

第六三八冊

理學彙編

文學典

詩部

（卷）
一六—三三

古今圖書集成

中華書局影印

欽定古今圖書集成理學彙編文學典

第一百八十九卷目錄

詩部彙考

書經

周禮

嚴羽滄浪詩話

陳繹曾詩譜

娛書堂詩話

王良樞詩牌譜

二百餘以星

分韻式

歌殘式

式

文學典第一百八十九卷

詩部彙考

書經

舜典

詩言志

注心之所謂之志心有所之必形於言故曰詩

言志

周禮

春官

大師教六詩曰風曰賦曰比曰興曰雅曰頌

王昭禹曰一國之事繫一人之本謂之風言天

下之事形四方之風謂之雅美盛德之形容以其

成功告於神明謂之頌風出於德性雅出於法度

頌出於功業三者詩之體也直述其事而陳之謂

之賦以其類而況之謂之比以其感發而比之謂

之興三者詩之用也即其章言之則曰六詩即其

理言之則曰六義大師教之以樂章故曰六詩

鄭康成曰風言聖賢治道之遺化也雅言今之正

者以爲後世法頌之言誦也答也誦今之德廣以

美之賦之言鋪直鋪陳今之政教善惡比見今之

失不敢斥言取比類以言之興見今之美嫌於媚

諛取善事以勸諭之

以六德爲之本以六律爲之音

黃氏曰以六德爲之本故雖變猶止乎禮義以六

律爲之音則書所謂聲依末律和聲也

嚴羽滄浪詩話

詩體

風雅頌既亡一變而爲離騷再變而爲西漢五言三

變而爲歌行雜體四變而爲沈宋律詩五言起於李

陵蘇武或云七言起於漢武柏梁四言起於漢楚王

傳韋孟六言起於漢司農谷永三言起於晉夏侯湛

九言起於高貴鄉公以時而論則有

建安體 漢末年號曹子建父子及鄴中七子之詩

黃初體 魏年號與建安相接其體一也

正始體 魏年號嵇阮諸公之詩

太康體 晉年號左思潘岳二張二陸諸公之詩

元嘉體 宋年號顏延之謝靈運諸公之詩

宋明體 齊年號齊諸公之詩

齊梁體 通兩朝而言之

南北朝體 通魏周而言之與齊梁體上世也

唐初體 唐初猶襲陳隋之體

盛唐體 景雲以後開元天寶諸公之詩

大曆體 大曆十才子之詩

元和體 元白諸公

晚唐體

本朝體 通前後而言之

元祐體 蘇黃陳諸公

江西宗派體 山谷爲之宗 以人而論則有

蘇李體 李陵蘇武也

曹劉體 子建公幹也

陶體 淵明也

謝體 靈運也

徐庾體 徐陵庾信也

沈宋體 任期之問也

陳拾遺體 陳子昂也

王楊盧駱體 王勃楊炯盧照鄰駱賓王也

張曲江體 始與文獻公九齡也

少陵體

太白體

高遠夫體 高常侍適也

孟浩然體

岑嘉州體 岑參也

王右丞體 王維也

韋蘇州體 韋應物也

韓昌黎體

柳子厚體

韋柳體 蘇州與儀曹合言之

李長吉體

李商隱體 卽西崑體也

盧仝體

白樂天體

元白體 微之樂天其體一也

杜牧之體

張籍王建體 謂樂府之體同也

賈浪仙體

孟東野體

杜荀鶴體

東坡體

山谷體

后山體 后山本學杜其語似之者但數篇他或似而不全又其他則本其自體耳

王荆公體 公絕句最高其得意處高出蘇黃陳之上而與唐人尚隔一關

邵康節體

陳簡齋體

楊誠齋體 陳去非與義也亦江西之派而小異其初學半山后山最後亦學絕句於唐人

人已而盡去諸家之體而別出機杼蓋其自序如此

選體 選詩時代不同體製隨異今人例謂五言古詩爲選體非也

柏梁體 漢武帝與羣臣共賦七言每句用韻後人

謂此體爲柏梁體

玉臺體 玉臺集乃徐陵所序漢魏六朝之詩皆有之或者但謂纖艷者爲玉臺體其實則不然

西崑體 卽李商隱體然兼溫庭筠及本朝楊劉諸公而名之也

香奩體 韓偓之詩皆裾裙脂粉之語有香奩集

宮體 梁簡文傷於輕靡時號宮體其他體製尚或不一然大槩不出此耳

有古詩

有近體 卽律詩也

有絕句

有雜言

有三五七言 自三言而終以七言隋鄭世翼有此詩秋風清秋月明落葉聚還散寒鴉棲復驚相思相見知何日此時此夜難爲情

有半五六言 晉傳元鴻馬生塞北之篇是也

有一字至七字 唐張南史雪月花草等篇是也又隋人應詔有三十字凡三句七言一句九言不足爲法故不列於此也

有三句之歌 高祖大風歌是也古華山藏二十五首多三句之辭其他古人詩多如此者

有兩句之歌 荆卿易水歌是也又古詩有青驄白馬共戲樂女兒子之類皆兩句之辭也

有一句之歌 漢書枹鼓不鳴董少年一句之歌也又漢童謠千乘萬騎上北邙梁童謠青絲白馬壽陽來皆一句也

有口號 或四句或八句

有歌行 古有鞠歌行放歌行長歌行短歌行又有單以歌名者行名者不可枚述

有樂府 漢武帝定郊祀立樂府採齊楚趙魏之聲以入樂府以其音詞可被於絃歌也樂府俱被衆體兼統衆名也

有楚詞 屈原以下仿楚詞者皆謂之楚詞

有琴操 古有水仙操辛德源所作別鶴操高陵牧子所作

有謠 沈炯有獨酌謠王昌齡有篴篥謠穆天子之傳有白雲謠也

曰吟 古詞有蘭頭吟孔明有梁父吟相如有白頭吟

曰詞 選有漢武秋風詞樂府有木蘭詞

曰引 古曲有露臺引走馬引飛龍引

曰詠 選有五君詠唐儲光羲有羣鴻詠

曰曲 古有大堤曲梁簡文有烏棲曲

曰篇 選有名都篇京洛篇白馬篇

曰唱 魏武帝有氣出唱

曰弄 古樂府有江南弄

曰長調

曰短調

有四聲 四聲設于周顒

有八病 八病嚴于沈約八病謂平頭上尾蜂腰鶴膝大韻小韻旁紐正紐之辨作詩正不必拘此蔽法不足據也

