

中国·当代

书法家

作品丛书

黄君主编

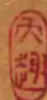
黄君书法集



九鹏书



嬾綠染梢頭
斜陽半未收
軟風靚門外
靄意鄉愁



己卯清明前一日往胡若莊於京哈高速公路車中

覺生味或非經意

居



中國文联出版社



中国●当代
书法家作品丛书

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

黄君书法集/黄君书. —北京:中国文联出版
公司,1999.2

(中国当代书法家作品丛书/黄君主编)

ISBN 7-5059-3228-4

I. 黄… II. 黄… III. 汉字—书法—中国—现代 IV.
J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 40010 号

书 名	中国当代书法家作品丛书·黄君书法集
作 者	黄 君(黄 君/主编)
出 版	中国文联出版公司
发 行	中国文联出版公司 发行部
地 址	北京市农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王 军
责任印制	胡元义
印 刷	北京振兴印刷厂
开 本	850×1168 1/16
印 张	4.5
插 页	4 页
版 次	1999 年 2 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	01—2000 册
书 号	ISBN7-5059-3228-4/J.755
定 价	定价 26.00(×11 册=286)元



书家小传

黄君，号鉴斋，墨香寮主人。1961年生于江西修水。二十始习书，得徐锦堂、黄绮、詹八言、邱振中等指授，兼攻创作和理论。作品入选当代名家精品展、二十世纪书法大展等重大展事，远销日本、南韩及港台地区，为中国第一部《书法学》修订版作者，参与大学书法教材丛书编撰和《中国书法全集》编辑。书法之外，兼涉佛学及诗词。著有《禅宗宗派源流》(合)、《中国书法批评史》(合)、《东方思维和中国书法》、《智者的思路》等。现为中国书法家协会会员，中国宗教学会会员，《中国当代书法家作品丛书》、《中国当代书法理论家著作丛书》主编。

Huang Jun, byname Jianzhai and host of Moxiangliao Zhuren, was born in 1961 in Xiushui county of Jiangxi province. He has been practicing the calligraphy since his twenty years of age. Under supervision of Xu Jintang, Huang Qi, Zhan Bayan and Qiu Zhenzhong, he has been engaged in composition and theoretical studies. His works was exhibited on Modern Celebrated Artists Collections and Twenty Century Calligraphy exhibition and other important events. His works was sold to Hongkong, Taiwan, Japan and Korea. Also, he was the coauthor of the first book, Calligraphy (revised edition), and the coauthor of Selection of Chinese Calligraphy. In addition, Huang Jun studies Buddhism and poetry. He coauthored The Origin of Dhyana Genre, The History of Criticism of Chinese Calligraphy, The Race Thinking Characteristics and Traditional Calligraphy and The Clue of Master. Huang Jun is now a member of Chinese Calligraphers Association, a member of The Chinese Religion Society. Besides, he is the chief-editor of the Series Books of Modern Chinese Calligrapher, and the Series Books of Works of Modern Chinese Calligraphy Theoretician.

