叔孙室宅”。还有离石马茂庄出土“汉故华阴令西河土军千秋里孙夫人显安万岁之宅兆，建宁四年(171)十二月丁卯朔十日丙申造”。离石交口镇出土“汉故东杨丞西河平定长乐里吴执中造万世宅兆”，离石马茂庄出土“汉故西河圜阳守令平周牛公产万岁之宅兆”，墨书“熹平四年(175)六月”等。为山西画像石的时间范围立出了标尺。

山西的画像石至今发现的数量近200块，较之其他地域的画像石数量显少，但它的鲜明特点确立了自己地位。时间范围明确，构图成熟，反映的文化哲学思想明确。

(一)政治中心的内迁，带进了较高消费水平的汉画像石。由于此时的画像石已是成熟的艺术形式，所以在山西所见到的画像石没有早期的形式特征，起步则是较成熟的形式，表现在此时的公元150年。所出土的同时期的汉画像石，离石马茂庄汉墓1919年一经出土就引起了行内人的关注。中阳县道棠汉画像石墓也恰是和平元年(150)的作品，都反映出这种特征。

(二)山西画像石的材料决定了艺术形式的特色。内容是介于山东青石材料形成的细密和河南砂石材料形成的粗犷之间。犹如有着西北汉子的豪迈大气，又有着较细致的精细，连贯流畅精美婉约如行云流水。如离石马茂庄2、3号墓画面整体性强，表现力强。

(三)思想文化影响构成的地域特色。没有了陕北的田园情趣，军垦屯边的恬静安祥，缺少河南画像石的豪气，不似山东画像石的正统、说教，多了些是飘逸洒脱，但仍表现出了正统思想的统治地。如离石马茂庄2号墓表现墓主人

从墓地到祠堂的享祭祀过程画面环绕前室四壁,正统严肃,分格描述。连年的战乱和不安定使画像石出现了中阳道棠画像石简洁、威武、豪气,成熟严谨的构图表现。如3号墓的大幅画面,完整构图,有老庄思想的反映,亦有独尊儒术的主导正统思想。在墓葬形制中“倚庐”的设置和表现,体现出一种对传统道德礼教的尊崇。表现出到公元175年前后,为获得举孝廉的推荐,在能表现孝廉的形式上引经据典,不遗余力,贪图好的名声。商彤流同志对这种形制的产生和影响作了深刻的剖析。

(四)创作手法采用减地平铲刻画出轮廓形象和绘画表现手法勾画出细部神态,使画面增添了立体感。如2、3号墓的墓门门吏的表现,墨线的勾描使执彗亭长和捧盾吏的面部表情更生动,须发皆张,眼睛圆睁。在一些画像石上还可发现涂有红色,可看出类似大保当画像石的痕迹。

(五)渊源与发展。东汉的戍边将中原南阳的文化影响传导到边塞地域。南阳是东汉光武帝刘秀的根据地,发达起来的地方,东汉权贵的聚集地,占统治地位的主流思想决定了受河南的影响是会更直接的。从内容上看,陕北到晋西北的画像风格,尤其是在中晚期楚辞离骚的影响非常明显,浪漫主义特征得到充分表现,超现实的解脱表现得淋漓尽致。中国古代的两大神话系列,表现西王母的昆仑山神话占主流,而反映蓬莱神话的则少些,西汉以来的帛画内容,飞升上天的形象也还是受中原楚文化影响为主的,历史题材相对较少,反映了边陲官员的思想更重视现实,更希望脱离空洞的教化。

从东汉末年曹操的诗中我们可看到久经战乱的人的思想，他们的理想境界是纵极天界，驾云车上得天之门，求来神王药，颐养天年。

画像石发展到后来，延续到魏晋、北魏、北齐，在石上画像的表现手段更丰富更完善，石窟、石棺的形式，高浮雕、圆雕的形式比平铺更有表现力。从山西现有资料就可看到最典型的大同北魏云岗石窟、太原北齐天龙山石窟等大型石窟，在墓葬石雕中榆社的北魏石棺，太原北齐娄睿墓的墓门石雕，隋代虞弘墓石棺，到万荣唐代的薛徽墓石椁线刻，表现更细腻、准确，内容更广泛。

