

根据最新高中教材编写

课堂教学设计丛书



GAOZHONG YUWEN JIAOAN

高中语文教案

(一年级下)

主编 程汉杰

北京师范大学出版社

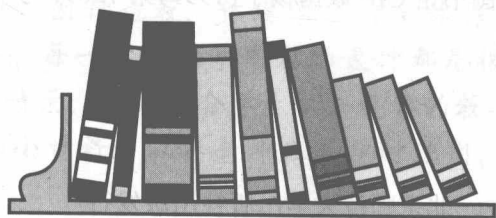


课堂教学设计丛书

高中语文教案

一年级·下·

主 编 程汉杰



G633.302/1
A

北京师范大学出版社

· 北京 ·



图书在版编目(CIP)数据

高中语文教案:一年级 下册/程汉杰主编. -北京:北京
师范大学出版社,1999.12
(课堂教学设计丛书)
ISBN 7-303-02542-1

I. 高… II. 程… III. 语文课-教案(教育)-高中 IV.
G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 72097 号

北京师范大学出版社出版发行

(北京新街口外大街 19 号 邮政编码:100875)

出版人:常汝吉

丰润县印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

开本:787mm×1 092mm 1/16 印张:16 字数:405 千字

1999 年 12 月第 1 版 1999 年 12 月第 1 次印刷

印数:1~15 000 册 定价:21.80 元

出版说明

我社出版的中小学各科教案历来深受广大师生及家长的欢迎,对提高教学质量起到了一定的作用,尤其是对我国边远及少数民族地区,所起的作用就更大一些。

近年来,随着教育的深入发展,课程设置、教学大纲、教材都相应地进行了一些修订,其目的就是为了全面实施素质教育,以提高公民的素质,适应我国经济发展和社会建设的需要。朱镕基总理在第九届全国人民代表大会第二次会议上所作的《政府工作报告》中明确提出:“……大力推进素质教育,注重创新精神和实践能力的培养,使学生在德、智、体、美等方面全面发展。”“继续积极改革教育思想、体制、内容和方法。”“要更加重视质量。全面提高各级各类学校的教育质量,特别是中小学阶段的教育质量。”在提倡素质教育这一新形势下,如何将素质教育思想贯穿在课堂教学中,是当务之急。为此,我们组织了一批以特级教师为主,具有丰富教学经验的教师根据修改的教学大纲和教材重新编写了中小学的各科教案,冠名为《课堂教学设计丛书》。该丛书与以往的教案有所不同,它更注重教学思想和教学方式、方法上的探索。每堂课的教学分以下几个方面编写:

1. 教学目标。注重对学生的价值观、科学态度、学习方法及能力的培养。构建培养学生全方位的素质能力的课堂教学模式。

2. 教学重点、难点分析。其分析不仅体现在知识点上,还体现在方法、能力上。

3. 教学过程设计。因材施教,体现学生的主体作用,让学生爱学、会学,教学生掌握学习方法。每一堂课教学内容的设计都是根据教学目标和学生的基础,构建教学的问题情景,设计符合学生认知规律的教学过程。

4. 课后附有关的小资料,以备老师在教学时选用,解除老师到处找资料之苦。

为体现教学方法的多样性,有的课时可能有两个“设计”。

我们认为,本套丛书的编写内容适合学生的心理特点和认知规律,较好地体现了学生的主体性和因材施教的教育思想,从而调动了学生学习的积极性和主动性。

恳请广大师生在使用过程中多提批评意见,以便再版时修正。

编写说明

一、编写目的：本书编写目的主要是为中小城市以下的教师和新上岗的青年教师提供教学思路，以帮助他们提高教学质量；也可作为教师和家长辅导学生的参考。因此，本书是适用性很强的图书。

二、编写内容分三大块：

（一）教学目标：体现出对学生的价值观、科学态度、学习方法及能力的培养，构建培养学生全方位的素质能力的课堂教学模式。

（二）难点、重点分析：本书不仅体现在知识点上，而且要体现在方法上、能力上。

教学过程设计：因材施教，体现学生的主体作用，让学生爱学、会学，教学生学习方法。每一课教学内容的设计要根据教学目标和学生的基础，构建教学的问题情景，设计符合学生认知规律的教学过程。

三、为了给教师们提供更多的教学思路，有的篇目提供了两个设计方案。在编写中我们参考和借鉴了散见在报刊杂志上的全国教师的研究成果，在深入钻研课文、领会教材编写意图的基础上，加以比较、甄别、筛选，通过摘要、概括和自撰的方式编写而成。

四、有一部分现代文的第Ⅱ份设计，借鉴了高效阅读训练的模式，即“速读测试”、“激疑质疑”、“精读导引”、“疑难讨论”4个步骤的训练方法。

“速读测试”是根据计时速读训练法设计的。这种训练方法，充分利用了学生们的竞争心理，可以激发学生的紧迫感和效率感。

“速读测试”的具体做法是：（1）准备好训练用书，学生一律先不要翻书。（2）待老师发出“开始阅读第几页、哪篇文章”指令时，学生开始阅读；同时，教师在黑板上随时记下开始后的时间，0.1分钟（6秒钟）记一次。（3）当某同学读完文章后，当即举手示意，并根据黑板上显示的时间记录下自己所用的时间。（4）读完文章者马上把文章收起来，凭记忆笔答测试题。（5）全班同学都读完并做完测试题之后，老师逐题公布正确答案和判分标准，学生互相判分（共100分）。每个人所得的分数（回答问题的正确率）就是自己的理解率，用“%”表示。（6）每人计算出自己的阅读速度（所读文章的字数除以所用的时间）和阅读效率（阅读速度乘以理解率）。（7）每人将本次训练的数据记下来，老师将全班训练的数据登在记分册上，以备将来总结分析之用。

