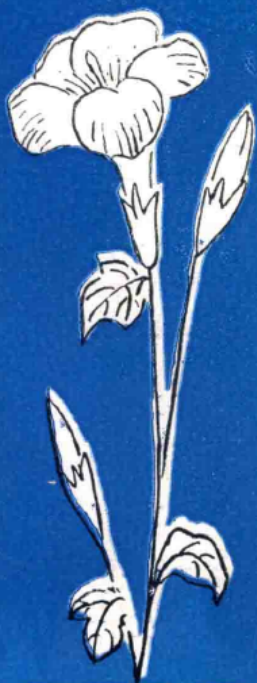
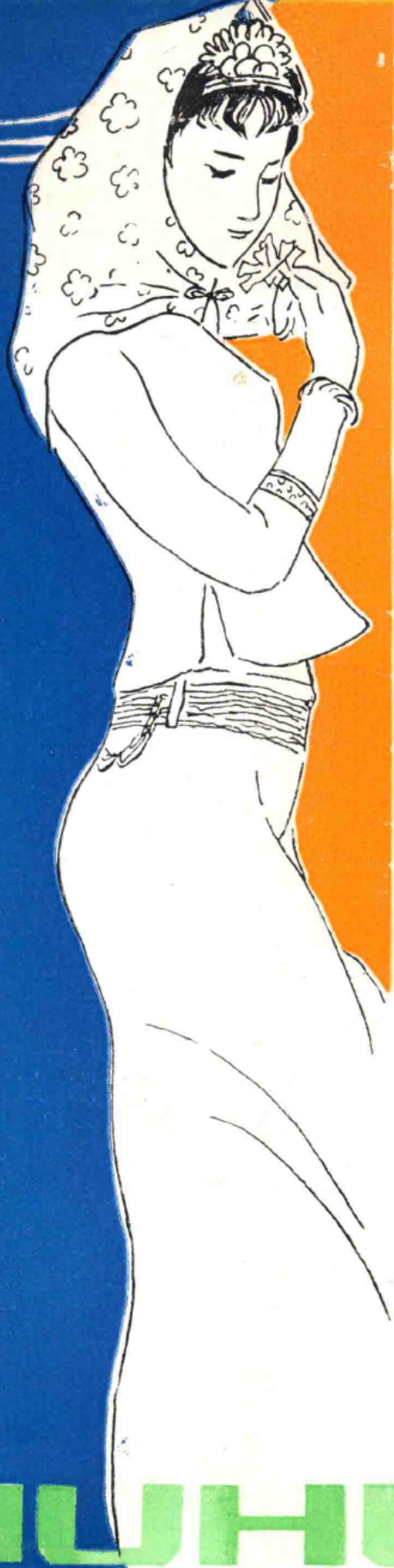
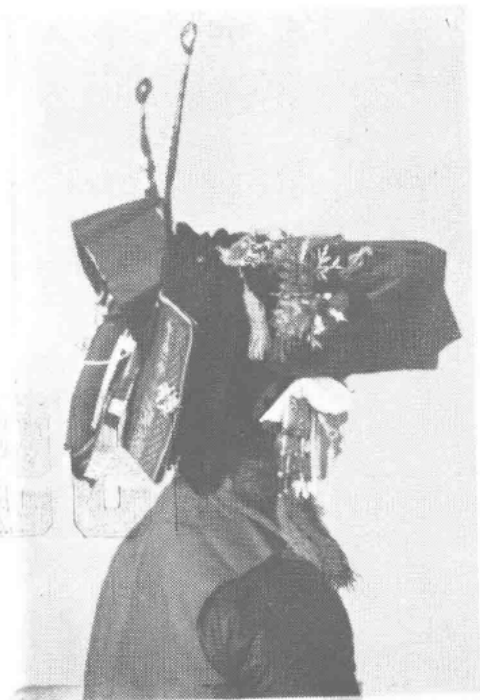


夢香花

1991

SHUJHUA



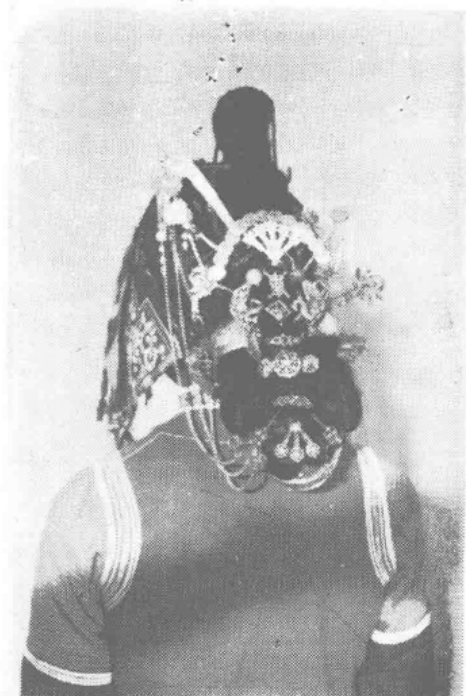


惠东妇女服饰(一)

林丁文 摄

惠东妇女服饰(二)

林丁文 摄



# 目 录

薯 花

SHUHUA

一九九一年

(总第十七期)

## 小报告文学

木偶春秋七十载，妙趣横生十指间	王文木	6
她使顽石化为有生之躯	孙 山	9
四十春秋话阿德(人物特写)	(香港)杨祺瑞	12
为革命而死，有何惧哉(烈士传略)	陈信堂	1

## 小 说

“世态面相”题一	洪 涛	18
石 癖	李永超	14
瘸姐瞎妹	张水龙	19
心 病	骆可典	20

## 散 文

“划拳文化”刍议(杂文)	周焕昭	26
拜 月	林凌鹤	22
洛 江 赋	张国琳	24
早 婚 祭	许嵘山	28
“质”变随想录(杂文)	姜 明	28

## 散 文 诗

太阳与雾霭之间·散文诗五家	29
---------------	----

林轩鹤 欧阳慧聪 王建忠  
陈国春 毓 匆

责任编辑：施肃中

## 诗 歌

### 现代诗

- 彼岸(组诗) 施肃中 33  
风筝的寄意(组诗) (香港)王心果 35  
地瓜腔(组诗) 陈作二 36  
再生的河流(组诗) 哨宇 37  
告别少女时代(组诗) 占龙娥 38

