



■ [清] 蘅塘退士

唐诗三百首

YISHENG BIDU DE TANGSHI SANBAISHOU



吉林出版集团 JILIN PUBLISHING GROUP

吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位

Jilin Fine Arts Press | China 100 Best Publishers



图书在版编目(CIP)数据

一生必读的唐诗三百首 / 崔钟雷主编. -- 长春:
吉林美术出版社, 2011.6
(小学生经典书架)
ISBN 978-7-5386-5641-1

I. ①—… II. ①崔… III. ①唐诗—少儿读物 IV.
①I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 096745 号

书 名: 一生必读的唐诗三百首

策 划 钟 雷
主 编 崔钟雷
副 主 编 刘 超 刘璐妮
出 版 人 石志刚
责任编辑 栾 云
装帧设计 稻草人工作室 
开 本 787mm × 1092mm 1/32
字 数 300 千字
印 张 7.5
印 数 1-6000 册
版 次 2011 年 6 月第 1 版
印 次 2011 年 6 月第 1 次印刷

出 版 吉林出版集团
吉林美术出版社
发 行 吉林美术出版社图书经理部
地 址 长春市人民大街 4646 号
邮编: 130021
电 话 图书经理部: 0431-86037896
网 址 www.jlmspress.com
印 刷 沈阳美程在线印刷有限公司

ISBN 978-7-5386-5641-1 定价: 19.90 元

小学生经典书架

【清】
蘅塘退士 编

一生必读的

唐诗三百首

吉林出版集团 JILIN PUBLISHING GROUP
吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位

五尺卷中歷世事，萬言席上咏時音。律呂
品鑑文學經典，感風光賢淑，體悟民衆精神。我們時祖光
復尺留下了諸多經典文學作品，正是這些經典文學，
獲得華夏文學和民族靈魂得以生生不息，原諒疏長

前言

FOREWORD

时光荏苒,经典文学在岁月的长河中积淀神韵;丹墨生香,经典文学在读者的品评中绽放魅力。经典文学是一叶扁舟,载你畅游智海;经典文学是一盏明灯,照你漫步前路。经典文学的苍穹星光熠熠——唐宋诗词,清丽自然,洒脱豪迈;明清小说,文辞生动,匠心独具;童话故事,隽永唯美,善恶分明;中外历史,卷帙浩繁,跌宕绮丽……

为了使经典的文字更好地传承下去,为了让更多的孩子体悟经典的魅力,我们精心编撰了本套“小学生经典书架”系列丛书。本套丛书包括《一生必读的唐诗三百首》、《一生必读的宋词三百首》、《一生必读的名人名言大全》、《一生必读的中华成语故事》、《中华上下五千年》、《世界上下五千年》以及经典童话、励志故事等。

本套丛书的语言通俗易懂,叙述精练准确,描写生动逼真,此外,还采用图文并茂的方式,在充满生命力的文字中穿插精美图片,融思想性、知识性、观赏性于一体,以期给孩子们不一样的阅读感受。



五言古诗

- 【感遇二首】……………〇〇九
【下终南山过斛斯山人宿置酒】
……………〇一〇
【月下独酌】……………〇一一
【春思】……………〇一二
【望岳】……………〇一二
【佳人】……………〇一三
【赠卫八处士】……………〇一四
【梦李白二首】……………〇一五
【送綦毋潜落第还乡】……………〇一七
【青溪】……………〇一八
【送别】……………〇一九
【西施咏】……………〇二〇
【渭川田家】……………〇二一
【宿业师山房待丁大不至】……………〇二一
【同从弟南斋玩月忆山阴崔少府】
……………〇二二
【春泛若耶溪】……………〇二三
【宿王昌龄隐居】……………〇二四
【郡斋雨中与诸文士燕集】……………〇二五
【东郊】……………〇二六
【寄全椒山中道士】……………〇二六
【晨诣超师院读禅经】……………〇二七

