

花最少的时间 了解最丰富的文学知识

超值白金版

29.80

人们最高精神的连锁是文学，使无数弱小的心团结而为大心，是文学独具的力量。文学能揭穿黑暗，迎接光明，使人们抛弃卑鄙和浅薄，趋向高尚和精深。

——叶圣陶

中国文学

一本通

王禹翰 编著

理想藏书 文化宝典

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

万卷出版公司

花最少的时间 了解最丰富的文学知识

人们最高精神的连锁是文学，使无数弱小的心团结而为大心，是文学独具有的力量。文学能揭穿黑暗，迎接光明，使人们抛弃卑鄙和浅薄，趋向高尚和精深。

——叶圣陶

中国文学



一本通

王禹翰 编著



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司

© 王禹翰 2011

图书在版编目 (C I P) 数据

中国文学一本通/王禹翰编著. —沈阳: 万卷出版公司, 2011.9
ISBN 978-7-5470-1612-1

I. ①中… II. ①王… III. ①中国文学 - 基本知识 IV. ①I2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第148402号

出版发行: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司

万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 北京中印联印务有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 194mm × 285mm

字数: 580千字

印张: 38

出版时间: 2011年9月第1版

印刷时间: 2011年9月第1次印刷

策划: 王会鹏 韩师征

责任编辑: 王会鹏

封面设计: 范 娇

版式设计: 范 娇

责任校对: 于风华

ISBN 978-7-5470-1612-1

定 价: 29.80元

联系电话: 024-23284090

邮购热线: 024-23284050

传 真: 024-23284448

E-mail: vpc_tougao@163.com

网 址: <http://www.chinavpc.com>

常年法律顾问: 李福 版权所有 侵权必究 举报电话: 024-2328-4090

如有质量问题, 请与印务部联系。联系电话: 8624-2328-4452

腹

有

万

卷

气

自

华





阅读说明

■ 总述

综述各类别的重要节点，使读者能提纲挈领快速了解重要知识简况。

■ 小贴士

在讲述文学知识的同时，间或插入一些名人佚事、辅助材料、野史掌故等，增强全书的趣味性。

诗歌

诗歌是文学体裁的一种，它以高度凝练的语言，形象地表达作者丰富的思想感情，集中地反映社会生活，并具有一定的节奏和韵律。《尚书·虞书》记载：“诗言志，歌永言，声依永，律和声。”《礼记·乐记》称：“诗，言其志也；歌，咏其声也；舞，动其容也。”《荀子·劝学》：“《诗》有六义，一曰兴，二曰赋，三曰比，四曰兴，五曰比，六曰兴。”《毛诗序》：“诗有六义，一曰兴，二曰赋，三曰比，四曰兴，五曰比，六曰兴。”《毛诗序》：“诗有六义，一曰兴，二曰赋，三曰比，四曰兴，五曰比，六曰兴。”

诗歌的起源

诗歌是一种有节奏、有韵律并富有感情色彩的语言艺术形式，也是世界上最古老、最基本的文学形式。诗歌起源于上古的社会生活，最初是口头创作，后来经过整理、加工，成为书面作品。诗歌的起源与劳动、祭祀、战争、爱情、离别等多种社会生活密切相关。在劳动中，人们为了协调动作，减轻疲劳，往往发出有节奏的呼声，这就是诗歌的雏形。在祭祀中，人们为了祈求神灵保佑，往往吟诵诗歌，这就是诗歌的另一种起源。在战争中，人们为了鼓舞士气，往往高唱战歌，这也是诗歌的起源之一。在爱情、离别等生活中，人们为了表达情感，往往创作诗歌，这也是诗歌的起源之一。



系。由于这种情况，后来人们就把诗与歌并列，称为“诗歌”，目前，诗歌已经成为诗的代名词了。

诗歌的分类

中国诗歌按创作的时代和诗歌所反映的时代内容，可分为现代诗歌和古典诗歌。在古典诗歌中，按语言形式，可分为古体诗和近体诗两类。古体诗和近体诗是唐代形成的概念，是从诗的语言形式来划分的。古体诗包括古诗（唐以前的诗歌）、楚辞、乐府诗、汉乐府诗、魏晋南北朝乐府诗、唐代乐府诗、宋元明清乐府诗等。近体诗包括律诗、绝句、排律、五言、七言、五言排律、七言排律、五言绝句、七言绝句、五言律诗、七言律诗、五言排律、七言排律等。

楚辞

“楚辞”又称“楚辞”，是战国时代伟大爱国诗人屈原所创造的一种新诗体。战国时期兴起于楚国，是南方文学的代表。楚辞以《离骚》为代表，其他还有《九歌》、《天问》、《招魂》、《大招》、《渔父》、《卜居》、《渔父》、《卜居》、《渔父》、《卜居》等。