最为有趣的是这种艺术影响至今。山西吕梁地区的剪纸艺术至今汉风犹存，剪纸的形式与汉画像石的轮廓形象的塑造有着异曲同工的效用，这种手法在传统文化中一直被继承和传播，在潜移默化地起着作用。桃李不言，下自成蹊。有一件事一直深深印在我的印象里，1987年在中阳文化馆见到年轻的剪纸艺术家张爱萍，她的一些即兴制作，居然与画像石的造型风格一脉相承，一般无二，当问及她是否看过画像石时，她的回答是从来没见过画像石，让人感到惊奇。优秀的传统文化就是这样经过无数人手口相传而继承发展的，它是支撑中华文化的血肉。

山西画像石中极有特色的几组画像：

1984年中阳县道棠村沐叔孙画像石墓是值得重视的，它现在仅存6块。它的内容没有多所见到的神怪瑞兽，横楣为车骑出行，中间立柱有题铭纪年，记录了沐叔孙的官职为中郎将安集掾，去世

时间是和平元年(150)十月五日。两侧立石的画像为执戟武士，左右画面三人并立，右石画面二人并立，武士都相向而立，如卫士守护，头戴平巾幘，身着长袍。画面简洁、豪放，显示出一种军事实力和威武豪气。

《后汉书·南匈奴列传》记载：“(光武)二十六年，……令中郎将置安集掾(吏)(史)，将口刑五十人，持兵弩随单于所处，参辞讼，察动静。”

“于是复诏单于徙居西河美稷，因使中郎将段郴及副校尉王郁留西河拥护之，为设官府、从事、掾史。令西河长史岁将骑二千，口刑五百人，助中郎将赡护单于，冬屯夏罢。自后以为常，及悉复缘边八郡。”

画面中没有虚幻的向往，有的只是戎装的兵士。透露出逝者虽死犹生，仍在统领着兵士，履行着生前的职责，警惕着对手的行动。

山西的画像石中也同其他地区的画像石墓中一样，在门柱石多刻有执箠吏和捧盾吏。执箠者戴介幘，着长袍，躬身而立。捧盾者戴武弁冠，着长袍，捧盾奉送。

执箠：画像石多见此形象，据《史记·高祖本纪》记载：“高祖朝(太公)，太公拥箠，迎门却行。高祖大惊，下扶太公。”李奇曰：“为恭也，如今卒持箠者也。”在有的画像石上明确标明执箠者为亭长。因此又称其为执箠亭长，亭长是地方最基层的负责治安的官吏。

《后汉书·百官志·五》“……正门有亭长一人，主记室

史,主录记书,催期会。……”

“亭有亭长,以禁盗贼。本注曰:亭长,主求捕盗贼,承望都尉。注:……应会选为亭长。亭长课徼巡。尉,游徼,亭长皆习设备五兵。五兵:弓弩、戟、楯、刀口,甲铠。……设十里一亭,亭长,亭侯;五里一邮,邮闲相去二里半,司奸盗。亭长持二尺板以劾贼,索绳以收执贼。”

风俗通曰:“汉家因秦,大睢十里一亭。亭,留也,盖行旅宿会之所馆。亭史旧名负弩,改为长,后谓亭父。”

捧盾:从着装看,头戴武弁冠,明显是表现武力保护墓葬的安全和为墓主提供防护器械。

1990年离石马茂庄2号墓前室四壁横额刻石画面内容连续,分格构图,全长11.28米,合成完整的一幅出行场面。这在全国也是少见得。整幅画像描绘的是男墓主人乘坐马车从地下墓室赴祠堂接受祭祀的景象。南壁为轺车2乘,持棨戟骑吏4名,后随左行伍伯6名,前4名分两列,左手执匕,右手执便面,腰间佩剑。后2名左手执杖,右手举便面,头戴平巾帻。短袍缚裤,疾急行走状;西壁为帷车1乘,辎车1乘,随从骑吏4名,轺车4乘;北壁居中为一深宅大院,内有厅堂,大门两侧植柏,围栏双阙,有执簪亭长、捧盾门吏分立两旁作迎送状;东壁为安车1乘、植柏1株,轺车1乘、步卒2名,轺车2乘、植柏1株,植柏挂剑与轺车1乘。整幅画像表现的车马出行从南壁横额中间划分,由左向右排列行进至北壁象征墓地的双阙,宅院祠堂享受祭祀,祠堂宅院的另一端为祭祀完毕出祠堂,离墓地双阙远去场面。车马导从仪仗明确标示出墓主人的生前官阶和身份。《后汉书·舆服

