

从漫无边际的外太空到显微镜下的微观世界，
客观的物质世界普遍是以某种空间的方式而存在的。
从生命萌动时被母体的包裹到生命终结后的入土为安，
人们每时每刻都在占据空间，也为空间所包围。
可以说，空间是人类认知世界最初始也是最基本的媒介，
这一点可以从人类远古的神话传说和古代典籍中得到印证。

前面的章节让我们对空间的概念有了一个初步的认识。
为了进一步加深对于空间的理解，就需要我们从多个方面对空间的基本性质有一个比较全面的了解。
空间的这些性质是关于空间的比较本质的内容，
对于我们进行空间的组织和创造有着极为重要的意义。
只有我们在自己的日常生活中细致观察，在大量的设计实践里深入体会，
才能真正地掌握和理解。这些性质包括：空间体验的现场性、空间的时间与顺序性、
空间的方向性、空间的可变性、空间的公共与私密性、空间的识别性等方面，
接下来我们就分别加以讨论。

前面的章节我们较为系统地介绍了空间的基本概念和基本性质。
在初步建立了对于空间基本认知的基础上，
本章我们将通过更多的空间案例从单一空间的构成要素开始，
比较系统地分析空间构成的各个要素如何影响到空间的各种属性，
以及人们身处其中时感受的差异。
有关空间的基本性质是空间所呈现出来的性格结果，
而接下来我们的重点就逐渐转移到创造与生成空间的具体方法上来，
并尝试通过对于空间要素的改变和调整进而改变人们心理感受的可能方法。
构成和影响空间的主要因素包括：空间的形状、空间的尺度、限定与围合空间的方式和程度、
空间出入口的位置与路径、构成空间的界面性质（包括界面的形式、色彩和质感等方面），
以及光与空间的相互作用等。我们接下来就对以上这些内容分别加以讨论。

上一章我们逐项介绍了形成和影响空间的基本要素，
但其内容侧重于单一空间的构成原则以及空间内外的相互关系。但在我们实际的空间实践中，
往往存在着远为复杂的空间现象。在单一空间中，
我们可以比较容易地通过身处空间之中的直接感受来体会空间的状态。
而当面对由多个空间形成的复杂组合时，我们关注的重点就需要转移到空间彼此之间的关系上来。
因而更多的情况下，我们会身处空间之外采取更为理性的方式对空间关系进行较为抽象的解析。
但需要特别注意的是，
对空间关系进行较为理性的分析是以身处空间中的空间之间的抽象关系的概括和总结。

本章的内容就是在对两个和多个空间之间的相互关系、
基本组织方法进行初步分析的基础上，
探讨如何能够在复杂的空间组合之间建立起内在而紧密联系的方法，
以便更好地满足空间的使用需求，实现空间设计的预定目标。
此外，空间存在的价值和意义显然远不止于物质和实用功能的层面，
因为空间从来都是人类寻求自身定位、
宇宙关联和生存意义的媒介和纽带。也就是说，
虽然依附于物质和现实，
但空间的精神属性和情感意义才是空间最内在的价值体现。因此，

Environmental Space Design

编著/管运嘉

环境空间设计

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

从漫无边际的外太空到显微镜下的微观世界。
客观的物质世界普遍是以某种空间的方式而存在的。
从生命萌动时被母体的包裹到生命终结后的入土为安。
人们每时每刻都在占据空间，也为空间所包围。
可以说，空间是人类认知世界最初始也是最基本的媒介。
这一点可以从人类远古的神话传说和古代典籍中得到印证。

前面的章节让我们对空间的概念有了一个初步的认识。
为了进一步加深对于空间的理解，就需要我们从多个方面对空间的基本性质有一个比较全面的了解。
空间的这些性质是关于空间的比较本质的内容。
对于我们进行空间的组织和创造有着极为重要的意义。
只有我们在自己的日常生活中细致观察，在大量的设计实践里深入体会，
才能真正地掌握和理解。这些性质包括：空间体验的现场性、空间的时间与顺序性、
空间的方向性、空间的可变性、空间的公共与私密性、空间的识别性等方面。
接下来我们就分别加以讨论。

前面的章节我们较为系统地介绍了空间的基本概念和基本性质。
在初步建立了对于空间基本认知的基础上，
本章我们将通过更多的空间案例从单一空间的构成要素开始，
比较系统地分析空间构成的各个要素如何影响到空间的各种属性，
以及人们身处其中时感受的差异。
有关空间的基本性质是空间所呈现出来的性格结果。
而接下来我们的重点就逐渐转移到创造与生成空间的具体方法上来，
并尝试通过对于空间要素的改变和调整进而改变人们心理感受的可能方法。
构成和影响空间的主要因素包括：空间的形状、空间的尺度、限定与围合空间的方式和程度、
空间出入口的位置与路径、构成空间的界面性质（包括界面的形式、色彩和质感等方面），
以及光与空间的相互作用等。我们接下来就对以上这些内容分别加以讨论。

上一章我们逐项介绍了形成和影响空间的基本要素，
但其内容侧重于单一空间的构成原则以及空间内外的相互关系。但在我们实际的空间实践中，
往往存在着更为复杂的空间现象。在单一空间中，
我们可以比较容易地通过身处空间之中的直接感受来体会空间的状态。
而当面对由多个空间形成的复杂组合时，我们关注的重点就需要转移到空间彼此之间的关系上。
因而更多的情况下，我们会身处空间之外采取更为理性的方式对空间关系进行较为抽象的解析。
但需要特别注意的是，
对空间关系进行较为理性的分析是以身处空间中的空间之间的抽象关系的概括和总结。