《九歌图》局部（部分）

《九歌图》局部（部分）

■ 选目

以普及性和趣味性为原则，精选近三千个读者感兴趣的条目。

■ 插图

图片与正文结合，增强全书美感，呈现给读者众多生动的形象。

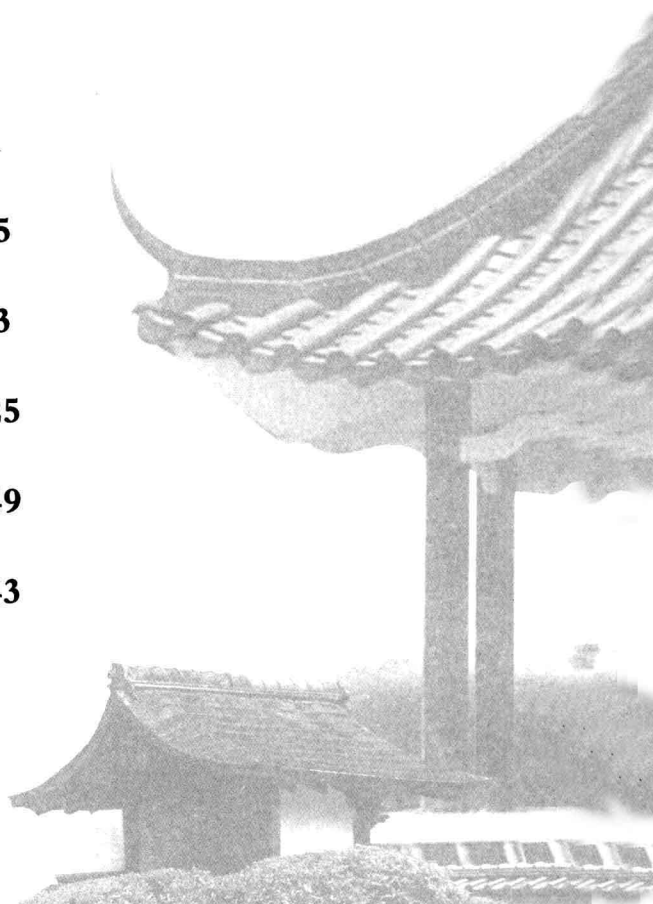
■ 图片说明

简洁清晰的说明，进一步丰富细节，帮助读者深入理解重要知识。



目录

第一章	文学理论	1
第二章	文学体裁	35
第三章	文学现象	83
第四章	文学名家	125
第五章	文学名著	249
第六章	名篇鉴赏	343



第一章 文学理论

如果说文学是一座华丽的城堡，那么文学理论就是其基石、框架。文学是语言和时空并列的一种对客观实在和主观抒情的文字艺术；而文学理论则是有关探讨文学的本质、特征、发展规律，以及将社会作用的原理、原则作用在文学的自我体验中，并加以升华。

文学理论是文学的思想，它与文学创作一起构成一个有灵有肉、血肉丰满的文学之躯。没有理论的内容是缺乏说服力的，同样没有内容的理论也是空洞而难以理解的。文学理论正是从古今的文学现象中，找出文学的本质和规律，从而揭示文学的不同形态和特点。文学理论与文学创作、文学批评等相辅相成，又相互吸收、促进和发展。同时，文学理论也吸取文学史的研究成果，并彼此产生影响。

单纯的文学理论也许会让初入门径者感到枯燥无趣，但精心的加工，同样可以让文学理论方面的知识成为一串闪亮的珍珠。在本书的文学理论中，我们看到的将不仅是关于文学方面的一些理论性的知识，还有充满趣味的小典故对这些理论做的生动的阐释。



文学常识典故

常识，顾名思义，就是比较普通的、普遍的却很重要的知识。文学常识，包罗万象，单是文学本身的定义就众说纷纭，从最开始的说法不一到今天的明确定义，几经变迁。加上体裁分类、创作方法等等常识浩如烟海；而典故，则是指古书中的故事或词句，它们结构简练、却含义丰富，具有较强的表现力和感染力。

什么是文学

“文学”的最初含义，指的是文章和博学。在现有文献记载中可以知道，“文学”最早出现于孔子《论语》中，是直接地指文章和广博的学问，文学也被列为孔门四科（德行、言语、政事和文学）之一：“文学子游、子夏。”后来的《魏书·郑义传》中有言曰：“而羲第六，文学为优。”“文学”在这里意思是有文采的语言作品，也就是今天意义上的“文学”；但同时，这里的“文学”也指人的博学，亦包含今天意义上的学识或学术，如哲学、政治、历史、语言等。

然而，在中国的古代，“文学”这一概念并不是一成不变的，它常常与学识、甚至所有语言性的作品有着复杂的联系。

从魏晋时代开始，“文学”渐渐地将“博学”含义排除了出去，而专指以富有文采的语言去表达情感。这样就形成了一种新的较为狭窄意义的较明确的含义，即文学是指有文采的抒发情感的作品。

到南朝宋文帝时，建立了“四学”，包括“儒学”、“玄学”、“史学”和“文学”。这标志着“文学”开始从广义文学大家庭中分离出来，成为一门独立的学科，它抛开非文学形态而独立发展，确立了其自身的特殊性。这样，我

们就可以理解文学的另一个内涵了：文学是指那些以表达情感为主并且具有文采的语言作品。

而现如今，我们给“文学”的定义是：文学是社会意识形态之一。也被称为语言艺术和时空并列艺术。



孔子不仕退修诗书

文学是关于语言文字运用的艺术（因为文学是由语言文字构成的），通常是文化的重要表现形式，它以不同的形式（术语称作体裁）展现内心和再现一定时期、一定地域的社会生活，表现的是一个文学家的内心世界以及一定历史时期的社会风貌。