京中曾見芳菲面如信周郎

夢已深如今十年思付與紅顏白

昔而情真

余友周祥林才情負於盛名丁丑

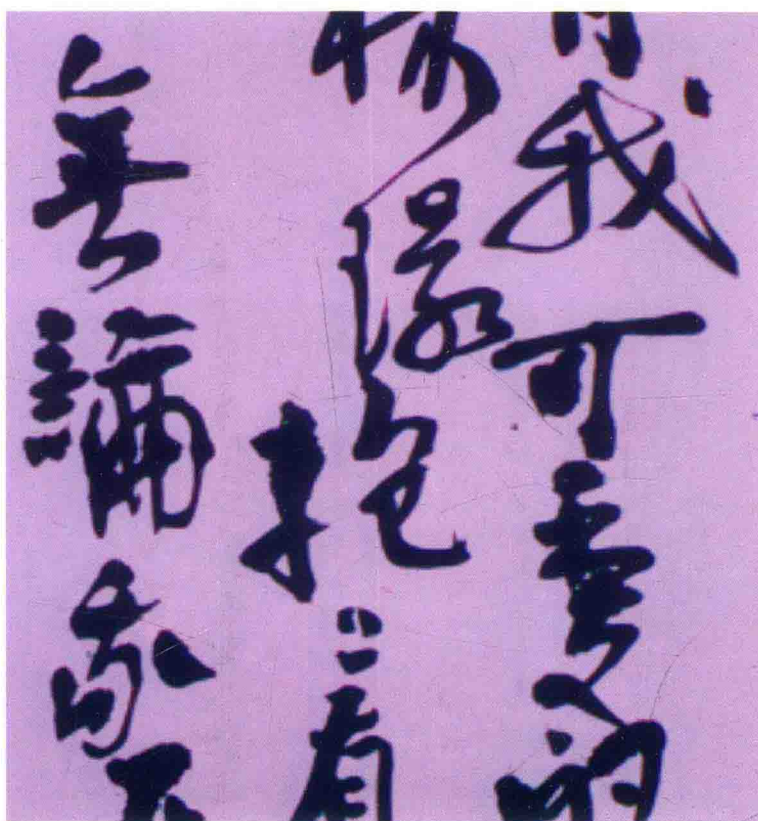
之歲余在京師常見其佳儂胡永才小姐賢

淑可敬者也 茲數月余居里中

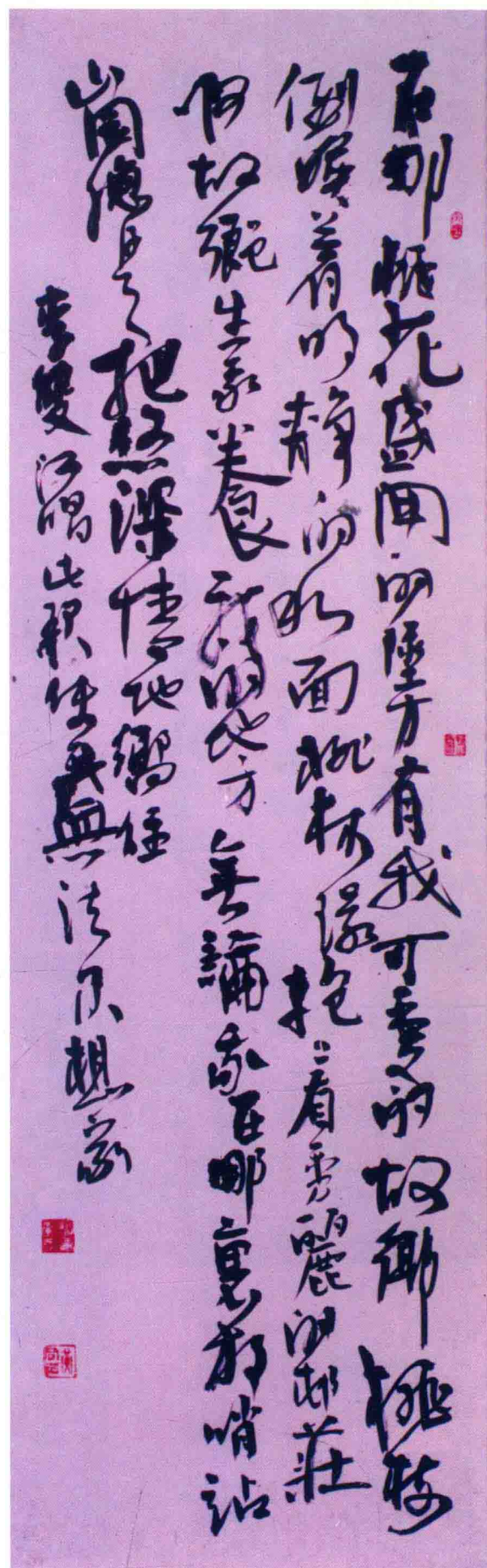
祥林告已完婚因假伴與一書可以代賀

戊寅春月陽春山野黃月識

行书贺周祥林新婚诗中堂 三八×四五 厘米(1998)



(局部)



思乡情绪 四五×一三八 厘米

精神的自助餐(自序)

借主编《中国当代书法家作品丛书》的机会,也把自己十余年间留下的一些作品(有的只剩照片——原作不记得哪里去了),连同部分近作印成这个集子,权当一次自我检阅,或借用现代生活的一个术语,算一次小小的精神自助餐。

