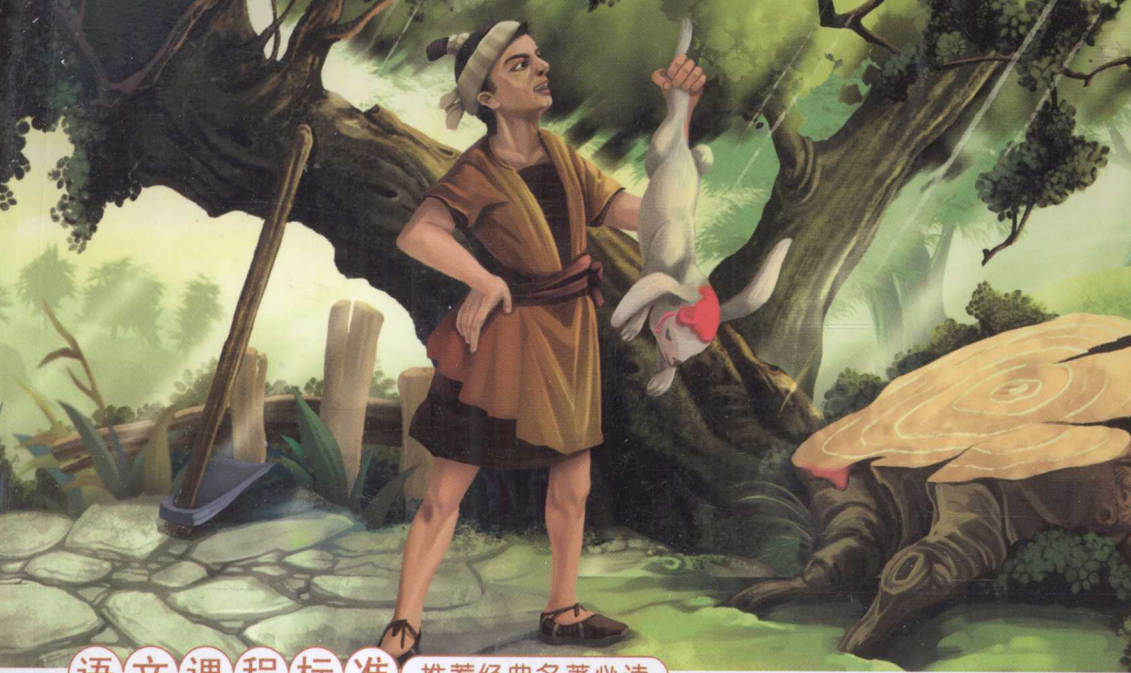




语文课程标准

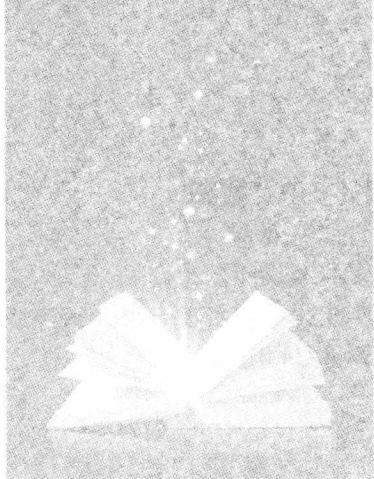
推荐经典名著必读

张璐◎改编

中华成语故事

ZHONG HUA CHENG YU GU SHI





语 文 课 程 标 准 推 荐 经 典 名 著 必 读

中华成语故事

ZHONG HUA CHENG YU GU SHI

湖北长江出版集团

湖北美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华成语故事 / 张璐 改编.

—武汉: 湖北美术出版社, 2012.1

(语文课程标准推荐经典名著必读: 青少版)

ISBN 978-7-5394-4524-3

I. ①中…

II. ①张…

III. ①汉语—成语—故事—青年读物②汉语—成语—故事—少年读物

IV. ① H136.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 207828 号

责任编辑: 李 晨

中华成语故事

张璐 改编.