体裁分类

文学作品通常以体裁分类。文学体裁，即文学作品的具体形式，它是构成文学作品的要素之一。

文学体裁是多种多样的，因为分类的标准不同，对文学作品体裁的分类自然也就不

文学语言

文学语言有广义和狭义之分。文学语言广义上指诗歌、散文、小说、戏剧等文学作品的语言，是语言艺术塑造形象的基本媒介。包括作品中人物的语言和作家的叙述语言两种，是在民族共同语言特别是人民群众口头语言的基础上，经过加工、提炼，逐渐形成、丰富和发展起来的语言，具有凝练、生动、富有形象性和感情色彩等特点。

狭义的文学语言就是指“标准语”，即经过加工和规范化的共同语言。在民族形成之前，文学语言主要指各种书面语，也可以包括群众诗歌创作的语言；在民族形成之后，文学语言就是指民族共同语的加工形式，在口头上和书面上为民族文化生活和社会活动的各个方面服务。

同。人们关于文学体裁的分类有着悠久的历史，而且中西方美学和文学理论在这个问题上有着不同的传统。我国古代曾有人根据语句有否押韵，把文学作品分成韵文和散文两个大类。而到“五四”新文化运动以后，我国当代文学理论关于文学体裁的分类方法，普遍使用的不外乎“三分法”和“四分法”两种：

所谓的“三分法”，就是根据文学作品塑造形象的不同方式，把文学作品分为叙事类、抒情类和戏剧类三大体裁。其中，叙事文学又包括神话、史诗、小说、叙事诗、报告文学、传记文学等。它们的共同特点都是叙述故事，并且塑造人物形象。抒情文学中包括抒情诗和抒情散文，这些都是以抒发作者的感情为主要特色的。而戏剧文学是供舞台演出的脚本，它主要是通过角色的对话和动作反映社会生活、塑造艺术形象。可以说，“三分法”主要是吸收了西方关于文体分类的方法。

而所谓的“四分法”，则是根据文学作品在形象塑造、体制结构、语言运用、表现手法等方面的不同，把文学作品分成小说、诗歌、戏剧、散文四大类。其中诗歌类包括抒情诗和

叙事诗；散文类除了包含抒情散文、叙事散文外，范围很广泛，游记、小品、杂记、杂文、报告文学等，都属于此类；戏剧主要是指为表演而创作的脚本，即剧本；而小说作为独立的一类，受到了充分的重视。根据我国古代关于文学的分类，不难看出，“四分法”主要是继承了我国文体分类的传统。这也是我国文学理论界较多采用的分类法。

创作方法

创作方法又称作艺术方法，即作家、艺术家创作艺术形式的方法，也是创作时所遵循的表现现实、处理创作与现实关系的基本原则。在文学创作的过程中，因为作家的世界观不同，对现实生活的认识不同，创作的实践经验不同，以及文学艺术的素养不同，直



杜甫

“三吏”和“三别”是杜甫现实主义诗歌的杰作。它真实地描写了特定时代环境下的县吏、老妇、老翁、新娘、征夫等人的思想、行动、感情、语言，生动地反映了普通百姓深重的苦难，展示给人们一幕幕凄惨的人间悲剧。



杜甫草堂

杜甫草堂位于四川省成都市西门外的浣花溪畔，是杜甫流寓成都时的故居。公元759年冬天，杜甫为避“安史之乱”，携家入蜀，在成都营建茅屋而居，也称“成都草堂”。

接导致在采用什么艺术手法塑造形象等一系列方法步骤和遵循的原则上都不尽相同，这就形成了各种不同的创作方法。但从类型上来看，创作方法主要分为现实主义和浪漫主义两种。

现实主义是文学作品的基本创作方法之一。根据传统的说法，现实主义的最基本特点是在文学作品中按照生活的本来面目再现生活。具体地说：一是在对待现实的态度上，现实主义强调在通过对生活中人物和事件具体如实地描绘中来揭示社会生活的某些本质特征，也就是注重描写的具体性和客观性；二是在人物塑造上，要求作家对生活进行广泛的概括，塑造出具有典型意义的典型形象，在叙事作品中，要塑造出典型环境中的典型人物；三是在艺术表现手法上，现实主义通常要求细腻的描绘、冷静的刻画、客观的叙述以及朴素的语言。现实主义的创作方法最早见于《诗经》。杜甫的诗被誉为“诗史”，也正是由于他的现实主义创作方法。

浪漫主义是文学作品的另一种创作方法，即运用丰富的想像和夸张的写作手法来塑造人物形象，反映现实生活。浪漫主义有消极

的浪漫主义和积极的浪漫主义两种类型之分。前者只是一味地粉饰现实或留恋过去；后者却能突破现状，预示事物发展的方向。浪漫主义的基本特点是在现实的基础上，用丰富的幻想和热情来表现对生活的执著理想。具体地说，它有如下特点：首先是在对待现实的态度上，浪漫主义更侧重追求理想的生活；其次是在人物塑造上，浪漫主义赋予人物以理想的光辉，着力于虚幻形象的塑造；三是在艺术表现手法上，浪漫主义往往都具有幻想离奇的情节、奇特的夸张、磅礴的激情、多彩的语言等特色。浪漫主义最早见于屈原所作《离骚》，而唐代的“诗仙”李白的作品，也是浪漫主义的杰作。