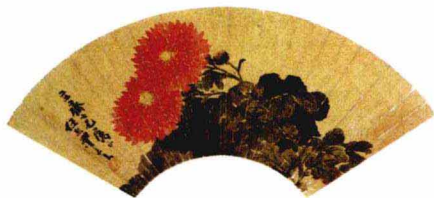


乐府

- 【关山月】……………〇二八
【子夜吴歌】……………〇二九
【长干行】……………〇三〇
【游子吟】……………〇三一

七言古诗

- 【登幽州台歌】……………〇三二
【古意】……………〇三三
【送陈章甫】……………〇三三
【琴歌】……………〇三四
【听董大弹胡笳弄兼寄语弄房给事】
……………〇三五
【庐山谣寄卢侍御虚舟】……………〇三七
【梦游天姥吟留别】……………〇三九
【金陵酒肆留别】……………〇四一
【宣州谢朓楼饯别校书叔云】……………〇四二
【走马川行奉送封大夫出师西征】
……………〇四三
【轮台歌奉送封大夫出师西征】
……………〇四四
【白雪歌送武判官归京】……………〇四五



【韦讽录事宅观曹将军画马图】	〇四六
【丹青引赠曹将军霸】	〇四九
【寄韩谏议注】	〇五一
【古柏行】	〇五二
【观公孙大娘弟子舞剑器行并序】	〇五四
【石鱼湖上醉歌】	〇五六
【山石】	〇五六
【八月十五夜赠张功曹】	〇五八
【谒衡岳庙遂宿岳寺】	〇六〇
【石鼓歌】	〇六二
【渔翁】	〇六五
【长恨歌】	〇六六
【琵琶行】	〇七三

【燕歌行】	〇七七
【古从军行】	〇七八
【老将行】	〇七九
【桃源行】	〇八一
【蜀道难】	〇八三
【长相思二首】	〇八六
【将进酒】	〇八七
【哀江头】	〇八九
【兵车行】	〇九〇
【丽人行】	〇九一
【哀王孙】	〇九三

五言律诗

【经鲁祭孔子而叹之】	〇九五
【望月怀远】	〇九五
【杜少府之任蜀州】	〇九六
【在狱咏蝉】	〇九七
【杂诗】	〇九八
【破山寺后禅院】	〇九八
【次北固山下】	〇九九
【渡荆门送别】	一〇〇
【送友人】	一〇一
【春望】	一〇一
【春宿左省】	一〇二
【月夜】	一〇三
【天末怀李白】	一〇三
【旅夜书怀】	一〇四
【登岳阳楼】	一〇五
【月夜忆舍弟】	一〇五
【别房太尉墓】	一〇六
【奉济驿重送严公四韵】	一〇七





【辋川闲居赠裴秀才迪】	一〇八
【归嵩山作】	一〇八
【过香积寺】	一〇九
【终南山】	一一〇
【山居秋暝】	一一〇
【汉江临眺】	一一一
【终南别业】	一一二
【酬张少府】	一一三
【临洞庭上张丞相】	一一四
【与诸子登岷山】	一一四
【宴梅道士山房】	一一六
【过故人庄】	一一六
【岁暮归南山】	一一七
【秦中寄远上人】	一一八
【宿桐庐江寄广陵旧游】	一一九
【留别王维】	一一九
【早寒有怀】	一二〇
【秋日登吴公台上寺远眺】	一二一
【寻南溪常道士】	一二一
【送李中丞归汉阳别业】	一二二
【饯别王十一南游】	一二三
【新年作】	一二四
【送僧归日本】	一二四
【谷口书斋寄杨补阙】	一二五
【淮上喜会梁州故人】	一二六
【赋得暮雨送李曹】	一二七



【酬程近秋夜即事见赠】	一二八
【阙题】	一二九
【江乡故人偶集客舍】	一二九
【送李端】	一三〇
【云阳馆与韩绅宿别】	一三〇
【喜外弟卢纶见宿】	一三一
【贼平后送人北归】	一三二
【蜀先主庙】	一三三
【没蕃故人】	一三四
【草】	一三五
【旅宿】	一三六
【秋日赴阙题潼关驿楼】	一三七
【早秋】	一三七
【风雨】	一三八
【凉思】	一三九
【蝉】	一四〇
【落花】	一四〇
【北青萝】	一四一
【送人东游】	一四二
【灞上秋居】	一四三
【楚江怀古】	一四三
【书边事】	一四四
【除夜有怀】	一四五
【孤雁】	一四五
【春宫怨】	一四六
【寻陆鸿渐不遇】	一四七