我学书法比较晚,中学以前,甚至未听说过『书法』这个名词,虽然家父在我读小学的时候就以『字是门面书是屋』来教导我,要我把字写好,可是不知什么缘故,我对家父的这种教导却怎么也没有引起重视,所以字一直写得糟糕。中学快毕业的时候,我们班长被推荐评选全县优秀团干部,要填写一张推荐登记表。这是一件很严肃的事,班主任胡老师拿着当时很少见的一份铅印表格找着我,反反复复地交待,无论如何要把表格填好。记得我当时是使出浑身本领填写这份表格的。当我自以为很不错,将这份表格呈送到胡老师手里时,一向非常喜欢我,甚至从来没有批评过我的胡老师,突然脸一沉,将表格重重往桌上一甩,当头就骂『画桃符』!紧接着便是连珠炮似地数落我的字写得如何如何的潦草和难看,批评我不负责任。胡老师的严厉,使我的自尊心受到莫大的伤害,但正是这种伤害,从那时起,我便开始关心写字,并暗自发誓:一定要把字写得非常漂亮。

一晃眼这已是二十年前的事了。二十年来,我的确没有放弃对写字的关注,但我的字至今还是不漂亮,关于写字最初所定的目标,也早已发生改变。现在,『写字』已是我精神生活的重要组成部分,我想让自己的生命尽可能与时空一体化的书法相结合,我希望我的生命能在书法艺术神奇的宇宙中寻找栖息、游弋之所,在这里构筑我超然物外,但又不离尘世的山间木屋。

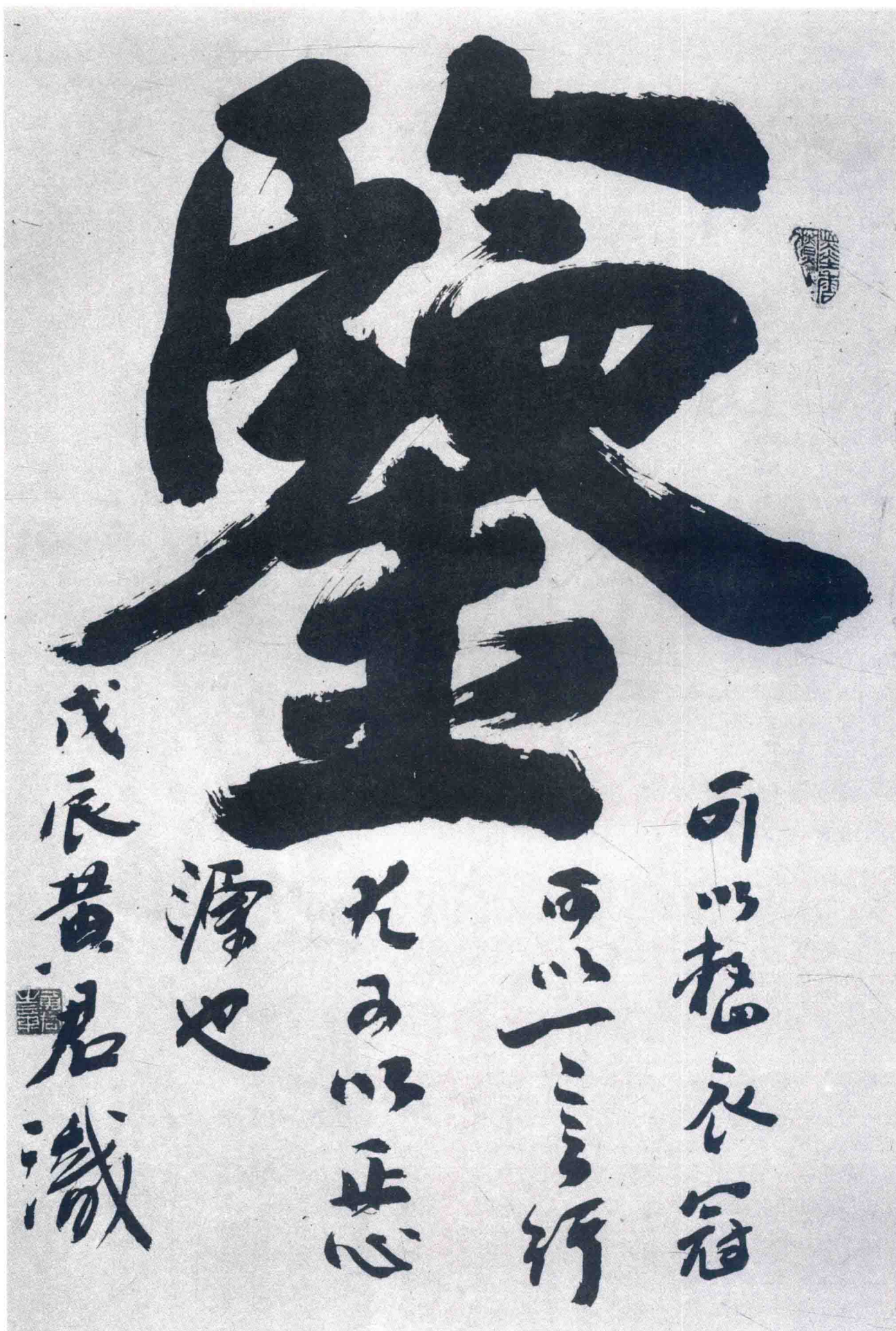
我的每一次创作，几乎都带着内心的冲动，所以，作品大多伴随思想、情感的某些火花而产生。正因为此，我的书法特别拙于应制，不喜欢追时髦和凑热闹。我只想按自己对书法的理解去创作，用自己的心灵去拥抱这黑白世界，用自己理解的书法语言去诉说我心里的故事。我的作品文字内容多自作诗词短语随笔，少抄录他人之作。我自知这些东西远不如唐宋诗词那样有文采，但我觉得，有文采的古人诗句，如果不能在心灵上与我共鸣，则它在创作中的价值，远不如文采逊于古人，但由我心灵流出的文字。中国书法的经典之作，历来都是文词与书法形式完美结合的产物，我希望由心灵流出的文字和同样由心灵流出的笔墨线条，通过结合而真正成为我的精神产品。如果这些产品偶或可以与读者产生某种共鸣和沟通，则是我莫大的荣幸。

