

中国基础
教育文库

SIXINJI
CHUZHONG
YUWEN XIEZUO JIAO YU XUE

四心集
初中语文写作
教与学

黄茂春

编著

国家行政学院出版社

中国基础
教育文库

SIXINJI
CHUZHONG
YUWEN XIEZUO JIAO YU XUE

四心集
初中语文写作
教与学

黄茂春

编著

国家行政学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

四心集：初中语文写作教与学 / 黄茂春编著. —北京：
国家行政学院出版社，2013. 6

ISBN 978 - 7 - 5150 - 0877 - 6

I. ①四… II. ①黄… III. ①作文课—教学研究
—初中 IV. ①G633. 342

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 152877 号

- 书 名 四心集：初中语文写作教与学
作 者 黄茂春
责任编辑 刘正刚
出版发行 国家行政学院出版社
(北京市海淀区长春桥路 6 号 100089)
(010) 68920640 68929037
<http://cbs.nsa.gov.cn>
编 辑 部 (010) 68928800
经 销 新华书店
印 刷 北京天正元印务有限公司
版 次 2013 年 7 月北京第 1 版
印 次 2013 年 7 月北京第 1 次印刷
开 本 690 毫米 × 975 毫米 16 开
印 张 16
字 数 238 千字
书 号 ISBN 978 - 7 - 5150 - 0877 - 6
定 价 31.80 元

本书如有印装质量问题，可随时调换。联系电话：(010) 68929022



序

王竞纯

黄茂春老师是汕头市澄海区的一位名教师，也是澄海区语文中心组成员。他长期担任初中语文教学工作，是一位教学功底扎实、教学风格突出的研究型、学者型教师。

国庆前夕，黄老师送来一沓书稿并请为之作序，我因开学之初校务繁忙而一直无暇翻阅。国庆长假期间，我翻开书稿，静心品读，内心为之一震：写作教学本谓艰难，而老师敢于迎难而上，潜心研究，十多年如一日，实在难得，实在可贵！我想：书名定为“四心”，其实可加上“一心”，即可贵之心。它包含着一名长期工作在教学一线的语文教师可贵的“四心”——专心、恒心、爱心与耐心。如果每一个教师都有这份可贵之心，则我们的学生幸甚！我们的教育幸甚！

《国家中长期教育改革和发展规划纲要》中强调：教育要以“育人为本”，“激发学生的好奇心，培养学生的兴趣爱好，营造独立思考、自由探索的良好环境”。我想：一个有思想的语文老师，不会囿于教参的解读而束缚学生的思想，限制学生的思维；一个有思想的语文老师，不会只是将目光停留于学生每次检测的分数；一个有思想的语文老师，会用思想的火炬点燃青春的激情，让学生挺起胸膛，卓尔不群；一个有思想的语文老师，会用一个个匠心独具的教学设计，让学生的思维多向发展，在自由思考的灵性空间生发智慧，锐意创新。而黄茂春老师，就是这样的一位有思想而默默耕耘在语文园地里的教育工作者。

学生不会写作文，暴露了学生思想的贫乏。学生不会思考，缺乏思想，这是写作教学难于走出困境的深层原因。我们的一些老师会教教材的多，会用教材教的少，“把教育浅化为庸俗化没有灵魂的认知结果的堆积”（肖川《成为有思想的教师》）。在教师眼里只有知识、能力、文本和教条，只会教学生去“理解”、“接受”、“容纳”、“守望”、“仰望”、“继承”，教出来的学生不会思考，不会怀疑，不会批判，不会辨别，学生的大脑成了别人思想的容器和通道，成了思想乞丐、精神奴隶。现在诸多有关探讨写作教学规律的文章，探讨形式的多，探讨内容的少；探讨艺术的多，探讨道理的少；探讨策略的



多，探讨思想的少。因此，要让学生有思想，教师首先要做一个有思想的教育工作者。

细览这些学生作品，我的心也为一震：学生的写作水平蛮高，高中生几乎也难以企及。其思想之厚重、精辟、隽永，其技法之老练，构思之“深谋远虑”，其语言之积累厚实，表情达意之准确、生动而流畅，确实令人惊叹。习作或以文采见长，让人感叹其文笔之老练，知识之广博，读时如沐春风；或以构思取胜，环环相扣，让人一气读完仍欲罢不能，啧啧称奇；或以独到的视角剖析社会、感悟人生，其思想之深邃、认识之深刻，让读者折服；或以身边的亲友、琐事为题，文中那细腻的心思、丰沛的情感扑面而来，让人深深地感受到了作者对生活的热爱，对未来的憧憬……这些跨越十多年的习作，凝聚着黄老师的心血，也充分展示了现代初中生的才华和风采，让我们享受了丰盛的美餐，令人回味无穷、拍案叫绝。

