



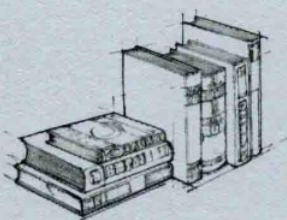
读懂中国，点燃梦想，从青少年开始

阅读定格未来

Reading Improves the Future

以理工视野看名篇

刘琪瑾◎主编



这里汇集文学经典，
这里富含历史或名人传记，
这里还有当下时政巨篇的点评。



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS



在这里追寻梦想 · 中国梦



阅读定格未来

Reading Improves the Future.

以理工视野看名篇

刘琪瑾◎主编



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

阅读定格未来：以理工视野看名篇 / 刘琪瑾主编. —广州：华南理工大学出版社，
2016.6

(在这里追寻梦想·中国梦)

ISBN 978-7-5623-4974-7

I. ①阅… II. ①刘… III. ①爱国主义教育—中国—青年读物 IV. ①D647-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 119125 号

Reading Improves the Future – Reading and Commenting on Masterpieces with Technical Visions

阅读定格未来——以理工视野看名篇

刘琪瑾 主编

出 版 人：卢家明

出版发行：华南理工大学出版社

(广州五山华南理工大学 17 号楼，邮编 510640)

<http://www.scutpress.com.cn> E-mail: scutcl3@scut.edu.cn

营销部电话：020-87113487 87111048 (传真)

责任编辑：何丽云

印 刷 者：广州星河印刷有限公司

开 本：787mm×960mm 1/16 印张：13 字数：221 千

版 次：2016 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月 第 1 次印刷

定 价：49.80 元

版权所有 盗版必究 印装差错 负责调换

目录

■ 文学经典篇 ■

由远及近

- 2 像圣人一样 ——《论语》书评
- 6 不是为了忏悔，而是为了将来 ——《忏悔录》书评
- 9 革故鼎新，把握未来 ——《家》书评
- 11 不念过往，不惧未来 ——《人生的意义》书评
- 16 落叶回声 ——《生命最后的读书会》书评
- 19 走向大时代 ——《平凡的世界》书评
- 23 不平凡的世界 ——《平凡的世界》书评
- 26 心中的红高粱 ——《红高粱家族》书评
- 29 道士塔外，莫高窟里 ——《文化苦旅》书评
- 32 感受脚踏实地、掷地有声的“中国梦” ——《红日》书评
- 35 红星之梦 ——《闪闪的红星》书评
- 38 让梦想延续 ——《红岩》书评
- 40 唯时光与真情不可辜负 ——《岛》书评
- 43 为信仰奔跑 ——《追风筝的人》书评
- 46 为你，千千万万遍 ——《追风筝的人》书评
- 50 精神家园 ——《群山回唱》书评
- 53 民族文化的碰撞、融合 ——《穆斯林的葬礼》书评
- 56 云霄之上的孤独 ——《云图》书评

- 60 往事如烟，人生有梦 ——《往事》书评
- 65 岁月如尘，洗尽铅华但留真 ——《往事并不如烟》书评
- 68 我亦飘零久 ——《百年好合》书评
- 71 缠绵一生的亲情 ——《父亲加女儿等于回忆》书评
- 75 当你无从追随 ——《遥远的救世主》书评
- 81 我心安静 ——《安静》书评
- 85 经历·经验·智慧 ——《体验的智慧》书评
- 89 自省记 ——《清醒纪》书评
- 92 梦在路上 ——《1988：我想和这个世界谈谈》书评

■ 历史传记篇 ■

由近到远

- 96 苹果是怎样炼成的 ——《史蒂夫·乔布斯传》书评
- 100 时代的主角 ——《史蒂夫·乔布斯传》书评
- 103 改革开放是如何催生的 ——《大逃港》书评
- 107 浅说明月弄明朝 ——《明朝那些事儿》书评
- 113 由此萌生强军梦 ——《抗倭英雄戚继光》书评
- 117 我的关于“中国梦”的畅想 ——《范仲淹：楼上一叹动千年》书评
- 121 流连“一梦浮生” ——《算来，一梦浮生》书评