又有以嘆名者 古詞有楚妃嘆明君嘆

以愁名者 文選有四愁樂府有獨處愁

以哀名者 選有七哀少陵有八哀
以怨名者 古詞有寒夜怨玉階怨
以思名者 太白有靜夜思

以樂名者 齊武帝有估客樂朱臧質有石城樂

以別名者 子美有無家別垂老別新婚別

有全篇雙聲疊韻者 東坡經字韻詩是也

有全篇字皆平聲者 天隨子夏日詩四十字皆是

平又有一句全平一句全仄者

有全篇字皆仄聲者 梅聖俞酌酒與婦飲之詩是也

有律詩上下句雙用韻者 第一句第三五七句押

一仄韻第二句第四六八句押一平韻者唐韋碭有

此體不足爲法諷列於此以備其體耳又有四句平

入之體四句仄入之體無關詩道今皆不取

有轆轤韻者 雙出雙入

有進有退韻者 一進一退

有古詩一韻兩用者 文選曹子建美女篇有兩難

字謝康樂述祖德詩有兩人字後多有之

有古詩一韻三用者 文選任彦昇哭范僕射詩三

用情字也

有古詩三韻六七用者 古焦仲卿妻詩是也

有古詩重用二十許韻者 焦仲卿妻詩是也

有古詩旁取六七許韻者 韓退之此日足可惜篇

是也凡雜用東冬江陽庚青六韻歐陽公謂退之遇

寬韻則故旁入他韻非也此乃用古韻耳於集韻自

見之

有古詩全不押韻者 古採蓮曲是也

有律詩至百五十韻者 少陵有古韻律詩白樂天

亦有之而本朝王黃州有百五十韻五言律

有律詩止三韻者 唐人有六句五言律如李益詩

漢家今上郡秦塞古長城有日雲常慘無風沙自驚

當今天子聖不戰四方平是也

有律詩徹首尾對者 少陵多此體不可舉

有律詩徹首尾不對者 盛唐諸公有此體如孟浩

然詩挂席東南望青山水國遙軸轡爭利涉來往接

風潮問我今何適天台訪石橋坐看霞色晚疑是石

城標又水國無邊際之篇又太白牛渚西江夜之篇

皆文從字順音韻鏗鏘八句皆無對偶

有後章字接前章者 曹子建贈白馬王彪之詩是也

有四句通義者 如少陵神女峰娟妙昭君宅有無

曲留明怨惜憂盡失歡娛是也

有絕句折腰者

有八句折腰者

有擬古

有連句

有集句

有分題 古人分題或各賦一物如云送某人分題

得某物也或曰探題

有分韻

有用韻

有和韻

有借韻 如押七之韻可借八微或十二齊韻是也

有協韻 楚詞及選詩多用協韻

有今韻 如退之此日足可惜詩用古韻也蓋選詩

有古韻

多如此 陳子昂及盛唐諸公多此體

有古律

有今律

有領聯

有頸聯

有發端

有落句 結句也

有十字對 劉脊盧滄浪千萬里日夜一孤舟

有十字句 常建一徑通幽處禪房花木深等是也

有十四字對 劉長卿江客不堪頻北望塞鴻何事

又南飛是也

有十四字句 崔顥黃鶴一去不復返白雲千載空

悠悠又太白鸚鵡西飛隴山去芳洲之樹何青青是也

有扇對 又謂之隔句對如鄭都官昔年共照松溪

影松折碑荒僧已無今日還思錦城事雪消花謝夢

何如是也蓋以第一句對第三句第二句對第四句

有借對 孟浩然廚人具鷄黍稚子摘楊梅太白水

春雲母碓風掃石楠花少陵竹葉於人既無分菊花

從此不須開是也

有就句對 又曰當句有對如少陵小院迴廊春寂

寂浴鴈飛驚晚悠悠李嘉祐孤雲獨鳥川光暮萬里

千山海氣秋是也前輩於文亦多此體如王勃龍光

射牛斗之墟徐孺下陳蕃之榻乃就對也

論雜體則有風人 上句述其語下句釋其義如古

子夜歌續曲歌之類則多用此體

葉砧 古樂府葉砧今何在山上復安山何當大刀

頭破鏡飛上天僻詞隱語也

五雜俎 見樂府

兩頭織織 亦見樂府

盤中 玉臺集有此詩蘇伯玉妻作寫之盤中屈曲

成文也

迴文 起於賈滔之妻織錦以寄其夫也

反覆 舉一字而誦皆成句無不押韻反覆成文也

李公詩格有此二十一字詩

離合 字相拆合成文孔融漁父屈節之詩是也雖

不關詩之重輕其體製亦古

建除 鮑明遠有建除詩每句首冠以建除平定等

字其詩雖佳蓋鮑本工詩非因建除之體而佳也

字謎

人名

卦名

數名

藥名

州名 如此等詩只成戲謔不足法也

又有六甲十屬之類

藏頭歇後等體 今皆削之近世有李公詩格泛而

不備惠洪天廚禁燔最爲誤人今此卷有旁參二書

者蓋其是處不可易也

陳繹會詩譜

古體

周南 不離日用間有福天下萬世意

召南 至誠諒恪秋毫不犯

邶風 君子處變淵靜自守

齊風 翩翩有俠氣

唐風 憂思深遠

秦風 秋聲朝氣

幽風 深知民情而具體之

小雅 忠厚

宣王小雅 振刷精神

大雅 深遠

宣王大雅 鋪張事業

周頌 天心布聲

魯頌 謹守禮法

商頌 天威大聲

凡讀三百篇要會其情不足性有餘處情不足故寓

之景性有餘故見乎情

凡讀騷要見情有餘處

凡讀漢詩先真實後文華

凡讀建安詩於文華中取真實

三國六朝樂府猶有真意勝於當時文人之詩

凡讀文選詩分三節東都以下主情建安以下主意

三謝以下主辭齊梁諸家五言未成律體七言乃多

古製韻度猶出盛唐人上一等但理不勝情氣不勝

辭耳

律體

沈約 吳均 何遜 王筠 任昉 陰鏗 徐

陵 薛道衡 江總

右諸家律詩之源而尤近古者視唐律雖寬而風度

遠矣

絕句體

古樂府 渾然有大篇氣象

六朝諸人 語絕意不絕

雜體

晉傅咸作七經詩其毛詩一篇略曰聿修厥德令終