### 男子汉天空 41

陈星江 张谦莹 陈国清 肖波 王松辉 陈朝阳 竟然

### 女性六重奏 46

杨莉霞 许晓玲 许晓红 林蔚 吴梅琼 夕云

## 中学生作品选

### 惠一中《光风》小辑 49

王一航(小小说) 骆明坤(杂文)  
郑立瑜(诗) 康碧霞(诗) 悔之(诗)

### 惠三中《云帆》诗选 43

肖如泊 海燕 骆忠棠

## 古 体 诗

(十九家) 54

吴家灿 林振良 涂钟馨 黄善德 柳影中 蔡永哲 陆贵鼎  
汪兆钦 杨天明 史炳法 占献琛 程清浦 吴敏继 刘瑛甫  
骆振祥 陈乃珍 林兴中 孙怀伟 陈贤祖

## 文学评论

### 弦外之音的艺术魅力 黄培亮 59

陈瑞统诗美漫评 (澳洲)庄伟杰 63

## 摄影作品

惠东妇女服饰 林丁文(封二、三)

鱼跃星空 蒋长云(封底)

封面题字: 郭 风

封面设计: 郑治平

(总第十卷)



# 为革命而死，

## 有何可惧哉！

——吴敦仁烈士传略

● 惠安英烈



吴敦仁是福建省惠安县早期的共产党员，学生运动和农民运动的领导人。在第二次国内革命初期，他先后担任过地下党学生支部负责人，林角村党支部书记、涂岭区委书记、县委常委。一九三〇年九月惠安暴动失利后，他为党的革命事业英勇奋斗，献出了年轻的生命。

吴敦仁，原名有土，惠安县涂岭乡林角村人，出生于一九〇六年二月十六日（农历元月廿三日）。一九一三年秋，八岁的吴敦仁入涂岭街的鼎新小学读书。敦仁性情温存，富有正义感。他少儿时代常和农民的儿女在一起，目睹耳闻地主勾结官僚、军阀收地租、派捐税、拉民伕，残酷压榨农民群众，农民衣着破烂，连地瓜渣汤都吃不饱，挣扎在饥寒、疾病线上。敦仁深切同情劳动人民的疾苦，对阶级剥削和军阀官僚统治的社会产生了强烈的厌恶和不满，他见到不平，就挺身而出，乐于为贫苦大众说话、办事，因而受到乡亲们的爱戴。这就为他走上反封建、争民主的革命道路奠定了思想基础。

1 一九二一年秋，吴敦仁考上集美师范学校，正逢中国民主革命运动蓬勃开展，他勤奋读书，经常阅读革命书刊，如集美地下党组织编印的《星火周报》和北京出版的《响导》、《前锋》、《新青年》、《中国青年》等，受到了马克思主义的熏陶启迪，决心走上拯救中国的革

命道路。他积极参加地下党领导的校内外学生运动，宣传革命，曾于一九二三年参加集美同学反对校长压迫、摧残学生的第二次校潮。一九二五年“五·一”国际劳动节，他和惠安籍学生王德彰、吴国珍、柯联定等积极参加庆祝活动。

一九二五年“五·卅”惨案发生后，举国上下群情激愤，大大提高了吴敦仁的爱国主义和民主革命的思想觉悟。他以更大的热情投入革命宣传工作。这年暑假，他召集了许多旅集的惠安同学回乡宣传革命思想，唤醒民众起来同帝国主义及其封建买办势力作斗争。

一九二六年秋，经过五年攻读的吴敦仁毕业于集美师范。十一月八日，他积极参加共产党员王德彰、吴国珍领导的十多位进步学生组成的集美同学回乡宣传队回到惠安，开展反帝反封建宣传活动。他们以惠安公学（现在“八·二三”小学）为据点，向教师、学生宣传革命思想，吸收县进步学生扩建宣传队，並分头深入东关、东张和西街等地进行革命宣传，贴标语、发传单，发动群众，组织互助会反对贪官污吏、土豪劣绅和封建会道门，开展减租减债运动。同时，设立书摊，向学生和各界人士大量介绍《响导》、《新青年》、《中国青年》、《国民革命军》及《工人流血记》等进步刊物和文章。他顶着烈日，忍受饥渴，日以继夜地带领宣传队到城关及涂寨、崇武、山腰、坝头、大前黄、割山和涂岭等区乡巡回宣传，利用城乡集市、节日进行张贴标语、发传单，演讲、游行、演文明戏等活动，同时利用亲朋、师生关系个别串连、交谈，进行宣传发动，受到群众热烈欢迎。

十一月廿五日，北伐革命军张贞所辖部队进入惠安县城，惠安成立新政府，革命浪潮汹涌澎湃。吴敦仁和宣传队同志们一起热情地欢迎北伐军，举行军民庆祝联欢大会，並组织演讲、游行、演文明戏、印发告学

生、农民、工人书等宣传品。敦仁在宣传队里，既是个领导者，又是个出色的宣传员，他善于运用口头演讲、撰写文章、绘制图画等形式，摆事实，讲道理，揭发帝国主义、封建主义和军阀的反动本质，启发、引导人们去关心国家革命和前途，激发他们的革命热情，受到领导和同志们交口称赞。同年十二月中旬，由王德彰、吴国珍介绍，他光荣地参加了中国共产党，遂出席成立中共惠安县第一个临时支部会议，同月下旬，参加成立中共惠安临时县委，担任学生支部（又称小组）负责人，成为惠安县地下党早期的八个党员之一。

