

中国教育电视台同步讲座用书

四
点
导
学

高三语文

王文琪 主编

名师精编 专家主讲

依据最新调整意见

素质教育必备用书



中国少年儿童出版社



G633.3

81:3

四点导学

语文

(高三)

王文琪 主编

120615

中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

四点导学:高三语文/《四点导学》编写组编. - 北京:中国少年儿童出版社,1999.5

ISBN 7-5007-4774-8

I. 四… II. 四… III. 语文课-高中-教学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 18596 号

四点导学
高三语文

*

中国少年儿童出版社 出版发行

北京京安达明印刷厂印刷 新华书店经销

*

850 × 1168 1/32 印张:14.625 字数:484 千字

印数:20000 册

1999 年 7 月北京第 1 版 1999 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-5007-4774-8/G·3566 定价:16.00 元

凡有印装问题,可向承印厂调换

《四点导学》丛书中学编委会名单

主 编 王文琪 首都师大附中 高级教师

全国知名中学科研联合体秘书长

编 委 (以姓氏笔画为序)

马成瑞 北师大实验中学 特级教师

王文琪 首都师大附中 高级教师

王家琪 北京和平门中学 高级教师

王燕谋 北京十一中学 高级教师

李海峰 北京 101 中学 高级教师

何国贵 北京海淀教师进修学校
高级教师

林晓东 北京海淀教师进修学校
高级教师

胡新懿 清华附中 高级教师

本册主编 王文琪

本册编著 王文琪 刘 明 张志英 袁建平

编写说明

为帮助广大中学学生掌握课文知识，培养提高自学能力，我们根据自己在各重点学校的多年教学实践经验，依据人教社新教材，紧扣新大纲，并参考了国家教委新“调整意见”。编写了这套《四点导学》丛书，希望这套丛书能使广大中学生收到事半功倍之效，促进“从知识型向能力型转变”。同时也希望为广大同行在指导学生进行素质教育中提供一些参考。

“四点导学”丛书是由北京市海淀区教师进修学校、北师大附属实验中学、人大附中、北大附中、首都师大附中、101中学等名校的部分特、高级教师，深入研究了现代教育理论，并结合他们多年教学经验精心编写而成。本套丛书有以下几个鲜明的特点：

一、紧扣新大纲、新教材和新“调整意见”

本丛书编排上反映了学科体系，紧扣国家教委的新大纲和人教社的新教材，特别是参考了国家教委新“调整意见”。高中数学、物理均作了调整。初中部分考虑到各省改革内容不尽一致，我们只作了少量修改。

二、权威性高

参加本丛书编写的教师来自全国最为有名的重点学校，他们

多数一直在教学第一线，所编内容则是他们所在学校的教育佳品，集中反映了各校师资力量和他们的教学水平。因此，极具有参考价值。

三、实用性强

在取材上考虑到问题的典型性、实用性、代表性、题型多样性和新颖性，不但满足广大学生理解课内知识的需要，而且在教材基础上作合理延伸，丰富本套书的知识面，为广大学生提高素质能力打下坚实的基础。

四、指导性强

本丛书力求系统地理顺各知识点。努力做到突出重点、疑点、难点，结合重点知识给方法、给思路，重视对学生的双基训练，重视知识的综合运用及知识向能力的转化。同时，配合电视讲座，使广大学生能更好地掌握所学知识，跳出题海。

本书在体例上分成以下几部分：第一部分是“知识点及其网络”，用图表、网络的形式对各学科的知识点进行科学的系统整理，努力把握各知识点；第二部分是“重点概述及例题解析”，把每门学科所应掌握的知识要点，以举例子的形式集中归纳分析，既达到让学生系统化学习，又起到“重点突出”的作用；第三部分是“难点简述及突破”，对部分内容繁杂的“重点”内容，注重解题思路的整理和提炼，做到举一反三，触类旁通；第四部分是“误点分析与指正”，在这里，编者匠心独具，通过病例剖析，进行“到位训练”；第五部分是“单元测试和期中、期末试卷”，每个单元均配有一个单元测试，以便检验学生对该单元知识和技能的掌握程度；每个学科还配有期中、期末试卷；第六部分为参考答案，对一些典型