■ 时事政治篇 ■

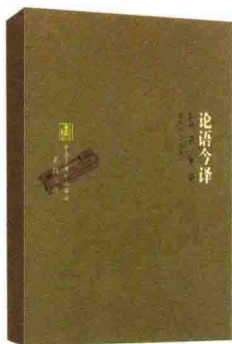
品读当代

- 126 读懂新一届中央领导的执政方略 ——《解读中国梦》书评
- 132 一个最高领导人的全部 ——《习近平谈治国理政》书评
- 135 沧海桑田 从古至今 ——《中国梦：昨天·今天·明天》书评
- 138 中国梦：每一个人的梦 ——《中国梦：谁的梦？》书评
- 141 中外反腐的启示 ——《通往廉洁之路》书评
- 146 何为中国之梦 ——《读懂中国梦》书评
- 151 梦·腾飞 ——《软实力与中国梦》书评
- 154 梦！就在前方 ——《软实力与中国梦》书评
- 157 寻梦，复兴 ——《中国梦寻》书评
- 160 同一片天空下 ——《农之梦与中国梦》书评
- 164 “宏观”与“微观”下的中国梦 ——《中国梦·我的梦》书评
- 168 中国梦与崭新的中国时代
——《中国震撼》《中国触动》《中国超越》书评
- 177 重新发现自己 ——《重新发现社会》书评
- 182 于自省中逐梦 ——《丑陋的中国人》书评
- 187 品读乡土之情 找寻圆梦之路 ——《乡土中国》书评
- 192 传统·改变 ——《乡土中国》书评
- 195 设计师之梦 ——《人人都是产品经理》书评
- 198 从残酷中探寻梦之影 ——《看见》书评

文学经典篇



· 书籍简介 ·



在《论语》中，孔子及其弟子们论述了忠孝仁爱、为政之道、济世利人、道德修养、教育为学等。无可否认，《论语》的影响是深远的。两千多年来，《论语》一书浸润濡染，影响着中国人民的道德素质、心理结构、风俗习惯，对中华民族起着不可估量的凝聚作用。从古到今，历史上出现过不少英雄人物和有志之士，他们都受过《论语》的熏陶，在他们身上我们都可以找到《论语》赋予他们的美德，从而形成内在的人格力量，凝聚成中华民族的优秀文化道德传统。孔子的思想学说，经过两千多年的潜移默化，有的已经成为中华民族的道德意识、精神生活的准则。孔子所提倡的封建社会的“礼”“忠”“孝”等思想，其中某些合理因素经各个时代人民群众在实际生活中的长期提炼、筛选和改造，已凝聚在中华民族的民族性格之中，逐步形成人与人之间讲礼貌、讲忠诚、讲孝悌的美德，逐步形成具有中国特色的敦厚的优良民风民俗。^①

像圣人一样 ■

——《论语》书评

《论语》，一部修身养性、治国安邦的传世之作；孔子，一个仁德知理、流芳百世的传奇之人。众所周知孔子的“仁德”，这简单的两个字，却可以说包含着苍穹。孔子这一代先贤，我还了解得太少。现在仅凭短短两个月所读的一部《论语》，浅谈自己的拙见。



“百善孝为先”

第一眼看《论语》，是被孔子的“孝”感动。

对于“孝”，《论语》中最令我印象深刻的一句话是——“生，事之以礼；死，葬之以礼，祭之以礼。”^②意思就是说，父母活着的时候，要按礼侍奉他们；父母去世后，要按礼埋葬他们、祭祀他们。这句

①摘自《论语今译》，黄山书社，2009年。

②《论语》原文：孟懿子问孝，子曰：“无违。”樊迟御，子告之曰：“孟孙问孝于我，我对曰无违。”樊迟曰：“何谓也。”子曰：“生，事之以礼；死，葬之以礼，祭之以礼。”

话的特别之处在于，孔子把孝与礼相结合，便给了孝一个实际的定义，使

“孝”不再显得空泛，在某种程度上，孝的核心，就是礼。我们总是在说要孝敬父母，孝敬长辈，可是更多人只是放在口头说说罢了，根本没有实际行动。而孔子，他告诉我们，“孝”和“礼”其实并不是泾渭分明的。“孝”是可以以“礼”来实现的。我们可扪心自问一下，我们对待父母所尽到的礼节，是否和对待同学、老师、朋友一样周到呢？我们身边一定游离着这



