



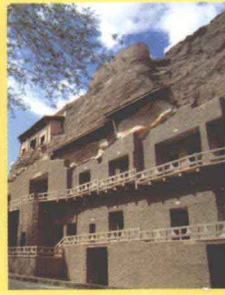
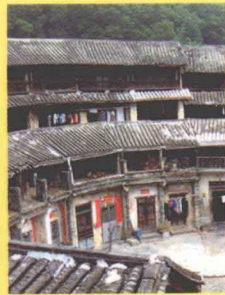
建筑科普馆



在漫长的世界文明发展历程中，中国、古埃及、古印度和古巴比伦都曾创造了光辉灿烂的古代文明，为人类留下了各具特色的建筑古迹。中国的传统建筑作为古代中国文化的见证之一，不仅具有精美绝伦的外观，更具备巧妙的内部设计结构，颇具鉴赏和研究价值。而诸多民居建筑，在吸收了古代建筑精髓的基础上，兼顾传承与发展，更具时代特色，体现了独具魅力的中华精神。

YICAIFENCHENGDEMINJUJIANZHU

异彩纷呈的民居建筑



主编◎谢宇



CAI SE TU WEN BEN
彩色图文本



天津科技翻译出版公司



异彩纷呈的民居建筑

谢宇 主编



天津科技翻译出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

异彩纷呈的民居建筑/谢宇主编. —天津: 天津科技翻译出版公司, 2012. 3

(建筑科普馆)

ISBN 978-7-5433-3006-1

I. ①异… II. ①谢… III. ①民居—建筑艺术—中国—普及读物 IV. ①TU241.5-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第026513号

出 版: 天津科技翻译出版公司
出 版 人: 刘 庆
地 址: 天津市南开区白堤路244号
邮 编: 300192
电 话: (022) 87894896
传 真: (022) 87895650
网 址: www.tsttpc.com
印 刷: 北京阳光彩色印刷有限公司
发 行: 全国新华书店

版本记录: 710×1000mm 16开本 10印张 180千字
2012年3月第1版 2012年3月第1次印刷
定价: 24.80元

(如发现印装问题, 可与出版社调换)

编委会名单

主 编 谢 宇

副主编 裴 华 刘亚飞 方 颖

编 委 李 翠 朱 进 章 华 郑富英 冷艳燕

吕凤涛 魏献波 王 俊 王丽梅 徐 伟

许仁倩 晏 丽 于承良 于亚南 张 娇

张 淼 郑立山 邹德剑 邹锦江 陈 宏

汪建林 刘鸿涛 卢立东 黄静华 刘超英

刘亚辉 袁 玫 张 军 董 萍 鞠玲霞

吕秀芳 何国松 刘迎春 杨 涛 段洪刚

张廷廷 刘瑞祥 李世杰 郑小玲 马 楠

美术设计 天宇工作室(xywenhua@yahoo.cn)

图文制作 张 淼 郭景丽 李斯瑶

法律顾问 北京中银律师事务所 李永兰律师

前言

建筑是指人们用土、石、木、玻璃、钢等一切可以利用的材料，经过建造者的设计和构思，精心建造的构筑物。建筑的本身不是目的，建筑的目的是获得建筑所形成的能够供人们居住的“空间”，建筑被称作是“凝固的音乐”、“石头史书”。

在漫长的历史长河中留存下来的建筑不仅具有一种古典美，其独特的面貌和特征更让人遥想其曾经的功用和辉煌。不同时期、不同地域的建筑都各具特色，我国古代建筑多为木制结构，且建筑种类丰富，如宫殿、陵园、寺院、宫观、园林、桥梁、塔刹等；现代建筑则以钢筋混凝土结构为主，并且具有色彩明快、结构简洁、科技含量高等特点。

不论怎样，建筑不仅给了我们生活、居住的空间，还带给了我们美的享受。在对古代建筑进行全面了解的过程中，你还将感受古人的智慧，领略古人的创举。

《建筑科普馆》丛书分为《气势恢宏的宫殿建筑》、《结构奇巧的楼阁建筑》、《异彩纷呈的民居建筑》、《艺术天堂的寺庙建筑》、《布局讲究的陵墓建筑》、《别有洞天的园林建筑》、《跨越天堑的桥梁建筑》、《传承久远的古塔建筑》、《日新月异的现代建筑》、《生动有趣的建筑趣话》十本。书中分门别类地对不同时期的不同建筑形式做了详细介绍，比如统一六国的秦始皇所居住的宫殿咸阳宫、隋朝匠人李春设计的赵州桥、古代帝王为自己驾崩后修建的“地下王宫”等。书中内容丰富，涵盖面广，语言简洁，并且还穿插有大量生动有趣的“小故事”版块，更显新颖别致。我们对书中的图片都做了精心地筛选，让读者能更加近距离地感受到建筑的形态及其所展现出来的魅力。打开书本，展现在你眼前的将是一个神奇与美妙并存的建筑王国！

