



留在远方的“奴隶”

留在远方的“奴隶”

原著 安 枫

改编 李政民

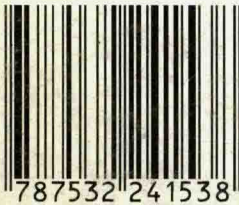
绘画 杨培钊

上海人民美术出版社



上海连环画·精品百种

ISBN 7-5322-4153-X



中国少数民族故事(二)

留在远方的奴隶

原著: 安 枫

改编: 李政民

绘画: 杨培钊

责任编辑: 朱双海 陆 颖

上海人民美术出版社出版发行

上海长乐路672弄33号

全国新华书店经销 上海信老印刷厂印刷

开本 787 × 1092 1/50 印张 1.92

2004年11月第1版 2004年11月第1次印刷

印数: 0001 — 5100

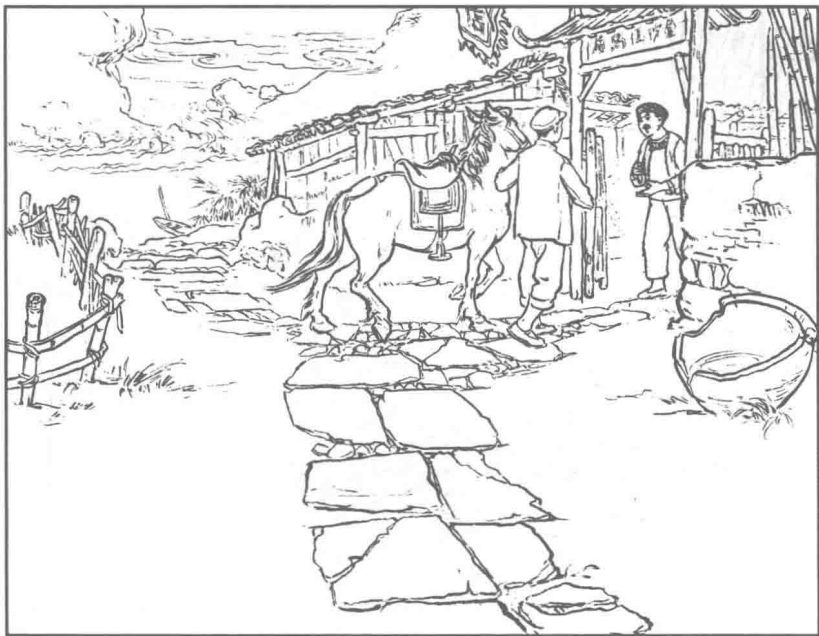
ISBN 7-5322-4153-X/J · 3808

每套(1-6)定价: 30.00元

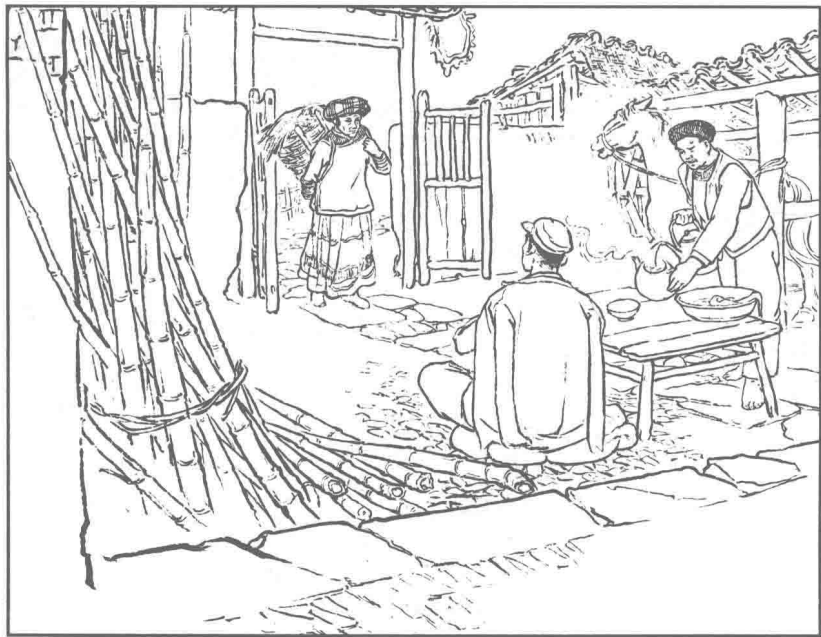
【内容提要】 纳西族孩子和小三在五岁时被黑彝奴隶主抢去,做了比牛马还不如的奴隶。他母亲和大妈苦苦地找了他 20 多年也没找着。解放后,和小三在政府的帮助下,终于从奴隶主手里挣脱出来,获得了自由。这个故事,通过和小三的遭遇,写出了新旧社会的对比——昨日的奴隶,今日的主人。