目录

一生必读的

唐诗

三百首

小学生经典书架

小学生经典书架



七言律诗

【黄鹤楼】	一四八
【行经华阴】	一四九
【望蓟门】	一四九
【送魏万之京】	一五〇
【送李少府贬峡中王少府贬长沙】	一五一
【登金陵凤凰台】	一五一
【九日登望仙台呈刘明府】	一五二
【和贾至舍人早朝大明宫之作】	一五三
【赠郭给事】	一五四
【奉和圣制从蓬莱殿兴庆阁道中留春雨中春望之作应制】	一五四
【积雨辋川庄】	一五五
【阁夜】	一五七
【咏怀古迹五首】	一五七
【蜀相】	一六一
【客至】	一六二
【野望】	一六二
【闻官军收河南河北】	一六三
【登高】	一六四
【登楼】	一六五
【赠阙下裴舍人】	一六六
【寄李儋元锡】	一六六
【晚次鄂州】	一六七
【登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史】	一六八

【西塞山怀古】	一六九
【筹笔驿】	一七〇
【无题】	一七〇
【春雨】	一七一
【锦瑟】	一七三
【隋宫】	一七三
【无题】	一七四
【无题二首其一】	一七四
【无题二首其二】	一七六
【利州南渡】	一七六
【贫女】	一七七
【长沙过贾谊宅】	一七八
【江州重别薛六柳八二员外】	一七九
【春思】	一八〇
【遣悲怀三首其一】	一八〇
【遣悲怀三首其二】	一八一
【遣悲怀三首其三】	一八二
【宫词】	一八三
【自河南经乱关内阻饥兄弟离散各	



目 录

一生必读的
唐诗

三百首

小学生经典书架

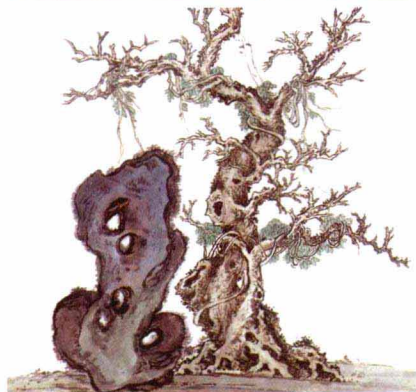
在一处因望月有感聊书所怀寄上
浮梁大兄于潜七兄乌江十五兄兼
示符离及下邳弟妹】……一八四
【苏武庙】……一八五

乐 府

【独不见】……一八六

五言绝句

【鹿柴】……一八七
【竹里馆】……一八七
【送别】……一八八
【相思】……一八八
【杂诗】……一八九
【送崔九】……一八九
【终南望馀雪】……一九〇
【宿建德江】……一九〇
【春晓】……一九一
【静夜思】……一九一
【怨情】……一九二
【八阵图】……一九三
【登鹤雀楼】……一九三
【送灵澈】……一九四
【弹琴】……一九四



【送上人】……一九五
【秋夜寄丘员外】……一九五
【听箏】……一九六
【新嫁娘】……一九六
【江雪】……一九七
【行宫】……一九八
【问刘十九】……一九八
【何满子】……一九九
【登乐游原】……一九九
【寻隐者不遇】……二〇〇
【渡汉江】……二〇一

乐 府

【长干行二首】……二〇一
【塞上曲四首其一】……二〇二
【塞上曲四首其二】……二〇二
【塞上曲四首其三】……二〇三
【塞上曲四首其四】……二〇三
【江南曲】……二〇四
【玉阶怨】……二〇五

七言绝句

【回乡偶书】……二〇五
【桃花溪】……二〇六

目录

一生必读的

唐诗

三百首

小学生经典书架

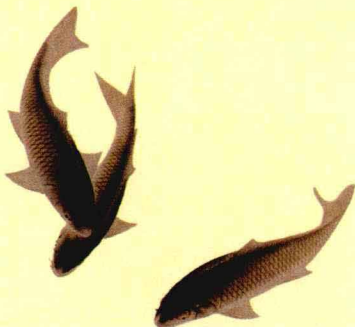


【九月九日忆山东兄弟】	二〇六
【芙蓉楼送辛渐】	二〇七
【闺怨】	二〇七
【春宫怨】	二〇八
【凉州曲】	二〇八
【送孟浩然之广陵】	二〇九
【下江陵】	二一〇
【逢入京使】	二一一
【江南逢李龟年】	二一一
【滁州西涧】	二一二
【枫桥夜泊】	二一二
【杂诗】	二一三
【寒食】	二一三
【月夜】	二一四
【春怨】	二一五
【征人怨】	二一五
【夜上受降城闻笛】	二一六
【乌衣巷】	二一六
【春词】	二一七
【宫词】	二一八
【赠内人】	二一九
【集灵台二首其一】	二一九
【题金陵渡】	二一九
【宫中词】	二二〇
【近试上张水部】	二二一