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区雄楚大街 268 号

湖北出版文化城 B 座

电 话: (027) 87679520 87679521 87679522

传 真: (027) 87679523

邮政编码: 430070

网 址: www.hbapress.com.cn

电子邮箱: hbapress@vip.sina.com

印 刷: 荆州市翔羚印刷有限公司

开 本: 920mm × 1300mm 1/32

印 张: 7.75

印 数: 10000 册

版 次: 2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 16.00 元

版权所有, 翻印必究。如有质量问题, 由承印厂负责调换。

成语故事

成语是我国人民聪明智慧的结晶，是中华民族文化的瑰宝。几千年来，经过文人雅士和劳动人民的一再提炼和反复使用，逐渐成为一种形式简洁而含意精辟的定型的词组或短句。成语具有言简意赅、色彩鲜明、言近及远、画龙点睛、生动形象的特点。故深受广大劳动人民的喜爱，点缀在自己的日常口头交际和书面表达中，使之更富有表现力、说服力和生动性。

每个成语都有出处，所以我们在运用成语时，应该先充分了解成语的原意。恰当使用成语往往能为文章争光添彩，但是成语如果应用不当，则可能会闹出笑话。本书以通俗易懂的语言讲述成语故事，同时提供它的出处，使青少年朋友在阅读这些生动有趣的故事时，加深对成语的理解和记忆，并学会正确使用成语。

全书收集了一百多条成语，包含一些历史故事、民间故事、传说以及古代文学佳话，每条成语都附有“释义”“出处”和“指点迷津”不仅介绍成语的来源，而且讲述成语的用法。既能丰富青少年的文学知识，使其领略古人风采；又能帮他正确使用成语，提高写作能力。

内容提要

本书共收录了一百多篇成语故事，有的故事出自《论语》《孟子》《庄子》等百家经典；有的故事出自《史记》《吕氏春秋》等史书；有的故事来自于古代的文人大家；还有的故事来自于民间传说。百家经典言简意赅，富有哲理；历史故事惊心动魄充满智慧；文人名作极富个人特色；民间传说贴近生活，生动形象。每个故事都蕴含着深刻的道理，细细品读，令人回味无穷。

你把它当做故事书读，它给你曲折惊心的故事，你把它当做知识书读，它给你通俗易懂的历史知识，你把它当做哲学书读，它给你丰富的人生启迪。

精 彩 参 本

谷永向汉成帝上书说：“我听说对于明了天地本性的人，不可能用神怪去迷惑他；懂得世上万物之理的人，不可能受行为不正的人蒙蔽。现在有些人大谈神仙鬼怪，宣扬祭祀的方法，还说什么世上有仙人，服不死的药，寿高得像南山一样。听他们的说话，满耳都是美好的景象，好像马上就能遇见神仙一样；可是，你要寻找它，却虚无缥缈，好像要缚住风、捉住影子一样不可能得到。所以古代贤明的君王不听这些话，圣人绝对不说这种话。”

赏析 这段话选自成语“捕风捉影”故事。排比句式的应用，不仅使文章读起来朗朗上口，还增加了文章的说理效果，道理表达得更透彻。同时这一段中，作者用了对比手法，用“明了天地本性的人”“懂得世上万物之理的人”“古代贤明的君王”与相信迷信、“满耳都是美好景象”的，表达了作者的看法：只有愚蠢的人才会相信迷信，贤明懂礼的人根本不会被迷信蒙蔽。

项羽下令让勇士们出阵挑战，一连去了三批人，都被汉军的一个神射手楼烦全用箭射死。项羽大怒，亲自披挂上阵挑战。楼烦正待射箭，项羽瞪起双眼向他大喝一声，真是声震大地，吓得楼烦正眼也不敢看他，转身逃到汉军营垒里去了。可刘邦还是坚持“斗智”，只管滔滔不绝地数起项羽的“十六罪状”来，就是不出阵应战。直到项羽的弓箭手从暗处向他射了一箭，刘邦这才负伤退却。

赏析 本文段选自成语“决一雌雄”故事。这一段话运用了对比手法，用项羽的勇猛、暴烈和刘邦的镇静作比较。文中项羽“大怒”“披挂上阵”“瞪起双眼”“大喝一声”这些细节描写，突出表现了项羽这一人物的性格特点；而刘邦“滔滔不绝地数起项羽的‘十六罪状’”这一细节描写也生动地展现了刘邦的镇定自若。两个历史人物的形象被表现得淋漓尽致。

目录

爱屋及乌	1	才高八斗	27
安步当车	2	沧海一粟	28
按图索骥	3	沧海桑田	29
暗箭伤人	4	藏垢纳污	30
八面威风	5	草木皆兵	31
白驹过隙	5	长驱直入	32
百感交集	6	长袖善舞	33
班门弄斧	7	车水马龙	34
抱残守缺	7	城门失火,殃及池鱼	34
背水一战	8	乘风破浪	35
必恭必敬	9	乘人之危	36
鞭长莫及	10	惩一儆百	37
标新立异	11	尺短寸长	38
别开生面	12	出类拔萃	38
病入膏肓	12	出人头地	39
宾至如归	13	出奇制胜	40
捕风捉影	14	出尔反尔	41
不合时宜	15	初出茅庐	42
不耻下问	16	垂头丧气	43
不寒而栗	17	春风得意	44
不拘一格	18	从善如流	45
不可救药	19	摧枯拉朽	46
不伦不类	20	大材小用	47
不入虎穴,焉得虎子	21	大公无私	49
不求甚解	22	大器晚成	51
不翼而飞	23	大相径庭	52
不学无术	24	呆若木鸡	52
不知所云	25	道不拾遗	53
不知所措	26	道听途说	54
不自量力	27	得陇望蜀	55