有淑勉爾邁思我言維服盜言孔甘其何能淑讒人

罔極有靦面目此乃集句詩之始或謂集句起於王

安石非也

張衡

寄興高遠遺辭自妙

唐山夫人

安世歌質古文雅

蔡琰

真情極切自然成文

漢郊祀歌

殷意刻酷煉字神奇

漢樂府

真情自然但不能中節爾累度乃是好景

古詩十九首

情真景真事真意真澄至清發至情

陳思王

斯削精潔自然沈健

王粲 劉楨

真實有餘澄遠不足

思健功圓

嵇康

人品何大高自然流出

阮籍

天識清虛禮法疎短

張華

氣清虛思頗率

傅元

思切清古失之太工

潘岳

安仁質勝於文有古意但澄汰未精耳

陸機

士衡才思有餘但胷中書太多所擬能痛割捨乃佳

耳

束皙

全篇煅煉首尾有法

張協

逐句煅煉辭工製率

郭璞

構思險怪而造語精圓三謝皆出於此杜李精奇處

皆取此本出自淮南小山

劉琨 盧湛

忠義之氣自然形見非有意於詩也杜子美以此爲

根本

陶淵明

心存忠義身處閑逸情真景真事真意真幾於十九

首矣但氣差緩耳至其工夫精密天然無斧鑿痕迹

又有出於十九首之表者盛唐諸家風韻皆出此

謝瞻

景至清虛甚有古文

謝靈運

以險爲主以自然爲工李杜深處多取此

謝惠連

酌取險怪自然之中而句句爲之

鮑照

六朝文氣衰緩唯劉越石鮑明遠有西漢氣骨李杜

筋取此

謝朓

藏險怪於意外發自然於句中齊梁以下造語皆出

此

沈約

佳處斲削清瘦可愛自拘聲病氣骨爾然唐諸家聲

律皆出此

江淹

善觀古作曲盡心手之妙其自作乃不能爾故君子

貴自立不可隨流俗也

娛書堂詩話

歌名

姜堯章云守法度曰詩載始末曰引體如行書曰行

放情曰歌行間之曰歌行悲如蛩蠶日吟通乎風俗

日語委曲盡情曰曲

王良樞詩牌譜

牙牌式

牌六百扇廣六分厚一分以一面刻字一面空白其

字聲平仄以殊墨別之椿牌一扇長準詩牌二刻曰

詩伯

平聲字二百餘以殊

天風雲烟霞霜晴陰明

泉山峯坡湖沙波川溪江

堤磯汀池園村塔家洲岩

涯巒演田郊丘阜方塵東

西南流春秋寒涼時光陽

年晴和凄宵昏花梅松桃

梧桐城蘊枝芳蘿枯荷林

苔蘆香蒼蓮華葩蘭茅英

筇茶笙人君仙翁僧童樵

賓漁情懷心神頭思襟愁

亭臺意橋樓庭齋居門扉

扁軒廬闌堂鄰菲扶皆能

因親陳安難觀元然偏何

過藏長相忘空沉生揚疎

橫開斜離憂臨攜歸眠還

題遊當迎閒吟歌來尋堪

悲如侵黃清紅聲浮輕茫

殘成令深邊平中高低前

孤雙飄搖多隨痕連新留

傾凭凝分窮容重從微揮

續增平聲一百字

運餘穿移回叢鳴垂收開

散翻同無含通悠休求飛

鷄啼三魚禽鶯蜂鴻舟

帆簾燈琴樽棋杯屏衣蓑

詩鍾壺砧鷗裳絃車厄書

文巾甌醪濃輝稀芬類羣
喧繁憐妍懸翩稍紛狂依
青乘投驚登龍屑柔稠舒
音三鮮初虛凄蕭嬌遙樓
佳吹寬環班攀間千歡終

仄聲字二百餘以墨

有對典畔紫風久喜侶渚
聚戶酒友海採蚤坐夏響
此境嶺杏迴萼錦漸積媚
未曙朗北桂麗劍曼愛峻
縱萬翫面宿乍淨盛郭岫
袖覆茂蔭艷逐倏玉列拂
發忽結酌薄陌隔合雜舊
已得許處閣是倚蟻耳理
子舉五解每載待引淺遣
少皓雅暈把寡兩仰想賞
往久九首後覽掩送鳳弄
吟寄遂事味遇最慨礙恨
嘆戀羨嘯意口屋轉向悵
濯逸髮渴闌絕閱說寺館
燕棹檻枕榻酒席笛帶釣
曲艇鷺鴈鶴鳥蝶雪霧日
露水月院洞苑澗浪路石
塢壑徑野谷岸地沼砌小
一賞聽奏古不半笑飲吐
臥欲杖達短起眺老遍綠
續增仄聲一百字

映照裏疊獨點數寂幾共
起片泛亂落訪影度蘇浸
冷出舞斷上白淡夢盡翠
應放外滿入望碧近遠擁
下醉立詠傍去爽更色樂
靜渺韻似遠到散墜若急
在正好聲隱見氣動暗勝
接轉破秀捲唱謝細夕雨
景暮夜午暖晚曉晝霽款
聚此下開九字

分牌式

凡分牌均爲四分每一百扇以一人爲詩伯執椿牌
內取一扇以字畫數到某人次第取用以紙筆令詩
伯掌之各人所得之韻所立之題卽先附錄防換詩
成錄之然後細評優劣

分韻式

如四牌既分詩伯信手取牌二扇每人與一扇作韻
先用平字平字既孤却用仄字又孤傍坐人就
於詩伯分內信手換取一扇作韻若再孤再換若三
得韻孤者准荒牌

立題式

凡立題先將自己所得之牌通察字意其中多山峯
洞石澗壑之類則立山景題或多江蘓湖草烟浦漁
磯則立水村釣題其他或林泉田野城市樓臺春秋
曉暮之類通宜辯體詳意立題後告令詩伯錄訖然
後鋪牌

用字式

凡遇一字兩音其平仄可兼用者任意如欲用重疊
字者但下一牌畱一空以下一字讀作二字或如古
詩云休教枝上啼啼時驚妾夢又如樹頭樹底覓殘
紅一片西飛一片東之意愚意下一片二字畱二空
是也

借字式

借字可否俱聽詩伯字有三借一曰借音如清作青
半作泮畔之義音同形近者方許二曰加減如鋪作
金蓮作車西作酒水作冰止許用大加減小不可用
小加減大三曰勻和如花柳風月等字人皆好用未
鋪之前說過俱許通借某字一個或二三個畱空寫
補

較勝式

詩既成矣待詩伯錄訖然後衆人徐議次第不許強
分妍醜偏任己以傷斯文之會

品第式

詩有四等七言六言五言四言也有三品上中下也
上品者貼題實理聯句切當成於一氣中品者語句
清奇首尾貫串全無俗俚句字下品者題體不失平
仄和暢意味平平其他事實雜亂首尾斷續雖聲可
誦亦作荒牌