本书融科学性、知识性和趣味性于一体，不仅能让读者学到更多的知识，还能培养他们对建筑这门学科的兴趣以及认真思考的能力。读者交流邮箱：xywenhua@yahoo.cn；交流QQ：228424497。

丛书编委会

2011年6月

目 录

古代民居建筑	1
北京四合院	13
延安窑洞	16
杨柳青石家大院	19
伯延镇民居	21
黟县西递村民居	22
平遥古城民居	24
永定土楼	27
祁县乔家大院	30
襄汾丁村民居	35
太谷曹家大院	36
蒙古包	38
满族民居	41
石库门里弄民居	43
吴江同里民居	45
昆山周庄民居	49
角直民居	52
绍兴“三味书屋”	55

目

录

目

录

桐乡乌镇民居	57
南浔民居	60
西塘民居	63
东阳卢宅	66
兰溪芝堰村民居	69
兰溪诸葛村民居	71
黄山唐模民居	73
徽州呈坎民居	75
歙县民居	79
黟县宏村民居	82
黄山屯溪老街民居	86
潜口民居	88
连城培田古民居	91
景德镇民居	96
婺源民居	99
乐安流坑民居	103
赣南客家围屋	106
巩县康百万庄园	110
湘西吊脚楼	112
湘西凤凰古城民居	114
湘西德夯苗寨	118
开平碉楼民居	120

广州西关民居	122
梅州客家民居	124
海南黎族船形屋	126
阆中古城民居	128
四川藏族民居	130
黄龙溪镇民居	133
大邑刘氏庄园	135
理县桃坪羌寨	137
大理白族民居	140
西双版纳傣族民居	142
丽江纳西族民居	144
元阳哈尼族民居	146
新平彝族土掌房	147
建水民居	148
傣家竹楼	150

目



录



古代民居建筑

古代民居建筑的起源

中国民居建筑起源很早，演化历史较长，其规制、形式、功能除满足人民的生活需要外，还受生产力水平、政治制度、社会意识、民族风俗、宗教信仰、生活习惯甚至地理、气候等条件的影响。

从历史上看，中国居室至少在新石器时代，已经是真正意义上的建筑了。约六七千年前开始出现的干栏木构建筑，是华夏建筑文化之源，当然也是中国民居建筑之源。在这一阶段中，原始农业兴起，人们按照氏族血缘关系，沿江河湖泊生活定居。位于西安城东的半坡母系氏族部落聚落遗址，展示出原始社会的民居形态：聚落呈南北略长、东西较窄的不规则圆形。整个聚落由三个不同的分区组成，即居住区、氏族公墓区及陶窑区。居住区以氏族集结小区为基础，以氏族部落的公共建筑“大房子”为中心来组织布局。“大房子”与其所处的广场，便成了整个居住区规划结构的核心。围绕居住区有一条深、宽各为5~6米的壕沟，为聚落的防护设施。沟外为氏族公墓区及陶窑区。从其布局来看，半坡氏族聚落无论总体还是分区，其规划都具有一定的章法，建筑形式也体现着原始人由穴居生活走向地面生活的发展过程。

在陕西岐山凤雏村西周遗址中，可以辨认出一座相当严整的四合院式的建筑，由二进院落组成。中轴线上依次为影壁、大门、前堂、后室。前堂与后室之间有廊联结。门、堂、室的两侧为通长的厢房，将庭院围成封闭的空间。院落四周有檐廊环绕。房屋基址下设有排水陶管和卵石叠筑的暗沟，以排除院内雨水。屋顶采用瓦（瓦的发明是西周在建筑上的突出成就）。这组建筑的规模并不大，却是我国已知最早、最严整的四合院实例。