“质疑”，即在速读的基础上，对文章中的难点或不同见解提出质疑，以备下一步精读中寻找答案。质疑能引起自己的好奇心，如果带着亟待解决的问题去读书，求知的心情更迫切。这样，就使阅读成为一个有准备的、主动的过程。

“质疑”，应当是以学生自己对所读文章的质疑。为了训练的方便，我们在“激疑质疑”项内，提出了一些问题，可作为老师们参考。

“精读”，即带着问题去有选择地精读有关章节、段落。精读中需要调动各种感官的积极活动，要做到“心到、眼到、口到、手到”，力求在精读中解决所有疑难问题。为帮助学生更有效地精读，我们在“精读导引”项内，对如何精读，进行适当的点拨，供大家参考。

“疑难讨论”，是在精读的基础上，就某些共同的问题进行讨论，可以使问题解决得更快。同时，由于讨论能活跃思想，还可以产生某种程度的交际兴奋感，从而提高阅读效率。“疑难讨论”项内，我们对某些问题的分析只是作为一种意见与大家商量，以引起大家的思考。

五、每册书按知识内容编写。以人教社教材为蓝本，与之同步。每个设计按一课时或二课时讲完的量设计，不把二课时以上的内容写在一起，以便于教师使用。教师可根据实际情况灵活掌握。

六、书稿的册数与现行教材的册数一致，兼顾人教社正在二省一市实验的新教材。

七、每书附有关的小资料，以供教师选用。

八、初中三年级、高中三年级附有复习课，并配备一定的模拟测试题。

编 者

目 录

一	包身工	(1)
二	琐忆	(10)
三	荷花淀	(18)
四	依依惜别的深情	(28)
五	汨罗行	(34)
六	* 东方朔传	(36)
七	黄山记	(39)
八	幼学纪事	(46)
九	在马克思墓前的讲话	(52)
十	崇高的理想	(62)
十一	《呐喊》自序	(70)
十二	简笔与繁笔	(77)
十三	眼睛与仿生学	(83)
十四	一次大型的泥石流	(93)
十五	现代自然科学中的基础学科	(101)
十六	人类的出现	(110)
十七	风景谈	(117)
十八	天山景物记	(125)
十九	故都的秋	(138)
二十	时钟	(144)
二十一	劝学	(151)
二十二	师说	(160)
二十三	问说	(171)
二十四	病梅馆记	(179)
二十五	鸿门宴	(190)
二十六	五人墓碑记	(203)
二十七	谭嗣同	(212)
二十八	与妻书	(221)
二十九	* 短论两篇	(231)
三十	* 《宽容》序言	(235)
三十一	* 读《伊索寓言》	(240)
三十二	* 敬业与乐业	(245)

注：带*者为入教社在两省一市的试验课本的篇目

一 包 身 工

一、教学目标

(一) 理解本文选材和结构的特点：全文以包身工一天的活动作为记叙主线，穿插有关包身工制度的起因、发展和趋向的说明和议论，二者有机地结合起来表现主题。

(二) 学习本文记叙、描写、说明、议论、抒情多种表达方式的综合运用以及点面结合的写作方法。

(三) 体会本文语言的形象、鲜明及句式丰富多变的特点。

(四) 认识包身工制度的罪恶，认识帝国主义及封建势力残酷压榨中国劳动人民的罪行。激发学生对包身工的同情，对剥削压迫者的仇恨。

二、难点、重点分析

(一) 看课文，作者写包身工一天的生活，选取了哪些材料？

分析：四点一刻，包身工清晨起身的情景；四点半，包身工吃饭的情景；五点钟，包身工上班劳动的情景。

(二) 不是说以一天的生活为线索吗？怎么只写到五点钟上班就中断了呢？再看课文，还有没有了？

分析：还写了十二小时劳动后，黑夜里抄身的情景。这样，从清晨四点一刻起床，到黑夜睡觉，一天的劳动生活十分完整。不过前后两部分写法大不一样。前者写得详，后者写得略：写抄身，没有明写时间，又不是正面写搜身情景；黑夜的休息情景也没有写出来。显然，作者把前三个生活图景作为重点。起身和吃饭，表现包身工恶劣的住宿、饮食条件；上班劳动，表现恶劣的劳动条件，是写劳动。两方面合在一起，已经构成了包身工地狱生活的全貌。至于写“黑夜”，没有写什么生活图景，却写“黎明的到来，毕竟是无法抗拒的……”，这是和结尾放在一起加以考虑的，有利于揭示全文的中心思想。

(三) 这篇作品不仅选取了几个反映包身工悲惨生活的生活场景，还有别的内容，都是些什么呢？

分析：还有与描写记叙生活场景相应的说明和议论。说明包身工是怎么来的；分析“包身工”制度形成的原因；说明包身工给帝国主义“制造”了惊人的利润；说明“包身工”制度是最野蛮最残酷的制度。