廣奇式

凡詩已成勝負已畢有能將自己前牌攪亂更立題
名仍用前韻詩成雖十數首皆依格得賞不許盜用
前詩相連三字否則以荒牌論

翻新式

且如甲乙詩成賞罰已畢丙丁看出甲乙牌內詩意

未盡即能代彼鋪出好詩者其賞罰止較甲乙丙丁不預詩伯

和韻式

如賞罰已訖看彼牌內題韻與我牌內字意相協者令詩伯將他題韻錄記明白借來將我牌依他題韻轉成詩者依格賞罰或二人競欲交題換韻者聽詩伯不預

收殘式

若四人之詩已成餘零牌通及一副有能鋪出詩者賞罰亦同賞格題韻許隨手立意

洗荒式

若其中一人之牌已荒有能代彼鋪成者本人該罰荒牌之籌盡與代鋪之人詩伯不預

墨錦式

各人牌內看詳有韻若干俱盡報錄若隱藏被人看出就作荒牌其中若有十韻或七八韻俱要成詩但許隨意成題不必先報亦以品格多少詳其勝負

聯珠式

四牌既分不用詩伯分數一人先出或五言四言仄句一句次坐者聯之就出仄句一句又及次坐者遇而復始其韻以四句一換牌盡為終一人不就次坐者代之不就者罰代之者受焉

合璧式

如二人作對較勝不用詩伯此出句三次彼對句三次對畢彼却出三次此亦對三次一次出十五言隔對一句二言一句二出十一言隔句一句五言一句三出九言隔句一句七言一句對亦如之能者勝不

能者負

煥彩式

如二人較勝以三百扇為一句期成八句詩亦用四等二級或為漫詞古風歌行長短或欲鋪長篇詞賦成套曲調則用全牌一副輪流鋪之其賞罰當自定焉

予得是譜藏之舊矣小峰先生一見而奇之先生性不飲然多飲輿謂近世觴政繁俗互歸於雅乃刻而傳焉夫嘉賓式譙導樂宣和即不如唐人擅揚而適趣遠矣吳興庚陽王良樞跋

古詩佳麗或稱枚叔其孤竹一篇則傳毅之詞比采而推兩漢之作乎觀其結體散文直而不野婉轉附物怡悵切情實五言之冠冕也至於張衡怨篇清曲可味仙詩綴歌雅有新聲暨建安初五言騰踴文帝陳思繼轡以騁節王徐應劉望路而爭驅並憐風月狎池苑述恩榮敘酣宴慷慨以任氣磊落以使才造懷指事不求纖密之巧驅辭逐貌惟取昭晰之能此其所同也乃正始明道詩雜仙心何晏之徒率多浮淺唯嵇旨清峻阮旨遙深故能標焉若乃應璩百一

獨立不懼辭譎義貞亦魏之遺直也晉世羣才稍入輕綺張潘左陸比肩詩衢采繡於正始力柔於建安或析文以爲妙或流靡以自妍此其大略也江左篇製溺乎元風嗤笑徇務之志崇盛忘機之談袁孫已下雖各有雕采而辭趣一揆莫與爭雄所以景純仙篇挺拔而爲俊矣宋初文詠體有因革莊老告退而山水方滋儼采百字之偶爭價一句之奇情必極貌以寫物辭必窮力而追新此近世之所競也故鋪觀列代而情變之數可監撮舉同異而綱領之要可明矣若夫四言正體雅潤爲本五言流調清麗居宗華實異用唯才所安故平子得其雅叔夜含其潤茂先凝其清景陽振其麗兼善則子建仲宣偏美則太冲公幹然詩有恆裁思無定位隨性適分鮮能遍圓若妙識所難其易也將至忽之爲易其難也方來至於三六雜言則出自篇什離合之發則明於圖讖回文所興則道原爲始聯句共韻則柏梁餘製巨細或殊情理同致總歸詩固故不繫云贊曰民生而志詠歌所含興發皇世風流二南神理共契政序相參英華

彌綹萬代末軌
鐘嶸詩品

上品序

氣之動物物之感人故搖蕩性情形諸舞詠照燭三才暉麗萬有靈祇待之以致饗幽微藉之以昭告動天地感鬼神莫近於詩昔南風之辭卿雲之頌厥義復矣夏歌曰鬱陶乎寸心是諸曰名余曰正則雖詩體未全然是五言之濫觴也逮漢李陵始著五言之目矣古詩妙邈人世難詳推其文體固是炎漢之製非衰周之倡也自王揚枚馬之徒詞賦競爽而吟咏靡聞從李都尉迄班婕妤好將百年間有婦人焉一人而已詩人之風頓已缺喪東京二百載中惟有班固詠史質木無文降及建安曹公父子篤好斯文平原兄弟鬱爲文棟劉楨王粲爲之羽翼大有攀龍托鳳自致於屬車者蓋將百計彬彬之盛大備於時矣是後陵遲衰微迄於有晉太康中三張二陸兩潘一左勃爾復興踵武前王風流未沫亦文章之中興也永嘉時貴黃老稍尚虛談於時篇什理過其辭淡乎寡味爰及江表微波尚傳綽綽許詢桓庾諸公詩皆平典似道德論建安風力盡矣先是郭景純用偶上之才變創其體劉越石仗清剛之氣贊成厥美然彼衆我寡未能動俗逮義熙中謝益壽斐然繼作元嘉中有謝靈運才高詞盛富艷難蹤固已含跨劉郭陵轢潘左故知陳思爲建安之傑公幹仲宣爲輔陸機爲太康之英安仁景陽爲輔謝客爲元嘉之雄顏延年爲輔斯皆五言之冠冕文詞之命世也夫

四言文約意廣取效風騷便可多得每苦文繁而意少故世罕習焉五言居文詞之要是衆作之有滋味者也故云會於流俗豈不以指事造形窮情寫物最爲詳切者邪故詩有三義焉一曰興二曰比三曰賦文已盡而意有餘興也因物喻志比也直書其事寓言寫物賦也弘斯三義酌而用之幹之以風力潤之以丹彩使味之者無極聞之者動心是詩之至也若專用比興則思在意深意深則詞顯若但用賦體則思在意浮意浮則文散嬉成流移文無止泊有蕪漫之累矣若乃春風春鳥秋月秋蟬夏雲夏雨冬月祁寒斯四候之感諸詩者也嘉會寄詩以親離羣託詩以愆至於楚臣去境漢妾辭宮或骨橫朔野或魂逐飛蓬或負戈外戎殺氣雄邊塞客衣單婦聞淚盡或士有解佩出朝一去忘返女有揚蛾入寵再盼傾國凡斯種種感蕩心靈非陳詩何以展其義非長歌何以聘其情故曰詩可以羣可以怨使窮賤易安幽居靡悶莫尚於詩矣故詞人作者罔不愛好今之士俗斯風熾矣纔能勝衣甫就小學必甘心而馳騁焉於是庸音雜體人各爲客至使膏腴子弟恥文不逮終朝點綴分夜呻吟獨觀謂爲警策衆親終淪平鈍大有輕薄之徒笑曹劉爲古拙謂鮑照義皇上人謝朓今古獨步而師鮑照終不及日中市朝滿學謝朓劣得黃鳥度青枝徒自棄於高聽無涉於文流矣觀王公籍紳之士每博論之餘何嘗不以詩爲口實隨其嗜慾商確不同淄澠並泛朱紫相牽喧議競起準的無依近彭城劉士章俊賞之士疾