先秦时期起，帝王“营宫室”、贵族“造府第”、百姓“建户舍”，中国民居建筑就以丰富灿烂的建筑艺术，多姿多彩、风格各异的居住文明，形成了中华古国独特的民族风情文化。

中国民居建筑文化，受宫殿建筑思想的影响，同样依照中国“风水利害”和“整体思维”的传统文化理念布局安置，建筑基本上遵照坐北朝南的方向布置，以四合形式设计，以整体组合成群。在民居建筑中，同样体现着“君君、臣臣、父父、子子”的等级文化，如以中轴线上建筑或居室为主、为高、为上等，两侧建筑或居室为次、为低、为下等。

我国的民居建筑还极大地体现出小民舍屋的“世俗”文化，强烈地传达着经世济生的市侩哲学。尤其以汉地的民居建筑最具“世俗”代表性。如临街而筑，好作商售；为驱邪避恶，贴上桃符、门神祈福，以开门利市。门槛自然也是低低的，方便四方来客穿邻走舍。

古代民居建筑特征

中国民居建筑的传统习俗与风水文化息息相关。如负阴抱阳、背山面水、上栋下宇、前后两坡、木架大屋顶等。

中国民居建筑传统习俗，以有利于生活为原则。如以居安适体为原则的建筑地址、朝向的选择，一般为坐西北朝东南，俗称“坐北朝南”。其文化习俗体现为：遵循只有宫殿、庙宇正南正北的正子午线封建礼制和“征家不宜北，商家不宜南”的民俗；“有钱不住东南房，冬不暖，夏不凉”的生活经验；厕所建在居处西南方；厨房建在东方（金木水火土之木位，寓柴火兴旺）等，稳固家族的合院式建筑，防火防盗的山墙、小窗，雕画植种等，以安居养生、心性修养。

中国民居建筑的传统习俗，体现了居室礼仪和信仰，如：主建筑与次建筑体现的“尊卑嫡庶之礼”、“长幼妻妾之序”、“雅俗高低之分”等；居室内供奉祖先之灵位与老幼长次之安排，都有一定的规矩，相沿成制，不可随便。同时体现了中国文化的精神理念，如：取“柱梁构架”式达到“形散精气



在”、“墙倒屋不塌”的“骨气”；以集群居住形成的自然村落和以“火炉”生活文化为结构中心而形成的“文化灶社”式的“家族文化”心理和民俗圈。

根据我国民居的建筑特征，一般可以划分为以下几种主要类型：

1. 四合院

四合院是一种由几幢单体建筑组合而成的典型的北方住宅形式，尤其以北京四合院最具特色，主要分布在京城的胡同内。胡同一般呈东西走向。四合院的“四”，表示东、南、西、北四面；“合”，是围聚的意思，整个院子一般由门、廊子、厅堂、寝室、厢房、耳房、倒座、花园等相互配合组成，胡同北边的四合院大门一般开在院子的东南角，南边的四合院门一般开在院子的西北角。这些建筑的功能分明，主次有序。四合院是个统称，由于建筑面积的大小以及方位的不同，也可以由多进、多排的四合院组成一座大型的四合宅院——四合院组群。从空间组合来讲，有二进院落，大型的有三、四进院落和花园。

北京四合院在宗法礼教支配下，按南北中轴线对称设计，采用前堂后寝的布局，主轴线上建正厅正房，左右对峙建东西厢房。二进院落形成外宅结构形式，一般在东西厢房南端建一道东西向的隔墙，内外宅之间建豪华的垂花门，垂花门内有影壁。垂花门有重大活动时才打开，旧时说的大户人家的小姐大门不出、二门不迈，即指此门，家中的男仆一般也不得进此门。

四合院典范的建筑规式是：八柱、六椽、五檩、四梁。有一正两厢的，也有两、三条主轴线并列的。分别置放在东南与西北四面，用廊子连成方形院落，主要建筑坐北朝南，两边为厢房，兼顾长幼有序、内外有别的宗法观念，大型四合院最后一排正房为后罩房。内院按主人情趣种植草木，创造出宁静和亲切的环境。住宅大门按风水学说开在八卦的“巽”位