我仰慕古人『领袖如皂，唇齿常黑』的投入，自信那才是艺术家应有的本色。我向往张旭那种『可喜可愕，一寓于书』的境界，希望自己也能像先贤那样不择纸笔，兴来辄书，纸尽而已，随意曲折，不把字的工拙妍丑看得那样重要和那样绝对化。但我非常清楚，当下我的书法，远没有达到这样的高境界，因为我的笔墨功夫还未到古人纯任自然的程度，而我的心灵还染着不少世俗的虚妄，存在诸多尘劳和羁绊。我坚信，艺术与人生，相互陶染，书艺境界，最终总是依赖于人生境界。精神的自助餐，取食的标准自然是性灵的喜好，我希望我的书法，不是那种单纯的笔墨游戏。

先祖山谷公有言：『学书须要胸中有道义，又广之以圣哲之学，其书乃贵。若其灵府无程，政使笔墨不减元常、逸少，只是俗人耳』。今天的我是凡夫俗子，但今天的我渴望超脱尘俗，我不知道，明天我身上以及我书法中的俗气，能不能哪怕减少一点点。

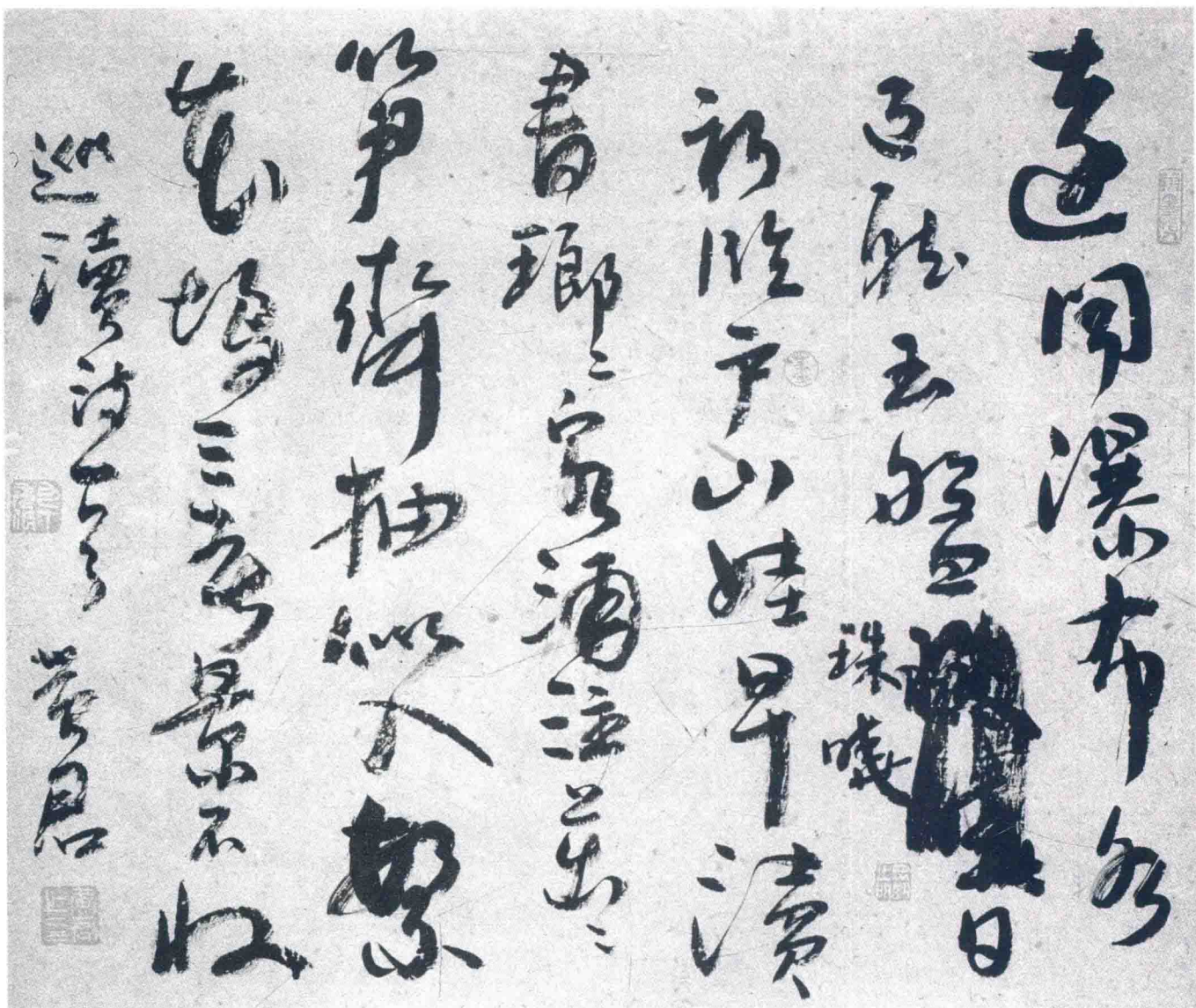
作品目次

榜书签字	1	思乡情绪	18	楷书归去来辞条幅	38
行书蝶恋花词条幅	2	行草书韦应物诗轴	19	行书相见欢词卷	39
行草书巡读诗卷	3	行书麻三斤横披	20	行草书论语语卷	40
行草书书谱句轴	4	行草书陈寅恪诗句斗方	21	行草书谷雨偕诗友游东津电站诗笺	41
榜书苦行二字	5	行书溪鱼山鸟七言联	22	行草书杜牧诗中堂	42