试题作较为详尽的解答。

本丛书的编写，融入了众多教师的汗水和心血，也是现代教育成果的集中展示。我们由衷地盼望这套丛书对广大学生有所助益，由于时间仓促，书中不妥之处在所难免，欢迎广大中小学师生及社会各界朋友不吝赐教。

第五册

第一单元 议论文	编者	(3)
单元练习		(10)
第二单元 诗歌		(18)
单元练习		(29)
第三单元 小说		(32)
单元练习		(40)
第四单元 文言文		(45)
单元练习		(59)
第五单元 文言文		(64)
单元练习		(75)
综合自测		(81)
参考答案		(92)

第六册

第一单元 议论文		(101)
单元练习		(111)
第二单元 记叙文		(115)
单元练习		(123)
第三单元 说明文		(129)
单元练习		(138)
第四单元 诗歌		(142)

目 录

课文部分

第五册

第一单元 议论文	(3)
单元练习	(10)
第二单元 诗歌	(18)
单元练习	(29)
第三单元 小说	(32)
单元练习	(40)
第四单元 文言文	(45)
单元练习	(59)
第五单元 文言文	(64)
单元练习	(75)
综合自测	(81)
参考答案	(92)

第六册

第一单元 议论文	(101)
单元练习	(111)
第二单元 记叙文	(115)
单元练习	(123)
第三单元 说明文	(129)
单元练习	(138)
第四单元 诗歌	(142)

单元练习	(155)
第五单元 文言文	(161)
单元练习	(179)
综合自测	(185)
参考答案	(196)

总复习部分

第一单元 语言知识和语言表达	(201)
一、语音、汉字	(201)
二、标点	(209)
三、词语	(222)
四、句子	(234)
五、修辞	(253)
单元训练	(278)
第二单元 文学常识和文学鉴赏	(284)
单元训练	(298)
第三单元 文言文阅读	(302)
单元训练	(330)
第四单元 现代文阅读	(337)
单元训练	(360)
第五单元 写作	(372)
单元训练	(394)
模拟试卷(一)	(412)
模拟试卷(二)	(424)
参考答案	(437)

第一单元 议论文

课文部分

《周易》和《子非鱼》的第四首

第五册

知识点与知识网络

1. 评论的概念及分类

评论是议论文的一种，它是以议论为主要表达方式，对政治、经济、文化、思想等方面的情况及时加以评论的一种写作体裁。就内容来说，评论可分为政论、思想评论、文学评论和学术评论。平时我们阅读和写作较多的是思想评论和文艺评论。

思想评论是对社会风尚、人们思想认识中存在的问题展开议论的文章，如报纸上的“短评”、“思想杂谈”等。这类文章也是考查重点，如1990年、92年和97年的高考作文试题均属典型的思想评论。思想评论有着鲜明的教育目的，必须以理服人，讲求教育效果。它除了具备一般议论文的写作特点外，还应注意以下三点：

①要有放矢，针对性强；

②要具体分析，辩证说理；

③要联系实际，以小见大。

文学评论是对作家、作品和其他文学现象进行评价的文章，它的任务主要是分析作品的内容和形式，评论作家创作得失，探讨艺术经验教训，帮助读者提高阅读、鉴赏能力。文学评论从内容上看，可以分为三类：一是

单元练习	(155)
第五单元 文言文	(161)
单元练习	(179)
综合自测	(185)
参考答案	(195)

总复习部分 · 文言文

第一单元 语言知识和语言表达	(201)
一、语音 汉字	(201)
二、标点	(206)
三、词语	(212)
四、句子	(234)
五、修辞	(253)
单元训练	(273)
第二单元 文学常识和文学鉴赏	(281)
单元训练	(286)
第三单元 文言文阅读	(292)
单元训练	(300)
第四单元 文言文阅读	(317)
单元训练	(360)
第五单元 文言文阅读	(372)
单元训练	(394)
模拟试卷(一)	(412)
模拟试卷(二)	(424)
参考答案	(437)