或“乾”位，即东南角或西北角，门内迎面建影壁。前院作客厅和杂屋，内院正房为长辈住，厢房为晚辈住。房屋为抬梁式构架，多为硬山式屋顶。除贵族府第外，不得使用琉璃瓦、朱红门墙和金色装饰。平民住宅一般为大面积灰色墙面和屋顶，影壁、屋脊也作些修饰，大门不用独立的房屋，而只在住宅院墙上开门，门上有简单的门罩，称为“随墙门”。院中除大门与外界相通外，一般都不对外开窗户，即使开窗户也只为了让南房采光，在南墙上离地很高的地方开小窗。因此，只要关上大门，四合院内便会形成一个封闭式的小环境。

四合院的建造，因住宅主人权势、经济地位的不同，规模大小与陈设也不同。平民之宅，围合四边房屋，无前院和后罩房。贵族官吏家庭，将四合院按照庭院进深秩序、主从有礼、远近呈仪的规制，或纵向或横向组合成大大庭院，并且在建筑的后部，开一园林，堆土叠挖、理水造池、种花植木、设亭安台、置楼建阁，组成一座有居住、园林两部分的大型四合院住宅。这种四合院建筑是最能体现“四合院文化”的代表作品。古代王府建筑被保留下来的几乎都是清代建筑，因此，清代王府建筑成为此类建筑艺术的范本。

与北京四合院建筑风格不同，陕西、山西等地的四合院民居呈狭长形，两侧厢房大都有两门两窗，甚至更多，几乎失去了四方的形状。房屋形体高大，建筑本身的内部空间也较大，有些还加上一层阁楼。每个四合院还建有高大气

派的门楼，门楼上镶嵌门楣等。西南少数民族的四合院形式也区别于北京四合院，如云南地区的“一颗印”四合院式住宅，有正房三间，左右为耳房，中间为大门，筑有高墙，很少开窗，形如印章。云南纳西族的“三坊一照壁”式四合院建筑体现出淳朴的西南建筑特色。





2. 窑洞建筑

窑洞这一建筑形式起源于原始社会的穴居，早在新石器时代，我国黄河中游的豫、晋、陕、甘一带，氏族部落就在黄土层的天然土山壁体上用木架和草泥建造简单的穴居和浅穴居，并逐渐形成窑洞式住宅聚落，其建筑历史比一般木构民居形式古老。窑洞建筑形式主要包括沿崖式、天井式、地坑式。

沿崖式(又称“靠山窑”)窑洞，是在贴着雨水冲击而成的土崖掏挖成洞，数洞相连，洞口安设门窗，上下多层。洞内加砌砖券或石券，以防止泥土崩溃，或在洞外砌砖墙，以保护崖面。规模较大的在崖外建房屋，组成院落，成为靠崖窑院。沿崖式窑洞结构比较简单，因为窑洞均在原生土上挖出，所以又被称为“生土建筑”。沿崖式窑洞黄土壁面被切削得十分平整光滑，四周墙壁上常贴有各式各样的年画。穹顶呈半圆形，使窑洞空间更显高阔。位于中间的那孔窑的里壁向内开有隧道式的小门，通向一个储藏粮食等物品的黑暗封闭小窑洞。一般在窑洞纵深靠墙处安大炕(又叫“掌炕”)，或洞内靠窗的地方安前炕。炕的一头连着一个几孔灶台，平时便在这里烧火做饭，灶火通过烟道进入炕底，所以冬天炕上十分暖和。延安窑洞是沿崖式窑洞的典型代表，其窗户部分是所有窑洞建筑中最讲究和最美观的。



窗户分天窗、斜窗、炕窗、门窗四大部分。拱形的窗洞，由木格构成各式精美图案，阳光透过由各式窗花装饰的门窗而产生的独特的光和色，使沟壑纵横、色彩单调的黄土高坡有了热腾腾的生活气息。

天井式窑洞是在四方的地窖中沿四壁向下挖出大坑，形成天井，然后在大坑的四壁挖掘窑洞，就像一个地下的村落。

土坑式窑洞是在自然形成的土坑壁上掏挖窑洞，这种窑洞式住宅还保留了早期穴居的形式，它的优点是建造技术简单、节省建筑材料、保温较好、冬暖夏凉，所以一直被沿用了下来。

3. 干栏住宅

黔、桂、云一带少数民族地区，因气候炎热潮湿，同时为了防止野兽侵害，采用房屋下部架空의干栏住宅。侗、苗族地区的吊脚楼，就是这样一类建筑。干栏住宅分上下两层，楼上住人，楼下养畜。在云南西双版纳傣族居住区还有一种竹楼，全用竹子建造，也属干栏式建筑，墙体是竹编蔑子，粗竹做骨架，平面呈方形，上下层功能与吊脚楼相同，但禁忌颇多，不准雕刻装饰。现