时间	描写记叙包身工悲惨生活	说明议论“包身工制度”
清晨四点一刻	清晨起身情景和恶劣的住宿条件	说明包身工的来源
四点半	吃早饭的情景和恶劣的饮食条件	分析“需要”包身工的原因
五点钟	上班劳动情景和恶劣的劳动条件	说明从包身工身上榨取惊人的利润

(续表)

时间	描写记叙包身工悲惨生活	说明议论“包身工制度”
十二小时 劳动后	抄身情景	揭露包身工制度是最野蛮的制度
黑夜		指出黑夜终将过去，黎明即将到来
线索	材料	

(四) 为什么描写了包身工的悲惨生活，还要议论“包身工”制度？

分析：运用了描写、记叙和说明、议论相结合的写法，两者结合，互相补充。描写记叙部分好像电影中的特写镜头，说明议论部分好像是特写镜头的解说词。特写使人获得形象认识，解说使人获得本质认识。随着时间推移，包身工的生活图景越来越清楚，对包身工制度的本质认识越来越深刻。最后写“黑夜”归到结尾，有力地揭示了中心思想。

(五) 分析思想内容。

分析：这篇作品虽是以写问题为中心，但也离不开写人物。一共两类人物：一类是包身工，一类是压迫和剥削包身工的带工老板、老板娘、东洋婆、打杂的、拿摩温、荡管等。着重要写的是包身工，写第二类人物也是为了描写包身工。全篇没有一个完整的人物和事件，但作为整个包身工形象却十分鲜明。

(六) 包身工过着怎样的悲惨生活？

分析：恶劣的条件（举例略）；紧张的生活（四点一刻起床，四点半吃饭，五点钟上班，劳动十二小时……）；残酷的惩罚（殴打、罚工钱、停生意、饿饭、吊起……）；麻木的精神（少女的“害羞”感迟钝）；“严密”的统治（“罐装的劳动力”……）。

(七) 为什么包身工要身受这样深重的苦难？

分析：包身工是“二十世纪的技术、机械、体制和对这种体制忠实服役的十六世纪封建制度下的奴隶”，受双重的压榨剥削，是双重奴隶。

(八) 为什么包身工会成为双重奴隶？

分析：国民党反动统治，造成帝国主义的经济侵略；帝国主义的经济侵略，加速了中国农村破产，抵抗不了水旱自然灾害；农村破产造成了大量廉价劳动力流入城市。帝国主义又和中国封建势力勾结起来拼命压榨剥削。一句话，半殖民地半封建的反动统治，是使农村少女变成双重奴隶的社会根源。

这篇作品，在当时起到了动员人民起来反抗帝国主义侵略和国民党反动统治的作用。四十年后的今天，重读这篇作品可以使我们更加深刻地认识旧中国的黑暗，更加珍惜今天的幸福，激发起加速现代化建设改变我国落后面貌的热情。

(九) 本文采用了哪些写作方法？

分析：

(1) 精确的数字——显示报告文学真实性的特征。

这篇作品用了很多数字，找一找有哪些？起什么作用？举例：

七尺阔，十二尺深的工房楼下，横七竖八地躺满了十六七个被骂作“猪猡”的人。（合九平方米，平均每人半平方米，表明住宿的拥挤程度。）

包身费一般是大洋二十元，期限三年，……生死疾病一听天命，先付包洋十元。……“芦柴棒”现在的工钱是每天三角八分，拿去年的三角二分做平均，两年来带工老板从她身上实际已经收入二百三十块钱了！（表明剥削的惊人程度。）

单就这福临路的日本厂子讲，一九〇二年日本大财阀三井系的资本收买大纯纱厂而创立第一厂的时候，锭子还不到两万，可是三十年之后，他们已经有了六个纱厂，五个布厂，二十五万个锭子，三千张布机，八千工人和一千二百万元的资本。（用两组数字前后对比，证明了在中国的日本纱厂“飞跃地膨大”，完全是残酷压榨剥削包身工造成的。）

（2）生动的语言——显示报告文学文学性的特征。

朗读第1、2自然段。

明确：生动的人物描写。写清晨女工们忙着起床时，“那男子（打杂的）虎虎地向起身慢一点的人的身上踢了几脚，回转身来站在不满二尺阔的楼梯上，向楼上的另一群人呼喊：‘……’”。（写打杂的快速的连续动作，用“虎虎的”描写踢人，十分逼真地表现出这个流氓的凶暴本相。）