本章的内容就是在对两个和多个空间之间的相互关系，
基本组织方法进行初步分析的基础上，
探讨如何能够在复杂的空间组合之间建立起内在而紧密联系的方法，
以便更好地满足空间的使用需求，实现空间设计的预定目标。
此外，空间存在的价值和意义显然远不止于物质和实用功能的层面。
因为空间从来都是人类寻求自身定位、
宇宙关联和生存意义的媒介和纽带。也就是说，
虽然依附于物质和现实，
但空间的精神属性和情感意义才是空间最内在的价值体现。因此，
我们将在空间的情感表现和对意义的传达方面进行一定的探讨。

Environmental Space Design

编著/管运嘉

环境空间设计

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

辽宁美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

环境空间设计/管运嘉编著. —沈阳: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司 辽宁美术出版社, 2011.7
ISBN 978-7-5314-4696-5

I. ①环… II. ①管… III. ①环境设计 IV. ①TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第000198号

出版发行
北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司
辽宁美术出版社

地址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001
邮箱 lnmscbs@163.com
网址 <http://www.lnpgc.com.cn>
电话 024-83833008

封面设计 彭伟哲
版式设计 彭伟哲 薛冰焰 吴 烨 高 桐

经 销
全国新华书店

印刷
沈阳市博益印刷有限公司

责任编辑 彭伟哲
技术编辑 徐 杰 霍 磊
责任校对 张亚迪
版次 2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷
开本 889mm×1194mm 1/16
印张 8
字数 120千字
书号 ISBN 978-7-5314-4696-5
定价 54.00元

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换
出版部电话 024-23835227

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十二五”精品课程规划教材

学术审定委员会主任

清华大学美术学院副院长 何 洁

学术审定委员会副主任

清华大学美术学院副院长 郑曙阳

中央美术学院建筑学院院长 吕品晶

鲁迅美术学院副院长 孙 明

广州美术学院副院长 赵 健

学术审定委员会委员

清华大学美术学院环境艺术系主任 苏 丹

中央美术学院建筑学院副院长 王 铁

鲁迅美术学院环境艺术系主任 马克辛

同济大学建筑学院教授 陈 易

天津美术学院艺术设计学院副院长 李炳训

清华大学美术学院工艺美术系主任 洪兴宇

鲁迅美术学院工业造型系主任 杜海滨

北京服装学院服装设计教研室主任 王 羿

北京联合大学广告学院艺术设计系副主任 刘 楠

联合编写院校委员 (按姓氏笔画排列)

马振庆	王 雷	王 磊	王 妍	王志明	王英海
王郁新	王宪玲	刘 丹	刘文华	刘文清	孙权富
朱 方	朱建成	闫启文	吴学峰	吴越滨	张 博
张 辉	张克非	张宏雁	张连生	张建设	李 伟
李 梅	李月秋	李昀蹊	杨建生	杨俊峰	杨浩峰
杨雪梅	汪义候	肖友民	邹少林	单德林	周 旭
周永红	周伟国	金 凯	段 辉	洪 琪	贺万里
唐 建	唐朝辉	徐景福	郭建南	顾韵芬	高贵平
黄倍初	龚 刚	曾易平	曾祥远	焦 健	程亚明
韩高路	雷 光	廖 刚	薛文凯		

学术联合审定委员会委员 (按姓氏笔画排列)

万国华	马功伟	支 林	文增著	毛小龙	王 雨
王元建	王玉峰	王玉新	王同兴	王守平	王宝成
王俊德	王群山	付颜平	宁 钢	田绍登	石自东
任 戡	伊小雷	关 东	关 卓	刘 明	刘 俊
刘 赦	刘文斌	刘立宇	刘宏伟	刘志宏	刘勇勤
刘继荣	刘福臣	吕金龙	孙嘉英	庄桂森	曲 哲
朱训德	闫英林	闭理书	齐伟民	何平静	何炳钦
余海棠	吴继辉	吴雅君	吴耀华	宋小敏	张 力
张 兴	张作斌	张建春	李 一	李 娇	李 禹
李光安	李国庆	李裕杰	李超德	杨 帆	杨 君
杨 杰	杨子勋	杨广生	杨天明	杨国平	杨球旺
沈 雷	肖 艳	肖 勇	陈相道	陈 旭	陈 琦
陈文国	陈文捷	陈民新	陈丽华	陈顺安	陈凌广
周景雷	周雅铭	孟宪文	季嘉龙	宗明明	林 刚
林 森	罗 坚	罗起联	范 扬	范迎春	邹海霞
郑大弓	柳 玉	洪复旦	祝重华	胡元佳	赵 婷
贺 祎	邵海金	钟建明	容 州	徐 雷	徐永斌
桑任新	耿 聪	郭建国	崔笑声	戚 峰	梁立民
阎学武	黄有柱	曾子杰	曾爱君	曾维华	曾景祥
程显峰	舒湘汉	董传芳	董 赤	覃林毅	鲁恒心
缪肖俊					

序 >>

当我们把美术院校所进行的美术教育当做当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书实施以前，出于对美术教育和学生负责的考虑，我们做了一些调查，从中发现，那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。而且有意思的是，同一个教师在同一个专业所上的同一门课中，所选用的教材也是五花八门、良莠不齐，由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻，因而直接影响到教学质量。