表达方式

表达方式是指文学作品在表述特定内容时所使用的特定的语言方法及手段。它是文章构成的形式要素的一种，表达方式是随着语言表达的产生发展而逐步形成的。现代写作学研究提出“表达方式”这一概念，沿用至今。表达方式一般认为有叙述、说明、议论、描写和抒情五种。

(1) 叙述。叙述是文学作品中最基本、最常见的一种表达方式，它是作者对人物的经历、事件的发展变化过程以及场景、空间等的转换所作的叙说性的交代。

(2) 议论。议论就是作者对某个对象发表自己的理论和见解，以表明自己的观点和态度。它的作用在于使文章立意更鲜明、更深刻，具有很强的哲理性和理论深度。在议论文中，它是最主要的表达方式；在一般记叙文、说明文或其他文学作品中，也常被当作辅助表达手段。

(3) 说明。说明指的是用简明扼要的文字，把事物的形状、特征、性质、成因、关系、

功用等解说清楚的一种表达方式。这种被解说的对象，不仅仅局限于实体的事物，山川、江河、花草、树木、建筑、器物等；说明的对象也可以是抽象的道理，如思想、意识、修养、观点、概念、原理、技术等。在说明文中它作为一种主要的表达方式，而在记叙、议论等其他文学作品中则是作为一种辅助表达手段。

(4) 描写。描写是把创作对象的状貌、情态描绘出来，真实地再现给读者的一种表达方式。它是记叙文，特别是文学创作中的主要表达方式之一，占有十分重要的位置。在一般的抒情、议论、说明文中，有时它又是一种辅助手段。描写的手法如果运用得好，能产生逼真传神、生动形象的艺术效果，使读者如见其人、如闻其声、身临其境般受到强烈的艺术感染。如曹雪芹《红楼梦》中对王熙凤未见其人而闻其声的描写，使读者眼

前分明呈现一个精明能干的“凤辣子”形象。

(5) 抒情。抒情就是抒发和表现作者的思想感情。它是抒情文体中的主要表达方式，在一般的文学作品和记叙文中，也时常把它作为重要的辅助表达手段。诗词中，抒发作者的思想感情尤为重要，情景交融、借景抒情、寓情于景等都是常用的抒情方法。

五种表达方式，并不是独立存在的，优秀的文学作品都懂得将几种表达方式恰到好处地综合运用，以取得更好的艺术效果。

叙事方法

叙事方法，也叫叙事方式，常见的叙事方法有顺叙、倒叙、插叙、补叙、平叙等。

顺叙，即按照事情发生发展的自然顺序进行叙述的方法。顺叙是一种最常见最普通的叙述方法，许多初学写作的人都是从顺叙开始写起的。采用顺叙的叙事方法，沿着事件发生的自然顺序进行叙述，能够清晰地把故事的来龙去脉交代清楚，以便读者对故事一目了然。

顺叙的优点很多，但也有其自身的一些局限。如果当事件线索较多，情节较为复杂时，单用顺叙叙述的话，很难将错综复杂的关系表达清楚，也会显得很单调乏味。

倒叙，即把事件的结局或事件中最关键、最精彩、最激动人心的部分提到开头来写，并不是把整个事件全部都倒过来叙述。采用倒叙法，能够把情节安排得曲折离奇，从而吸引读者看下去。一篇文章，如果能吸引住读者的眼球，那就意味着成功的开始。

倒叙有利于突出一个侧面，使读者加深印象，或造成悬念，引发读者的兴趣、好奇心。但倒叙法的应用也要慎重，对情节复杂的故事采用倒叙法会收到意想不到的好效果。然而，如果事件单一，情节单一就要慎用。总体来说，是否采用倒叙，要从叙述的故事内容出发作综合考虑，不要为倒叙而倒叙。

王熙凤协理宁国府



王熙凤协理宁国府

《红楼梦》描述她“一双丹凤三角眼，两弯柳叶掉梢眉”，“粉面含春威不露，单唇未启笑先闻”，“恍若神仙妃子”，她面艳心狠，“上头一脸笑，脚下使绊子。明是一盆火，暗是一把刀”。

补叙，即在叙述过程中，插入少量文字对人物或所叙事件作简短的补充说明。在作品的创作过程，觉得叙述不足，作者通常插入一些文字进行补充叙述，以丰富原叙的内容，有助于加深读者的理解。

插叙，是指在叙述中心事件过程当中，为了某种表达效果上的需要，帮助开展情节，刻画人物性格，暂时中断原来的叙述而插入另外一段与主要情节有关的文字。一般用来对人物的身份、性格作一些简要介绍，或对一事物属性或来历作一些说明。插叙的作用是使作品内容更充实。