些“双面人”，他们似乎有着多重的人格，在家对待父母刁蛮无礼，出门对待外人却毕恭毕敬。我们常常以为，对待我们身边最亲切的父母，就可以随便无礼一些，犯下的错也可以被原谅，无须小心翼翼，无须拘泥于礼节。其实不然，父母对我们几十年的养育之恩，无微不至嘘寒问暖地默默付出，难道不是更值得我们以礼相待吗？从我们睁眼来到这个世界上，到父母永远离去的那一刻，我们都应该这样做。以礼对待我们的父母，不要伤害这个世界上最爱我们的人。

然而，对父母的孝顺不仅是从形式上按周礼的原则侍奉父母，更重要的是要从内心深处真正地孝敬父母。

在《论语》中还有这样一句话——“父母唯其疾之忧”^①，这是孔子在孟懿子问孝的时候给出的答案。意思就是父母爱自己的子女，无微不至，唯恐自己的孩子有疾病。作为孩子，能体会到父母这种心情，在日常生活中格外谨慎小心，爱护好自己的身体，不让父母担心，这是孝。这也是孔子所主张的。主张这种发自内心的对父母的孝顺。我们能去理解父母的良苦用心，我们能明白父母对我们的无微不至，这其实也是“孝”，是发自内心的“孝”。人们常说，孩子的痛在父母的心里要加重一百倍。父母为我们的担忧是发自内心的，不图回报的，那么我们也应该从内心深处去理解父母，并且用孝顺回报父母啊！

^①《论语》原文：孟武伯问孝。子曰：“父母唯其疾之忧。”

“知之为之”

第二眼看《论语》，是被孔子的“知”撼动。

《论语》中所说的“知”，也可代“智”，智慧的意思。作为一代圣贤，孔子对于“知”的态度是相当严格的。我们熟知的那句——“知之为之，不知为不知，是知也。”^①即是最好的证明。这句话的意思是：知道就是知道，不知道就是不知道，这就是一种



智慧。孔子不赞同似懂非懂，学知识囫圇吞枣的这种不严谨的态度。抑或是不懂装懂，对知识不负责任的态度。作为求学者，我们应当用老实诚恳的态度对待知识，不容许半点虚假和骄傲，不侥幸于半点鲁莽与虚荣。这不仅是求学者应当做到的，更是作为一个诚实可信的人的最基本的要求。

因此，《论语》亦提出，我们要“敏而好学，不耻下问。”^②即不把向地位比自己低的人请教问题视为可耻。我们在求学的过程中，难免有不懂之处，当我们不懂的时候向别人请教问题，那他就是我们的老师，哪怕是再简单的问题，只要别人知道，而我们又不知道，就该去问，别人就是我们的老师。这不是一种耻辱，我们要知道，人非圣贤，怎么可能什么都懂呢？况且圣贤孔子都曾说过：“我对于不明白的事，每事必问。”所以，不懂得并不是什么可耻的事。唯有以这种态度去学习，我们才能真正地获取知识，并将知识融会贯通，创造出新的知识。

当然，学与思的结合也是相当重要的。《论语》中还有这样一句话：“学而不思则罔，思而不学则殆。”^③意思是学习而不思考，人会被知识的表象所蒙蔽，感到迷惑；思考而不学习，则会因为缺乏知识的基础而更加迷惑。学与思二者相辅相成，缺一不可。孔子认为，学习在于方方面面，思、学、温、知，等等。

①出自《论语·为政》：子曰：“由，诲女知之乎！知之为之，不知为不知，是知也。”

②出自《论语·公冶长》：子贡问曰：“孔文子何以谓之‘文’也？”子曰：“敏而好学，不耻下问，是以谓之‘文’也。”

③出自《论语·为政》：子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”

对于学习，容不得半点虚假，态度也须严谨。

“圣贤”——名副其实

第三眼看《论语》，才真正开始了解孔子的为人，人称他为“圣贤”，名副其实。

孔子“食不厌精，脍不厌细”^①，在生活中勤俭节约，他追求的是心灵的满足，并非荣华富贵，高官厚禄。只是“审审如也，天天如也”^②。他不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。甘于隐居陋室，独享自己的清闲快乐。孔子心远，因为他心善。子钓而不纲，戈不射宿。不暗箭伤人，只愿者上钩。