学生的审美和艺术观还没有成熟，再加上缺少统一的专业教材引导，上述情况就很难避免。正是在这个背景下，我们在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画（当然也包括设计摄影）基本功的同时，向国外先进国家学习借鉴科学的并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度，辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材》。教材是无度当中的“度”，也是各位专家长年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”，从这个“点”出发，相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用，能使使用者不浪费精力，直取所需要的艺术核心。从这个意义上说，这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材编委会

目录 contents

序

— 第一章 空间的基本概念 007

- 第一节 空间的基本概念 / 009
- 第二节 空间认知的基本理论 / 013
- 第三节 空间的内部与外部 / 014
- 第四节 空间在建筑和室内设计中的角色演变 / 019
- 第五节 空间研究的常用工具与媒介 / 022

— 第二章 空间的基本特性 029

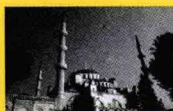
- 第一节 空间体验的现场性 / 030
- 第二节 空间的时间性与顺序性 / 031
- 第三节 空间的方向性 / 034
- 第四节 空间的可变性 / 040
- 第五节 空间的公共性与私密性 / 044
- 第六节 空间的识别性 / 046
- 第七节 空间体验与空间分析训练 / 050

— 第三章 空间的基本构成要素 052

- 第一节 空间的形状 / 053
- 第二节 空间的尺度 / 057
- 第三节 空间的限定与围合 / 061
- 第四节 空间的表面——形式、色彩和质感 / 071
- 第五节 空间与光 / 080
- 第六节 空间构成的分项训练 / 085

— 第四章 空间的组织方式与空间意义的表达 088

- 第一节 空间的组织关系 / 089
- 第二节 移情与叙事——空间的情感与艺术表现 / 108
- 第三节 空间组合与意义表达的分项训练 / 114



「第一章 空间的基本概念」



本章重点：1.掌握空间的基本概念； 2.了解内部空间与外部空间的相互联系和转换关系。

本章难点：理解空间的基本概念。



第一章 空间的基本概念

从漫无边际的外太空到显微镜下的微观世界，客观的物质世界普遍是以某种空间的方式而存在的。从生命萌动时被母体的包裹到生命终结后的入土为安，人们每时每刻都在占据空间，也为空间所包围。可以说，空间是人类认知世界最初也是最基本的媒介，这一点可以从人类远古的神话传说和古代典籍中得到印证。《易经》中关于“乾”、“坤”的爻(yáo)卦符号就是中国古代先贤通过象征的方式对于天、地、人三位一体的宇宙空间方位关系的阐述(图1.1.1)。

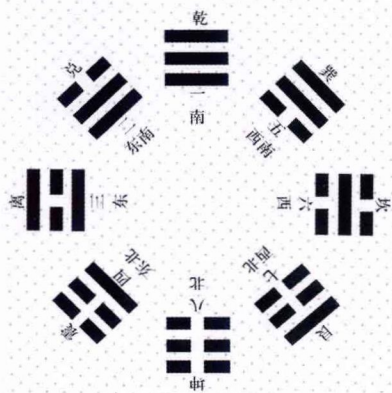


图1.1.1 爻卦符号象征了天、地、人三者之间的空间和方位关系

其实，人们对于空间的基本认知并非来自于抽象的哲学思考，而更多的仅仅是鲜活的日常经历所累积的基本常识。作为日常生活中接触到的最普通最熟悉不过的事物，空间是直接而具体的。但另一方面，空间却又很难用言语加以叙述和定义。其中主要的原因就是因为空间所具有的不确定性，即由于“空”和“无”的特性使得空间不像实体对象一样易于被分析和讨论。因此，为了更深入地理解和认识空间，就不仅需要我们身处其中去进行直观地体验和感受，而且需要我

们不时从空间中抽离出来对其加以理性的分析。只有将这两种方法很好地结合，才能形成对空间比较深入和全面的认识(图1.1.2)。

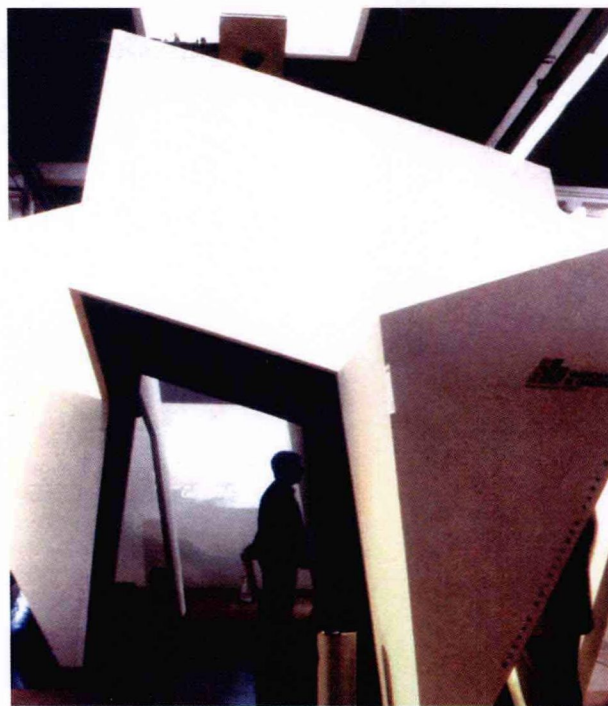
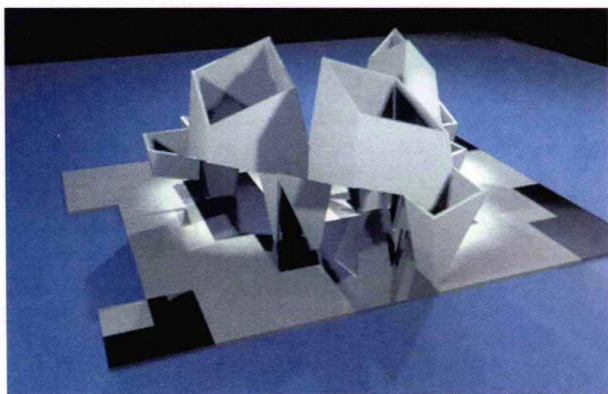