插叙通常用在材料众多，情节复杂的作品中。它可以避免作品因分开叙述而导致的结构散乱，情节不够严密。这也是插叙多出于中长篇小说而很少有短篇小说采用的缘由之一。

平叙，是指叙述同一时间内不同地点发生的两件或多件事的叙事方法。在两件或多件事同时而异地发生时，由于作者只有一支笔一张嘴，不可能将所发生的事全部写出来。这时就需要用到平叙，即先叙这件事，暂且放下其他事。待叙完一件事后，再回头将其他事一一叙述出来。在我国古代文学中，“花开两朵，各表一枝”，实际上就是平叙的叙述方法。平叙多用于长篇小说中，尤其是历史性质的。平叙的特点是条理十分清晰、不紊乱。

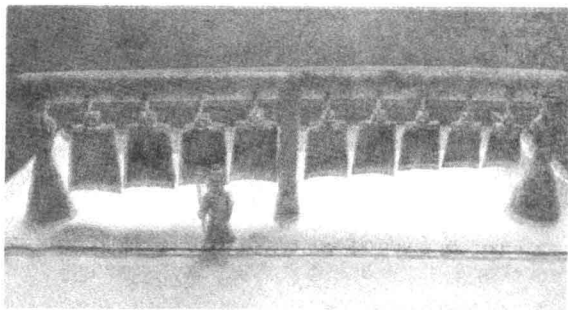
上述各种叙述方法都各有优点，不能简单地谁优谁劣。在创作时，为了避免单调，应该多种叙述方法相互补充。在现实创作中，一部作品运用多种叙述方法非但并不少见，而且还是一种潮流。到底应该运用哪一种叙述方法，除了从故事的总体上作考虑外，还应在某一细节上思量。

郑卫之音

“郑卫之音”，是指春秋战国时期郑、卫

两国的民间音乐。这一地区早期是商民族聚集区。武王伐纣灭商后，将其一分为二，分别建立了郑国和卫国两个诸侯国，以监视殷商遗民，防其作乱。但武王死后，三国勾结叛乱，周公旦率军镇压，并将该地分封给武王之弟，即康叔永久监管。所以可以说“郑卫之音”，实际上就是保留了商民族音乐传统的“前朝遗声”。由于它表达感情的奔放、热情和大胆，也隐含着某种团聚意识，因而使独宗“雅乐”的周王室及其维护者常常对其加以排斥和否定。

郑国和卫国保存了大量的民间音乐。《诗经·国风》总共有160篇，郑风、卫风合为31篇，约占五分之一。各国“风”诗，多是短小歌谣，而“郑风”、“卫风”中却有一些大段的分节歌，由此可以想见其音乐结构的繁复变化。在一些反映民俗生活的诗篇中，常有对男女互赠礼物、互诉衷肠的爱情场面的描写，隐隐透露出一股浪漫气息，产生了很强的艺术感染力，如《诗经》中的《郑风·溱洧》。正是由于这种特色，才使能从铿锵鸣奏的“金石之乐”中听出钟律不齐，精通音乐的魏文侯，对孔子门徒子夏说了这样的一段话：“吾端冕而听古乐，则唯恐卧；听郑卫之音，则不知倦。敢问古乐之如彼，何也？新乐之如此，何也？”而比魏文侯稍晚的齐宣王则说得更坦率：“寡人今日听郑卫之音，呕吟感伤，扬激楚之遗风”，“寡人非能好先王之乐也，直好世俗之乐耳。”他们对于郑卫之音的评价，代表了新兴地主阶级对僵化凝固的雅乐的厌弃以及对



春秋战国时期的乐器——玉编钟

活泼、清新的俗乐的热爱。相反，力求恢复雅乐的儒家代表人物孔子则“恶郑声之乱雅乐也”（《论语·阳货第十七》）。在系统反映儒家音乐思想的《乐记》中也有：“郑卫之音，乱世之音也。”正因为儒家思想在漫长的封建社会中居于极特殊的地位，故“郑卫之音”始终成为靡靡之音的代名词。然而如今看来，《诗经》中的郑风、卫风多是直抒胸臆的优秀作品，尤其是其中的爱情诗，描绘了纯洁、热烈、真挚的爱情，把它们看作是靡靡之音，未免过于偏激了。

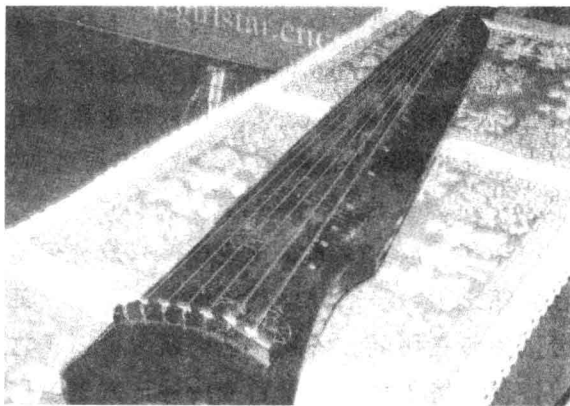
阳春白雪

《阳春白雪》是中国著名十大古曲之一，古琴十大名曲之一。据传此曲为春秋时期晋国的乐师师旷或齐国的刘涓子所作。现存于琴谱中的《阳春》和《白雪》是两首器乐曲，《神奇秘谱》在解题中说：“《阳春》取万物知春，和风淡荡之意；《白雪》取凜然清洁，雪竹琳琅之音。”