记得在电影《孔子》中，孔子对他的弟子说，自己不想像葫芦一样，挂在门楣上，一无所用。他的心，其实一直都在鲁国。只是没有空间，让他把鲁国扶持得更加强大。

我想以孔子要他的弟子终身记住的一句话作为结尾。

——士不可以不弘毅，任重而道远。^③

孔子这位圣人岂是我们两三眼就能看尽的？仅凭《论语》这部著作，只求不亵渎了他罢。

材料科学与工程学院

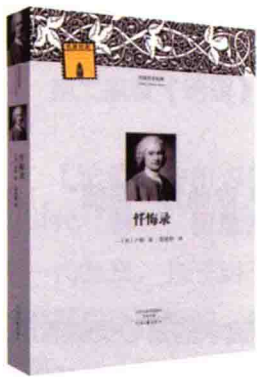
杨蕊

①出自《论语·乡党》：“斋必变食，居必迁坐。食不厌精，脍不厌细。”

②出自《论语·述而》：“子之燕居，审审如也，天天如也。”

③出自《论语·泰伯》：“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”

· 书籍简介 ·



“不论末日审判的号角什么时候吹响，我都敢手拿此书站在至高无上的审判者面前大声宣布：‘请看！这就是我所做过的，我所想过的，我当时就是那样的人。万能的上帝啊！请您把无数的众生叫到我跟前来！让他们听听我的忏悔，然后，让他们每个人也同样真诚地在您的宝座前披露自己的内心，看看有谁敢对您说：我比那个人好！’”

这是法国启蒙思想家、哲学家、教育学家、文学家让·雅克·卢梭（1712—1778）在其名作《忏悔录》开篇的一段话，也是此书的宗旨——对自身回顾与忏悔。作者细腻真实地将自己的天真无私、丑陋贪欲等种种人性的根本展现给读者。此书是作者在晚年不同时期断断续续书写的，情感有一定的起伏，但都带有一定的悲情和愤世的基调，也从一定程度上反映当时改革时期法国的社会风貌。

不是为了忏悔，而是为了将来 ■

——《忏悔录》^①书评

忏悔录，是法国著名思想家卢梭的作品。

也许很多没看过这本书的人会想着这本书是一本忏悔惋惜过错的类似宗教教诲般，不过当你确实自身融入于书中，你会发觉书的与众不同。

忏悔录，在我看来更像是作者卢梭对自己一生的自传及过往的记录，更像是自传类的书籍。书中的写实程度确实深入而透彻，不管是从人的欲望——肉欲、情欲、贪欲、名利等，还是人与人之间的细小矛盾等，作者以亲身经历者的角度一遍一遍进行了描述。从文中反映的不仅仅是他个人的生活，更是对法国那个时代，社会阶层、社会状况等的详尽映射。

至今我都不怎么确定，作者描述中的我，指的是不是作者自己，若不是作者自己，文中的描述却又是如此的真实，能让人轻易地融入其中；若是作者自己，作者对自己不顾社会道德和那些违反社会道德礼仪的事又是讲述得如此详细，那些精神狂乱的偏向，那

^①《忏悔录》，河南文艺出版社，2015年。

些混乱的思想的碰撞，那些自私自利的虚荣心的膨胀等，却都是如此之大胆地向着世人呈现。

忏悔录，是大学思修课的老师让我们选择阅读的名著之一，那时从高中刚踏入大学的我，是那么的无知无畏，便选择了《忏悔录》这本世界名著去看。从选择作为一个理科生开始，高中的应试教育便迫使我们以理性的思维看待世界，分析世界，经过高中的锻炼，我确实已差不多麻木了。当我这个平时没怎么接触过文学作品的人看起《忏悔录》时，确实有点吃力，不仅是因为作为外国作品外国作家的思维与我们思考的方式有所不同，更是因为卢梭那不同时期表现出来的不同的思维让我感到惊奇而恐怖。惊奇他对生活细致的描述，从那时与玩伴的美好回忆，那空气那风景，到长大后对性与名的争取，再到老迈之后对自由与幸福的向往等，都是那么的真实而细腻，与他相关的种种一一展现在我的面前；而同时恐怖的也正是那细腻而真实的描述，那描述让我陷入了深深的沉思，让我融入了作者生活的种种，体验着他对生活的向往，对生活的感叹，对生活的无奈……



融入其中，也渐渐明了作者的心态与心思，但同时心思也会被他掳去。不管是他那童年的美好回忆，对家乡的向往，还是与“妈妈”相遇之后，那种种的奇妙体验，还是对音乐的沉迷及个人演奏的着迷，还有他成名之后，那遭遇的背叛与谩骂等，甚至是他年迈之后那神志不清的状态，那疯子一般的状态。作者向着世人吐露最真实的自己，或是最想表达的自己。