这个时期正是中国大革命时代，国共合作，团结革命，吴敦仁担任了由中共临时支部协助成立的国民党惠安县临时党部的组织干事，接着又担任惠安县学生联合会执委，负责宣传股工作。当时，他在党支部内负责党内书刊的传递工作，善于发挥革命书刊的宣传作用，鼓动和组织青年学生阅读党的书刊，做学生的思想政治工作，把许多渴求进步的青年学生团结在党的周围，使之成为革命的后备队和生力军。

一九二七年一月中旬，中共惠安临时县委为了进一步推动工农革命运动，以县学生联合会的名义，由吴敦仁、苏克明等八位同志在县政府机关内组成钱粮监督委员会，反对粮房额外苛索人民钱粮，对当时征收农民钱粮实行监督。他们日夜奔忙，不辞劳苦地为农民复核钱粮串票，並改分柜下乡征收为集中完纳，杜绝剥削农民的附加陋规；同时还开展反对县政府摊派“衙差”的运动，受到广大农民的衷心拥护。

三月间，临时县委领导发动一次打倒土豪劣绅、取缔奴化统治的反封建斗争，敦仁为这次斗争起草《为打倒土豪劣绅，告惠安民众书》，书中列举了土劣罪行，号召民众起而诛之，在社会上引起强烈的反响，推动了反封建斗争顺利开展。三月廿六日下午，

临时县委以在县政府内召开会议为名义，拘捕臭名昭彰的土豪劣绅陈伯昭、李荆瞻。吴敦仁等同志发动惠安公学和惠安中学一百多名学生在县政府门口高喊“打倒土豪劣绅陈伯昭、李荆瞻”口号，配合行动，给惠安县封建势力予一次沉重的打击。

**2**一九二七年四月十六日，国民党惠安县党部、县政府和驻惠安军队在惠安进行“清党”反革命政变活动，反动气焰甚嚣尘上。吴敦仁和吴国珍即受临时县委指派转回惠安北部涂岭农村进行地下斗争。吴敦仁在其母校鼎新小学担任教员，在坚持民主思想教育学生、反对死读古书的私塾教育的同时，以职业为掩护，开展农民运动。

这年反动政府强迫惠北农民种植鸦片，並征收高额鸦片捐（名曰田亩捐），加上派国债、抓民伕等。农民生活万分痛苦，饿死与自杀者很多。吴敦仁和党组织对农民的悲惨遭遇感同身受，决定发动农民反抗田亩捐及一切苛捐杂税运动。敦仁经常走到田间或进入农舍，深入到群众中去，特别是同以前参加过“农协”的会员和苦大仇深的农民乡亲交谈生产、生活状况，分析农民困苦的原因和指明出路，启发农民觉悟。他常说：“农民终年辛苦劳动，过的却是牛马般的生活；土豪劣绅不劳而获，饱食终日，加上当时捐税如毛，徭役繁重，压得农民喘不过气来。”指出这是“阶级剥削和压迫造成的，”“农民要摆脱这种困境，只有组织起来进行斗争，打倒剥削阶级，废租除债。”这时，敦仁着手把群众自发组织的婚丧互助的父母会改为互助团（设在涂岭魁星楼），农民们十分高兴，都踊跃地参加了。

五月中旬，王德彰从厦门直接回到涂岭，组织区委会，任书记。同时成立三个党支部，吴敦仁任林角村支部书记。这时，临时县委得到上级指示，决定在涂岭建立革命据点，工作路线是整顿並发展农民协会和组

织农民自卫军。于是，吴敦仁同（四月底，中共泉州闽南特委派来惠安工作）共产党员施岑侓（化名张一峰）、许彩英（女，化名林一民）一起积极组织发展互助团，会员有六十人（也称为六十人起义），于五月八日（农历四月初八）在恒德寺三宝佛诞辰日成立互助团。接着他们以互助团成员为骨干，创办农民政治训练班、农民夜校，积极对农民灌输革命思想，宣传共产主义和阶级斗争，把穷苦的农民群众团结起来。

革命的理想和发展的形势鼓舞着吴敦仁，他对革命事业倾注了满腔热情，在白色恐怖下自觉而忘我地从事党的地下活动。他经常和临时县委书记王德彰以及吴国珍、陈兴桂等同志密切联系，把同志们带到家里来隐蔽，开展革命工作。他留着当年流行的长发，风度潇洒，白天教书，晚上搞革命活动。每当夜幕降临，他便脱下白绸西装，穿上黑色汉装衣或灰色、黑色长衫，化装外出活动。他和同志们在村里祖祠的一间草房里开会或学习，也常到涂岭、泗洲等处农村开开会或走家串户，访贫问苦，在贫苦农民中进行个别宣传，鼓动其革命勇气；他患了风湿性脊椎关节炎，仍照坚持深入农村发动组织农民运动，即使是寒冬酷暑，风雨如晦，也不停顿。

农民发动起来，局面打开了。吴敦仁会同施岑侓等同志着手整顿和组织农民协会，其宗旨是打倒土豪劣绅，消灭土匪，反对苛捐杂税。“七·一”党的成立纪念日（农历六月初三），涂岭区委在林角埔塔台隆重成立涂岭农协会，敦仁任副主席，涂岭人民群众、小学生三万多人参加大会，施岑侓和吴敦仁在会上讲话，会后农友们举行游乡庆祝活动；当晚，在吴敦仁领导下，鼎新小学还举行火炬游行。农协会成立伊始，随即针对涂岭街豪绅恶棍设窟聚赌、谋财坑人的情况，颁布禁止赌博规定，取缔旧风陋习。农协会会员最多达到一千多人，革命力量更为发展了。

继而，吴敦仁、施岑侓等又尽了最大努



力共同组织、训练农民自己的武装——农民自卫军。吴敦仁把平时自己当教员领到的薪金大部份用于革命活动和资助同志。农协会和自卫军需要布料制作红旗和红袖章，他拿出家里留用的三、四丈红布和一钱黄金添买红布，並亲自动手剪裁缝制。农卫军没有枪枝，他想方设法东筹西借了一些款项，购买了一些枪枝，把农卫军武装起来了。涂岭农卫军于七月十四日（农历六月十九日）在林角村广场正式成立，有三百人枪，其中常备队二十人。