志》记载：“公卿以下至县三百石长，导从，置门下五吏，贼曹、督盗贼功曹，皆带剑，三车从导，主簿、主记，两车为从。县令以上，加导斧车。公乘安车，则前后并马立乘。长安、洛阳令及王国都县，加前后兵车、亭长，设左骝，驾两。璚弩车前伍伯，公八人；中二千石、二千石、六百石，皆四人；自四百石以下至二百石，皆二人。”“公以下至二千石，骑吏四人，千石以下至三百石，县长二人，皆带剑，持棨戟为前列，槌弓九键。”图中墓主人的主车为四马驾帷车，有1辆轺车为导，前有伍伯6人，腰间佩剑，手执短匕、长杖。后有骑吏4人，手执棨（有衣之戟）的仪仗，4辆轺车为从。在进入祠堂前为7辆轺车、2名伍伯、4名骑吏。从仪仗人数规模可以判断墓主人应是食二千石的官吏。

在墓门通道与前室门额上有半圆画像石，双面刻绘图案，其正面为肩生双翼，伸出长舌捕食的斑纹虎，反面是肩生双翼趴伏地面的花斑豹。这样的图案在别的地方并不多见。汉司马相如在《子虚赋》中描绘：“其北则有阴林，……其下则有白虎、玄豹。”这里描绘的应是白虎、玄豹。

离石马茂庄2号墓的前室西壁左右侧门柱图案，祥瑞鸟兽图象共8幅。有顶角肩生双翼的天马、双头兽、肩生双翼的龙马、玄龟，朱雀、长啄衔圭的赤鸟、三足鸟、展翅的双头鸟。在祥瑞图案中第一和第三幅中都有仙草，第二和第四幅则有云气，两侧为勾连卷云纹。对于这些吉祥物，在山东武梁祠画像石榜题有明确记载：角马，“王马，王者清明尊贤者则至”。双头鹿，“比肩兽，王者德及嫠寡则至”。双头鸟，“比翼鸟，王者德及高远则至”。穀纹圭，“玄圭，水泉流通，四

海会同则至”。穀壁，“壁琉璃，王者不隐过则至”。连理木，“王者德纯洁，八方为一家则连理生”。大熊，“赤黑，仁奸明则至”。通俗地讲就是王者政治清明，政通人和，群贤毕至，这些吉祥物就会到来。这些吉祥物的出现也表现了统治者仁德之至。

前室后壁左侧有廊院小门，院内有勾栏围护的厅堂，门外有四人躬身迎候。《后汉书·祭祀志·中》记载：“古不墓祭，汉诸陵皆有园寝，承秦所为也。说者以为古宗庙前制庙，后制寝，以象人之居前有朝，后有寝也。……庙以藏主，以四时祭。寝有衣冠几杖象生之具，以荐新物。秦时出寝起于墓侧，汉因而弗改，故陵上称寝殿，起居衣服象生人之具，古寝之意也。”

前室两侧壁有坐于悬蒲之上的东王公、西王母，肩生双翼，头顶设华盖。下部分别为鸡、牛使者，着袍服，执柴戟。

2号墓画像石表现出的是正统、严谨、规矩，体现着官家正统思想和礼仪制式，严肃有余。

离石马茂庄3号墓的画像石则表现出另一种思想。

在离石马茂庄3号墓前室西壁两侧画像石，表现的是墓主飞升仙界的景象。由左至右，左幅为三个层次。下层是展翅欲飞的朱雀，头长独角的天马，昆仑天柱旁有仙人、羽人摘果实，天柱顶上有飞龙。中层有嘉禾、玄鸟，踞坐于悬圃之上的西王母和东王公，骑马飞驰的使者。上层羽人驾御一条应龙居中做向上腾飞状，一羽人戏耍引导于前，旁有仙禾不死树和青鸟、祥云等。右幅也分为三层。以下层表现地面峰峦叠嶂，执禾羽人衬托出广阔的空际，一乘有五纒飞龙驾