而作为现在的我，已经是一名工科男的我，再次读起这本《忏悔录》，心中也是阵阵的感慨。而这种作用，才是真正的名著应有的效果。不过，那时大一一的我读的心情，与现在我的心情也已经差得十万八千里。大一的我，相信着大学的美好，相信着自己的能力与发展，对未来充满期待；而现在的我，大三的我，经过三年的大学磨砺，那冲动与激情已不再充盈，那些个挫折将我的美丽幻想一个一个地打破，那些个美丽的实现也是一个一个在这段时间中留下，只有一个一个的瞬间。到了现在，确实学习了很多，不管是专业的知识，还是待人处世的道理，也似乎明了很多。在今天重新整理以前的作业时，才发现自己付出了不少的努力，也留下了不少尽不了心的时刻，留下了不少的遗憾。

或许，作者也是因为经历了种种，所以才想以《忏悔录》的形式将那些还记得住的，将要忘记的，已经忘记的记录下来，通过对过往的回顾，来忏悔那时的不尽心，那时的遗憾。也或许，这是作者对自己的心灵的安慰，也更是为了能更加有勇气面对未来，所以才一点一点地剖析自己，记录下忏悔。

电子与信息学院

高执

· 书籍简介 ·

革故鼎新，把握未来 ■

——《家》^①书评

《家》是由中国著名作家巴金所作的一部长篇小说，写于1931年，曾以《激流》为名在上海的报刊上连载。小说以五四运动浪潮波及的滞塞内地四川成都为背景，真实地描述了高公馆这个“诗礼传家”“四世同堂”的封建家族的没落分化过程，揭露了封建专制的腐朽本质，控诉了封建家族制度、封建礼教和封建迷信的罪恶，颂扬了年轻一代的反抗斗争精神。

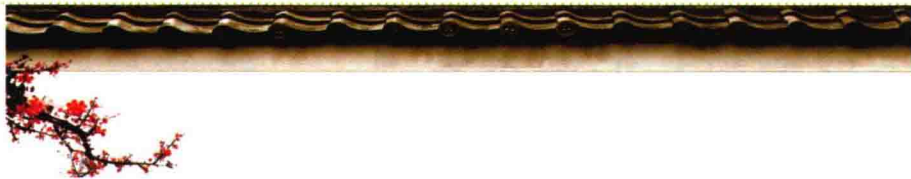
作者以娴熟的技巧塑造了许多生动而典型的人物，有专横、封建、腐朽的统治者、封建家长代表的高老太爷，还有荒淫无道、残忍狠心的冯乐山，也有堕落腐败的败家子克定等。除了这些，还有高家三兄弟觉新、觉民、觉慧。觉新作为长子，受到封建压迫最深，其妻子瑞珏最后成为封建礼教的牺牲品，在经历一系列的不幸之后，觉新总算幡然醒悟，意识到了封建制度的危害。觉民是具有进步思想的新青年，不像觉新那么软弱，也不像觉慧那么激进，是介于他们之间的一个人，他为了与琴的爱情和爷爷坚决斗争，离家逃婚，做了高家从来没有人敢做的事，最后在爷爷临死时获得理解。觉慧是高家最具批判与反抗意识的一个人，也是当时社会进步青年的典型代表，与大哥觉新形成鲜明对比，是一个“人道主义者”，平等地对待各个阶层的人。

小说描绘了四川成都的一个充斥着腐朽、罪恶



巴金是在五四运动的直接影响下成长起来的，正像他自己后来所回忆的那样，当时“我如饥似渴地抢购各种新文化运动的刊物，一句一行地吞下去，到处写信要求人给我指一条明确的出路，只要能推翻旧的，建设新的，就是赴汤蹈火，我也甘愿……我们是五四运动的产儿，是被五四运动的年轻英雄们所唤醒、所教育的一代人。”可以说，是“五四”给了他一双看世界的眼睛。而他自己的家族故事则为他提供了一个有声有色的背景和一个丰实的材料库。正是通过讲述这样一个“小社会”在1919—1924年间的故事，巴金表达了他作为一个“五四运动的产儿”的不无矛盾的社会观和文化观。