3 一九二七年夏天，涂岭农民运动蓬勃兴起了。七、八月，涂岭农民自卫军进行三次武装抗捐斗争期间，敦仁头戴草帽，袖挂臂章，手执长枪，和施岑依、王德彰等同志一起带领农民自卫军和武装群众，身先士卒，英勇奋战，先后击退惠安、泉州“田亩捐”局长、总局长带领的征税军队一个连及一个排和林寿国海军陆战队催捐军队三百多名，缴获十多枝枪及其他战利品，迫使林寿国出具甘结：军队过境须经农协会许可，並不抓民伕，大大地长了人民的志气，灭了反动派的威风。

十月间，敦仁和施岑依身背被单，手持短枪，率领会员和农卫军一百多人夤夜奔赴陈田村追剿前来骚扰的惠西著匪颜选所部五十多人，颜选逃窜晋北，农卫军捣毁其匪巢，翌日早晨胜利返师，有力地维护了社会安宁。

十一月，中共闽南特委调回施岑依、许彩英，委派黄埔军校学生林泽民（化名张克敏）、林树勋（化名林剑鹏）来惠安加强农民运动和武装抗捐工作。十二月一日，涂岭农民自卫军改编为工农革命军后，遂击溃仙游股匪陈安裕对洪厝坑的打劫。

一九二八年一月十日，中共福建临时省委召开紧急扩大会议，吴敦仁和吴国珍作为惠安地下党的代表出席会议。省委支持惠安农民抗捐斗争，並指出了惠安今后转为游击战争。敦仁受到很大鼓舞，决心把革命进行

到底。

然而，这年二月十四日，涂岭农民协会意外地遭到国民党反动军队的偷袭，农运领导人王德彰、林泽民、林树勋和廖志（上海人）等不幸被捕，农民运动受到重创，涂岭和惠北陷入敌人的血火洗劫之中。吴敦仁、吴国珍及陈冬水、林宝兴等同志转移到泗洲、洪厝坑、甘蔗园一带山区农村隐蔽活动，重新整顿、组织农卫军。不久，进而发展驿坂、陈头、谢仔、虎岩、小溪等地农卫军。

三月间，国民党海军陆战队林寿国部杨燕周营向泗洲一带进攻，企图摧毁我农民协会。吴敦仁和吴国珍等领导农卫军与杨营在泗洲激战，农卫军全歼敌营，俘、杀官兵七十余名，缴获枪械两百余支。

由于隐蔽斗争的需要，吴敦仁于这一年十一月暂时离开祖国到越南去，在华侨王顺兴经营的商店里当店员。一九二九年十月，他返回故乡，身患脊椎骨炎，上下床都有些困难，但他仍然与同志们联系，坚持革命工作。

一九三〇年一月，陈平山多次到涂岭一带指导工作，与吴敦仁、吴国珍等继续整顿地下党组织，恢复发展农协会，坚持革命斗争。五月，泉州特委委员、宣传部长蓝飞凤到惠北指导工作，成立了涂岭区委，吴敦仁任区委书记。同月，敦仁参加了泉州特委蓝飞凤在涂寨和弄村召开的惠安地下党员和积极分子会议，学习贯彻省委二月党代会《决议》精神。

六月，敦仁同泉州特委委员、组织部长蓝飞鹤深入路口村，同该村党支部书记陈兴桂一起，发动群众组织青年俱乐部、办夜校、发展农协会，组织妇女会，把广大群众团结在党的周围，山区充满了热气腾腾的革命气氛。期间，敦仁还和吴国珍、陈冬水、王顺水等同志以涂岭农协会会员为基础，在泗洲、长箱、刘厝、松园等村宣传、发动农民群众，唤起其觉悟，勇敢地向恶势力作斗争，同时筹集枪枝，充实武装力量。

七月六日（农历六月十一日），在中共惠安县委领导下，吴敦仁、陈兴桂、陈冬水和朱成吉、许万兴等发动路口、涂岭、菱溪、十八乡的三朱、前烧等村近千名农民联合武装反抗股匪汪汉民（柴水）征收烟苗捐的“抗捐抗匪”斗争运动，他率领五百人武装队伍，痛击百余名匪徒于菱溪。虽武装群众首领朱成吉英勇牺牲，但斗争是取得胜利的。

七月初，根据形势发展的需要，吴敦仁参加了县委领导工作，任县委委员。

4 这年七月间，福建省委经过周详研究后，决定在惠安举行暴动，计划惠东、惠北同时举事，合攻县城后挺进惠北三坪山区建立游击根据地。九月，泉州特委和惠安县委领导组成红军独立第一师、福建红军惠安总指挥部，由总指挥陈平山兼任惠北红军一团团长兼政委，一团秘书长吴国珍和吴敦仁共同领导惠北暴动。按照原定分工，惠北暴动时，吴敦仁负责率领一支红军队伍埋伏在陈潼关一带准备狙击来自莆田的敌援部队。

九月十四日晚，敦仁同红一团五百余人枪按照预定时间，扛着绣有镰刀、斧头的红旗，集结在涂岭长箱恒德寺院内，由陈平山作了武装暴动的动员和部署，群众情绪激昂而坚毅。凌晨，红一团按计划分头出击涂岭地主恶霸陈速生武装据点惠枫车站和控制陈速生老家西吴村。后因附近村庄“联防”群众误为匪劫和时近天亮，红一团为防止不测，遂撤回泗洲一带隐蔽。同时，红二团于惠东举事后也在屿头山上与敌遭遇，经激战后失利。