生动的人物对话。打杂的呼喊：“揍你的！再不起来？懒虫！等太阳上山吗？”（突出了日本资本家和带工老板统治女工的爪牙狐假虎威凶狠残暴的性格。）

形象的比喻。用船户养墨鸭捕鱼作喻，再和驱赶包身工劳动作比，形象地揭露了包身工制度“连这一点施与的温情也已经不存在了”。

发人深思的警句。结尾“黎明的到来，毕竟是无法抗拒的”，“当心呻吟着的那些锭子上的冤魂！”（凝聚了愤激的烈焰，一旦爆发出来，必将焚毁那吃人的制度。）

整个作品，生动形象的语言还有很多。

三、教学过程设计

（一）作家、作品简介：

夏衍，原名沈端先，浙江杭州人，现代著名剧作家，中国左翼作家联盟的发起人之一。代表作有报告文学《包身工》和话剧剧本《上海屋檐下》、《法西斯细菌》。

《包身工》1936年发表于“左联”机关刊物《光明》创刊号。它反映的是“一·二八”前后到抗日战争前夕这一时期国民党统治区社会的黑暗。那时，中国农村在帝国主义特别是日本帝国主义的经济侵略下日益破产，东部沿海地区大批贫苦农民涌向城市，又为帝国主义的经济侵略提供了廉价的劳力。靠近上海的苏北地区，每年都有大批无法生活的农家女子，被诱骗到上海做“包身工”。日本资本家为了避免上海工人运动的威胁，就大量地雇佣包身工来，代替普通的自由劳动者。这篇文章针对帝国主义这种残暴掠夺，进行了有力的揭露和严厉的抨击，它对于动员人民起来反抗日本帝国主义起了一定的作用。

（二）检查预习。

1. 给加点字注音：

衍(yǎn) 汀(tīng) 游说(shuì) 辊(gǔn)

栅(shān) 趾(zhǐ) 骷髅(kū)

2. 解释下列词语和短语中的加点词：

吆喝：(大声喊叫)

生杀予夺：(指统治者掌握了生死赏罚的大权，横行霸道，对人民生命财产随意处置。生，让人活着；杀，叫人死亡；予，给予；夺，剥夺)

呻吟：(病痛时口中发出的声音)

一听天命：(一，全；听，听凭，听任)

契据是实：(是，此)

非特不能赚，还要贴补：(不但)

3. 提问：《包身工》全文可分几部分？每部分主要讲些什么内容？

同学讨论后，老师小结：课文可分为四部分：

第一部分(1~8段)记叙包身工清晨起床的情况，描述她们恶劣的居住条件；介绍包身工的来源和身份，说明包身工产生的背景。

第二部分(9~17段)记叙包身工早餐的情景，描述她们恶劣的饮食条件；分析包身工发展的原因。

第三部分(18~25段)记叙包身工上工的情景，描述工厂劳动条件的恶劣，揭露包身工所受的残酷剥削、压迫，指出在中国的日本纱厂因剥削包身工而飞跃膨大的趋势。

第四部分(26~33段)总结全文。概括包身工的悲惨命运，所受到的残酷剥削、压迫，指出包身工制度必然灭亡。

(三) 请同学口头讲述包身工的生活、劳动情况。(参考“思考和练习”五的要求)

(四) 提问：让同学根据课文回答下面的问题：

1. 包身工制度产生的背景是什么？

明确：日本帝国主义的经济侵略，农村破产，特别是灾荒后贫苦农民无法维持生活，只好让儿女到上海当包身工。

2. 包身工制度发展的原因是什么？为什么日本厂家特别愿意雇用包身工？

明确：三个原因：可靠(身体属于带工老板，没有做或不做的自由)、安全(与外界隔绝，不受外界工潮的影响)、价廉(工资不及同类男工的三分之一)。

3. 由于吸收了廉价劳动力的滋养，日本纱厂的包身工制度有很大的发展，从哪些方面可以看出来？

明确：从日本纱厂的发展看，日本大财阀三井系由一个厂，不到两万锭子，发展到有六个纱厂、五个布厂，25万个锭子。从包身工人数看，上海三十间日本厂，包身工人数按最少占50%算，也有二万四千人以上。

(五) 全班同学朗读1~4段。

老师提出下面一些问题，让学生思考讨论。(可用投影机显示，或用小黑板列出)

1. 这一场面描写按什么顺序着笔，下边的分析哪一项不符合原文：

A. 先写打杂再写包身工

B. 先写地下再写楼上

C. 先写群体再写个人

D. 先写环境再写人的活动(答案：D)

2. 试用一个词概括穿拷绸衫裤的男子的形象。(凶恶)

3. 用扼要的词语概括一下这几段中所描写的包身工住宿环境的特点。(地方狭窄、空气污浊)

4. 分析描写楼下包身工起床情况的这句话：“打呵欠，叹气，叫喊，找衣服，穿错了别人的鞋子，胡乱地踏在别人身上，在离开别人头部不到一尺的马桶上很响地小便。”

a. 试用一个词语概括句中所描写的情况。(乱哄哄)

b. 主要是什么原因造成这种情况？(住的地方太狭窄)

c. 这句话用了 7 个短语，这些短语按什么顺序排列？产生怎样的表达效果？

(按起床时动作先后的顺序排列，这一连串动作的记叙与描写具体表现了骚乱的情况。)

5. 分析描写楼上的包身工起床后下楼的句子：“蓬头，赤脚，一边扣着钮扣，几个还没睡醒的‘懒虫’从楼上冲下来了。”

a. 用一个短语概括这句话描写的情况。(狼狈不堪)

b. 造成这一情况的原因是什么？(穿拷绸衫裤男子的威迫。)

c. “冲”这一动作表现了包身工当时怎样的心态？(提示：兴奋？害怕？冲动？还是鲁莽？正确答案应是：害怕。)

d. 这句话结构上有什么特点？有什么表达效果？

(这句话把描写包身工起床后赶忙下来的短语放到主语前边，突出了她们当时的狼狈相，更深刻地表现了她们被奴役，被压迫的可怜。)