图1.1.2 空间的研究涉及内部和外部两个观察视角

尽管都属于三维立体的范畴；我们这里所讨论的“空间”概念与作为设计通用基础的“立体构成”之间虽然有着密切的联系，但又存在着非常不同的观察视角。“立体构成”偏重于从外部去审视形体及其之间的联系，而对于“空间”的研究则更侧重于从内部去观察和感受空间及其之间的组织关系，注重人们身处空间之中的感受和体验的结果。除去强调内部性的特点之外，空间设计还涉及人的尺度问题。也就

是说，在研究和推敲空间之间的关系时需要考虑的不仅仅是抽象的空间形式和审美的问题，还必须考虑空间的大小与人体的尺度之间的相互影响和相互关系。后者不易把握也很容易被忽略，但却是评价空间品质优劣的重要依据。为了能更好地对空间进行组织和设计，我们首先就需要对空间的概念和性质有一个基本的了解。

第一节 空间的 basic 概念

一、空间的形成

只要稍稍留意一下身边，我们就会发现在日常生活当中随时发生着简单而有趣的空间现象。在艳阳高照或阴雨天时人们会撑起小伞，在草地休息或用餐时人们会在地上铺起一块塑料布。这些都会很容易地在我们身边划定出一个不同于周围的小区域，从而暗示出一个临时空间的存在。雨伞和塑料布提供了一个亲切的属于我们自己的范围和领域，让我们感到舒适和安全。（图1.1.3a~1.1.3b）由街边的矮墙和台



图1.1.3a 一把阳伞和一张塑料布可以形成空间和领域感

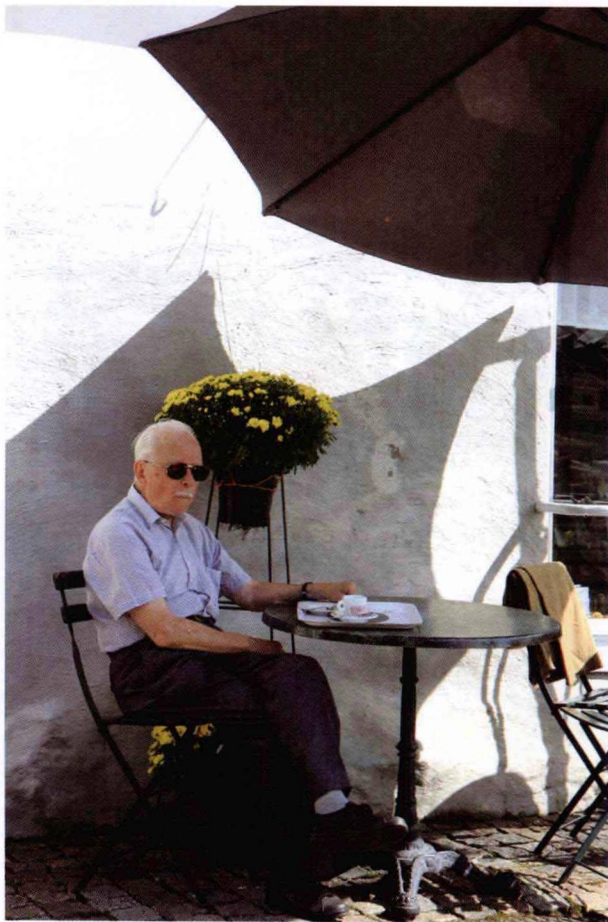


图1.1.3b

阶所形成的小的区域，同样可以暗示出一个空间的存在。不同于雨伞和塑料布之处在于，这是一个由较为永久性的实体所形成的空间区域，它可以为一些临时性的公共社交活动提供简单的遮蔽，甚至某些情况下会诱发人们的行为（图1.1.4）。一个吊挂在城市上空的金属装置，尽管毫无隐私可言，但是对于围坐在桌子边的小群体而言，同样形成了一个很好的临时聚会场所（图1.1.5）。

当然，空间的形成并不完全依赖视觉才能实现。人民公社的高音喇叭、欧洲小镇上教堂的钟声以及从清真寺尖塔上传来的召唤人们集合的呼唤声都会弥漫在很大的空间范围里。尽管人们看到的只是喇叭和尖塔，但它们却可以形成具有强烈空间影响力的大范围



图1.1.4 街边的矮墙和台阶创造了停留和社交的空间



图1.1.5 吊挂在空中的人们甚至可以举办一个临时的空中酒会

的区域感（图1.1.6）。可见，不论是明确的还是模糊的、临时的还是长久的，只要通过某种方式使得人们直观地或潜在地意识到某种范围、区域和领域的存在，人们就会感觉到空间的形成。