Contents 目录

得意忘形	56	鹤立鸡群	85
掉以轻心	57	鸿鹄之志	86
东山再起	58	后来居上	87
对症下药	59	后生可畏	88
多多益善	59	囫囵吞枣	88
咄咄逼人	60	华而不实	89
恶贯满盈	62	画饼充饥	90
尔虞我诈	62	画龙点睛	90
返老还童	63	鸡犬不宁	91
废寝忘食	64	积羽沉舟	92
分崩离析	64	激浊扬清	93
分道扬镳	65	寄人篱下	93
奋不顾身	66	家徒四壁	94
风吹草动	67	箭在弦上	95
釜底抽薪	68	见利忘义	96
赴汤蹈火	70	江郎才尽	97
改过自新	71	狡兔三窟	98
干戈化玉帛	71	洁身自好	99
刚愎自用	72	捷足先登	99
高山流水	73	解铃还须系铃人	100
高屋建瓴	74	锦囊妙计	101
高枕无忧	74	近水楼台	102
各得其所	75	精卫填海	102
功亏一篑	76	九牛一毛	103
狗尾续貂	77	居安思危	104
孤注一掷	78	举棋不定	105
固若金汤	79	举一反三	106
刮目相看	79	举足轻重	106
管中窥豹	81	决一雌雄	107
鬼斧神工	81	开卷有益	108
过河拆桥	82	开天辟地	108
骇人听闻	83	克己奉公	110
含沙射影	84	空穴来风	111
好逸恶劳	84	口蜜腹剑	111

老马识途	112
老当益壮	113
乐此不疲	113
李代桃僵	114
励精图治	115
利令智昏	116
两败俱伤	117
量体裁衣	119
临危不惧	119
柳暗花明	120
路不拾遗	121
落井下石	121
洛阳纸贵	122
马首是瞻	123
每下愈况	124
门可罗雀	125
靡靡之音	126
明察秋毫	127
名落孙山	128
名正言顺	128
模棱两可	130
墨守成规	131
目不识丁	132
南柯一梦	133
难兄难弟	134
宁为玉碎,不为瓦全	134
弄巧成拙	135
怒发冲冠	136
抛砖引玉	137
萍水相逢	138
破釜沉舟	139
扑朔迷离	140
欺世盗名	141
千钧一发	142

千虑一得	142
前车之鉴	143
前功尽弃	144
前倨后恭	145
巧取豪夺	146
锲而不舍	146
骑虎难下	147
青出于蓝	148
青梅竹马	149
罄竹难书	149
趋炎附势	150
取长补短	151
燃眉之急	152
人杰地灵	153
人弃我取	154
人言可畏	155
如火如荼	156
如释重负	157
如鱼得水	158
孺子可教	159
入木三分	160
入室操戈	161
三令五申	162
丧心病狂	163
神机妙算	165
声东击西	166
生花妙笔	167
生吞活剥	167
世外桃源	168
失之东隅,收之桑榆	169
食不甘味	172
始作俑者	173
事半功倍	174
双管齐下	175

Contents 目录

水滴石穿	176	小心翼翼	209
水落石出	176	笑里藏刀	210
四面楚歌	177	心旷神怡	210
贪生怕死	178	信口雌黄	211
叹为观止	179	信誓旦旦	212
滔滔不绝	180	兴高采烈	213
天花乱坠	181	休戚相关	213
天经地义	181	雪中送炭	214
天衣无缝	183	循规蹈矩	216
同仇敌忾	183	言不由衷	216
同甘共苦	185	掩耳盗铃	217
同流合污	186	偃旗息鼓	218
同室操戈	187	夜以继日	218
痛心疾首	188	一败涂地	219
退避三舍	188	一箭双雕	220
推心置腹	191	一诺千金	220
玩物丧志	192	一曝十寒	221
万事俱备,只欠东风	193	颐指气使	222
网开一面	194	一筹莫展	223
惘然若失	195	一丘之貉	224
望梅止渴	196	一人得道,鸡犬升天	226
望尘莫及	197	一字千金	227
危在旦夕	197	异军突起	228
未雨绸缪	198	义无反顾	228
闻鸡起舞	200	易如反掌	229
卧薪尝胆	201	迎刃而解	230
无价之宝	202	有恃无恐	230
洗耳恭听	203	有志者事竟成	232
喜形于色	204	鱼目混珠	233
先发制人	205	缘木求鱼	234
先礼后兵	205	越俎代庖	235
相敬如宾	206	直言不讳	237
小题大作	208	我和名著的故事	239