蕙荷音韻鏗鏘使人味之盡善不倦

晉記室左思

其源出於公幹文典以怨頗為精切得風論之致雖野於陸機而深於潘岳謝康樂嘗言左太沖詩潘安仁詩古今難比

宋臨川太守謝靈運

其源出於陳思雜有景陽之體故尚巧似而逸蕩過之頗以繁蕪為累噪謂若人與多才高博寓目輒書內無乏思外無遺物其繁富宜哉然名章迴句處處間起麗典新聲絡繹奔會譬猶青松之拔灌木白玉之映塵沙未足貶其高潔也初錢塘杜明師夜夢東南有人來入其館是夕即靈運生於會稽旬日而謝元亡其家以子孫難得送靈運於杜治養之十五方還都故名客兒之宋靖室也

中品序

一品之中略以世代為先後不以優劣為銓次又其人即往其文克定今所寓言不錄存者夫屬詞此事乃為通談若乃經國文符應資博古撰德駁奏宜窮往烈至乎吟咏性情亦何貴於用事思君如流水既是即日高臺多悲風亦唯所見清晨登隴首羌無故實明月照積雪詎出經史觀古今勝語多非補假皆由直尋顏延謝莊尤為繁密於時化之故大明泰始中文章殆同書抄近任昉王元長等辭不貴奇競須新事爾來作者浸以成俗遂乃句無虛語語無虛字拘攣補衲盡文已甚但自然英旨罕值其人詞既失高則宜加事義雖謝天才且表學問亦一理乎陸機文賦通而無貶李充

景陽潘陸自可坐於廊廡之間矣

魏文學劉楨

其源出於古詩仗氣愛奇動多振絕真骨凌霜高風跨俗但氣過其文雕潤恨少然自陳思已下楨稱獨步

魏侍中王粲

其源出於李陵發憤憤之詞文秀而質羸在曹劉間別構一體方陳思不足比魏文有餘

晉步兵阮籍

其源出於小雅無雕蟲之功而詠懷之作可以陶性靈發幽思言在耳目之內情寄八荒之表洋洋乎會於風雅使人忘其鄙近自致遠大頗多感慨之詞厥旨淵放歸趣難求類延年註解法言其志

晉平原相陸機

其源出於陳思才高辭贍舉體華美氣少於公幹文劣於仲宣尚規矩不貴綺錯有傷直致之奇然其咀嚼英華厭低膏澤文章之淵泉也張公歎其大才信矣

晉黃門郎潘岳

其源出於仲宣翰林歎其翩翩然如翔禽之有羽毛衣服之有綃數猶淺於陸機謝混云潘詩爛若舒錦無處不佳陸文如披沙簡金往往見寶噪謂金書輕華故以潘勝翰林篤論故嘆陸為深余常言陸才如海潘才如江

晉黃門郎張協

其源出於王粲文體華淨少病累又巧構形似之言雄於潘岳靡於太沖風流調達實曠代之高手詞彩

其淆亂欲為當世詩品口陳標榜其文未遂感而作焉昔九品論人七略裁士校以實實誠多未值至若詩之為技較爾可知以類推之殆均博奕方今皇帝資生知之上才體沉鬱之幽思文麗日月賞究天人昔在貴遊已為稱首況八紘既奄風靡雲蒸抱玉者聯肩握珠者踵武以瞰漢魏而不顧吞晉宋於胷中諒非農歌輟議敢致流別樂之今錄庶周旋於閭里均之於談笑耳

古詩

其體源出於國風陸機所擬十四首文溫以麗意悲而遠驚心動魄可謂幾乎一字千金其外去者日以疎四十五首雖多哀怨頗為總雜舊疑是建安中曹王所製客從遠方來橘柚垂華實亦為驚絕矣人代冥滅而清音獨遠悲夫

漢都尉李陵

其源出於楚辭文多凄怨者之流陵名家子有殊才生命不諧聲賴身喪使陵不遭辛苦其文亦何能至此

漢婕妤班姬

其源出於李陵國扇短章辭旨清捷怨深文綺得匹婦之致休儒一節可以知其工矣

魏陳思王植

其源出於國風骨氣奇高詞彩華茂情兼雅怨體被文質繁滋今古卓爾不羣嗟乎陳思之於文章也譬人倫之有周孔麟羽之有龍鳳音樂之有琴笙女工之有黼黻俾爾懷鉛吮墨者抱篇章而景慕映餘暉以自燭故孔氏之門如用詩則公幹升堂思王入室

翰林疎而不切王微鴻寶密而無裁頗延論文精而難曉摯虞文志詳而博瞻頗曰知言觀斯數家皆就談文體而不顯優劣至於謝客集詩逢詩輒取張騫文士逢文即書諸英志錄並義在文會無品第矇今所錄止乎五言雖然網羅今古詞文殆集輕欲辨彰清濁摘疵病利凡百二十人預此宗流者便稱才子至斯三品升降差非定制方申變裁請寄知者爾