惠安暴动失败后，国民党反动派派出大批军警和民团疯狂地“围剿”革命势力，残酷地杀害共产党员、红军战士及其家属，惠安东部笼罩着白色恐怖，一片腥风血雨。吴敦仁有病在家庭疗养，有人告诉他：“陈速生正在千方百计地收买匪徒要暗杀你”。同志们也劝他暂时隐蔽一下，以防万一，他却泰然答道：“人，迟早总有一死，有何可惧

哉！”他临危不惧，置生死于度外，仍坚持党的工作，鞠躬尽瘁。

七月廿八日，敦仁在泗洲村会合了惠安暴动领导同志陈平山、万耀南、蓝飞凤、林权民、吴国珍等后，即参加开会，总结暴动经验教训，安排善后工作，他和陈平山等同志仍在惠北开展革命活动。

九月下旬，省委领导人王德前来惠安涂岭传达省委指示，总结惠安暴动，并决定留下陈平山、吴敦仁、吴国珍等在惠北一带坚持斗争，以开辟惠安、仙游、晋江交界三坪山区游击区。敦仁和陈平山、吴国珍、陈冬水等同志遂领导涂岭区委会进行了一番整顿，迅速发展涂岭、驿坂、樟脚、陈田等地党支部和农会组织，大力开辟涂岭一带至三坪山区的游击活动区，坚持反抗国民党反动政府征税派税，取得了成效，使北起枫亭、园庄，南至驿坂，西至三坪纵贯三十里地一度出现武装游击“赤化区”的割据局面。

十一月，吴敦仁和涂岭区委利用地方绅士黄逸谋出面组织涂岭“团防”。区委派出干部在驿坂等处以村“联防”的名义，组织武装力量，从中培训游击队骨干，掌握地方武装，表面防御匪盗，实是对抗国民党军警、民团进犯。团防在水窟、乌面官、路口等重要隘口均设立岗哨。国民党军队过境或住宿事先必与团防联系。因此，国民党也一度把这一地带划为“赤化区”，其党、政机关逃撤一空。

一九三〇年十二月廿六日（农历十一月初七），吴敦仁外出活动，傍晚到家，八时左右在家里楼下一间卧室里的床上躺着看书，受到地霸陈速生收买的匪徒林春来等潜伏在其房外窗下诱叫、枪击、胸部和肩胛被击中弹，倒在血泊中，他为革命献出了自己年轻的生命。牺牲时年仅廿四岁。

编写人：陈信堂



● 小报告文学

# 木偶春秋七十载

## 妙趣横生十指间

□ 王文木



“焕彩一场扬国粹，成名双掌十指间。”

这是前年2月间，省、市、县各界人士，为福建省著名木偶戏艺术家吴焕成先生举办从艺七十周年暨八十大寿茶话会上挂在墙上的一幅冠头联。出席茶话会有关领导介绍吴老从艺为国争光的事迹，赞扬吴老精湛的技艺和发挥余热的精神。这位驰骋木偶剧坛七十年生涯的老艺人，回想泪汪汪的昔日，看到喜盈盈的今朝，百感交集，乐得额上每条皱纹都在张笑，他那饱经风霜的眼眶滚出晶莹的热泪。面对伴着掌声、赞声的殊荣场面，往昔坎坷辛酸的从艺经历情景，一幕幕如闪电的流云展现在他的眼前……



布袋戏，相传始于明中叶嘉靖年间，先以仿人戏编故事进行表演。道具只有一担子，叫“扁担戏”，后来逐步发展，前台操纵者数人，后台音乐有锣仔鼓、弦管吹。舞台是木雕小台阁，用布袋装木偶。故称“布袋戏”。早期演出主要是令人喜闻乐见的民间习俗故事，以后表演技艺和曲牌不断创新、改进，称为“掌中班”。因闽南布袋戏从表演技艺到曲牌唱腔皆吸收梨园戏形式，故南派布袋戏也称为“梨园掌”。

在采访中，我听了吴焕成先生关于木偶戏源远流长的介绍，深为这朵艺术之花盛开于人间而感到高兴。吴老兴趣盎然地告诉笔者，三十年代，惠安被称为“木偶之乡”，全县布袋戏有七十多班，此辈技艺精湛，各擅其长，表演动人，有口皆碑。吴老的艺术成就便是继承和发扬前辈的表演艺术并不断创新，从而形成他自己妙趣横生、潇洒传神的独特艺术风格。



布袋戏的演员要有多方面的才艺。一出戏，上至玉皇天兵神将，下至阎罗鬼卒；上至人皇公卿，下至庶民流丐，皆出于演员之手。各种不同角色的科步，都

能由演员一掌五指给予灵活表现。人戏的思想感情可以从脸部表现出来，而木偶戏是靠演员一人的声调及其灵巧的艺术才能表现出来，且要按人物的不同角色扮成七种不同的声调，还要分成男女老少、喜怒哀乐，可见当个出色木偶演员决非一朝之功。

老艺人吴焕成生长于木偶世家，幼年时父亲、伯父均是木偶戏演员，为班主雇用。九岁时，就随父跟班学艺。他天资聪敏，精于艺业，十六岁就当上助手演员，十八岁当上主演，二十岁就成为有名望的木偶演员，时人称之为“小才子”。

吴老在艺术生涯中一步一个脚印地前进。为练声调、腔音，他独自一人跑到旷野、或面山呼喊，练出武士粗犷之调，有时伏在水缸里大声嗡叫，时而面向白灰壁练女声假音，嗓子喊哑后就以中药“胖大海”当茶，不间断地练习。为了把人戏的表演艺术运用到布袋戏，吴老常到梨园剧团学习、揣摩人演各种人物的科步，然后加以艺术创造，搬到木偶戏进行表演，比如“公子游”这出戏，有个富家公子，两个家丁，即大头和臭头，这三个不同个性滑稽动作和三个不同声调的对话。在吴老的掌纵下，死木头变成活脱脱人物形象，那尖锐的傻笑和发自鼻孔的粗语，配合着妙不胜言的动作，把大头阿臭两个家丁演活了，令人捧腹大笑。而逍遥取乐、出语非雅非俗的浪荡公子，在逗人哄笑之余，令人痛疾。这戏使人百看不厌，达到寓教于趣味之中，又如吴老手掌下的旦角，演得十分逼真，他表演的千金小姐，体态轻盈。有一次，吴老在表演“苏清风”这幕悲剧，剧中的母子相见之时，只悲叫一声“母呀”，一声“儿呀”，音切情深，感动人心，引起台下一个十四岁儿童大声哭泣起来。原来由于这孩子的身世与剧情大同小异而引起共鸣。为了把活的人物赋于死木偶身上，几十年来，他创新有“举笔提印”、“举杯饮酒”、“撑伞”、“多将交战”、“射箭”