在学生的文笔之间，更为可贵的是处处可见老师十几年如一日的指导之功，折射出老师深厚的功底、闪光的教学风格，以及为它投入的呕心沥血的工夫。老师的“轻轻对你说”，形式独树一帜，评语中肯简练，具有现实性、理论性、普遍性以及指导性。无论对学生本人或其他同学以至家长们、老师们，均具有较好的指导、借鉴之价值。

目前，正值广东省实施教育创强之时。要强教育，必先强师。在课改的第二个十年伊始，希望黄茂春老师的《四心集》能够起到抛砖引玉的引领作用，使更多的教师在教书育人之余，能加强学习，潜心静研，并善于总结反思，积极撰写论文著作，在教育岗位上投入“情、感、思、想”之四心，争做教育行家，而不满足于做一名教书匠。

是为序。

2012年10月于澄海实验学校



自序

写作是学生语文能力的综合体现，能全面展示学生的个性和多方面的知识，最能代表一个人的语文素养。写作教学是语文教学的“支柱产业”，它不仅是衡量整个语文教学质量的重要指标，而且关系到能不能培养适应信息时代需要的合格人才。

现在，虽然一篇篇文章作法，一本本印刷精美的作文选，昭然于书肆，充斥于形形色色的报刊；虽然学生从小学、初中、高中都很重视写作训练，甚至不惜代价地参加各种培训，但绝大多数学生没有找到写作的真谛，写作水平仍难有明显提高。据调查归纳，现在中学生写作依旧呈现出以下弊端。

1. 缺乏自己的思想。或人云亦云，或幼稚，或不知所云。
2. 缺乏真情实感。为文造情，浮华不实；弄虚作假，无病呻吟，感人肺腑之文少之又少。
3. 以“背”备考。背诵一些佳作，以备应试时套用，俗称“预制版”；一篇文章大半篇幅讲一个故事，最后勉强扣题；截取某些文章精彩段落，抄录下来，强记于心，遇到不同的文题，排列组合一番，组装成文。
4. 缺乏新意，脱离现实生活。就是借用古代名人，重述历史。
5. 模式化。学习“满分作文”的写法，但由于缺乏写作之源，只能求得形似。或随意拟小标题，或套用题记，或赶时髦来点实验报告……刻意追求创新，把作文异化了。
6. 词语贫乏，干瘪无味。学生的习作错别字连篇，语言贫乏，缺少个性。

学生之所以写虚情假意，是因为没有真情实感；之所以说假话、空话、套话，是因为没有真话、实话、属于自己深思熟虑的话。学生鹦鹉学舌，是因为没有自己“变化无穷的意思”，归根结底就是没有思想，缺乏情感。

出现这种弊端的原因是多方面的，其核心是一些教育工作者、学生和家長心气浮躁，急功近利，把写作市场化了。

具体表现为：

第一，以考试分数作为衡量教师能力和成绩的唯一标准的应试教育。这导致教师采用



短期的教学行为，催生教师急功近利的思想。

第二，有些教师没有正确认识写作教学的实质和规律，缺乏长期的规划，写作教学偏重写作技巧、布局谋篇，轻视对语言的积累、对生活的感悟。写作教学本末颠倒，这是急功近利思想的具体表现。

第三，现在大部分的学生学业负担繁重，各种各样的诱惑特别多，对于写作能力的提高，没有懒于作长期的积累，只求短期投资，立刻见效，这自然就产生了急功近利的思想。

第四，大部分学生家长虽然对孩子的前途有长期的规划，但对孩子的学习只看结果，不问过程。有些家长甚至反对孩子阅读课外书。

第五，各种违背教学规律的“作文速成”的书充斥书肆，为急功近利提供了方便。

其实，优秀的文章常与深厚的底蕴相随。在这种底蕴之中，最能看出文章的浓郁情思。今天，当我们回顾那些灿烂若星的经典之作时，首先撞击我们心灵的总是那些浓浓的情感与睿智的思想，而这些非技巧所能为之。