【将赴吴兴登乐游原】	二二一
【赤壁】	二二二
【泊秦淮】	二二二
【寄扬州韩绰判官】	二二三
【遣怀】	二二四
【赠别二首】	二二五
【秋夕】	二二六
【金谷园】	二二六
【夜雨寄北】	二二七
【为有】	二二八
【隋宫】	二二八
【贾生】	二二九
【寄令狐郎中】	二二九
【瑶池】	二三〇
【嫦娥】	二三〇
【瑶瑟怨】	二三一
【马嵬坡】	二三二
【已凉】	二三二
【陇西行】	二三三
【寄人】	二三四
【台城】	二三四

乐府

【渭城曲】	二三五
【秋夜曲】	二三五
【长信怨】	二三六
【出塞】	二三六
【清平调三首】	二三七
【出塞】	二三九
【金缕衣】	二三九



五言古诗

感遇二首

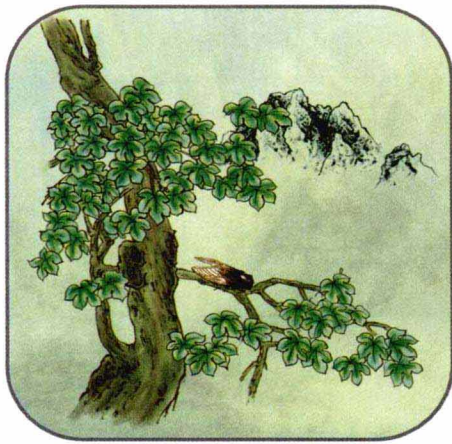
张九龄

题解

张九龄(678—740),一名博物,字子寿,韶州曲江人。唐中宗景龙初年进士。玄宗时,官至同中书门下平章事、中书令。为官直言敢谏,是开元年间贤相之一。著有《曲江集》二十卷。

一

兰叶^①春葳蕤,
桂华秋皎洁。
欣欣此生意,
自尔为佳节。
谁知林栖者,



闻风坐相悦。
草木有本心,
何求美人^②折。

二

江南有丹橘,
经冬犹绿林。
岂伊地气暖,
自有岁寒心。
可以荐嘉客,
奈何阻重深。
运命唯所遇,
循环不可寻。
徒言树桃李,
此木岂无阴。

注释

①兰叶:菊科的兰草,叶有香气。

②美人:比喻贤良或自喻(如屈原)高洁,此处指前句所说的林栖者。

译文

兰叶在春天日益繁茂,桂花在秋天多么皎洁。它们蓬勃茂盛,充满生机,装点着美好时节。无人知晓那山



林中的隐士，闻到芳香便对他们产生了仰慕。草木啊，你有着如此美德，哪在意美人的攀折。

江南产有一种结红橘的果树，到了冬季还是一片苍翠。难道是因为江南气候温暖？自然是不畏风霜的本性所成。这红橘可用来款待贵宾，只可惜被阻隔在深远之地。命运如此，仅因这被阻隔的遭遇，如同时令往复不可探求。人们只说要多栽种桃李，这橘树难道就没有绿荫吗？

下终南山过斛斯山人宿置酒

李 白

题 解

李白(701—762)，字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪，幼时随父迁居绵州昌隆青莲乡。天宝初年，贺知章见其文，叹为谪仙，荐于玄宗，召为翰林供奉，后又赐金放还。因安史乱中附和永王李璘，流放夜郎，中途遇大赦得还。其诗高妙清逸，世称诗仙。著有《李太白集》。

这首诗是李白在长安供奉翰林时所作。

暮从碧山下，
山月随人归。
却顾所来径，
苍苍横翠微。

相携及田家，
童稚开荆扉。
绿竹入幽径，
青萝拂行衣。
欢言得所憩，
美酒聊共挥^①。
长歌吟松风，
曲尽河星稀。
我醉君复乐，
陶然共忘机。

注 释

①挥：《礼记·曲礼》：“饮玉爵者弗挥。”原指倒去余酒，这里形容像倾倒一样畅饮。

译 文

日暮时分我从青山之巅走下，山中的明月一路伴我回家。到山后回头凝望走过的山路，山路消失在一片青绿之中。我与山人相伴来到村舍，孩童跑来为我们打开了柴门。绿竹掩映着幽僻的小路，青萝拂弄着行人的衣衫。我高声感叹得了安宿之所，山人捧出美酒与我共酌。高歌长吟把松风咏诵，乐曲终了时已是星稀月落。我们欢畅得飘然欲醉，把世俗烦忧全部抛却。