6. 第 2 段最后两句写包身工女性害羞感觉的迟钝，是一种怎样的心态表现？为什么会有这种心态的出现？

(表现了包身工长久受非人的折磨而变得麻木的心态)

7. 1~4 段和第 5 段都写到包身工住宿条件的恶劣，两者运用的表达方式有什么不同？为什么要采用不同的表达方式？

(前面用叙述、描写的方式表述了起床及住地狭窄、空气污浊等状况；后者则用说明方式直接作了介绍。前者形象、具体，使人有如临其境的感觉；后者准确，使人有全面的了解。两者结合给人较完整的认识。这样写法显示了作者综合运用多种表达方式技巧的熟练。)

(六) 请一个同学朗读 13~15 段，大家一齐思考讨论下边的问题：

1. 作者在这里写“芦柴棒”受虐待是为了说明什么？

(目的在说明包身工没有做或不做的自由，表现她们受残酷的压迫。)

2. 场面描写着笔有轻重，表现有主次，14、15 段的场面描写表达的重点是“芦柴棒”的惨，“打杂的”凶，还是“老板娘”的奸？

(“打杂的”凶)

3. 分析打杂的怎样给“芦柴棒”“医”病，把 15 段第一句、第二句、第五句中描写打杂的虐待“芦柴棒”的主要动词找出来，体会它们的作用。

(摔、踢、泼三个词表现了“打杂的”凶狠。)

老师小结：这一段场面描写用词准确，文字紧凑，主次配合很好。摔、踢、泼三个动作，一个凶似一个。“芦柴棒”突然的跳，衬托了“打杂的”凶，突出了“芦柴棒”受虐待的惨。最后老板娘的笑和她的话既与上文“假病！老子给你医！”照应，又表现了她的残酷，无人性，更显出“芦柴棒”遭遇的悲惨。短短的一段文字读来催人泪下，使人发指。这一段“点”的描写与“面”的描写相配合，大大丰富了文章的内容，深刻地表现了主题。

(七) 老师提示：选材要选有典型性的材料。21~23 段是点的描写，写“小福子”受惩罚，从哪些方面可以看出材料很有典型性？大家可从下面几个方面去思考、讨论：

1. “小福子”为什么受惩罚？

2. “小福子”受到什么惩罚？

3. “小福子”受到哪些人的惩罚？

4. “小福子”受惩罚的时间有多长？

大家可以带着这些问题听这三段文字的表情朗读录音。(放录音)

同学议论、回答问题后老师小结：包身工是“人人得而欺之”的，这话很能表现出她们悲惨的处境。文章对小福子受罚的叙述与描写正体现了这一点。她只因为整好了烂纱没有装起这一点小事就遭打，“拿摩温”打她，东洋婆罚她头顶皮带盘心子，向着墙壁站立，罚了两小时，赶不出一天的活，带工老板又打她。此外还会遭到饿饭、吊起、关黑房间等惩罚。小福子受罚的描写表现了包身工受罚的随意性、残酷性、多样性和时间长等特点，典型地表现了她们受压迫的惨重。

(八) 分析 26 段，请同学思考并回答下面的问题：

1. 这一段是写什么的？（是写包身工的悲惨遭遇的）
2. 这一段共有三句话，各从什么角度去表达这一段的中心？

（第一句从面上作概括的叙述，第二句是作形象的描写，第三句举典型人物作点上的描写。）

3. 第一句开头有六个短语，表述了丰富的内容，试指出每一个短语所指的内容：

“两粥一饭”指：（恶劣的饮食）

“十二小时工作”指：（长时间的劳动）

“劳动强化”指：（沉重的工作）

“工房和老板家庭的义务服役”指：（超经济剥削）

“猪一般的生活”指：（生活条件恶劣）

“泥土一般地被践踏”指：（受压迫的惨重）

4. 这一段运用了什么修辞方法，起了什么表达作用？

（排比：加强了语势，增强了感情色彩。反复：表达了作者深切的同情。比喻：增强了语言的形象性，使读者更形象地感受到包身工命运的悲惨。）

(九) 提问：27、28 段主要写什么？（写老板剥削包身工的狠心。）

(十) 提问：29、30 段主要写什么？（以“芦柴棒”为例，具体地揭露包身工受剥削的深。）

(十一) 老师小结：26~30 段是课文第四部分的一个层次，作者从总体（面）、从个体（点），又从反面写老板的狠作反衬，揭示包身工命运的悲惨。

(十二) 请同学阅读最后三段（31~33 段）分析回答下面的问题：

1. 作者在这几段中作了怎样的联想，这些联想对表达中心有什么作用？

明确：31 段由包身工的制度联想到船户养墨鸭捕鱼的事。通过联想把包身工和墨鸭比较，指出墨鸭养活船户，包身工养活带工老板，但船户对墨鸭没有怎么虐待，带工老板却残酷压迫包身工，连一点施与的温情也没有，强烈地揭示了包身工受压迫的惨重，人不如其的命运。

32 段由包身工的处境联想到 16 世纪封建制度下的奴隶，指出 20 世纪的工人却和 16 世纪的奴隶受着同样惨无人道的待遇。

33 段联想到美国进步作家索洛警告 19 世纪美国资产阶级的话，既控诉了资本家对包身工的剥削压迫，又表现了作者对包身工制度必然灭亡，新社会必然出现的信心。

2. “看着这种饲养小姑娘谋利的制度”一句运用了什么修辞方法？为什么要用“饲养”这个词？表现了作者怎样的感情？

“……用他们多年熟练了的、可以将一根稻草讲成金条的嘴巴，去游说那些无力‘饲养’可又不忍让他们的儿女饿死的同乡”这一句中也用了“饲养”一词，其作用与表达的感情有

没有不同?