在虽然有的已改用木结构，但其形状不变，称呼也沿袭至今。竹楼为单幢小家庭式，成10米见方的方形干栏式建筑，由堂屋、卧室、晒架和前廊组成，四围有空地。各家自成院落，院内种有香蕉、柚子、芒果等热带果树。屋顶两边倾斜，形似斗笠(相传



是仿诸葛亮的帽子而建)，覆以编成的“草排”或自己烧制的缅瓦。楼分上下两层，上层住人，以数根木桩为柱，顶梁大柱被称为“坠落之柱”，这是竹楼里最神圣的柱子，不能随意倚靠和堆放东西，它是保佑竹楼免于灾祸的象征。除了顶梁大柱外，竹楼里还有分别代表男女的柱子，中间较粗大的柱子是代表男性的，而侧面的矮柱子则代表女性，屋脊象征凤凰尾，屋角象征鹭鸶翅膀。竹楼楼板、墙壁均用粗竹直剖压平而成(现多用木板)，楼有走廊、阳台(阳台是全家人晾晒衣物，洗脸、洗脚和乘凉休息的地方)。室内一般分为内外两间(也有三、四间的)，一般以中排的七根柱子为界一分为二，外间为堂屋，内间为卧室。卧室向堂屋开门，按长幼顺序分帐住宿，无床。堂屋有装有厚约26厘米土的木框火塘，供煮饭、取暖用，也是进餐和招待客人的场所。下层楼无墙，用来堆放柴火、农具，拴养牲畜。过去傣家人的辈分等级非常严格，在竹楼的建造上也体现得很明显。凡长辈居住的楼室的柱子不能低于2米，楼室要比楼底高出2米，室内无“人”字架，显得异常宽敞明亮。竹楼的木梯也有规定，一般要在9级以上。晚辈的竹楼一般较差一些，高度要低于长辈的竹楼，木梯也只能在7级以下，室内的结构也显得简单许多。

4. 客家围屋

客家是汉民族大家庭中颇有独特文化色彩的一个分支，其祖籍中原，由于战乱、饥荒的原因而不断南迁，一大部分溯赣江水道而上，进入赣、





闽、粤三省的大山中定居下来。客家人有着聚族而居的远古习俗和以血缘为纽带的社会关系，他们在宗族感召力的影响下，共同生活，共同劳作。福建漳州、南靖、龙岩、永定和江西赣南一带的大量客家土楼，是民宅中的奇特建筑。建造土楼基本就地取材，用石、竹、木、土等混合夯筑，施工方便，造价低廉。主承重的墙体用生土夯实，墙中布满竹板式木条作为筋骨，使土楼更加坚固。当地土楼最早的形态是方形，有宫殿式、府第式，形态不一。外观是高大的土墙，无窗洞，坚实牢固，形似堡垒。屋顶形



式以硬山为主，平面主要有“口”字形和“国”字形两种。因该地区常有氏族之间的械斗，这种造型无疑是出于安全的需要。一个家族集中在一起，多则几十户人家。围内必设有一至两口水井，一般为一孔，大者则有两孔。围内除四周房屋外，中央还建有一座带祖堂的厅屋组合式主体建筑，是围内居民活动的公共场所，也是安置神圣祖堂的地方。现在，土楼多为圆形，圆形土楼由方形逐步演变而来，使用面积大，对风阻力小，抗震能力比方楼强，屋顶施工不用屋脊和十字交叉墙头。现存圆楼外围直径在50~90米

之间，墙厚多达2.5米，用掺有石灰的黄土逐层夯实，历久弥坚。

5. 藏族石屋和帐篷

藏族石屋是藏、甘、青、川西一带的民宅，是取当地石材建成的石屋，为二至三层不等。屋内诵经拜佛之处占据重要位置，造型严整，装饰讲究，色彩华丽，表现出藏族建筑粗犷而凝重的风格。

藏族帐篷是藏族牧民最普通的一种宅居形式，依四季气候变化，有冬帐篷、夏帐篷之分。帐篷用土织的牦牛毛布缀成大小不一（或二十四幅，或三十二幅，或四十八幅）的长方形帐屋。和蒙古毡包一样，顶部也留有天窗通风透气，出烟采光。其结构形式则是“人”