图1.1.6 非视觉因素同样可以限定出空间的范围

二、实体与虚空

“埴 (shān)埴 (zhí)以为器，当其无有器之用。凿户牖 (yǒu)以为室，当其无有室之用。是故有之以利，无之以用。”这是两千五百年前，老子对于“空间”的概念进行过的极富东方哲学思辨精神的精辟论述。它的大意是说，用陶泥制作器皿，由于其中“空”的部分才使得器皿具有使用的价值；开凿门窗

建造房子，同样由于房间中“空”的部分才使得房间具有使用的价值；实体所具有的使用价值是通过其中虚空的部分得以实现的。老子关于空间的论述清晰而深刻地阐明了用以围合空间的实体和被围合出的空间之间的辩证关系，经现代主义建筑大师赖特（Frank. L. Wright）加以引用而给予设计界以极大的启发。它让我们通常只关注实体的眼睛“看见”了虚空（图1.1.7~1.1.9）。

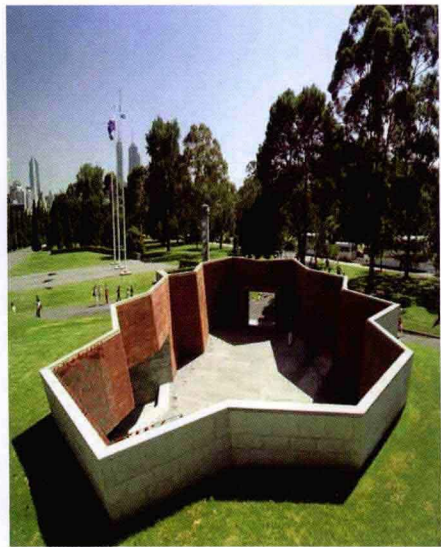
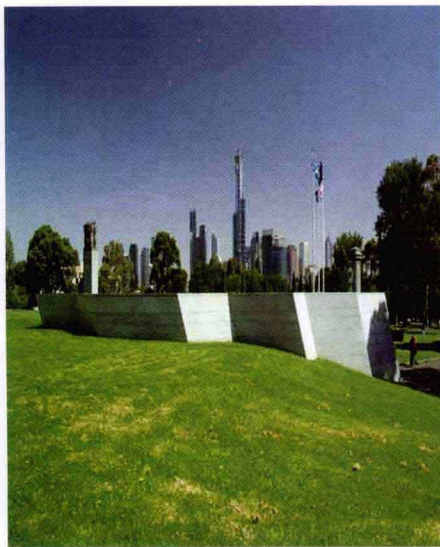


图1.1.8 实体与虚空之间的相互依存关系(澳大利亚维多利亚州战争纪念馆, 菲利普·哈德森和詹姆斯·沃卓普/ Philip Hudson & James Wardrop)



图1.1.7 简朴而中性的围护体使得“虚空”本身的特质成为被关注的核心(法国拉图雷特修道院, 勒·柯布西耶/ Le Corbusier)

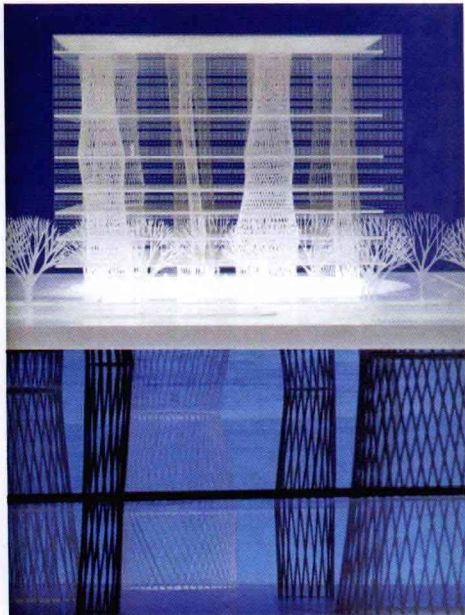


图1.1.9 通透的网架在各个楼层空间之中又限定出了上下贯通的一组组“虚空”(日本仙台市媒体中心, 伊东丰雄/ Toyo Ito)

然而，在意识到“空”的价值的时候，我们也同样不应该忽视围合出空间的实体的作用。尽管它不是空间本身，但无疑它帮助形成空间，也深刻影响着空间。由于中间被围合的“空”的部分充满了不确定性而难于把握，使得我们在分析和讨论空间的时候，很多情况下就需要借助于相对确定也更易于控制的实体进行讨论而得以实现。此外，当我们在从事空间设计工作的时候，

我们主要也是通过对形成空间的实体进行安排和组织，以达到创造和调节空间本身的目的。

三、空间与空间感

显然，对于空间进行探讨的价值和意义不仅在于空间本身的客观状态，更涉及人们身处其中复杂的感受和反馈。因此，我们在谈论“空间”的时候往往离不开对“空间感”的谈论。大家可能也意识到了，在教材前面部分论述“空间的形成”的过程中，我们实际上也是在讲述“空间感”的形成。在很多情况下，人们感受到的空间和真实的物质空间存在着很大的差异。在当前的视频游戏领域中，数字模拟技术已经可以做到将真实的世界与人们感受到的虚拟世界完全分离开来的程度，这可以说是利用“空间感”创造“空间”的比较极端的方式。比如在英国广播公司的电视节目《红矮星》中，就有这样一款名叫《比生活更美好》的视频游戏，玩家们一旦戴上了特制的视频眼镜，就会沉迷于令人惊叹的虚拟世界而流连忘返（图1.1.10）。