《阳春白雪》表现的是冬去春来，万物复

中国十大古典名曲

十大古典名曲有“高山流水”、“梅花三弄”、“夕阳箫鼓”、“汉宫秋月”、“阳春白雪”、“渔樵问答”、“胡笳十八拍”、“广陵散”、“平沙落雁”、“十面埋伏”。单单听了这些名字就已经为之夺神了，中国韵味之美，由此可见一斑。伯牙江边抚琴，只有子期能听懂山之雄浑、水之幽深；春江明月初升，一叶扁舟，一点渔火，在月下随水漂移；寒梅迎霜傲雪，疏影弄月，暗香轻度，清奇挺拔；离乡背井的凄凉中夹杂着久别后的思念，如泣如诉；身陷十面埋伏，耳听四面楚歌，空有拔山盖世之力，可惜英雄气短，别姬自刎，痛何如哉；秋月秋风秋夜长，子影思乡独徘徊，如此寂寞，卿何以堪；自稽康辞世，从此而绝的广陵散，再现当年聂政刺王的侠肝义胆，今人有兴有幸得闻，可谓幸甚。



古琴

苏，大地欣欣向荣的初春美景。节奏轻松明快，旋律清新流畅。

阳春白雪，原指战国时代楚国的一种难度较大、艺术性较高的歌曲。现比喻高深的、不通俗的文学艺术。

关于“阳春白雪”的典故来自于《楚辞》中的《宋玉答楚王问》一文。楚襄王问宋玉，先生有什么隐藏的德行么？为什么士民众庶不怎么称誉你啊？宋玉回答说，有歌者客于楚国郢中，开始吟唱“下里巴人”时，国中和者有数千人；当歌者唱“阳阿薤露”时，国中和者就只有数百人了；而当歌者唱“阳春白雪”时，国中与之和者不过数十人。当歌曲再增加一些高难度的技巧，比如“引商刻羽，杂以流徵”的时候，国中和者不过三数人而已。于是宋玉得出结论，“是其曲弥高，其和弥寡”。“阳春白雪”等歌曲越高雅、越复杂，能与之唱和的人自然就越来越少，“阳春白雪”由此而来，即曲高和寡。

下里巴人

有关“下里巴人”的记载始见于宋玉的《对楚王问》：“客有歌于郢中者，其始曰《下里》《巴人》，国中属而和者数千人，其为《阳阿》《薤露》，国中属而和者数百人；其为《阳春》《白雪》，国中属而和者不过数十人。”

中国流传的“下里巴人”的成语故事，

讲的就是两千多年前的战国时期，有歌者在楚国郢都吟唱巴人歌曲，一曲“下里巴人”，“国中属而和之者数千人”。可以说这是有史以来记载的世界上最早最有名的“流行歌曲”了。

中华民族悠久的文化遗产，一部分保留在古籍之中，一部分埋藏在地下，还有一部分则流传在民间。民间文艺之所以得以千古流传而不绝于世，在于它的传播形式是人民大众世代口头传承，既可免遭“焚书”之劫，又可避免“文字狱”之难。战国时期流传于巴、楚民间的《下里巴人》，便是由古代人传承下来的原始乐歌，巴人是一个有着悠久历史的民族，其历史可上溯至夏禹时代。巴部族是一个以白虎为图腾，以部落首领廪君（传说是白虎的化身）为祖的民族部落，勇猛且善歌舞。公元前一千多年前，武王伐纣，联合八百诸侯，其中“巴师勇锐，歌舞以凌殷人”。

“下里巴人”后来泛指通俗的普及的文学艺术，常与“阳春白雪”对举。

高山流水

“高山流水”始见于《列子·汤问》，传说伯牙善鼓琴，而钟子期善听音。伯牙所念之意，钟子期必得之。伯牙鼓琴而志在高山，钟子期曰：“善哉乎鼓琴，巍巍乎若泰山”，少选之间，而志在流水，钟子期又曰：“善哉乎鼓琴，汤汤乎若流水”。后钟子期死，伯牙破琴绝弦，终生不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。遂有高山流水之曲。

伯牙与钟子期之间那种相知相交的知音之情是这段佳话得以流传的最直接原因，当知音已杳时，伯牙毅然断弦绝音。

岳飞在《小重山》一词中也有“知音少，弦断有谁听”的喟叹，这也正是伯牙当时心境的准确反映。伯牙的绝琴明志，一者是作为对亡友的纪念，再者是为自己的绝学在当世再也无人能心领神会而表现出深深的苦闷和无奈。想那伯牙必定是位恃才傲物、卓尔不群之人，他的琴曲曲高和寡，凡夫俗子自然难以领会其中精要。因此伯牙才会感到孤独，发出知音难觅的感慨。

《高山流水》能被春秋战国的诸子典籍多次记录转载的原因，这是与当时“士文化”的背景分不开的。先秦时代百家争鸣，人才鼎盛。很多恃才之士在各国间流动频繁，热切渴望明主的知遇之恩。他们希望能遇见像知音一般理解自己的诸侯王公，从而大展宏图，这也几乎是几千年来所有读书人的共同梦想。然而能够实现梦想的毕竟是少数，更多的才子们一生怀才不遇而默默无闻，最终他们或隐身市肆，或终老山林。由此可见，《高山流水》在先秦时代就广为流传，是因为这个故事背后隐藏着人生遇合的美妙以及人生不遇的缺憾。因此千百年来引起无数人的共鸣当在情理之中了。