本书上海人民美术出版社 1962 年 6 月第 1 版

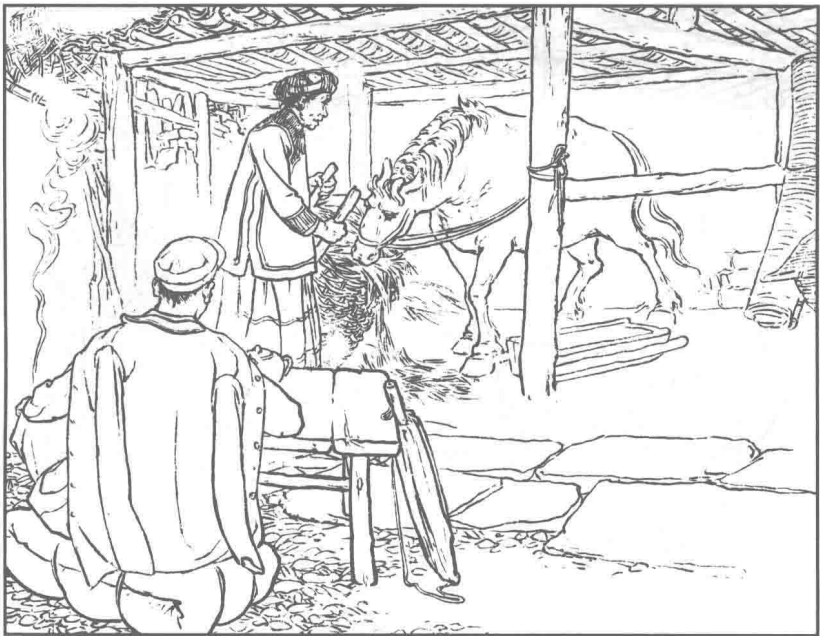
一 我从省城回小凉山去，傍晚时候，在金沙江边的
一家马店里拴了马。天气闷热，我也累了，便喂起牲
口，取出行行李来休息。



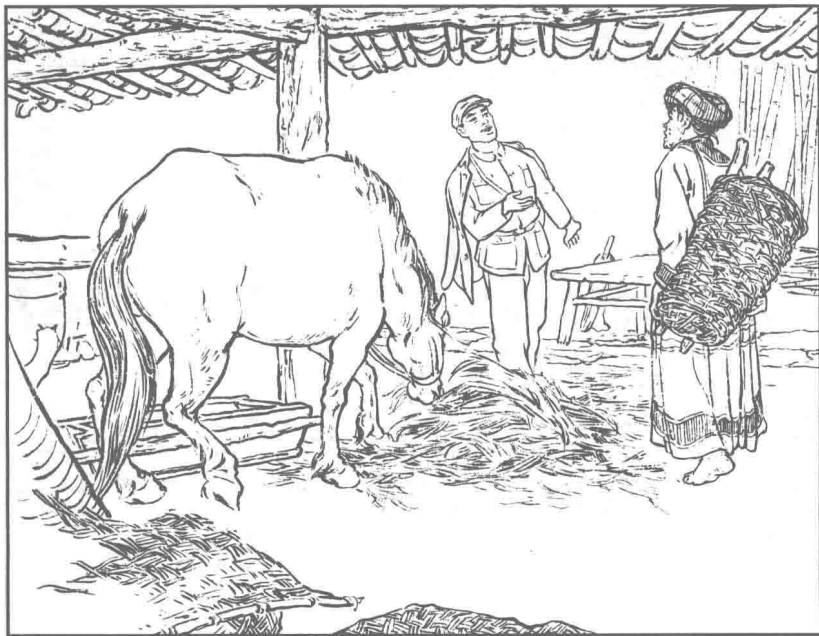
二 这时，一个老太太背着一筐草走进店来。我那马一见青草，便昂头蹬脚叫着迎上去。



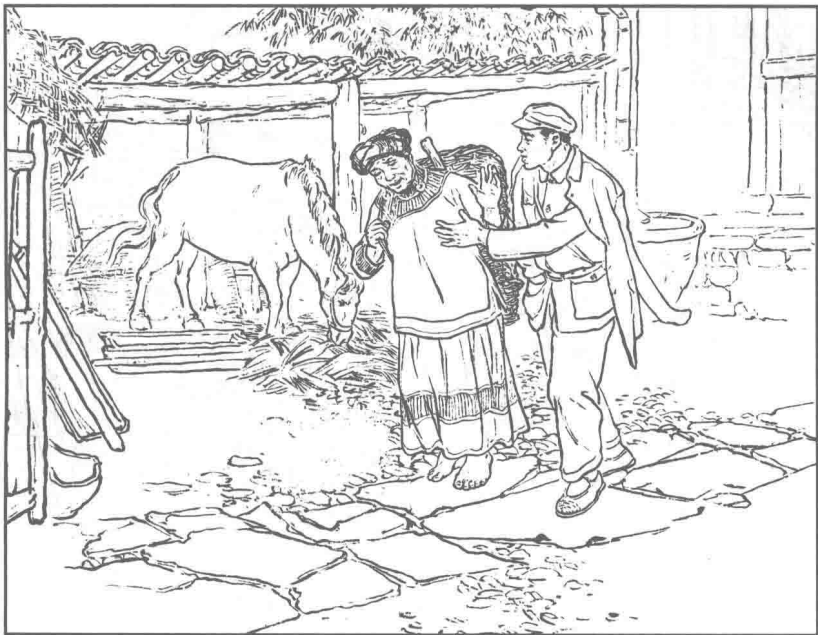
三 老太太还顾不上看我一眼，便连草带筐一齐塞到马的嘴边：『哟，也是贪青哇……看它像泥捏的一样胖。』说着她转身向我打量起来。