楷书毛泽东诗钟山屏	6	行书和叶鹏飞故宫观安思远碑帖诗笺	23	行草书山谷论书语轴	43
行楷书纪念张自忠诞辰百年联	7	行书陈寅恪春日游静明园诗卷	24	行草书陈寅恪庚戌柏林重九诗轴	44
行草书乡间即景诗中堂	8	行草书王昌龄诗轴	26	行书春日偶成诗扇面	48
行书谢华人德题斋额诗卷	9	草书东坡论书诗轴	27	行草书山谷语中堂	49
行书匡一点七十自寿诗中堂	10	小楷书随笔一则	28	致毛万宝手札	50
行草书慧南偈轴	11	行草书释仲殊诗轴	30	致雷志雄手札	52
草书和字中堂	12	行草书水调歌头月全食词条幅	31	行草书漕源蛰居横披	54
行书有关无益七言联	13	草书李后主相见欢词卷	33	隶书不落末居联语团扇	57
行书旧事新愁五言联	14	行草书论语句斗方	34	临简龠集千字文斗方	58
行草书长江大桥建成喜赋诗卷	15	行书秦观鹊桥仙词卷	35	篆书观乐二字斗方	59
隶书林则徐联语中堂	16	草书李白将进酒诗句轴	36	小楷书京哈公路车中口占诗团扇	60
行草书金刚经语手卷	17	草书论随笔一则轴	37		



昨接風端凜冽入我視外
下枝頭葉落地殷紅都是血
松松偏仰齊暢風二月
春來初為節暮朝朝
佳時九如莫松隨長
不決書山未老心
常烈黃君

三零×九九 厘米(1989)