“高山流水”，是中国十大古曲之一，后比喻知音难觅或乐曲高妙。



听琴图

知音难觅，所以能得知己，则是人生幸事，俞伯牙“高山流水”因知音奏，也因知音逝去而绝弦。

文学创作主张

所谓文学创作，指的是作家因现实生活而感动，根据对生活的审美体验，通过头脑的加工改造，再用语言为材料创造出艺术形象，从而形成可供读者欣赏的文学作品，是一种复杂特殊的精神生产活动。正因为文学创作是一种特殊复杂的精神活动，作家们提出了许多不同的看法与观点，来更好地进行文学创作，文学创作主张就这样出现了。

风教

风教是中国古代关于诗歌的社会作用的一种说法，它反映出封建社会中统治阶级对于文艺的功利主义要求。这一说法最早出处在《毛诗序》（见《诗序》）中。

《毛诗序》里归纳了《诗经》十五国风的社会作用以及特点说：“风，风也，教也；风以动之，教以化之。”这里的“风”（即“国风”）包含了本源、体制和功用三重意义：古人认为音乐是模拟大自然风声的结果，这是就其本源来讲它发源的原因的。如《国语·周语》“瞽帅音官以风土”，《吕氏春秋·仲夏纪·古乐》篇：“帝……乃令飞龙作效八风之音”，引申成各地方的民谣，又如《左传·襄公十八年》师旷所说的“吾骤歌北风又歌南风”，“北风”、“南风”指的就是北方和南方的歌谣，《诗经》中的《国风》，就是指的当时各国地方的歌谣；从体制方面说，“风”也就是风诵吟咏，如《论衡·明雱》篇所说：“风乎舞雩；风，歌也。”而从其功用上讲，就是所说的“风教”。孔颖达在《毛诗正义》里说：“微动若风，言出而过改，犹风行而草偃，故曰风。”“《尚书》之‘三风十愆’疾病也；诗人之四始六义，救药也。”即诗之美刺是一种改良政治“疾病”的“救药”，背出而合训。与此同时，“风教”又包括两方面的要求：一方面指诗人创作的诗歌，通过流行来对人们起到感化作用。如《毛诗序》说：“是以一国之事系一人之本谓之风。”又如《毛

诗正义》说：“诗人览一国之意以为己心，故一国之事系此一人使言之也。但所言者直是诸侯之政，行风化于一国。”也就是指诗人创作的诗歌应在社会生活中起到教化作用；另一方面是指统治阶级的“上”对于“下”的教化，如《毛诗序》说：“上以风化下。”《白虎通德论·三教》中也说：“教者，效也。上为之，下效之。”即主张在“上”者应运用诗歌教化“下”民。“风教”是通过诗歌的具体可感的特点实现的。《毛诗序》重点强调说：“正得



唐太宗

失动天地感鬼神，莫近于诗。”对诗歌的教化力量作了很高的评价。这就是在封建社会中长期流行的“风教”说，它对封建社会的诗歌及诗论产生过很大的影响。

风 骨

风骨是中国古代文论的基本概念和术语，实质上是对文学作品内容和文辞的美学要求。刘勰的《文心雕龙》是用“风骨”来评诗论文的最完备、也是最系统的书籍。

用“风骨”一词来品评人物自汉末魏晋以后曾经广泛流行。如《宋书·武帝纪》中称刘裕“风骨奇特”；《世说新语·赏誉门》的刘孝标注引的《晋安帝纪》中称王羲之是“风骨清举”；《南史·蔡撙传》中称蔡撙“风骨鲠正”等等。此时所说的“风骨”，一般是针对人的神气风度方面的特点而言。这一品评人物的概念，不久就被文论和画论采用。

刘勰在《文心雕龙》中专门有一章来阐释《风骨》：“用以怛怵述情，必始乎风，沉吟铺辞，莫先于骨。故辞之待骨，如体之树骸，情之含风，犹形之包气。结言端直，则文骨成焉；意气骏爽则文风生焉。……故练于骨者，析辞必精深乎风者，述情必显。捶字坚而难移，结响凝而不滞，此风骨之力也。”至于怎样理解刘勰“风骨”的确切含义，后世学者各执一词，众说纷纭，至今尚无定论。

刘勰论“风骨”，先讲“风”的本源于《诗经》中的《国风》：“诗总六义，风冠其首，斯乃化感之本源，志气之符契也。”这是从“风”的教化作用来立论的。《毛诗序》中载：“风，风也，教也；风以动之，教以化之。”有“风”而后感人，但“风”本身并非教化也非志气而是教化的本源、志气的表现。“风”与“情”的关系相当密切，“情”不仅指感情也包含了抒情述志在内。所以，“风”也是“志气”的表现。故“风”即要求作品要有情志，要有感动人的力量，应该写得鲜明而有生气、俊