漢上計奏嘉妻徐淑

夫妻事既可傷文亦悽怨爲五言者不過數家而婦人居二徐淑敘別之作亞於團扇矣

魏文帝

其源出於李陵頗有仲宣之體則新奇百許篇率皆鄙直如偶語惟西北有浮雲十餘首殊美瞻可翫始見其工矣不然何以銓衡羣彥對揚厥弟者耶

晉中散嵇康

頗似魏文過爲峻切訐直露才傷淵雅之致然託喻清遠良有鑒裁亦未失高流矣

晉司空張華

其源出於王粲其體華艷典託不奇巧用文字務爲妍冶雖名高曩代而疏亮之士猶恨其兒女情多風雲氣少謝康樂云張公雖復千篇猶一體耳今置之中品疑弱處之下科恨少在李孟之間矣

魏尚書何晏晉馮翊守孫楚晉著作王贊晉司徒掾張翰晉中書令潘尼

平叔鴻鴈之篇風規見矣子荆零雨之外正長朔風之後雖有累札良亦無聞季鷹黃華之唱正叔綠紫

之良雖不具美而文彩高麗並得虬龍片甲鳳凰一毛事同駁聖宜居中品

魏侍中應璩

祖襲魏文善爲古語指事殷勤雅意深篤得詩人激刺之旨至於濟濟今日所華靡可諷味焉

晉清河守陸雲晉侍中石崇晉襄城太守曹摅

晉明陵公何劭

清河之方平原始如陳思之匹白馬於其哲昆故稱二陸季倫頗遠並有英篇爲而論之明陵爲最

晉太尉劉琨晉中郎劉湛

其源出於王粲善爲悽戾之詞自有清拔之氣現既體良才又罹厄運故善敘喪亂多感恨之詞中郎仰之微不逮者矣

晉弘農太守郭璞

憲章潘岳文體相輝彪炳可翫始變永嘉平淡之體故稱中興第一翰林以爲詩首但遊仙之作辭多慷慨乖遠元宗而云奈何虎豹姿又云散翼樓棲梗乃是坎壈詠懷非列仙之趣也

晉吏部郎袁宏

彥伯詠史雖文體未道而鮮明緊健去凡俗遠矣

晉處士郭泰機晉常侍顧愷之宋謝世基宋參

軍顧邁宋參軍戴凱

泰機寒女之製孤怨宜恨長康能以二韻答四首之美世基橫海顧邁鴻飛戴凱人實貧羸而才章富健觀此五子文雖不多氣調警拔吾許其進則鮑照江淹未足逮止越居中品食曰宜哉

宋徵士陶潛

其源出於應璩又協左思風力文體省靜殆無長語篤意真古辭與婉懷每觀其文想其人德世歎其質直至如歡言醉春酒日暮天無雲風華清靡豈直爲田家語耶古今隱逸詩人之宗也

宋光祿大夫顏延之

其源出於陸機尚巧以體裁綺密情喻淵深動無虛散一句一字皆致意焉又喜用古事彌見拘束雖乖秀逸是經綸文雅才雅才減若人則蹈於困頓矣湯惠休曰謝詩如芙蓉出水顏如錯彩鏤金顏終身病之

宋豫章太守謝瞻宋僕射謝混宋太尉袁淑宋

徵君王微宋征虜將軍王僧達

其源出於張華才力苦弱故務其清淺殊得風流媚趣課其實錄則豫章僕射宜分庭抗禮徵君太尉可託乘後車征虜卓卓殆欲度驩驩前

宋法曹參軍謝惠連

小謝才思富捷恨以蘭玉夙凋故長轡未騁秋懷搗衣之作雖復靈運銳思亦何以加焉又工爲綺麗歌謠風人第一謝氏家錄云康樂每對惠連輒得佳語後在永嘉西堂思詩竟日不就寤寐間忽見惠連即成池塘生春草故常云此語有神助非吾語也

宋參軍鮑照

其源出於二張善製形狀寫物之詞得景陽之諷詭含茂先之靡曼骨節強於謝混驅邁疾於顏延總四家而擅美跨兩代而孤出嗟其才秀人微故致墮當代然貴尚巧似不避厄凡頗傷清雅之調故言險俗者多以附照

齊吏部謝朓

其源出於謝混微傷細密頗在不倫一章之中自有玉石然奇章秀句往往警適足使叔源失步明遠變色善自發詩端而未篇多蹟此意銳而才弱也至爲後進士子之所嗟慕朓極與余論詩感激頓挫過其文

齊光祿江淹

文通詩體總雜善於摹擬筋力於王微成就於謝朓初淹罷宣城郡遂宿冶亭夢一美丈夫自稱郭璞謂淹曰吾有筆在卿處多年矣可以見還淹探懷中得五色筆以授之爾後爲詩不復成語故世傳江淹才盡

梁衛將軍范雲梁中書郎丘遲

范詩清便宛轉如流風迴雪丘詩點綴映媚似落花依草故當淺於江淹而秀於任昉

梁太常任昉

彥昇少年爲詩不工故世稱沈詩任筆昉深恨之晚節愛好既篤又亦適變若怪事理拓體淵雅得國士之風故擢居中品但昉既博物動輒用事所以詩不得奇少年士子效其如此弊矣

梁左光祿沈約

觀休文衆製五言最優詳其文體察其餘論固知憲章鮑明遠也所以不閑於經綸而長於清怨永明相王愛文王元長等皆宗附之約於時謝朓未道江淹才盡范雲名級故微約稱獨步雖文不至其工麗亦一時之選也見重閭里誦詠成音噪謂約所著既多今翦除淫雜收其精要允爲中品之第矣故當詞

密於范意淺於江也

下品序

昔曹劉殆文章之聖陸謝爲體貳之才銳精研思千百年中而不聞宮商之辨四聲之論或謂前達偶然不見豈其然乎嘗試言之古曰詩頌皆被之金竹故非調五音無以諧會若置酒高堂上明月照高樓爲韻之首故三祖之詞文或不工而韻入歌唱此重音韻之義也與世之言宮商異矣今既不被管絃亦何取於聲律耶齊有王元長者嘗謂余云宮商與二儀俱生自古詞人不知之唯顏憲子乃云律呂音調而其實大謬唯見范曄謝莊顏識之耳常欲進知音論未就王元長創其首謝朓沈約揚其波三賢或貴公子孫幼有文辨於是士流景慕務爲精密鑒積細微專相凌架故使文多拘忌傷其真美余謂文製本須諷讀不可蹇礙但令清濁通流口吻調利斯爲足矣至平上去入則余病未能蜂腰鶴膝閭里已具陳思贈弟仲宣七哀公幹思友阮籍詠懷子卿雙兔叔夜雙鸞茂先寒夕平叔衣單安仁倦暑景陽苦雨靈運鄴中士衡擬古越石感亂景純詠仙王微風月謝客山泉叔源離宴鮑照戍邊太冲詠史顏延入洛陶公詠貧之製惠連搗衣之作斯皆五言之警策者也所謂篇章之珠澤文彩之郢林

漢令史班固漢孝廉鄭炎漢上計趙壹孟堅才流而老於掌故觀其詠史有感嘆之詞文勝託詠靈芝觀懷寄不淺元叔散憤蘭惠指斥囊錢苦言切句良亦勤矣斯人也而有斯困悲夫

魏武帝魏明帝

曹公古直甚有悲涼之句觀不如丕亦稱三祖

魏白馬王彪魏文學徐幹

白馬與陳思答贈偉長與公幹往復雖日以廷扣鐘亦能閑雅矣

魏倉曹屬阮瑀管領丘太守歐陽建管文學應

璩管中書令嵇含管河南太守阮佃管侍中嵇

紹管黃門奏據

元瑜堅石七君詩並平典不失古體大檢似而二稱微優矣

晉中書張載晉司隸傅元晉太僕傅咸晉侍中

繆襲晉散騎常侍夏侯湛

孟陽詩乃遠漸厥弟而近超兩傳長虞父子繁富可嘉孝冲雖日後進見重安仁熙伯挽歌唯以造哀爾

晉驃騎王濟晉征南將軍杜預晉廷尉孫綽晉

徵士許詢

永嘉以來清虛在俗王武子輩詩貴道家之言爰洎江表元風尚備真長仲祖桓庾諸公猶相襲世稱孫許彌善恬淡之詞

晉徵士戴逵晉東陽太守殷仲文

晉宋之際殆無詩乎義熙中以謝益壽殷仲文爲華綺之冠殷不競矣

宋尚書令傅亮

季友又余常忽而不察今沈特進撰詩載其數首亦復平矣

宋記室何長瑜羊曜璠宋詹事范曄

乃不稱其才亦爲鮮舉矣

宋記室何長瑜羊曜璠宋詹事范曄

乃不稱其才亦爲鮮舉矣

宋孝武帝宋南平王鑠宋建平王宏

孝武詩彤文織綠過爲精密爲二藩希慕見稱輕巧矣

宋光祿謝莊

希逸詩氣候清雅不逮於范袁然典屬開長良無鄙促也

宋御史蘇寶生宋中書令史陵修之宋典祠令

任雲緒宋越騎戴法興

蘇陵任戴並著篇章亦爲縉紳之所嗟詠人非文才是愈甚可嘉焉

宋監典事區惠恭

惠恭本胡人爲顏師伯幹顏爲詩筆輒偷定之後造獨樂賦語侵給主被斥及大將軍修北第差充作長時謝惠連兼記室參軍惠恭時往共安陵嘲調未作雙枕詩以示謝謝曰君誠能惡人未重且可以爲謝法曹造遣大將軍見之賞嘆以錦二端賜謝謝辭曰此詩公作長所製請以錦賜之