①《家》，人民文学出版社，2013年。



的封建家族——高公馆，以此反映了当时社会的封建和黑暗，以及人们受封建制度的压迫。

其情节可以说是跌宕起伏、引人入胜，不愧为巴金老先生的代表名作。当我读这本书时，总会有一种义愤填膺之感，仿佛自己就是觉慧，正与黑暗封建势力做斗争。尤其是看到一些封建礼教做法时，我也不忍拍案怒骂。书中一情节讲到高老太爷病重，陈姨太请巫师捉鬼，为高老太爷驱病，闹得家宅不宁，反而加重了老太爷的病。整个高公馆都笼罩在浓重的祈神活动之中，虔诚地企盼高老太爷的康复。觉慧坚持不让他们在自己房间里捉鬼，并痛骂陈姨太和众人，第一个无畏地戳穿了这个鬼把戏。当我看到这里，我的内心也是汹涌澎湃，也是燃烧着火焰般，破口大骂封建思想的荒诞。还有让我对封建思想更为反感的是，高老太爷死后，陈姨太借口“血光之灾”，要瑞珏去城外生养。觉新明知是鬼话，却无力保护妻子，瑞珏于是搬到城外一个阴暗潮湿的院子待产。四天后，觉新来看瑞珏，听到她在屋里凄惨的叫声，却没有人敢来为他开门。瑞珏叫着觉新的名字痛苦地死去了，两人未能见上最后一面。这一系列情节都体现出封建社会吃人的本质！

读完这本书，我受益良多。书中有一句很经典的名句：“我是青年，我不是畸人，我不是愚人，我要给自己把幸福争过来。”它告诉我们，尽管环境艰苦，世事艰辛，我们仍然不要轻言放弃，作为一名有目标、有理想的青年，要学会争取自己的幸福，不能容忍别人随意践踏自己的或他人的权利。这对我们的国家也是一样，国家的领土、利益绝对不容他国侵犯，属于我国的领土，我们有朝一日一定要将其收回。我们有“中国梦”，就要努力争取实现，不管阻力有多大，只要我们坚持努力，克服困难，“中国梦”迟早都会有实现的一天。

· 书籍简介 ·

不念过往，不惧未来 ■

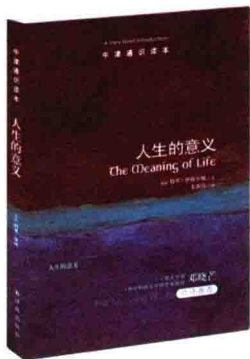
——《人生的意义》书评

伤痛使你更坚强，眼泪使你更勇敢，心碎使你更明智，所以，我们都应该感谢过去，它给我们带来了一个更好的未来。

—— 题记

少不更事之时，我曾偶然读到特里·伊格尔顿所著的《人生的意义》一书，书中对“人生的意义”这样一个庞大的哲学话题的探讨，开始让我思绪良多，并从此一发不可收拾。不得不说，这是一个需要胆量的任务，而作者自己的立场并不停留在任何一种意识形态平台之上，而是从经典的亚里士多德美德作为有意义的人生的基础，经过叔本华的意志、尼采的权力意志、获得人生本质的弗洛伊德体系或马克思主义体系，一直谈到当今时代的极端主义和虚无主义。其实，爱和幸福才是人生真正的意义与真谛。

每每静下心来读此书，自己这一路成长起来的故事也不断浮现在眼前。曾经，我一味用逃避主义来看待过去的失败与酸楚，不愿面对过去，因为过去经历的那些潮起潮落，云卷云舒，留下了太多太多的五味杂陈，每次将它们细尝一遍，仿佛又回到了当初，站在了当初每一个需要慎重抉择的人生岔路口。此时，我害怕内心又会惶恐不安，变得迷茫。



我们都曾对人生的意义感到困惑。这个问题是否有答案？答案是否取决于我们？或者它不过是一个伪问题？在这部充满睿智和生气又能激发思考的作品中，特里·伊格尔顿展现了许多世纪以来的思想者，从莎士比亚、叔本华到马克思、萨特、贝克特，对人生意义问题的探索。作者知道，“本书的许多读者很可能会像怀疑圣诞老人存在一样怀疑人生意义”，但同时又认为，在需要寻求共同意义的当今之世，我们有必要回答这个所有问题背后的问题。^①

· 作者简介 ·

英国当代著名文艺理论家、文学批评家特里·伊格尔顿，本书作者从哲学角度极深入地切入人生意义问题，为这个所有人都无法回避的问题提供启示。

①摘自《人生的意义》，译林出版社，2012年。