等高难度木偶戏动作。



正如每一个成功者那样，成功来自苦斗。吴老的高超木偶艺术也是伴着苦斗的血泪而来的。我们在交谈中，吴老一拉上青少年至壮年的从艺历程，不禁心酸起来。当时演员被视为“三教九流”的下贱人。木偶戏台常搭在厕所上，住的是宫庙、庵堂或破屋，雅称地板当床，石头作椅，覆筐为桌。演员要四处求人，被人鄙称为“戏仔”。木偶戏演员是戏班主的财产和摇钱树。也是班主的雇用工，班主把他们当活木偶使用。为了赚钱，他们往往白天演出，晚上又漏夜上演，经常演到晨鸡啼叫。这些苦命的木偶演员熬得眼睛肿红，嗓子哑沙，为了通话甚至当哑吧比手势。有钱人家，有时故意雇请两班木偶戏对场赛戏，不仅苦了演员，且往往造成戏班之间矛盾，而他们稳坐台前，悠闲自得地一边摇蒲扇，一边呷茶，一旦发现有些动作不入眼，一句道白不悦耳，就借口不给戏钱，还遭辱骂。碰上流氓地痞要“戏捐”，最先遭灾的还是木偶演员。有一次，吴老主演一出戏，为了防止有人捣蛋闹戏，上演前，吴老加演了小节目，特地请了大头和臭头两个木偶登台演出，以大头臭头之口讥讽那些鄙视戏仔之言，又用群众语言，道出喜欢看木偶戏的心声。他出口成章，随机应变的词语，博得台下观众拍手称快，使那些想闹戏占便宜的蠢人，也不敢轻举妄动。就这样，吴老在旧社会虽然也吃了不少苦头，但终以硬骨头著称于街头巷尾。许多观众爱看吴老的木偶戏，一旦发现有人从中作梗，便挺身而出，保护吴老木偶戏的顺利演出。



建国后，这朵饱经风霜的木偶艺术之

花，在明媚的春天里生机盎然，吴焕成先生参加了由县统一组织的“惠新掌中木偶戏剧团”。他如鱼得水，充分发挥他艺术青春的才华，在“百花齐放，推陈出新”的文艺方针指引下，为振兴木偶戏剧团，他同剧团同仁们费尽心机，培养了一批又一批木偶演员新秀，手把手教带传统技艺，使木偶剧团的艺术水平和演出技巧均提高到崭新的阶段。请看他们业绩：

——1952年惠安木偶剧团以吴老为主演，赴省演出招待朝鲜慰问团。

——1953年往南京三野解放军政治部慰问演出，并在南京公演。同年十月又到上海招待国外来宾，还得到在场观看的周总理、陈毅等国家首长的喝彩，在接见之际，陈毅司令员春风满面地对吴老说：“你们为福建争光！”。

——1954年，吴老与剧团的同志一道参加福建省文艺戏曲会演，他获得演员一等奖。

——1955年该团参加北京皮影木偶演出，誉满京华，南派木偶戏名扬全国。

——1957年，吴老参加由中宣部组织的中国木偶戏剧团，往蒙古、匈牙利、南斯拉夫、法国、瑞士等五个国家访问演出。在演出期间，深得外国友人的赞扬。在法国巴黎演出一个月，场场满座。其时外国报刊以显著位置，报导中国的木偶艺术成就。得到了“世界木偶应推中国”和“世界第一流的木偶艺术”的评价。

“文革期间”，木偶戏也未能幸免厄运。吴老也因为宣扬“封、资、修”而遭受“批斗”。当然，木偶戏更不准上演。但他是个闲不住的人，他在家编写整理剧本、雕塑木偶头像。1974年，近古稀之年的吴老退休了。但他依然潜心钻研木偶艺术，传授技艺。1981年起为了使木偶艺术后继有人，他建立了家庭木偶剧团，在排练时，那八尺宽、六尺高的木偶戏台搭在自家的厅堂上，

一家人常常乐于为乡亲们义务演出。吴老十分高兴地告诉笔者，他家五代人都是木偶演员。从伯公、父亲至自己的儿子、孙子，都十分酷爱木偶艺术，如今这个家庭木偶剧团实力雄厚，技艺精湛，成为名扬泉州市的民间剧团。吴老的大儿子吴为祥年近花甲，自幼学戏，掌操木偶已经45年，次子吴为鹏年近半百，在一家工厂当工人，业余参加排练演出。吴老的孙女吴琼环，是县木偶剧团的青年演员，芳年二十岁，她嗓子好，技艺娴熟，手掌女辈角色得心应手。还有两个分别为十五、十六岁的孙儿，他们在念小学时就跟爷爷、爸爸学艺，掌中技艺进步快，是好苗子。吴老对这两个孙儿特别宠爱。家庭木偶戏剧团的后台，聘请吴老当年一道演出的老搭档，锣鼓吹拉钹等乐器样样齐全。