齊惠休上人齊道猷上人齊釋寶月

惠休淫靡情過其才世遂匹之鮑照恐商周矣羊曜潘云是顏公忌照之文故立休鮑之論庚白二胡亦有清句行路難是東陽柴廓所造寶月嘗慰其家會廓亡因竊而有之廓子費手本出都欲訟此事乃厚賂止之

齊高帝齊征北將軍張永齊太尉王文惠

齊高帝詩詞藻意深無所云少張景雲雖謝文體頗有古意至如王師文憲既經國圖遠或忽是雕蟲齊黃門謝超宗齊潯陽太守丘靈鞠齊給事中

郎劉祥齊司徒長史檀超齊正員郎鍾憲齊諸暨令顏則齊秀才顧則心

檀謝七君並祖襲顏延欣欣不倦得士大夫之雅致乎余從祖正員常云大明泰始中鮑休美文殊已動俗唯此諸人傳顏陸體用固執不如顏諸暨最荷家聲

齊參軍毛伯成齊朝請吳邁遠齊朝請許謠之伯成文不全佳亦多惆悵吳善於風人答贈許長於短句詠物湯休謂遠云吾詩可爲汝詩父以訪謝光祿云不然爾湯可爲庶兄

齊鮑令暉齊韓蘭英

令暉歌詩往往斷絕清巧擬古尤勝唯百願淫矣照嘗答孝武云臣妹才自亞於左芬臣才不及太冲爾蘭英綺密甚有篇又善談笑齊武謂韓云借使二媛生於上葉則玉階之賦執素之詞未詎多也

齊司徒長史張融齊詹事孔稚珪

思光紆緩誕放縱有乖文體然亦捷疾豐饒差不局促德璋生於封谿而文爲雕飾青於藍矣

齊寧朔將軍王融齊中庶子劉綸

元長士章並有盛才詞美英淨至於五言之作幾乎尺有所短譬應變將略非武侯所長未足以貶臥龍

齊僕射江革

猗猗清潤弟祀明靡可懷

齊記室王巾齊綏遠太守卞彬齊端溪令卞錄

王巾二十詩並愛奇峭絕羣袁彥伯之風雖不弘綽而文體勒淨去平美遠矣齊諸暨令袁淑

暇詩平平耳多自謂能常語徐太尉云我詩有生氣須人捉著不爾便飛去

齊雍州刺史張欣泰梁中書郎范縝

欣泰子員並希古勝文鄙薄俗製賞心流亮不失雅宗

梁秀才陸厥

觀厥文緯具識丈夫之情狀自製未侵非言之失也梁常侍虞義梁建陽令江洪

子陽詩奇句清拔謝朓常嗟頌之洪雖無多亦能自迴出

梁步兵鮑行卿梁管陵令孫察

行卿少年甚擅風謠之美察最幽微而感賞至到王通中說

天地篇

李百藥見子而論詩子不答百藥退謂薛收曰吾上陳應劉下逮沈謝四聲八病剛柔清濁各有端序音若損篋而夫子不應我其未達歟薛收曰吾嘗聞夫子之論詩矣上明三綱下達五常於是徵存亡辯得失故小人歌之以貢其俗君子賦之以見其志聖人采之以觀其變今子營營馳騁乎未流是夫子之所痛也不答則有由矣

事君篇

薛收問續詩子曰有四名焉有五志焉何謂四名一曰化天子所以風天下也二曰政蕃臣所以移其俗也三曰頌以成功告於神明也四曰嘆以陳誨立誠於家也凡此四者或美焉或勉焉或傷焉或惡焉或諷焉是謂五志子謂叔恬曰汝爲春秋元經乎春秋

元經於王道是輕重之權衡曲直之繩墨也失則無所取衷矣子謂續詩之有化其猶先王之有雅乎續詩之有政其猶列國之有風乎子曰郡縣之政其異列國之風乎列國之風深以固其人篤曰我君不卒求我也其上下相安乎及其變也勞而散其人蓋傷君恩之薄也而不敢怨郡縣之政悅以幸其人慕曰我君不卒撫我也其臣主屢遷乎及其變也苛而迫其人蓋怨吏心之酷也而無所傷焉雖有善政未及行也魏徵曰敢問列國之風變傷而不怨郡縣之政變怨而不傷何謂也子曰傷而不怨則不曰猶吾君也吾得逃乎何敢怨怨而不傷則不曰彼下矣吾將賊之又何傷故曰三代之末尚有仁義存焉六代之季仁義盡矣何則導人者非其路也子曰變風變雅作而王澤竭矣變化變政作而帝制衰矣