思想的提高、情感的熏陶是一个长期的过程，其实也是一个人的成长过程，绝不是一朝一夕能够实现的。所以有人说：学作文，先学做人。因此，写作教学是一项培养人的过程，是一项长期的、复杂的、需要“高额”投入的系统工程，来不得半点的浮躁，急于求成。

《语文课程标准》阶段目标中，对书面语表达的教学目标，不同的学段，用了不同的概念：第一学段1—2年级为“写话”，第二学段3—4年级、第三学段5—6年级为“习作”，第四学段7—9年级为“写作”。这一概念的区别在书面语表达的教学方面作了教学梯度的区分，使不同学段有不同的要求。从写话、习作到写作，不只是概念的改变，而是反映了学生书面表达交流素质的质的飞跃，也可以看出学生的成长。

宋代文学家苏辙指出：“文者气之所形，然文不可以学而能，气可以养而致。”孟子曰：“我善养吾浩然之气。”所以他的文章“宽厚宏博，充乎天地之间，称其气之小大。”太史公司马迁也善于“养气”，他“行天下，周览四海名山大川，与燕、赵间豪俊交游，故其文疏荡，颇有奇气。”孟子的“善养吾浩然之气”实际就是广泛阅读，司马迁的“养气”实际就是深入生活，体验生活。

反之，读书不足，脱离生活，养气就不够，写出文章来只有出的气，没有入的气，就像游泳的人不会换气，用不了多久，便三魂荡荡，七魄悠悠，蹬小腿儿翻白眼儿了。真正



的文章好手，必然读书多，生活体验丰富，养气厚，厚积而薄发。^①

鲁迅说过：做医生、做厨子、开点心铺的有秘传，作文却偏偏没有秘诀。毛泽东也说过：“语言这东西非下苦功不可。”的确，作文不是教出来的，是“养”出来的。

苏辙是这样评价孟子和司马迁：“此二子者，岂尝执笔学为如此之文哉？其气充乎其中而见乎其貌，动乎其言而见乎其文，而不自知也。”

因此，作为语文教师，面对科技和经济飞速发展的今天，更应该遵循写作教学的规律，摒弃急功近利的思想。

教师应该沉住气，指导学生“养气”。学生应该有“板凳要坐十年冷，文章不写半句空”的认识态度，积极地“养气”。

如何“养气”呢？注重积累，注重感悟，注重实践。^②这是初中语文新课程教学设计应遵循的学与教的规律，也是新课程写作教学应遵循的规律。

近几年，我和我的同事们遵循着这一规律，大胆开展实践，学生的写作水平有了明显的提高。

第一，广泛阅读，丰富积累，促进写作。

课程标准强调：语文课程应指导学生“丰富语言的积累”，“培养良好的语感”。注重语文积累，是课程标准对语文教学非常突出的一个要求，是课程标准对我国传统语文教学经验的继承。

课程标准也指出：“要培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量。提倡少做题，多读书，读好书，读整本的书。”同时还规定义务教育阶段学生的课外阅读总量不少于400万字。要把“广泛阅读”课程化，放到课内来落实。因此，这里的“读”应该是广义的阅读，包括课内阅读和课外阅读；同理，这里的“写”也应该是广义的写作，包括写句子，写段落，写整篇，写读书笔记等。

我们常说，生活是创作的源泉，我觉得这是对作家说的；对于现在学生来说，我觉得积累也是写作的源泉。语文积累应该包括语言积累、文化积累和生活积累。而对于学生来说，丰富的积累更多源于阅读。丰富的积累是提高学生写作水平的前提条件。

鉴于此，我们就提出“让学生走进更广阔的精神家园——初中阶段语文课程资源开发”的研究课题。围绕这一课题，我们在学生中开展“课前五分钟”、“读书笔记评比”、“读书经验交流会”、“名著导读的综合性学习”、“课内外文学知识竞赛”、“读书专题讲座”、“读书征文比赛”、“组建读书小组”等语文活动，以活动促阅读，



以活动丰富生活。

初中三年下来，大部分学生都拥有五、六本记得密密麻麻读书笔记本，里面有好词佳句、生活随笔、阅读感悟等。

这样大大丰富了学生的语言积累、文化积累、生活积累，陶冶了学生的情感，为写作提供了丰厚的底蕴。同时学生也从写作中获得了成就感，从而促进阅读的深入开展。

第二，阅读教学注重感悟，读写结合，提高思想，丰富情感。

课程标准指出：“语文学习具有重情感体验和感悟的特点。”