在采访中，我们看到满脸皱纹的吴老，虽年至八旬高龄，但目光炯炯有神，健谈又风趣，仍然显示出旺盛的艺术青春。他说，近年来聘请他家庭木偶剧团演出的单位和个人络绎不绝。有些台胞离乡几十年后，少年时期看过他的木偶戏记忆犹新，来到故乡，探知吴老尚健在并继续演出，便邀请吴老到台胞家乡演出。有的台胞还进行录像，把录像带带回台湾让亲朋故旧欣偿家乡的木偶戏艺术。新加坡《世界日报》、《福建日报》、《螺阳乡讯》等国内外报刊也发表记述吴老艺术生涯和事迹的文章。前年，吴老率领他创办的家庭木偶戏剧团参加泉州国际木偶节演出，以短暂的时间，卓绝的技艺成功地表演了木偶戏的高难动作，赢得了中外木偶艺术家同仁的钦佩。他说：“我虽老了，但一操起木偶，又好象回到年轻时代！”

注：木偶艺术家吴焕成于1990年2月去世，享年81岁。

# 她使顽石化为有生之躯

——记惠安石雕女匠刘碧兰

□ 孙 山

漫山，斑驳突兀的顽石，都是冥顽不灵的吗？  
遍野，峥嵘嶙峋的巉岩，都是粗俗不堪的吗？  
不？石不能言，最可人。

当你欣赏影雕新秀——惠安石雕厂女工刘碧兰那些堪称一绝的影雕作品，你就会有这伟大的发现。

在刘碧兰手下，顽石能化为有生之躯，巉岩能变成神奇妙品。怪不得有位著名艺术家观赏了刘碧兰的几帧力作后，情不自禁场挥毫题词：“醉身惠安”。

惠安，素以“石雕之乡”名闻遐迩。这地方，由于大自然的恩赐，山峰起伏、重峦叠嶂，偃蹇突怒，磊落万状，处处袒露出深邃的诗情，饱满的画趣。

孩提时候，背着草篓子上山的刘碧兰就被那些似佝偻老妪，如淘气孩童，象俏皮泼猴，酷奔驰骋马的奇岩怪石深深迷住。天开地设的妙机引她遐思，教她心醉。

想象翅膀呀，蓦然腾飞起来了。草篓子常常因此顾不上吃饭，让母亲嗔怪：贪玩的囚仔。

凿石的叮当，人们听来犹如风声呼呼，流水淙淙，虽有些微音弱韵，却平平常常，普普通通。然而刘碧兰却会象在欣赏一支悦耳的音

乐而神思心驰。每当房前屋后有人匍伏在花岗岩上敲打摆弄，她总闻声而出，在他们周围转悠转悠，目不转睛地揣摩着其中的奥妙，奇想突发出憧憬着一个天真的石头梦。

饭焦的浓味冲出窗外。唉呀！一顿难得的咸饭又烧焦了，气得父亲瞪眼睛吹胡子。然而象这样的事又何止一二。

## 二

梦，她的石头梦并不是缥缈的幻景，而已是清晰的现实——

以影雕的丰硕成果，刘碧兰举步跨入神圣的艺术殿堂的门槛。

你看，她的世界名人影雕，呼之欲出，音容笑貌犹在眼前耳畔。

几年来，刘碧兰曾经为毛泽东、李先念、撒切尔夫人、科·阿基诺等世界名人雕刻影雕像。美国前副总统蒙代尔收到刘碧兰为他制作的影雕后，高兴地称影雕像“极富艺术的美”。

她的美术影雕，活灵活现，足以乱真，使你犹如置身其间。多次出国参加过在日本、新加坡、西德和加拿大等地展览，被誉为“不朽的艺术”。

她的作品被我国外交部作为外交礼品。

她跨进了我国影雕新秀的行列。

## 三

然而其间，她洒下多少汗水，凝聚多少心血，可难以估摸。

如果把时间打退16年，那时正是她豆蔻年华的时候。当小学教师的父亲，多少有点艺术氛围的家庭把她送进惠安县石雕厂学艺。

这里的人们，靠着一根铁锤几把凿子，在硬如铁、脆似瓷的花岗岩上，有的雕龙饕凤，有的镂花刻鸟；或刀勒山水风光；或针

凿人物肖像……

在样品陈列室里，那些千姿百态的影雕产品：人物雕像形神兼备，湖光山色美姿绰约，花卉果蔬丰润剔透，鸟兽虫鱼栩栩如生。它们有的造型新颖，别出心裁；有的雕工细腻，以巧取胜；有的立意深远，叫人遐思；有的风格淳朴，耐人嚼味。

尚未看完作品，刘碧兰已惊奇得瞪目结舌。她被迷恋得如痴如醉。

命运的青睐，使她从此和这影雕结下不解之缘。

艺术是艺术。在仅有二厘米厚的青石板上雕琢出可人的艺术品，不象举手投足那么轻而易举。刘碧兰雕的影像不是比例失调，就是明暗不当，成了废品。她的手掌肿了，指头磨出血来了。母亲见了，心疼得落泪。

黄昏，落日的余晖在厂门前的洛阳江上铺下金黄的绸缎，流淌的江水泛起串串橙色的涟漪。远处的峰峦有张有弛，跌宕有致。刘碧兰独自在这里徜徉“难道我不是搞影雕的材料吗？”眼前的景物是那样的秀拔、谧静，而刘碧兰的心绪却在惭疚、翻腾。

“好景！好景！”刘碧兰的师傅来了。温馨的教诲伴着诚挚的启迪。

“用指头接成取景框……”老师傅因势利导启发女徒弟如何处理虚实、掌握线条、运用钻点；怎样分清层次，撷取主景，开挖内蕴。晚上，人们早已进入梦乡，刘碧兰却还在工场对着青石板上的画面出神。画摊前，常常出现她的情影；相馆里，有她层层迭迭的足迹。

行则塞者亦通，为则难者亦易。有一次，厂里接到雕刻香港电视明星汪明荃、米雪头像的任务，正为一时找不到合适的人选而着急。

“让我试试吧。”刘碧兰拘谨的声音。

“你，行吗？”很多人不敢相信。他们总认为享誉久远的石雕工艺，从来是出自男工之手，哪有女儿的份儿。但结果却大出意

料：刘碧兰成功了。香港《天天日报》载文称赞汪明荃、米雪头像雕工精细、色泽柔和，“……其酷肖的程度真可谓毫发不差，精湛的技艺令人叹为观止。”