周公篇

子曰大風安不忘危其霸心之存乎秋風樂極哀來其悔志之萌乎

關朗篇

薛收問曰今之民胡無詩子曰詩者民之情性也情性能亡乎非民無詩戰詩者之罪也

司空圖二十四詩品

雄渾

大用外腴真體內充返虛入渾積健為雄具備萬物橫絕太空荒荒油雲寥寥長風超以象外得其環中持之匪強來之無窮

沖淡

素處以默妙機其微飲之太和獨鶴與飛翁之惠風

冉冉在衣間音修篁美曰載歸遇之匪深即之愈稀脫有形似握手已違

纖穠

采采流水蓬蓬遠春窈窕深谷時見美人碧桃滿樹風日水濱柳陰路曲流鶯比鄰乘之愈往識之愈真如將不盡與古為新

沉著

綠衫野屋落日氣清脫巾獨步時聞鳥聲鴻鴈不來之子遠行所思不遠若為平生海風碧雲夜渚月明如有佳語大河前橫

高古

畸人乘真手把芙蓉汎彼浩劫竄然空縱月出東斗好風相從太華夜碧人閒清鐘虛行神素脫然畦封黃唐在獨落落元宗

典雅

玉壺買春實雨茆屋坐中佳士左右修竹白雲初晴幽鳥相逐眠琴綠陰上有飛瀑落花無言人潛如菊書之歲華其曰可讀

沈鍊

猶鑛出金如鉛出銀超心鍊冶絕愛縑縑空潭湧春古鏡照神體素儲潔乘月返真載瞻星辰載歌幽人流水今日明月前身

勁健

行神如空行氣如虹巫峽千尋走雲連風飲真茹強蓄素守中喻彼行健是謂存雄天地與立神化攸同期之以實御之以終

綺麗

神存富貴始輕黃金濃盡必枯淺者屢深露餘山青紅杏在林明月華屋畫橋碧陰金樽酒滿伴客彈琴取之自足良殫美襟

自然

俯拾即是取諸鄰俱道適往著手成春如逢花開如瞻歲新真予不奪強得易貧幽人空山過水采蘋薄言情晤悠悠天鈞

含蓄

不著一字盡得風流語不涉已若不堪憂是有真宰與之沉浮如淥酒花時返秋悠悠空塵忽忽海漚淺深聚散萬取一收

豪放

觀花匪禁吞吐大荒由道返氣處得以狂天風浪浪海山蒼蒼真力彌滿萬象在旁前招三辰後引鳳凰曉策六鰲濯足扶桑

精神

欲返不盡相期與來明漪絕底奇花初胎青春鸚鵡楊柳池臺碧山人來清酒滿杯生氣遠出不著死灰妙造自然伊誰與裁

縝密

是有真跡如不可知意象欲生造化已奇水流花開清露未晞要路愈遠幽行為遲語不欲犯思不欲癡猶春於綠明月雪時

疎野

惟性所宅真取弗羈拾物自富與率為期築屋松下脫帽賦詩但知旦暮不辨何時倘然適意豈必有為若其天放如是得之

清奇

娟娟羣松下有澗流晴雪滿汀隔溪漁舟可人如玉
步履尋幽載行載止空碧悠悠神出古異淡不可收
如月之曙如氣之秋

委曲

登彼太行翠遠羊腸香鬻流玉悠悠花香力之於時
聲之於美似往已迴如幽匪藏水理漩洑鵬風翱翔
道不自器與之圓方

實境

取語甚直計思匪深忽逢幽人如見道心晴澗之曲
碧松之陰一客荷樵一客聽琴情性所至妙不自尋
遇之自天冷然希音

悲慨

大風捲水林木爲摧適苦欲死招憩不來百歲如流
富貴冷灰大道日喪若爲雄才壯士拂劍浩然彌哀
蕭蕭落葉漏雨蒼苔

形容

絕佇靈素少迴清真如覓水影如寫陽春風雲變態
花草精神海之波瀾山之嶙峋俱似大道妙契同塵
離形得似庶幾斯人

超詣

匪神之靈匪幾之微如將白雲清風與歸遠引莫至
臨之已非少有道契終與俗違亂山高木碧苔芳暉
誦之思之其聲愈稀

飄逸

落落欲往矯矯不羣緱山之鶴華頂之雲高人畫中
令色綢繆御風蓬葉泛彼無垠如不可執如將有聞

識者已領期之愈分

曠達

生者百歲相去幾何歡樂苦短憂愁實多何如尊酒
日往煙蘿花覆茅簷疎雨相過倒酒既盡杖藜行歌
孰不有古南山峩峩

流動

若納水韜如轉丸珠天豈可道假體如愚荒荒坤軸
悠悠天樞載要其端載同其符超超神明返返冥無
來往千載是之謂乎

齊己風騷旨格

六詩

一曰大雅

一氣不言含有象萬靈何處謝無私

二曰小雅

天流皓月色池散菱荷香

三曰正風

都來消帝力全不用兵防

四曰變風

當道冷雲和不得滿郊芳草即成空

五曰變大雅

蟬離楚樹鳴猶少葉到嵩山落更多

六曰變小雅

寒禽黏古樹積雪占蒼苔

詩有六義

一曰風

高齊日月方爲道動合乾坤始是心

二曰賦

風和日煖方開眼雨潤煙濃不舉頭

三曰比

丹頂西施頰霜毛四皓鬚

四曰興

水清彭澤關山憶武陵深

五曰雅

捲簾當白晝移榻對青山

又

遠道擊空鉢深山踏落花

六曰頌

君恩到銅柱蠻款入交州

詩有十體

一曰高古

千般貴在無過遠一片心閒不奈高

二曰清奇

未曾將一字容易謁諸侯

三曰遠近

已知前古事更結後人看

四曰雙分

船中江上景晚泊早行時

五曰背非

山河終決勝楚漢且橫行

六曰虛無

山寺鐘樓月江城鼓角風

七曰是非

須知項籍劍不及魯陽戈

八曰清潔

大雪路亦宿深山水也齋

九日覆粧

疊嶂供秋望無雲到夕陽

十日闔門

卷簾黃葉落鏤印子規啼

詩有十勢

獅子返擲勢

離情遍芳草無處不萋萋

猛虎踞林勢

憲前閒詠鴛鴦句壁上時觀解牙圖

丹鳳銜珠勢

正思浮世事又到古城邊

毒龍顧尾勢

可能有事關心後得似無人識面時

孤雁失羣勢

詩闕

洪河側掌勢

遊人微動水高岸更生風

龍鳳交吟勢

崑玉已成廊廟器澗松猶是薜蘿身

猛虎投澗勢

仙掌月明孤影過長門燈暗數聲來

龍潛巨沒勢

蒼嶺寒嶂疊聲鶴密林疎

鯨吞巨海勢

袖中藏日月掌上握乾坤

詩有二十式

一日出入

雨漲花爭出雲空月半生

二日高逸

夜過秋竹寺醉打老僧門

三日出塵

逍遙非俗趣楊柳謾春風

四日迴避

鳥正啼隋柳人須入楚山

五日並行

終夜冥心坐諸峯叫月猿

六日艱難

覓句如探虎逢知似得仙

七日達時

高松飄雨雪一室掩香燈

八日度量

應有冥心者還尋此境來

九日失時

高秋初雨後夜半亂山中

十日靜興

古屋無人到殘陽滿地時

十一日知時

前村深雪裏昨夜一枝開

十二日暗會

重城不鎖夢每夜自歸山

十三日直擬

禹力不到處河聲流向西

十四日返本

又因風雨夜重到古松門

十五日功勳

馬曾金鏃中身有寶刀痕

十六日拋擲

琴書留上國風雨出秦關

十七日背非

山河終決勝楚漢且橫行

十八日進退

日午遊都市天寒住華山

十九日禮義

送我杯中酒與君身上衣

二十日兀坐

自從青草出便不下堦行

詩有四十門

一日皇道

明堂坐天子月朝朝諸侯

二日始終

養雛成大鶴種子作高松

三日悲喜

兩行燈下淚一紙嶺南書

四日隱顯

道晦金鷄伏時來木馬鳴

五日惆悵

此別又千里少年能幾時

六日道情

誰來看山寺自是埽松門

七日得意