“应该重视语文的熏陶感染作用……尊重学生在学习过程中的独特体验。”“应让学生在主动积极的思维和情感体验活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，要正视学生独特的感受、体验和理解。”

《语文课程标准》的修订版提出加强社会主义核心价值观体系的教育，要求根据语文学科的特点，将思想情感的教育渗透于学习语言文字运用的过程之中。

阅读教学就是要通过“熏陶感染，潜移默化”的方式，让学生的思想逐步提高，情感慢慢丰富起来。没有思想能力，在阅读（特别是文学作品阅读）中就很难有多元理解；在写作中就没有多维角度。

语文教材编入的课文，除了五十首古诗词和二十四篇文言文列入中考范围，其他课文，特别是现代文，由于中考没有列入考查范围，有些教师不重视这些课文的教学，有的甚至不教。这是有悖于课标要求的。

其实，教材编入的课文具有丰富的精神资源和语言资源，教师要重视对语文课本资源的合理运用，通过师生之间、学生之间的对话交流、合作探究等阅读实践活动，学生可以获得大量的情感熏陶和人文积淀。

例如，九年级上册中编有两个单元议论文体的文章。学生刚开始阅读议论文总觉得枯燥、乏味又难懂。原因有两个：一是学生以前阅读的多是感性的记叙文类文章，而议论文是说理的文章。学生的阅读习惯不适应，再加上学生的逻辑思维能力，如归纳、概括、分析、综合、比较、类推等比较低。二是教师的教学多停留在议论文“三要素”的文体特点方面。忽视了议论文阅读教学的真正教育价值（对学生发展所具有的价值）——提高思想认识能力，对生活现象、社会问题，具有独立思考和分析鉴别能力。

我认为议论文阅读是学生成为有独立思想的助推剂。

在教学这种文体时，除了必要的文体特点知识讲解，应该注重三方面的训练。一是



摘抄积累文中具有哲理性的句子，并选择一两个句子，联系生活实际谈谈自己的看法。如《傅雷家书》中“有矛盾正是生机蓬勃的明证。”《敬业与乐业》中“因自己的才能、境地，做一种劳作做到圆满，便是天地间第一等人。”“苦乐全在于主观的心，不在于客观之事”。这样训练能收到丰富积累，学以致用，以写助读，快速提高思想认识能力，对生活现象、社会问题，具有独立思考和分析鉴别能力。

二是结合课文设置辩论活动。辩论是学生思想火花碰撞最好的训练。例如教学雨果的《纪念伏尔泰逝世一百周年的演说》，我就提前一周布置“思想家和科学家哪个对社会进步的贡献大”的辩论题，要求学生深入阅读课文，查找有关资料，写成辩论稿。原来的一节阅读教学课变成了一节辩论课。

三是举办凡人名言交流活动。这两个单元学完后，每个学生撰写一句有哲理的话，并张贴评选最优秀的名言。

原来枯燥乏味的议论文阅读教学成为了学生、老师思想碰撞的课堂。这样，不但使学生议论文方面的能力得到了落实、强化，而且增强了他们对社会生活的认识分辨能力，提高了他们的思想认识能力，学生的逻辑思维能力同时也得到提高。

九年级上册还编有两个小说单元，课标要求学生具有初步的文学鉴赏能力。

教学鲁迅的《孔乙己》时我提前布置两道作业：深入阅读课文，并结合有关历史知识积累，分析造成孔乙己悲剧人生的原因。现实中有没有新版“孔乙己”？如果有，应该怎样做才不会重蹈孔乙己的悲剧人生路？通过一节课，学生交流完意见后，我又布置另一道作业：以文章那句“不一会，他喝完酒，便又在旁人的说笑声中，坐着用这手慢慢走去了”为切入点，结合对小说主题和人物命运的理解，以“孔乙己走出咸亨酒店之后”为题进行续写。再利用一节课进行交流。

这样的阅读教学，就是用教材教，既让学生理解了课文，更重要的是还会有效地教学生学会做人，实现“情感、态度与价值观”的目标，以读促写，以写助读，解决了阅读教学和作文教学两个问题。

无论是现代文阅读，还是古诗词鉴赏，或是文言文理解，作文就更不用说了，没有真情分辨与把握，没有思想综合与揭示，考生最多只拿到基础分数。因此，要想在语文考试中拿到高分，就必须注重情感和思想的积累……其实，一位真正的读书者，是永远把情感与思想历练放在第一位的。这样的读书者不仅可使自己成为有韵味的人，有思辨的人，而且永不会被迷惑，应付各种各样的考试就更不在话下，这样的应试教育与素质教育就不会有矛盾。③