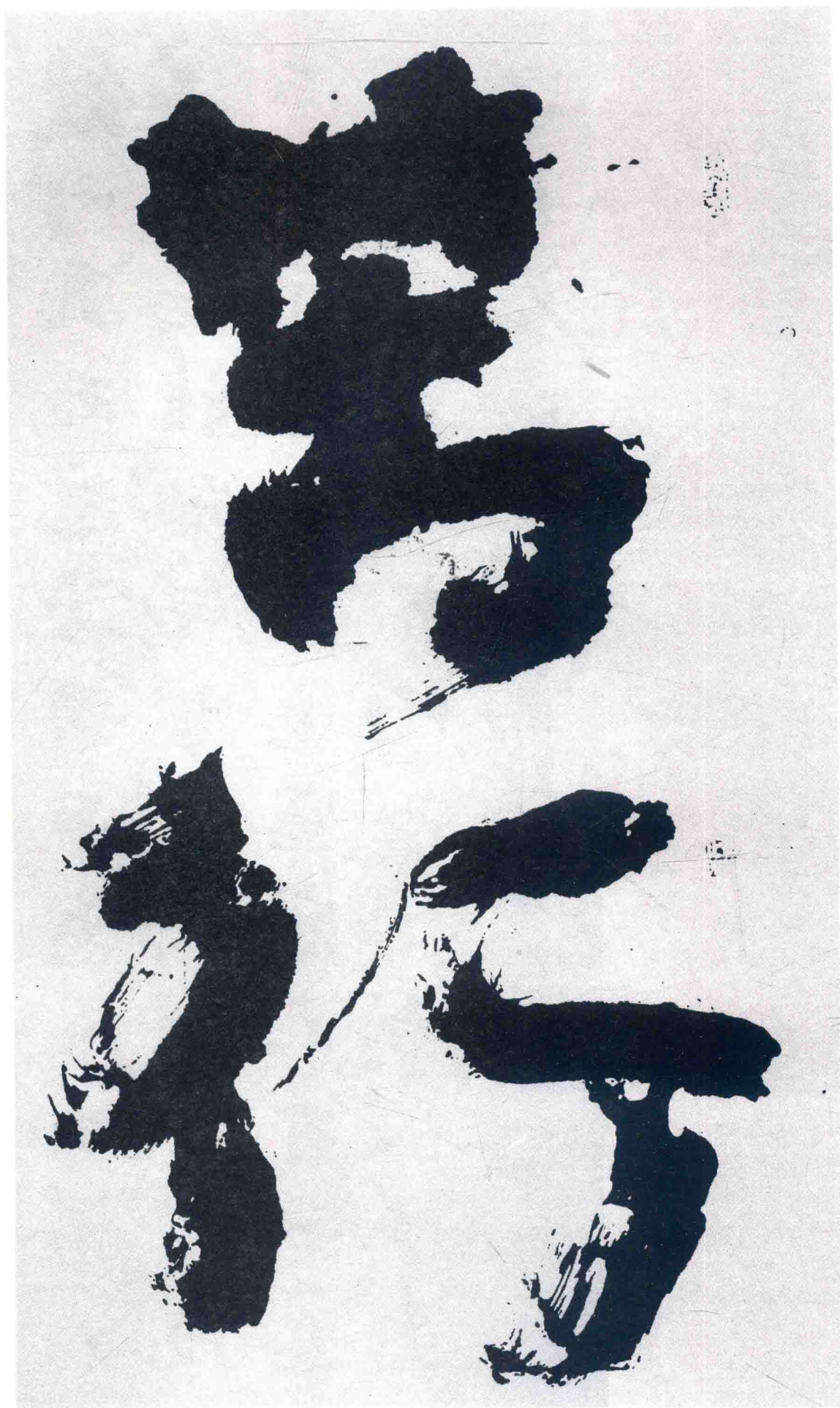


五九 × 五三 厘米(1990)

人亦俱忘心手俱忘
歸不盡却不必有由
外過庭後也

黃君璧





五六 × 一一一 厘米 (1991)

鐘山風雨起蒼黃百萬雄師過大江
需踞龍蹻與勝昔天翻墜覆慨
而慷宜將剩勇追窮寇不可沽名
學霸王天若有情天亦老人間正
道是滄桑

毛澤東詩一首

黃昌玄

忠魂不死南瓜店

抗日名将張自忠將軍百年誕辰紀念

將軍百戰臺兒莊

江西黃君野撰並書

三四×二零零 厘米×二(1992)