第一单元 议论文

《谈〈水浒〉的人物和结构》《我国古代小说的发展及其规律》《谈白居易和辛弃疾的词四首》

一、知识点与知识网络

1. 评论的概念及分类

评论是议论文的一种，它是以议论为主要表达方式，对政治、经济、文化、思想等方面的情况及时加以评说的一种写作体裁。就内容来说，评论可分为政论、思想评论、文学评论和学术评论。平时我们阅读和写作较多的是思想评论和文艺评论。

思想评论是对社会风尚、人们思想认识中存在的问题展开议论的文章。如报纸上的“短评”、“思想杂谈”等。这类文章也是考查重点，如1990年、92年和97年的高考作文试题均属典型的思想评论。思想评论有着鲜明的教育目的，必须以理服人，讲求教育效果。它除了具备一般议论文的写作特点外，还应注意以下三点：

- ①要有的放矢，针对性强；
- ②要具体分析，辩证说理；
- ③要联系实际，以小见大。

文学评论是对作家、作品和其他文学现象进行评价的文章。它的任务主要是分析作品的内容和形式，评论作家创作得失，总结艺术经验和规律，帮助读者提高阅读、鉴赏能力。文学评论从内容上看，可以分为两类：一类是

对作家作品的评论，如本单元的《谈〈水浒〉的人物和结构》、《谈白居易和辛弃疾的词四首》便是这一类；一类是对文学现象的评论，这是一种更高级、更复杂的批评活动，如本单元的《我国古代小说的发展及其规律》便是对我国古代小说这一文学现象进行的评论。

文学评论除具有一般议论文的特征外，也具有其独特之处，写作时要注意以下几点：

①选择恰当的评论点；

②写法上以议为主，叙议结合；

③建立相应的结构框架。

这三点内容将在“重点提示与例析”部分详细展开，此处从略。

2. 结合《我国古代小说的发展及其规律》的学习弄清中国古代小说发展的脉络和各个时期的代表作品。

(1) 古代小说的起源

我国古代小说起源于神话传说和寓言故事。神话和传说是不同的，概括地说，神话是把神人化，传说是将人神化。需要了解的神话传说有：女娲补天、钻木取火、精卫填海、夸父逐日、后羿射日、嫦娥奔月、大禹治水等。

(2) 初具规模时期

魏晋南北朝时期“志人”“志怪”小说（“志”是“记”的意思），这时期的小说情节结构比较简单、粗略，多截取人物的只言片语，被称为笔记小说。笔记小说的出现标志着古代小说初具规模。需要识记的两部代表作是：

“志怪”小说的代表是东晋干宝的《搜神记》；

“志人”小说的代表作是南朝宋刘义庆的《世说新语》。

(3) 成熟时期

唐传奇的出现，是我国古代小说发展成熟的重要标志。代表作有：

陈鸿的《长恨歌传》、白行简的《李娃传》、蒋防的《霍小玉传》和元稹的《莺莺传》（又叫《会真记》，启发了王实甫创作《西厢记》）

(4) 大变迁时期

宋元话本的出现，是我国古代小说发展史上的大变迁时期，代表作有《错斩崔宁》（清朱素臣改编为《十五贯》）和《碾玉观音》。话本是民间“说话”艺术的底本，它是经过说书艺术的千锤百炼才产生流传的。