四 我感激地跳起来和她打招呼：『大妈，来坐坐。』
老太太说：『不坐了，合作社的人收工了，我也要去吃饭。』她把竹筐搭到肩上就要走。



五 我连忙上前拦住她：『大妈，一背草多少钱？』
老太太见我那样子笑着说：『我不同意同志的钱，我到江边菜园里去叫大儿子，这是顺便割来的。』



六 争执了半天，她就是不要。我心里着实过意不去，扶她坐到行李上，又递给她一支烟。这时我才看清她有一只眼已经失明，另一只眼红肿着，手也有些发抖。



七 谈话中我知道她姓和，是纳西族人。她关怀地问长问短，但不知怎的，当知道我到小凉山去时，好像触动了心事，叹息般地自言自语，声调里充满了忧郁。



八 半晌，她才体贴地对我说：『那地方冷啊，可不像我们江边这样暖和。』我告诉她，早在民主改革时我就在那里工作，过习惯了。她听了便问我是否见过她的儿子。



九 『他叫什么名字？』我迫不及待问。『他叫和小三。二十年前，他和一群光屁股孩子在金沙江边吃完白菜心，上山去放羊。突然窜出一群黑彝，把几个孩子装进布袋，背上了凉山……』



一〇『第二天，山上传下信来，叫孩子的父母拿二十匹布和二十个白锭去赎。穷人哪来这许多财物？我上山去苦求，却被凶恶的黑彝推下了山……』和大妈说到这里已泣不成声了。



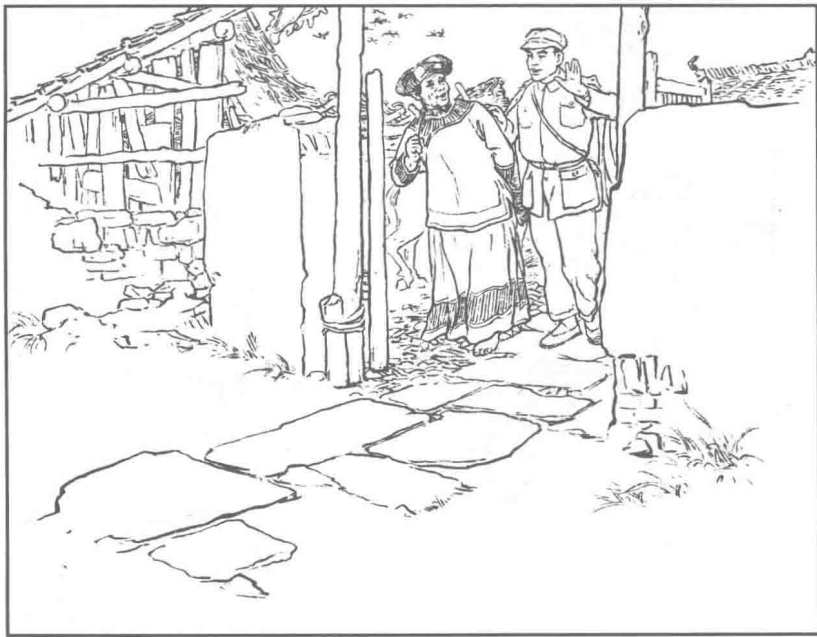
难哪，同志！他哥哥去找过了，凭着伤疤的记号，还是没找到……

大妈，你放心，解放后，很多被黑彝家抢去的娃子，都找到了自己的亲人……

一一 和大妈伸手拉住了我的衣裳，抹着眼泪，像求救一样地说：『同志，你能给我找找小三吗？』我的心也沉重起来。我尽量地安慰她，答应帮她去找。



一二 和大妈问我的姓名和工作，我都告诉了她，又把小凉山解放后的好光景来安慰她、鼓舞她。和大妈起身走时，她那满含泪水的眼睛，闪出了希望的光芒。



一三 我把和大妈送出马店，望着她那佝偻的背影，心里一阵阵地激动：小凉山民主改革时，我参加多次诉苦会，奴隶们非人的遭遇绞痛过我的心……我暗自下定决心，一定要给和大妈找回儿子！