第三，开展综合性学习活动，丰富学习生活，激发写作兴趣。

课程标准指出：“语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践。”“应该让学生更多地直接接触语文材料，在大量的语文实践中掌握运用语文的规律。”总之，写作是“学会”的而不是“教会”的，写作教学要注重语文实践。

语文实践，就是用语文，就是在各种场合动脑、动口、动眼、动耳、动手，通过听说读写等行为完成具体的任务。开展语文综合性学习活动就是语文实践性最好的体现。

初中的学生阅历浅，见识少，思想领域活动范围狭小。若硬是把他们关在狭小的屋子里冥思苦想，闭门造车，不但不能解决写作的根本问题，反而会产生逆反心理，厌恶语文课。因此，适时地开展综合性学习活动，借助活动，引导学生从课堂走向社会生活，从课内走向课外阅读，增加阅读和生活的积累；丰富学生的语文学习体验，为学生积累丰富的写作素材；在实践活动中学会用语文的能力，收获成就的快感；在活动学会运用审美眼光、哲学思辨，对经历的实践活动去伪存真，辨美别丑，将其上升到美学的层面作观照，生活的清流就会滋润学生写作的心田。

虽然初三要面临中考，时间比较紧张。在第一学期，我结合教材举办两次语文综合性学习活动：第一次安排在上半学期，活动专题是第六单元的“话说千古风流人物”——我的偶像；第二次安排在第四单元“好读书，读好书——读书报告会”。每次活动都安排调查准备阶段、展示交流阶段、总结整理阶段。一些学生在活动中脱颖而出，张扬了个性，收获良多，甚至成为一生美好的记忆。

再次，还不定期举办“佳作欣赏”，这是一种简单易行的综合性学习活动。学生很喜欢。老师从报刊杂志中精选适合初中生阅读的佳作，或者把每次学生作文的优秀习作，张贴出来，限期阅读，然后进行欣赏交流。一位以优异成绩考上重点中学的学生，他在《我喜欢读书》的习作中写道：“上初三，让我苦恼的仍然是作文。苦恼之际，语文老师在一次‘佳作欣赏’活动中，一篇文章里面有一句话‘我要用我的眼睛去看生活，用我的心去感受生活’，这使我恍然大悟——生活不就是一本看不尽、读不完的书吗……自此，我再也没有烦恼，在生活的每个场合，我都留意着、学习着……渐渐地，我的作文能力也在提高。”他在文章的最后写道：“我觉得，书在生活，生活是书。我喜欢读书，尤其是生活这本书。”

另外，结合课文和学生实际需要，安排一些文学讲座，也是一种综合性学习活动。



讲座可以由教师负责，也可以由学生负责。每一次讲座都要有主持人致辞、对话互动等环节，如学完《沁园春·雪》和《故乡》后，我就给学生开设“独领风骚——毛泽东”和“民族魂——鲁迅”两个讲座。在班里引起了一阵“毛泽东热”和“鲁迅热”。学完爱国诗篇后开设一个诗歌朗诵会，写毕业赠言展示等。每一次综合性学习活动后，都要求学生以本次活动为题材写一篇文章。

每学期结束，让学生利用假期编辑个人（或小组）作文集，要求有封面设计、集名、栏目，写序言，作评点，新学期交流展示。

这些综合性学习活动，加强了语文的实践性，大大丰富了学生的读书生活。学生有了生活体验，自然就有了感悟，写作就成了“有米之炊”。

当然，为了应试，还有必要加强写作技法的专项训练，如审题、拟题、选材、立意、开头、结尾等，提高快速作文的能力。但必须知道，为了应试而应试，其结果学生就只有应付。

关于写作教学，我始终坚信：好作文不是“写”出来的，是“改”出来的。作文不是“教”出来的，是师生共“养”出来的。文乃气之成，情之聚。注重积累，注重感悟，注重实践。这是教师帮助学生“养气”、“聚情”的有效途径。若能为此，写作也就实现了不教而教的目的了。