(5) 广泛发展时期

明代拟话本的大量出现，标志着古代小说的广泛发展。“拟话本”顾名

思义，是模拟话本而进行的创作，其主要作用不再是供说书艺人做“说话”的底本，而是供人阅读。代表作是冯梦龙的“三言”和凌濛初的“二拍”。

冯梦字，字犹龙，号墨憨斋主人。“三言”具体是指《喻世明言》《醒世恒言》和《警世通言》。

凌濛初的“二拍”具体是指《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》。

(6) 高峰时期

明清长篇小说是我国古代小说发展的高峰期。明代长篇小说代表有：

①《三国演义》，作者罗贯中，元末明初人，名本，号湖海散人。

②《水浒传》，作者施耐庵，元末明初人，字子安。

③《西游记》，作者吴承恩，字汝忠，号射阳山人。

④《金瓶梅》，作者兰陵笑笑生。

⑤《封神演义》，作者许仲琳。

需要指出的是《三国演义》《水浒传》《西游记》《金瓶梅》被称为明代“四大奇书”。

清代长篇小说代表作有：

①《聊斋志异》，作者蒲松龄，字留仙，一字剑臣，号柳泉。

②《儒林外史》，作者吴敬梓，字敏轩，号粒民，晚年号文木老人。

③《红楼梦》，作者曹雪芹，名霁，字梦阮，号雪芹，又号芹圃，芹溪。

④《镜花缘》，作者李汝珍。

⑤《说岳全传》，作者钱彩。

需要指出的是，人们通常将明代的《三国演义》《水浒传》《西游记》和清代的《红楼梦》合称“中国古典四大名著”，要与明代“四大奇书”相区别。

(7) 衰落时期。

近代小说是我国古代小说的衰落期。需要记忆的是“四大谴责小说”，即：

①《官场现形记》。作者李伯元，名宝嘉，字伯元，别署南亭亭长。

②《二十年目睹之怪现状》。作者吴趼人，名沃尧，字小允，又字茧人，后改趼人。

③《老残游记》。作者刘鹗，字铁云，又署洪都百练生。

④《孽海花》。作者曾朴，字孟朴，又字籀斋，笔名东亚病夫。

二、重点提示与例析

结合本单元的课文掌握文学评论的一般写法。

1. 选择恰当的评论点

如前所述，文学评论可以分为对作家作品的评论和对文学现象的评论两种。

对作家作品的评论可以从以下三方面确定评论点：一是评析作品的思想内容；一是评析作品的艺术特色；一是比较全面或专门评析作家的创作。当然，无论评什么，怎样评，都必须对所评论的对象有深入的了解和准确的把握，这是写好文学评论的关键。

《谈〈水浒〉的人物和结构》就是以评析《水浒》的艺术特色为评析点的。文章评论的中心点是《水浒》的人物和结构（即标题）。关于《水浒》的人物描写，作者指出的特点是：①善于从阶级意识去描写人物的立身行事；②关于人物的一切都由人物本身的行动去说明，作者绝不下一按语。作者评论《水浒》的结构特点是：①从全书看来，不是有机结构；②从各自独立、自成整体的故事看，是严密的，甚至也是有机的。

人物描写和结构，是本文评论的重点。《水浒》是有着多方面成就的古典小说名著，作者为什么单单选择这两个方面进行评论呢？首先是由于作品本身确实具有这样的特点，正如文章所说，“从大处看，应当作为学习的主要对象的，还是它的人物和结构”。其次，作者的主观认识（即作者的评价）也是作者选定评论点的依据。正如文章所说，在作品的人物描写和结构上，“我的偏见，以为《水浒》比《红楼梦》强些”。第8段作为全文的结尾段，说明了为什么本文要以人物和结构作为评论的中心。

综上所述，选择评论点有两个依据，一是从作品的实际出发，一是依赖于作者的思想认识深度。当然，恰当与否关键在于评论点是否符合作品的客观实际。

2. 写法以议论为主，叙议结合

文学评论常采用以议为主、叙议结合的写法。

叙是指对作品内容的复述、介绍或引用。“叙”是为“议”服务的，一定要概括，能够充当评论点（论点）的论据。比如《谈〈水浒〉的人物和结构》一文对杨志、林冲、鲁达三个人的遭遇的叙述就十分概括，“杨志一心想做官，‘博个封妻荫子’，结果是赔尽小心，依然落得一场空。林冲安分守己，逆来顺受，结果被逼得无处容身。只有鲁达，一无顾虑，敢作敢为，也就不曾吃过亏。”何等概括，但这概括性叙述却很好的证明了“从这三个人不同的思想意识上表示出三个人不同遭遇的必然性”这个观点。由此可见，文学评论中的叙不需要面面俱到，只要达到能充分证明评论点（论点）的目的即可。