月下独酌

李 白

题 解

这首诗是李白在长安做翰林供奉之际所作。翰林供奉是一个虚职，与实现自己“使寰区大定，海县清一”的理想相去甚远，因此诗人心情十分苦闷，深感世上无知己，只有明月和身影为伴，可以与之一同畅饮歌舞，共结无情之游。

花间一壶酒，
独酌无相亲。
举杯邀明月，
对影成三人。
月既不解饮，
影徒随我身。
暂伴月将影，
行乐须及春。
我歌月徘徊^①，

我舞影零乱。
醒时同交欢，
醉后各分散。
永结无情^②游，
相期邈云汉。

注 释

①徘徊：源自曹植《七哀》诗：“明月照高楼，流光正徘徊。”

②无情：忘却世情。

译 文

在花丛中我置下一壶美酒，自斟自酌身边没有一个好友。举起酒杯邀请明月，对着身影恰成三个人。明月既不能饮酒，身影何必徒然随着我身。暂且伴着明月和着身影，行乐须趁着这明媚之春。我唱起歌，明月在天空来回地走。我跳起舞，身影在地上零落纷乱。清醒时我们共同欢乐，酒醉后我们各自分离。但愿我们能结成忘情好友，相约重逢在遥远的天空。



春思

李 白

题解

这是一首思妇诗，写秦地的一位少妇在春日里思念远在燕地的丈夫。诗歌以燕秦两地春色来得有早有晚相衬托，以此来表示自己丈夫的思念之深。

燕草如碧丝，
秦桑低绿枝^①。
当君怀归日，
是妾断肠时。
春风不相识，
何事入罗帏^②？

注释

①燕：指今河北北部和辽宁西南一带，是征夫们戍边的地方。秦：今陕西一带，是征夫们的家乡。

②罗帏：即罗帐，丝绢做的帐子。

译文

燕地的小草，已如碧绿的细丝；秦地的桑树，已低垂着浓密的绿枝。当你想着回归家园之日，也是我思念你而肝肠寸断之时。春风啊，我与你互不相识，为什么你偏偏要进入我的丝帐中？

望岳

杜 甫

题解

杜甫(712—770)，字子美，原籍襄阳，自曾祖时迁居巩县。杜甫曾应进士举，不第。天宝中，客居长安近十年，郁郁不得志。安史乱起，流离兵燹中。肃宗朝，官左拾遗。后辗转入四川，严武再度任四川节度使时，荐为工部员外郎。后又流转江湘，病逝于途中。今湖南耒阳市有杜甫墓。杜诗忠实地反映了他所经历的时代民生疾苦，风格沉郁顿挫。后世称杜甫为诗圣，其著作有《杜工部集》二十五卷。

岱宗^①夫如何，
齐鲁青未了。
造化钟神秀，
阴阳割昏晓。
荡胸生层云，
决眦入归鸟。
会当凌绝顶，
一览众山小。

注释

①岱宗：岱，是泰山的别称；宗，是长(zhǎng)的意思，因泰山为五岳之首，所以用此称呼。

译文

五岳之首的泰山啊，你青青的山色把齐鲁两地都覆盖了。大自然把神奇和秀丽会聚于你一身，山南山北的明暗判若朝夕。山上云层迭起荡我心胸，凝神远望，我目送着归林的飞鸟。总有一天我要登上山顶，看群山在你脚下变小。

佳人

杜甫

题解

这是一首弃妇诗。描写一位绝代佳人由于遭受战乱，兄弟被杀，家道衰落，导致被丈夫抛弃。丈夫另寻新欢之后，佳人幽居空谷，守贫安困，以保节操。作者描绘了一个安贫守节的妇人形象，对她的遭遇寄予了深切的同情，对她自持的美德给予了高度的赞赏。作者把主人公不幸的命运置于安史之乱的广阔背景中，从而揭示了世态炎凉，具有深刻的社会意义。

绝代有佳人^①，
幽居在空谷。

自云良家子^②，
零落依草木。
关中昔丧乱，
兄弟遭杀戮。
官高何足论，
不得收骨肉。
世情恶衰歇，
万事随转烛。
夫婿轻薄儿，
新人美如玉。
合昏尚知时，
鸳鸯不独宿。