..... 目录

1 语文情话 >>>

- ◎ 这样的老师真好 3
- ◎ 初三，我多了一分勇敢 5
- ◎ 记住老师的话 7
- ◎ 记住您——我的老师 8
- ◎ 那一次，我流泪了 10
- ◎ 享受语文课堂之乐 13
- ◎ 乐在其中 15
- ◎ 多留一点时间给作文 16
- ◎ 我喜欢读书 18
- ◎ 我在箏声中学到了语文 19
- ◎ 我在三毛身上学到语文 21

2 书香飘飘 >>>

- ◎ 今夜饮诗 25
- ◎ 诗路漫步 27



◎ 乐在其中	28
◎ 我的偶像	30
◎ 有一种美丽叫哀愁	32
◎ 为曹操鸣冤	33
◎ 浅谈经典与流行	35
◎ 我的偶像	38
◎ 谁赠我锦书	40
◎ 走进鲁迅的后院	43
◎ 走进《狼王梦》	44
◎ 中学生看《还珠格格》利与弊（辩论稿）	45

3 奇思妙想 >>>

◎ 与陆游对话	51
◎ 孔乙己走出咸亨酒店之后——《孔乙己》续写	53
◎ 我的神奇之旅	55
◎ 含羞草登上世博会	56
◎ 孔圣人的难题	58
◎ 哲尔赛岛回来之后——《我的叔叔于勒》续写	60
◎ 内门与外门	61
◎ 排行榜	63
◎ 手和脑之间	64
◎ 为自信喝彩	66
◎ 爸爸外出之后	67
◎ 偷拍	69
◎ 搏击	70



4 亲情无价 >>>

- ◎ 最好的奖赏 74
- ◎ 我和哥哥一起成长 76
- ◎ 寂静 77
- ◎ 窗台的守望 79
- ◎ 瞧！我们这一家子 81
- ◎ 门开了 83
- ◎ 品味父爱——读周国平《妞妞》想到的 85
- ◎ 架起理解之桥 87
- ◎ 我有这样一个好妈妈 88
- ◎ 拥抱阳光 89
- ◎ 爷爷泡的茶 91
- ◎ 我和爸妈一起填志愿 92
- ◎ 乐在其中 94

5 青春心语 >>>

- ◎ 在筝声中前行 97
- ◎ 在初三的日子里 99
- ◎ NBA的魅力 100
- ◎ 山娃与大成之间 102
- ◎ 我发现生活中的美 104
- ◎ 寻找快乐 106
- ◎ 秘密 107
- ◎ 给生活加点糖 109
- ◎ 开心一刻 111



- ◎ 考试之后 113
- ◎ 学会微笑 114
- ◎ 盼望 116
- ◎ 最美的丑女 117
- ◎ 我想为你唱首歌 119
- ◎ 我有这样一个好机遇 121
- ◎ 都是“面具”惹的祸 122
- ◎ 这叫我如何承受得了 124
- ◎ 寻找快乐 126
- ◎ 这样做值得 128
- ◎ 有一种美丽叫分享 129
- ◎ 夜听雨 131
- ◎ 我为此而陶醉 132
- ◎ 我和那只鸽子 134
- ◎ 假如早点发现那扇窗 135
- ◎ 黑暗的魅力 137
- ◎ 淡泊——我们的选择 138
- ◎ 平凡与伟大 140
- ◎ 减负——来去匆匆 141
- ◎ 我也是生活的主角 143
- ◎ 让我悄悄告诉你 144

6 社会微观 >>>

- ◎ 跟着你的脚步 147
- ◎ 我和影子一起回家 149
- ◎ 静悄悄的端午 150
- ◎ 好名声 153



◎ 乡村的早晨	154
◎ 阅读广告牌	155
◎ 风景这边独好	157
◎ 幸福的分享	159
◎ 我的一天	160
◎ 绿军衣	162
◎ 啊，那双眼睛	164
◎ 我和《读者》	166
◎ 我想竖起大拇指	168
◎ 高跟鞋的声音	170
◎ 那一刻，我震撼了	172
◎ 打开心窗——与陌生人的邂逅	174
◎ 为何留心	176
◎ 这也是课堂	178
◎ 阿明卖鞋	180
◎ 老妇人的眼泪	181
◎ 住院见闻	183
◎ 我为此而感动	185
◎ 我为此而感动	187
◎ 我为此而感动	188
◎ 那一次，我呆住了	190

7 人生感悟 >>>

◎ 那天，我捡到快乐的钥匙	193
◎ 假日里，我喜欢喝茶	195
◎ 换个季节赏兰花	196
◎ 赏荷，让我明理	198