图1.1.10 人们戴上特制的眼镜就可以进入视频游戏所创造的虚拟世界之中

研究发现，尽管人们始终在各种各样的空间中活动，但并不是所有人们经历过的空间都能给人留下印象，并且特征不同的空间给人们留下的印象强度也存在很大差异。我们每个人可能都有过这样的经验：当我们分别通过一条两侧排列着封闭房间的办公楼通道和一条两侧布置着可以观赏到室外景致的玻璃窗的走廊时，一定会有着完全不同的感受（图1.1.11）。尽



图1.1.11 不同的过程体验会形成不同的空间感受

管两条通道的实际长度大致相同,但由于前者给我们的空间感觉封闭沉闷,往往会显得乏味冗长;后者由于提供给我们较为丰富愉悦的空间体验,因而相比之下在实际通过时会使人感觉比实际距离缩短了很多。

第二节 // 空间认知的基本理论

直到19世纪,空间才作为一个独立的概念被人们理解和研究。德国著名哲学家康德(Immanuel Kant)认为空间并非物质世界的属性,而是人类感知世界的方式。在《纯粹理性批判》一书中,他写道,空间以知觉的形式先存在于思想中,必须从人的立足点才能谈论空间,这一观点成为后来空间移情论的理论基础。空间移情论把人的个体意识的外化即看做是空间化的过程,并认为空间之所以存在是因为人的身体对其的感知和体验。

同一时期建筑空间理论的另一个更具影响力的方向来自于空间的围合论。该理论认为空间的围合性是第一位的,同时把对空间的注意力集中在围合空间的建筑元素上,并认为建筑的目的是创造与围合空间,因此建筑的过程也应从空间开始。该理论更关注于对围合空间的实体进行研究,并引发19世纪末和20世纪初的建筑师和理论家们真正开始了对空间的关注,对于建筑界空间观念的形成影响深远。

20世纪中叶,以海德格尔(Martin Heidegger)的存在主义现象学为基础,诺伯格·舒尔茨(Norberg Schulz)在建筑空间研究方面试图以“场所”理论替代“空间”的概念。他认为,在传统的讨论中建筑空间被分解为三维的组织系统和蕴涵于其中的气氛两个分离的部分,这一做法阻碍了人们对空间的理解,而他提出的“场所”概念则是空间和其中所包含的特质

由此可见,通过对真实空间进行不同的处理和安排可以有效地调节人们对空间的印象,进而会促进人们的某些行为而抑制另外一些行为。应该说,这正是我们对空间进行设计和规划的主要方式。

的总和。基于这一认识,人们可以把人的思维、身体和外部环境紧密地联系起来。由于场所理论尝试把人的思维和外部世界看做一个整体进行考查,所以得到当代设计界比较广泛的认同。

此外,当代许多理论家也把空间作为一种语言系统来进行研究。他们倾向于认为,空间整体而言就是一套有着内在逻辑和结构的语言系统,是一系列可以被解读的具有意义的人工产品和事件。既然是语言,就需要有相应的词法和句法对空间进行组织,并且可以像阅读文字一样对空间进行解读,以理解其所传达的含义。显然,这就意味着对于空间语言的阅读和理解能力将会直接影响到人们对空间进行解读的结果。由于空间语言往往通过象征、隐喻等抽象的方式进行表达,因而对其含义的解读也往往是模糊、多重和意象性的。

面对众多的空间理论和认识,期望能够给予空间一个终极的定义显然是没有意义的,同样也不是本教材所期望达成的目标。我们认为无论哪一种理论,都不应作为对空间的严格的定义,而是立足于各自不同的角度对空间进行的描述。在给予人们认识空间和创造空间以启发的同时,它们反映了空间、实体、人及其感受之间复杂关系的不同侧面,从而帮助人们不断加深对空间的认知和理解,拓展创造空间的可能,而这才是真正有价值的。本教材也同样尝试从不同角度和层面对空间进行分析和描述,并配合相应的课题训练以提高同学们对于空间的思考、想象和创造能力。

第三节 // 空间的内部与外部

空间的“内”与“外”是相对的。当空间被清晰且严格地加以限时，被限定范围内的部分我们称之为空间内，反之则称之为空间外。就一个封闭的房间而言，我们可以很容易地区分出它的内部和外部，墙体以及门窗清晰地划分出了空间的边界和范围。然而当空间的边界和范围模糊不清时，我们则很难辨认出空间内和外的差别。仔细分析可以发现，内和外是由于空间开放程度的差异造成的。相对封闭的空间区域暗示着空间的“内”，反之则显示出“外”的特征。对于建筑体而言，内部空间与外部空间一般是以建筑围护体的边界来加以区分的。一般而言，由于墙体和门窗可以将建筑的内部和外部比较明确地加以分隔，形成了一般意义上的“室内”和“室外”的概念。但显然，室内空间不是孤立的，它存在于与其外部复杂的相互关系之中。因此，对于空间内部的设计也应被置于空间外部包括自然和城市的更广阔的视野中去考