议包括分析和评价两个方面。分析，是对作品的思想内容、艺术成就等进行揭示的过程；评价则是作者通过分析得到的结论，即对作品或作者艺术创造的总的看法，也就是文学评论的中心观点。“析”与“评”的关系，实际上是论证和论点（或结论）的关系，“析”是为“评”服务的。“析”说得通俗一点，就是充分揭示出论据（叙述）隐含的意义、特点，揭示出论点与论点之间的逻辑关系及意义关系。通过“析”来论证论点“为什么是这样”（或为什么非这样不可）或“这样做有什么好处”（或不这样做有什么不好）。例如《谈白居易和辛弃疾的词四首》主要谈的“选择典型的情节来烘托出生动具体的气氛和情调的道理”。作者先叙述“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”描述的是什么景象，叙后便议“这两句能引起江南春天繁华灿烂的联想……整幅画面就活现在眼前了”，叙议结合紧密。

3. 建立相应的框架结构

结构体现着思维的条理性。文学评论一定要清晰完整。如《我国古代小说的发展及其规律》一文分成两大部分，先谈发展脉络，再谈发展规律。古代小说的发展按时间分阶段介绍，发展规律部分有重点的介绍了四条规律：一是来自民间，二是受史传文学影响，三是立足于现实，四是发展艰难。条分缕析，非常清楚。

文学评论局部结构安排要注意叙、析、评的有机结合，评价常常是一开始就明确提出，或者最后水到渠成地引出来。叙与析一般有先叙后析或边叙（引用、复述）边析两种形式，写作时可灵活运用。

三、难点解析与突破

1. 作者在评论《水浒》“善于从阶级意识去描写人物的立身行事”这一特点时，是按什么顺序来写的？为什么要按这样的顺序？能否调换或减少？

作者是按照林冲、杨志、鲁达这三个人的“不同的遭遇——不同的思想意识——不同的阶级出身”这样的顺序来评论《水浒》“善于从阶级意识去描写人物立身行事”这一特点的。这三者之间的关系是逐层深入的，不能调换，因为人的性格是由不同的遭遇决定的，人的遭遇（行为）是由人的不同思想意识来决定的，而人的思想意识又是由不同的阶级出身来决定的。作者由表及里，逐层深入，最后令读者恍然大悟，真切感受到了《水浒》作者“善于从阶级意识去描写人物的立身行事”这一特点。

不仅顺序不能调换，作者所举的例子也不能任意调换，比如，不能把鲁达换成武松，原因有二：

一是如果换上武松会削弱对比力量。作者列举的三个人遭遇、思想意识、出身截然不同，对比性很强，而武松的遭遇和林冲的遭遇相类似，均有其被动的一面（大闹飞云浦→血溅鸳鸯楼→最后绝裂）。

二是鲁达与武松的遭遇、思想意识、出身截然不同，鲁达上梁山是主动的，出身没有武松好。

因此不能调换。下面我们可以填个表格，比较一下这三个人物的遭遇、思想意识和出身，体会一下作者选择例子的匠心独运之处。

人物	相同点	不 同 点			
		遭 遇	思想意识	出 身	读者感受
林冲	军官	被诬告 被充军 被暗杀	安分守己 逆来顺受	小资产阶级	同情 深惜
杨志	武艺高强	丢官充军 亡命江湖	一心想做官 博个封妻荫子	三代将门之后	可怜鄙薄
鲁达		仗义救人 弃官落草	仗义救人 敢作敢为	贫农或 手工艺匠	赞叹

2. 作者分析《水浒》的结构时，既说它不是有机的，又说它是严密的，甚至是有机的，这矛盾不矛盾？为什么？