明确:用“饲养”一词是运用了比拟(拟物)的修辞方法,这词在两句中的作用和表达的感情是不同的。在前一句,揭露了资本家不把包身工当人,表现了作者愤怒的心情;在后一句中是描写农民的贫困,无力抚养儿女,只能像饲养牲畜那样对待他们,表现了作者的同情。

3. 第32段运用了什么修辞方法?表现了作者怎样的感情?

明确:开头连续用了五个“没有……”,用排比的句式表现了作者对包身工处境的同情;又用“没有……”和“有时是……”对比,揭露包身工制度的残酷、野蛮,表现了作者强烈的愤怒。

4. “黑夜,静寂得像死一般的黑夜!但是,黎明的到来,毕竟是无法抗拒的。”句中的“黑夜”象征什么?“黎明”象征什么?用“毕竟”一词表现了作者怎样的感情?

明确:“黑夜”象征旧社会,“黎明”象征光明的新社会,“毕竟”一词表现了作者对新社会出现的坚强信念。

(十三) 老师小结本课写作特点。(有时间可先让同学自己归纳,然后老师小结。)

1. 选材精当。有感性的表现包身工生活情况的材料,也有理性的分析、议论和具体的统计数字;既有面上反映一般情况的材料,也有点上的反映个别典型的材料。例如,关于包身工的工资,既介绍最初每天大洋一角至一角五分,做男工的工作,只及男工的三分之一;又具体介绍“芦柴棒”现在的工钱是每天三角八分,拿去年的工钱三角二分做平均,两年来带工老板从她身上实际已经收入二百三十块钱。材料的精当,使人有一个完整、深刻的印象。

2. 结构安排恰当。以记叙一天生活为主线,把其他材料适当穿插到说明、议论中作配合,使文章显得线索分明、内容充实。叙事中以顺叙为主,间以补叙、插叙,既条理清晰,又安排得灵活。在表达方式的运用上,前三部分,记叙和说明、议论交错运用,最后一部分总结部分着重在抒情,各有侧重而又互相配合,成为有机的整体。

3. 语言生动有力。课文中比喻运用较多,恰切而生动。就以描写包身工的比喻来说,首先就有:“她们是带工老板赚钱的‘机器’”、“血肉造成的‘机器’”、“罐装了的劳动力”、“猪一般的生活,泥土一般地被践踏”、“手脚像芦柴棒般瘦,身体像弓一般的弯,面色像死人一般的惨”从不同角度把包身工的悲惨遭遇形象地表现出来。其次,作者善于运用排比句写包身工群众的情况,很有表现力。例如写起床后的活动:“她们有的在水龙头旁边舀水,有的用断了齿的木梳梳掉紧粘在头发里的棉絮,有的两个一组两个一组地用扁担抬着平满的马桶,吆喝着从人们身边擦过。”贫民窟式的生活图景跃然纸上。又如概括包身工的悲惨遭遇:“两粥一饭,十二小时工作,劳动强化,工房和老板家庭的义务服役,猪一般的生活,泥土一般地被践踏。”六个短语简短、有力、形象,包身工的悲惨尽在其中。写包身工病中:“咳着,喘着,淌着冷汗,还是被压迫着做工。”短短十六字,写出可怜万状。人物的语言写得尤其生动。带工老板下乡游说那一番话,把骗子的嘴脸写得活灵活现。一句“死懒!躺着不起来,活该!”显示了老板娘的横蛮;一句“不还钱,可别作梦!宁愿赔棺材,要她做到死!”描绘了老板的凶相。此外,反语的运用,句式的变换都是很成功的。

【小资料】

(一) 作者介绍。

夏衍,原名沈端先,浙江省杭州市人。早年留学日本,1927年回国后从事文艺工作。曾参加“太阳社”,是左翼作家联盟的发起人之一。抗日战争时期,主编《救亡日报》和重

庆《新华日报》副刊。解放后，曾任全国文联常务委员，文化部副部长，全国文联副主席等。他的作品很多，著名的有《上海屋檐下》、《法西斯细菌》、《考验》等话剧剧本。并把小说《祝福》、《林家铺子》等改编为电影剧本。

(二) 文体知识。

报告文学是散文的一类，是文艺通讯、速写、特写等的总称。报告文学被誉为文学创作中的“轻骑兵”，能迅速及时地“报告”现实生活中具有典型意义的人物、事件、问题及其发展趋势。因为它是“报告”，要求所反映的是真人真事；因为它是“文学”，又要求所反映的真人真事要有典型性，并允许一定的艺术加工。