一生必读的唐诗三百首



但见新人笑，
那闻旧人哭。
在山泉水清，
出山泉水浊。
侍婢卖珠回，
牵萝补茅屋。
摘花不插发，
采柏动盈掬。
天寒翠袖薄，
日暮倚修竹。

汪 释

①绝代有佳人：典出汉乐府李延年《北方有佳人歌》：“北方有佳人，绝世而独立。”因避唐太宗李世民的讳，改“世”为“代”。

②良家子：古代泛指上层士族人家的后代。

译 文

有一位容貌卓绝的美人，居住在幽静的山谷。自己述说出身名门望族，却流落在此与草木相依。只因当年关中遭受战乱，家中兄弟惨遭杀戮。高官厚禄又有何用？被抛尸荒野至今骸骨未收。世态炎凉时常反复，一切犹如那风中的烛火。我嫁的丈夫是个轻薄儿郎，他又找了个新人美貌如玉。合欢花尚能信守时辰

朝开夜合，鸳鸯鸟也知恩爱不只身独宿。他只看得见新人的欢笑，哪听得到旧人的啼哭。山中的泉水洁净纯清，出山的泉水就变得一片浑浊。侍女变卖珍珠返回，与我牵起藤萝修补茅屋。采摘的鲜花我从不用来装饰自己的鬓发，往往把柏籽满满捧在手中。天寒了我穿着薄衣单衫，日落后我倚着修长的绿竹。

赠卫八处士

杜 甫

题 解

肃宗乾元二年春，杜甫回故乡洛阳，返回华州途经蒲州时与少年故友卫八相逢，二十年不曾相见，悲喜交集。当晚留宿卫家，饮酒话旧。诗中依次描述与老友久别重逢的喜悦、故旧伤逝的悲哀、家庭温馨的陶醉和别后难见的茫然，以朴实无华的语言，写出了深刻的人生感受。

人生不相见，
动如参与商^①。
今夕复何夕，
共此灯烛光。
少壮能几时，
鬓发各已苍。
访旧半为鬼，

惊 呼 热 中 肠 。
 焉 知 二 十 载 ，
 重 上 君 子 堂 。
 昔 别 君 未 婚 ，
 儿 女 忽 成 行 。
 怡 然 敬 父 执 ，
 问 我 来 何 方 。
 问 答 未 及 已 ，
 儿 女 罗 酒 浆 。
 夜 雨 剪 春 韭 ，
 新 炊 间 黄 粱 ② 。
 主 称 会 面 难 ，
 一 举 累 十 觞 。
 十 觞 亦 不 醉 ，
 感 子 故 意 长 。
 明 日 隔 山 岳 ，
 世 事 两 茫 茫 。

注 释

①参、商：两星名，一在西，一在东。

②新炊：刚蒸煮出的饭。间：掺和。黄粱：即黄小米。

译 文

我俩难以相见，就如那星宿中的参和商。今夜是什么好日子？我俩竟

能共有一盏烛光。少壮的日子能有多少？我俩都已经白发苍苍。得知朋友几乎已半数不在人世，我惊呼起来，胸中如火烧。哪知道二十年已经过去，我又来到你家厅堂。离别时你还未成婚，到如今已儿女排成行。他们欢快地礼待父亲的老友，询问我来自何方。我还没回答完，孩子们就已把酒宴摆好。冒夜雨去剪来了春韭，又把刚煮熟的黄米饭呈上。你称说我们会面多么艰难，连连敬酒。我一连喝了十杯也无醉意，感谢你待故友如此情深意长。明日分离后，我们将被华山阻隔，相见的日期，又变得那么渺茫。

梦李白二首

杜 甫

题 解

这两首诗是杜甫怀念李白之作。天宝三年，李、杜二人在洛阳相逢，一见如故，朝夕相处一年之久。至德元年，李白因参加永王李璘幕府，兵败后牵连下狱，不久流放夜郎。乾元二年春因天旱大赦，中途放还。杜甫不知李白遇赦，只听到他下狱和流放，甚至传李白在流放途中坠水而死的消息，因怀念李白一连三夜梦见他。

一

死 别 已 吞 声 ，
 生 别 常 恻 恻 。
 江 南 瘴 疠 地 ① ，

一生必读的唐诗三百首