符节云车腾空飞驰，上有驾驭和乘坐者。云车上有华盖流苏。云车两侧伴有持节的骑吏，飞驰的应龙，乘龙的仙人，骑马的从者，引路伴随的飞鸿、青鸟。中部是苍龙护卫的天柱悬圃，两侧有白虎、青鸟、仙人、羽人、怪兽、蟾蜍、三足乌等。上部的悬圃之上嘉禾长生，华盖照拂，在方案旁一名头梳双髻的神女正踞坐，扭动身躯整理华盖，或许是在摘长生果。左旁有位头戴三羽冠的仙人，右旁是悠闲自得的骑马使者。

整体综合表现一个主题，图以宏气仙灵。将内容融会于一幅图画中，图画容量大，气势恢弘，韵气于中，情景于画，人物神态及人与人情节关系鲜明。

直接向我们展示了汉代社会生活及人们的思想意识。飞升将升天的气氛烘托的极为强烈。从画面上可看出，他不同于后来的佛教迷狂，没有苦难的呻吟，没有神秘和压抑，它是愉快的渴望和追求。这是神仙的世界，展现了一个绮丽飘渺，充满浪漫幻想的世界。羽人、飞廉，空白处饰以山峦，缭绕的云气，烘托着羽人、飞廉风驰电掣的动感。将人带到了“虚步蹶太清”，“飘拂开天行”的意境中。《楚辞·招魂》描绘：“魂兮归来，君无上天些。虎豹九关，啄害下人些。一夫九首，拔木九千些。豺狼从目，往来僂僂些。悬人以媮，投之深渊些。”表现出上天升仙亦是路途遥远，险恶丛生。上的天去，苦尽甘来。王逸的注解：“天门凡有九重，使神虎豹执其关闭，主啄齿天下与上之人而杀之也。”在画像飞升中，正有天柱似门，都有虎豹盘踞以守，且有异兽豺狼往来奔走巡视。还有很多被抓获遭戏耍的人，又被丢进深渊。虽说上天之路险象环生，但上天之人却仍络绎不绝。

离石马茂庄3号墓的五龙驾云车在天空飞驰,在汉《鲁灵光殿赋》中描述:“图画天地,品类群生”“五龙比翼,人皇九头。伏羲鳞身,女娲蛇躯。鸿荒扑略,厥状睢盱。焕炳可观,黄帝唐虞。轩冕以庸,衣裳有殊。上及三后,淫妃乱生。忠臣孝子,烈士贞女。贤愚成败,靡不叙载,恶以诫世,善已示后。”

曹操在《陌上桑》中也描绘过一幅翱翔天际的飞升景象。

驾虹霓,乘赤云,登彼九疑历玉门。济天汉,至昆仑,见西王母谒东君。交赤松,及羡门,受要秘道爱精神。食芝英,饮醴泉,柱仗桂枝佩秋兰。绝人事,游浑元,若疾风游欻飘翩。景未移,行数千,寿如南山不忘愆。

绝人事一句是说在天上就断绝了人世间的烦恼,在天地间遨游,象疾风一样迅速飞翔着。景未移一句是说日影未移动,眨眼工夫,已飘行数千里。神仙寿比南山但也不能忘记自己的罪过和过失。

3号墓的前室西壁横额画像图案以中部合成的两个不同风格建筑为界,表现出墓主前往祠堂享受祭典和入主祠堂后的情景。左半,祠堂前门吏躬迎,青鸟导引,一骑吏导从,一辎车随行,墓主乘安车,前后四骑吏护卫,一辎车殿后。在右半,廊庑外。立主事毕的随从队伍相继远去,左边的墓主乘坐的安车已不在画面出现。画面表现的骑士显得很疲惫,与左边骑吏的精神饱满形成对比。墓主人在祠堂享受祭祀后就走向飞升上天的路程。如唐代李商隐《无题》诗中所诵:“蓬山此去无多路,青鸟殷勤为探看。”