(三) 《从“包身工”引起的回忆》(夏衍)。

1927年，我的组织关系在上海闸北区的第三街道支部。那时，我做过一个很短时期的工会工作，认识了一些在纱厂工作的朋友。后来工作调动，就离开了。1929年底，我住在沪东唐山路业广里，因为这是工人区，所以有几位做工人运动的同志还常常到我家里来“落脚”……把一套蓝色工人服放在我家里，他们穿了长衫或者西装到我这里来换回原来的衣服。从这些同志的谈话中，我知道了“包身工”制度和这些女孩子们的非人的生活。一年多以后，上海艺术剧社解散，我们组织了流动演剧队到工厂去演出，为了找关系，我又和一个过去认识的、在基督教青年会办的工人夜校里担任教员的同志接上了关系（她就是我后来在《包身工余话》里写的那位冯先生）。她告诉了我许多关于包身工的事情。“一·二八”战争后，沈西苓同志要写一个以上海女工为题材的电影剧本，我就把包身工的材料告诉了他。这就是后来由明星公司拍成的《女性的呐喊》。这是第一部写包身工的文艺作品。但是一方面由于我们对这方面的体会不深，生活不够熟悉，同时由于当时的环境限制，拍成之后又受到了电影审查官的一再删剪，这部影片的成绩并不很好。但是，由于要写这部电影，我们又重新搜集了一些包身工的材料，了解得多了一些，包身工的悲惨生活更使我们这批知识分子感到“灵魂的震动”。我也看过不少描写女工生活的文艺作品，在日本的时候，我也看到过在资本主义世界里一致认为生活水平最低、劳动条件最坏的日本纺织女工的生活，可是，拿日本女工来和包身工一比，那就是天堂和地狱了。这时候我才知道，在20世纪的帝国主义经营的工厂里，原来还公然保存着奴隶制度。我感到愤怒，我觉得非把这个人间地狱揭发出来不可，于是我决心写一篇小说，开始进一步地了解包身工的生活，但是后来因为工作忙，就搁下了。直到1935年，上海党组织又一次遭到了很大的破坏，我们文化方面的几个主要负责人都被捕了，组织上要我暂时隐蔽起来，我就利用这个机会，开始了有关包身工材料的搜集。

经过“沪东公社”（进步分子利用基督教青年会的机构，在杨树浦办的一个以工人夜校为中心的服务组织）同志们的介绍，我认识了一位在日本内外棉纱厂做工的青年团员杏弟。和她谈了几次之后，觉得真要了解包身工的生活，单凭搜集材料是不行的，非得实地观察不可。我找到了一位在日本纱厂当职员的中学时代的同学，到包身工工作车间去观察了几次，对她们的劳动条件有了一些了解，可是要懂得“带工头”对包身工的管理制度，她们的生活情况，那是非得亲自到包身工们住宿的工房去调查不可的。对现在的年轻工人来说，那种情况恐怕是难于理解也很难于相信的了。在当时，包身工住的工房，实际上是一所管理得十分严密的监狱。包身工的工房，是由日本警察、巡捕、带工头手下的流氓紧紧地封锁着，他们为了防止这群“奴隶劳工”和外界接触，任何“外头人”是不能走进这个禁区的。在《包身工》里我说过，这些包身工是“罐装了的劳动力”，资本家把他们密封起来，不让他们和外面的空气接触。这些话一点也没有夸张。为了突破这种封锁，我得到杏弟的帮助，混进去过

两三次。但是在这以后，就被带工头雇佣的“下手”们盯住了。对于这种观察特别困难的，是包身工们清早就进厂做工，晚上才回工房，所以要看到他们上班下班的生活，非得清早和晚间不可。当时我住在麦特赫斯特路（现泰兴路），离开杨树浦很远。这样，为了要在早上五点钟以前赶到杨树浦，就得半夜三点多钟起身走十几里路，才能看到她们上班的情景。这样我从三月初到五月，足足作了两个多月的“夜工”，才比较详细地观察到一些她们的日常生活。由于她们受着三重四重的压迫，遭受着无数的磨难，所以这些小姑娘是不轻易给人讲话的。不仅像我们这样的人，即使同厂做工的“外头工人”，要同她们说话也是很困难的。杏弟是一个热心人，她为了帮助我了解情况，曾经几次赶上早班，混在她们队伍里面，打算向她们探听一些内部情况，可是，当包身工们看了一下她的服装，打量了一下她的身份之后，很快地就“警惕”了。有的人根本不吭声，有的人甚至将她看成了“包打听”，用憎恶的眼光看她一眼。由此可见，在那种情况下，要真正听到她们心里想说的话，要了解她们心底的痛苦，是很不容易的。

关于她们的生活情况，根据当时我能调查到的，都已经写在那篇报告里了。这是一篇报告文学，不是小说，所以我写的时候力求真实，一点也没有虚构和夸张。她们的劳动强度，她们的劳动和生活条件，当时的工资制度，我都尽可能的做了实事求是的调查。因此，在今天的工人同志们看来似乎是不能相信的一切，在当时却是铁一般的事实。现在回想起来，当时使我印象特别深刻的，是帝国主义、封建势力和流氓特务这一切恶势力的紧密结合。为了压迫和榨取这成千上万的孤苦无告的包身工，日本帝国主义者、工部局、带工头、老板、帮会头子、国民党特务，以至当地的地痞流氓，完全结成一条统一战线。在这个地方既没有所谓国家主权、政府法律，更谈不上生活保障和人身自由。解放之后，在镇反运动的一次诉苦大会上，我听到过一个老年的纱厂女工说：“你们说，我们给资本家作牛马，其实呀，连牛马也不如。我们是苍蝇、蚊子一样的虫豸。东洋老板和带工头打死一个工人，好像在地上踏死一个蚂蚁一样，一点也不算稀奇。”这是实话，一点也不假的。