察。这样做不仅会对室内空间的形成和完善提供更多的线索和可能，也会为内部空间设计提供更具逻辑性的发展基础。

在欧洲中世纪保留下来的传统城镇中，由于街道两侧和广场周边的建筑形成了很亲近的尺度感和围合性，加之这些街道和广场的地面大都使用与建筑室内并无很大差异的石材进行地面铺装，使得人们徜徉在城市的街道上时有如在内部空间中行走一般。而居住在那里的人们也确实把大部分的日常活动都转移到了城市的街道和广场中进行，这就是为什么人们习惯于把欧洲传统的城市广场称作“城市起居室”的原因（图1.3.1a~1.3.1d）。

在近当代，也有很多优秀的空间案例创造性地打破了一般人们观念中室内和室外的概念，形成了一些富于启发性的空间样态，拓展了人们对于空间的特殊体验。著名现代主义建筑大师勒·柯布西耶（Le Corbusier）曾经为外科医生克鲁谢设计过一个包含诊所在内的小型住宅综合体（图1.3.2a

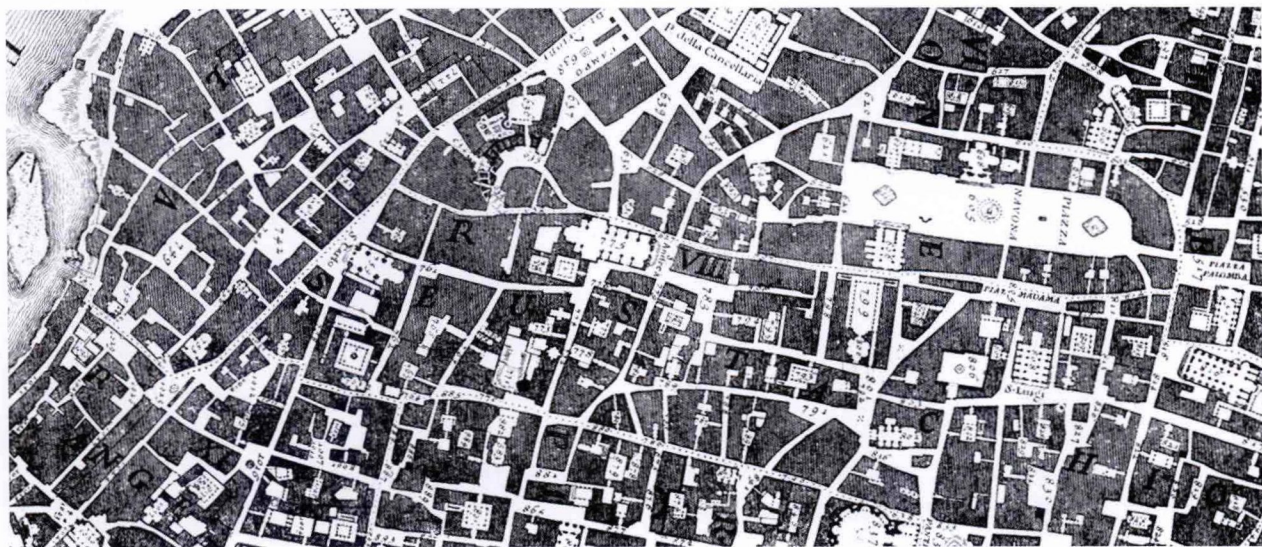


图1.3.1a 欧洲古城镇的街道往往给人以内部空间的感觉



图1.3.1b



图1.3.1c

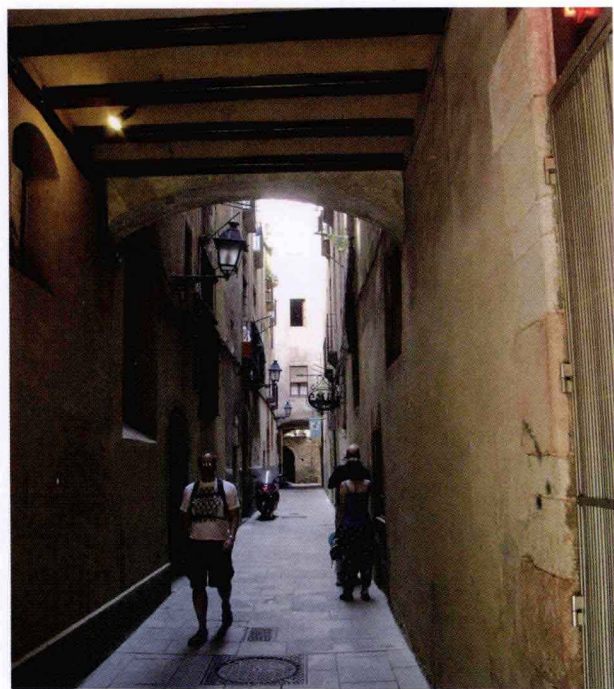


图1.3.1d

~1.3.2c)。在这一案例中最有趣之处在于，人们从建筑临街的入口进入的并不是严格意义上的室内门庭，而是一个与内部露天庭院相连通的有着屋顶的室外空间。门厅比之于街道的外部属性