但是刘碧兰并不满足形肖，她更追求神似。

#### 四

在人们面前，石头是冷酷的、静止的。而在刘碧兰眼里，石头藏有灵气、蕴有情感。当她雕琢一件作品时，她总象勘察者对采集来的矿石一样，和青石板欣喜相对，不离相伴，侃侃倾心，默默交流，不遗余力地想把它灵气释放，把它的情感呼唤。

背景，远山如黛，峦嶂桀傲，显示出一种峻奇雄豪之性；近景，一位学者满脸红光，炯炯有神，正笑容可掬地向你打着招呼走来。当美国的一位名教授接到刘碧兰为他雕制的全身影雕像时，欣喜欲狂，连声叫道：“美极了！妙极了！”特地从大洋彼岸写信向刘碧兰道谢。

在刘碧兰雕琢的青石板上，简直是可唤得出来，物可动得起来。你看：

她雕山，可听得出滚滚而过的山啸谷鸣；她雕水，可看到不时泛起的雪白浪花；她雕花，倏地就要清香扑面而来；她雕鸟，即刻就会冲向长空飞翔。那《长城》，虽然雕面仅有一尺多长，却峦层峰垒，城垣蜿蜒，气象万千，意境盎然，真像一幅着色浓丽、烁烁有光的油画。那《夏日荷塘》，看到亭亭玉立的荷花，就仿佛闻到飘溢四方的清香，“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的佳句不禁要脱口而出……

这些作品无不纤细入微，玲珑剔透。摆在案头，挂在墙上，或置于庭院，如果不是

静观细察，你绝不会认出它是顽石敲打出来的。慕名前来参观的除李先念、乔石、谷牧、方毅、薄一波和班禅额尔德等中央领导人外，还有包括国际知名人士韩素音以及72个国家驻华使节。他们对刘碧兰堪称一绝的技艺叹为观止：方毅副总理亲自题词“巧夺天工”。72个国家驻华使节更为刘碧兰的精湛技艺所倾倒，他们连声称道：“OK，了不起的艺术！”各国朋友争相订货，抢先留影，留连忘返，爱不释手。

#### 五

刘碧兰在惠安县石雕厂以计件生产挣工资。但是艺术的里手行家都说她的作品没有匠气，真是“心有灵犀一点通”。

“有你这手艺，到我们那里就是一天闲着半天，一个月也要挣500元钱。”来自深圳的客人对刘碧兰说。

“请你当顾问，月工资1000元！”一位晋江熟人郑重其事的邀约。

还有中外合资西北玉石公司副总裁、美国客商林先生亲自到厂的商聘。

“去吧，总比你一天连忙带赶10多小时好过。”有人纵恿。

“走嘛！至少不会象你现在一个房间住两家人的生活条件。”有人鼓动。

“不！”

想不到刘碧兰回答得那么干脆、坚决！她指着身旁的青石板，“我离不开工厂、离不开这里的人们。”

一个献身于艺术的人，金钱是微不足道的。金钱不是生活的全部内蕴，也不是幸福的唯一象征。她希冀的、追求的是艺术的青春。



# 四十年春秋话阿德



(人物特写)

□(香港)杨祺瑞

回 乡探亲，听到一句新鲜的口头禅：“有钱阿德叔，无钱夭寿德”引起笔者的莫大兴趣，借在家乡消暑遣闲的时间，顺便打听个水落石出……

阿德正名陈德，年过半百，十多岁就跟父辈外出学泥水匠，是笔者小学同班生，同村不同姓，为人忠厚老实，那手建筑工艺也是邻近四乡五里有些名气的。他父亲解放前夕当过一任伪甲长，据说是轮流当，轮到他不当也不行，因此冒昧上任，不久家乡解放了，从此末代伪甲长成为他久久擦不干净的黑屁股，对阿德的命运也有莫大的影响，阿德虽然身怀高超泥水匠技艺，却因得到父亲“祖荫”，长期背上祖传的黑锅，父子就这样“活活马给绑死在石柱上”，外出不得，抬不起头。

我们家乡没什么出名，就是出名“穷”。阿德育有两子一女，加上双亲年迈，更是穷出名。他长期过着“卷土烟叶，刻火石”的日子，一家三餐以地瓜渣糊打发日子，祖宗三代头发长了，要理过发都得向邻居借钱，等五谷收成才上街卖几斤花生大豆诸类土特产还给人家。阿德年届中壮，却满脸胡子，他也懒得刮刮，因此活象个穷老头，屋漏又遭连夜雨，家穷加上歹成份，使阿德更抬不起头，走路要划痕，生怕踩死蚂蚁，讲话要

讲分寸，怕祸从口出，尽管他小心翼翼打发光阴，但每逢政治运动，村里没有出名的地富反坏右，他父亲也就成为顶尖儿的批判对象，阿德也被株连，村里的三岁孩童都称他“夭寿德”，在那政治运动不断的日子里，阿德的正名好象被遗忘了，而夭寿德倒成为他被人家叫不休的雅号大名。

请听：

土改、反右要开大会，“叫夭寿德来搭台”！

公社化、大跃进设食堂，“叫夭寿德来义务义务”！

大队办公室漏雨，小队厕所墙塌了“叫夭寿德来修理”！

文化大革命，村中小学成了养老鼠的场地，以后自然也叫“夭寿德来堵老鼠洞”。

建水库、修桥、造路……自然离不开“夭寿德”。

大小干部兴建房子，暗中也有“夭寿德”义务的份儿。

不用费笔墨了，所有这些，自然是饱着肚子出门口，饿着肚皮回老家的事，阿德也不甘情愿去干，但是全力以赴，徒不叫苦，正象鲁迅先生《祝福》中，祥林嫂为了清洗改嫁的“恶名”而辛辛苦苦挣钱去捐神庙的门槛一样，阿德也是为了洗脱父亲传下来的