快爽朗。

刘勰在《文心雕龙·风骨》中说：“沉吟铺辞，莫先于骨。故辞之待骨，如体之树骸”，“结言端直，则文骨成焉。”“练于骨者，析辞必精。”“骨”与文辞关系相当密切。文辞首先要有“骨”。身体没有骨骼就立不起来，同样道理，文辞没有“骨”也立不起来。语言端正劲直、析辞精练才算有“骨”；如果思想匮乏，且文辞不精练，就无“骨”可言。所以，“骨”就是要求把有情志的作品写得文辞精练，有条有理，挺拔有力。总而言之，文章因“风”生动，因“骨”劲健。只有达到这种境界，才能“刚健既实，辉光乃新”，才能动人。因此，“风骨”的基本特征，就在于明朗健康、遒劲有力。

除刘勰之外，南朝梁钟嵘也提倡风骨之说，不过他说的是“风力”或“骨气”。他曾在《诗品》中称曹植“骨气奇高”；在《诗品序》中他又指出：“永嘉时，贵黄、老稍尚虚谈于时篇什，理过其辞，淡乎寡味。爰及江表微波尚传孙绰、许询、桓庾诸公诗，皆平典似《道德论》，建安风力尽矣。”这里所说的建安风力实际上指的就是建安风骨。刘勰、钟嵘两人都极力提倡建安风骨，并把它作为对六朝形式主义文风批判的武器，但由于形式主义弊病太甚，“风骨说”在当时并未取得明显成果。直至唐代，陈子昂基于改革文风的需要，

建安风骨

“建安风骨”是指汉魏之际曹氏父子、建安七子等人诗文的刚健俊爽的风格。文学史上的建安时期，指的是建安至魏初的一段时间。这一时期的作家，逐渐摆脱了儒家传统思想的束缚，开始注重作品本身的抒情性，加之当时处于战乱动荡的年代，思想感情往往更为慷慨激昂，他们创作出了一大批文学巨著，形成了文学作品感情丰富、内容充实的特点，给后世以深刻影响，也就是人们常说的“建安风骨”。

推崇“汉魏风骨”，并以“风骨”为武器，横扫六朝绮靡文风的余习，使唐代诗歌的革新运动取得了丰硕的成果。从文学批评史上来看，“风骨说”是从中国优良的文学传统中概括总结出来的，并为后代进步文论家所继承，它在历史上曾起过积极的进步作用。

神韵说

“神韵说”是由清初王士禛所提倡的关于中国古代诗论的一种诗歌创作和评论主张。在清时统治诗坛长达百年之久。

神韵说的产生，有着很深的历史渊源。“神韵”一词，最早出现在南齐谢赫《古画品录》中。

在王士禛之前，虽然有许多人也谈到过神韵，然而并没有把它看成是诗歌创作的根本问题，而且在很长的一段时期内，神韵的概念并没有一个固定的、明确的说法，只是大体上指的是神似、气韵、风神一类和形似相对立的内容。直到王士禛，才把它作为诗歌创作的根本要求提出“神韵说”。

从神韵说的要求来看，王士禛对严羽的“以禅喻诗”或借禅喻诗的观点深表赞许，同时提出更进一步的主张说诗要入禅，达到禅家所说的“色相俱空”的境界。他评价说“严沧浪（严羽）以禅喻诗余深契其说；而五言尤为近之。如王（维）、裴（迪）《辋川绝句》，字字入禅。”“唐人五言绝句，往往入禅有得意忘言之妙与净名默然达磨得髓同一关捩”。又说“诗禅一致等无差别”。王士禛认为根植于现实的诗的“化境”和以空空为旨归的禅的“悟境”，二者在实质上是毫无区别的。而最好的诗歌，就是那些“色相俱空”、“羚羊挂角，无迹可求”的“逸品”（《带经堂诗话》）。从诗歌反映现实不应太执著于实写这一点讲，王士禛的诗论有一定的合理性；但从根本上来说，他是以远离现实为旨归的。

从神韵说的要求来看，王士禛还重点强调创作过程中“兴会神到”的重要性（也就



王维画迹

该作诗画结合，以禅入画，诚为“逸品”。

是严羽所说的“兴会”）。他说：“大抵古人诗画只取兴会神到。”又说：“古人诗只取兴会超妙。”认为诗歌创作并非理念的产物，应该“兴会神到”，有感而发；但仅仅只是一时的“兴会”是不够的，只有来自于广博深厚的生活阅历的“兴会”，才有意义。离开了这些根本条件只是强调一时的“兴会神到”便是无本之木、无源之水，最后必将导致艺术远离现实。

从神韵说的要求来看，王士禛还尤其强调冲淡、超逸和含蓄、蕴藉的艺术风格。关于冲淡、超逸，他曾经称赞孔文谷“诗以达性，然须清远为尚”的主张，对于明诗王士禛特别推崇以高启等为代表的“古澹一派”，他对司空图的《二十四诗品》，也以其中“冲淡”、“自然”、“清奇”三品做了专门的推许，强调“是三者品之最上”，而根本不提“雄浑”、“沈著”、“劲健”、“豪放”、“悲慨”等品，这就更加发展了《二十四诗品》中重视冲淡、超逸的美学观点。关于含蓄蕴藉，他反对诗歌“以沈著痛快为极致”，一再强调严羽的“言有尽而意无穷”以及司空图的味在“咸酸之外”，“不著一字尽得风流”等。