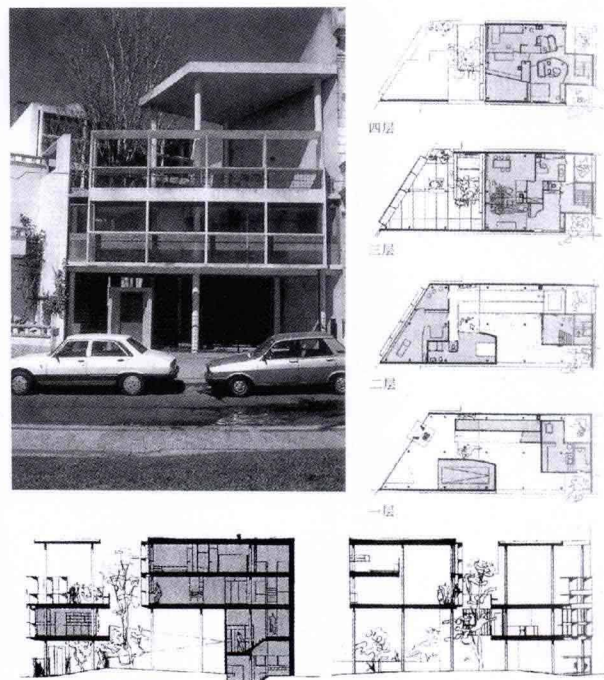


图1.3.2a 克鲁树公寓 (勒·柯布西耶/ Le Corbusier)

而言无疑是属于内部的空间，但它同时又是一个开放的室外空间，这一空间内外的双重角色转换给人们带来了有趣的过程体验。英国著名建筑师詹姆斯·斯特林 (James Stirling) 设计的斯图加特美

美术馆在内部空间与外部空间的相互转换方面也进行了成功的尝试(图1.3.3a~1.3.3d)。该作品试图通过一个连通城市与建筑的室外庭院来建立起城市公共空间与建筑内部空间之间的紧密联系。我们从图片中可以看出,一条连接城市街道和美术馆内

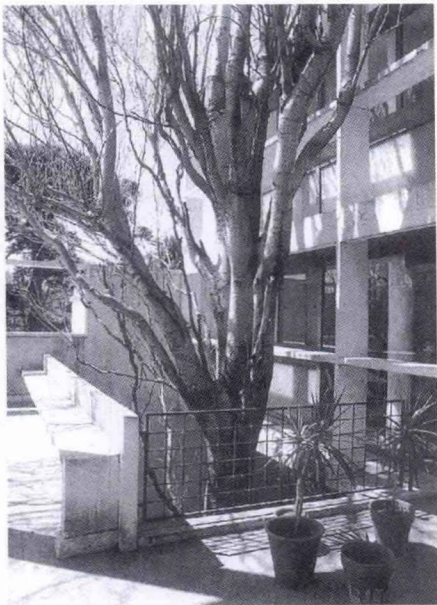


图1.3.2b

部庭院的步行坡道,将城市的人流自然地引入到了一个属于美术馆内部的圆形露天庭院之中。然而城市的人流并不能走到庭院的地面层,而是在环形通道的引导下从二层的高度上贯穿庭院而过。设计师通过这一空间安排实现了城市人群与美术馆内部人群对圆形庭院空间在视觉上的共享,同时二者的活动又不相互干扰。在这里,圆形的户外庭院同样充当了内部与外部空间的双重角色。

在与外部的自然环境保持紧密联系方面,罗马的万神庙(Pantheon)无疑是这方面最具历史性的经典案例。建筑师通过在巨大穹顶上的一个圆形孔洞把极为封闭的内部空间变成了一个完全的室外空间,从而将内部空间与外部世界紧密地联系了起来。在晴朗的季节里,阳光每天移动的轨迹会通过屋顶的圆形开孔投射到建筑内部的穹顶和墙壁上;在雨季时,雨水也会从屋顶的圆形开孔处飘落进来,使人们尽管身处内部空间却可以强烈地感受到宇宙的力量和外部世界的存在(图1.3.4a~1.3.4b)。

此外,日本著名建筑师安藤忠雄(Tadao Ando)精心构筑的一系列教堂空间也为我们提供了很多在空间内部和外部

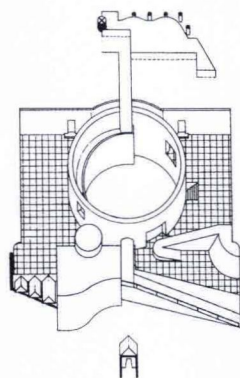
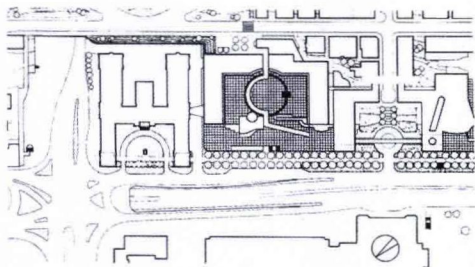


图1.3.2c

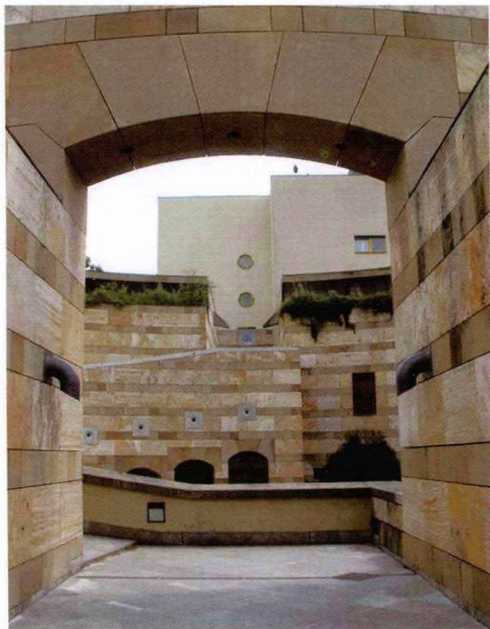


图1.3.3a