解放之后，我去看过上海的曹杨新村、控江新村，我也曾去看过工人医院。看到这些，不知别人是什么感觉，我却总会很自然地联系起包身工的生活。包身工的形象，想起来就会使软心肠的人流眼泪。什么面黄肌瘦、骨瘦如柴这些话，都是不能形容她们的真实情况的。没有病的包身工是很少的，最多的是肺病、脚气病、皮肤病。这些包身工的两只脚已经肿得像碗口一样粗了，还是成天成夜地站在机器旁边工作。去年冬天我在北京参观了一处女工宿舍，看到她们床边有书籍、雪花膏、香水等，我替她们感到了幸福。最初我混在包身工群中观察的时候，最使我受不了的就是那种难闻的臭气。那时正是上海的五月黄梅天季节，包身工们是成年累月不可能洗澡、洗头 and 换衣服的，请你们设想一下，这是一种什么滋味！

我写那篇“包身工”是在1935年（发表在1936年春），离开现在已经二十四年了。这样计算一下，对现在的青年工人来说，大概这些已经是“历史上的陈迹”了。在那个悲惨的时代，今天的青年们还没有出世。那么，我想，回头来知道一点过去的事情，就会更深刻地感到作为一个毛泽东时代的工人的幸福。人吃人的社会，已经一去不复返了，工人给资本家当牛马、当虫豸的时代，已经一去不复返了，可是我们得记住：要赶走帝国主义，要推翻这个人吃人的社会制度，我们的先人曾付出了无数的生命、血汗和眼泪。幸福，不是无代价可以得来的。为了今天的幸福，为了更幸福的将来，爱党、爱社会主义，为社会主义、共产主义的新中国贡献出自己的力量，应该是我们青年一代的责任。（原载《中国工人》1959年第6期）

（赵秧 设计）

二 琐 忆

一、教学目标

- (一) 学习本文以小见大的写人方法。
- (二) 理解本文琐而有纲，琐而有序的结构特点。
- (三) 学习本文夹叙夹议的表达方式。
- (四) 认识和学习鲁迅“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的伟大人格。

二、难点、重点分析

(一) 课文开头说：“这是他自己的写照，也是他作为一个伟大作家的全部人格的体现。”这句话中“写照”与“体现”两个词的含义有什么不同？

分析：“写照”就是画像，鲁迅先生给自己画了个像，是指形象而言；“体现”就是某一事物具体地表现出某一种精神，是就精神而言。

(二) “一切都在意料之中，一切又都出于意料之外”，这句话应怎样理解？

分析：“意料之中”，作者曾写过杂文，都被“叭儿狗”误认为是鲁迅的作品而使鲁迅受到攻击，为此，作者心里深感不安，“想见而又不敢去见”鲁迅。一次与鲁迅不期而遇时，鲁迅果然说：“唐先生写文章，我替你在挨骂。”作者认为确实要“挨他几下”了。

“意料之外”，鲁迅不但没有训斥作者，反而与他亲切交谈，笑起来了，与作者原来的想法完全相反。这段文字恰当地运用了先抑后扬的方法，波澜起伏，引人入胜，生动地表现了鲁迅的亲切热情，平易近人，敌人的造谣不驳自败。

(三) 作者在谈到自己和鲁迅先生多次交往的过程中描写了鲁迅先生的肖像，即“浓黑的胡须，目光明亮，满头是倔强得一簇簇直竖起来的头发。”这段肖像描写，写出了鲁迅先生什么样的性格与精神？

分析：表现出一位坚定、沉着、勇敢、顽强的战士性格和不屈的斗争精神。

(四) 这段白描式的肖像描写，运用移就和象征手法，借头发的形像，表现鲁迅倔强的性格，不屈的斗争精神，它穿插在写鲁迅先生平易近人的章节中，目的是写“平易近人”，却着力写他的“倔强”，这不矛盾吗？

分析：作者紧接着写道：“然而这并不妨碍他的平易近人”，“能憎，才能爱”就是解答，说明鲁迅先生平易近人，并不是由他个人的性格所决定的，而是由于他是站在培养同反动派进行斗争的青年力量的高度来接近、关怀青年的。揭示了鲁迅先生“俯首”精神的阶级内涵和时代特点，是鲁迅先生思想成熟的一个重要标志。

(五) 狮子、猪、羊、小溪、烂泥塘各比喻什么？引用鲁迅先生这两段话有什么作用？

分析：狮子喻强大的国家，猪羊喻弱小的国家，小溪喻青年，烂泥塘喻夸夸其谈的学者。通过比喻，形象地说明当时的中国正处于政治腐败，国力衰弱，经济落后的情况下，自夸国大是极其危险的。青年人单纯、热情，虽阅历浅薄，但积极向上，比夸夸其谈的学者故弄玄虚，借以吓人要好得多。同时，有力地证明鲁迅先生对青年谈话重在言传身教，不爱使用教训的口吻是一贯的。

(六) 本文是一篇纪念鲁迅先生的文章，为什么题目取名为“琐忆”？