爱屋及乌

【释义】因爱其人，连带喜爱停在他屋上的乌鸦。比喻因喜爱某人而连带喜爱与他有关的人或物。

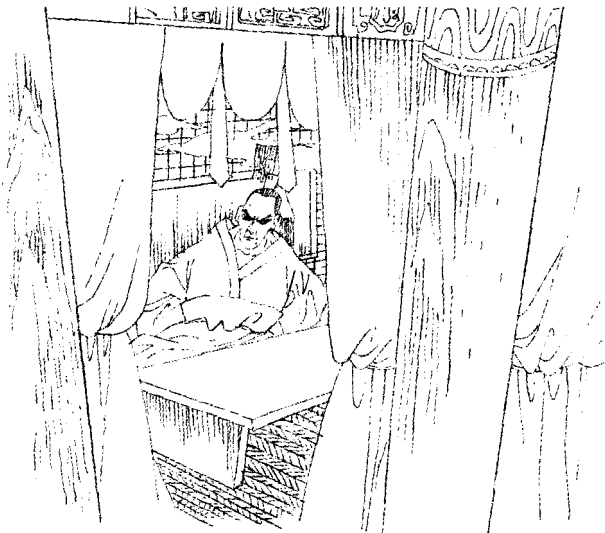
【出处】西汉·伏胜《尚书大传·牧誓·大战》

【指点迷津】含褒义，比喻爱一个而兼爱与此有关的人或物；有时也形容过分偏爱或爱得不当。

【成语故事】

殷商末代的商纣王，是个**穷奢极欲**、残暴无道的昏王，天下人怨声载道。西伯侯姬昌因反对纣王，曾被囚禁，历尽千辛才得以出狱回到岐山。姬昌回到岐山后，决心用武力推翻商朝的统治。他积极练兵备战，同时聘得了一代军事奇才姜尚（人称姜太公）做军师，还吞并了邻近几个较小的诸侯国，势力逐渐强大，为东进讨伐商纣王作准备。可是不久，他就逝世了。姬昌的儿子姬发继承了王位，称周武王。姜太公继续担任军师，辅佐武王。周武王还有两个得力助手，就是姬旦（人称周公）与姬奭（shì）（人称召公）。时机成熟后，周武王正式宣布出兵讨伐商纣王。

因为纣王早已失去人心，周武王的军队**势如破竹**，很快便攻克了京城朝歌，商纣王自焚而死。商纣王死后，武王认为天下尚未安定，心里很是不安。攻克朝歌之后，如何处理商朝遗留的人员，也是一件令人头痛的



事。为此，武王向姜太公讨教。

姜太公说：“我听说，如果喜欢一个人，就会连他屋上的乌鸦也会爱惜；如果憎恶一个人，就会对他的仆从家人也感到讨厌（“臣闻爱其人者，兼爱屋及上之乌；憎其人者，恶其余胥^①。”）照这样来对待商朝的臣民，怎么样？”

此外《韩诗外传》《六韬逸文》也都有关于周武王与姜太公上述那段谈话的记载，内容基本相同。

安步当车

【释义】慢慢地走，当做坐车。

【出处】西汉·刘向《战国策·齐策四》

【指点迷津】形容轻松缓慢地行走。

【成语故事】

战国时，齐国有个名叫颜闾（chù）的人，颇有才能但不愿做官。

有一天，颜闾奉诏入宫，齐宣王非常傲慢地说道：“颜闾，你过来！”

而颜闾却原地不动地站在那里看着齐宣王，并说：“大王，请您过来。”

齐宣王的侍臣叱责颜闾道：“放肆，大王乃一国之君，而你不过是个无名小卒，怎能与大王平起平坐，让大王过来呢？还是你过来才对。”

颜闾反驳道：“你的话好没见识，我如果照大王的要求过去，只能意味着我屈从权势，逢迎拍马，而大王屈尊走过来却显得大王礼贤下士。依你看，是我仰慕权势好呢，还是大王礼贤下士好？”

齐宣王厉声问颜闾，道：“你说，是一国之君尊贵，还是博学的贤人尊贵？”

颜闾答道：“当然是贤人尊贵，这有什么说的呢！”

齐宣王说：“你有何证据证明呢？”

①余胥：指地位低下的小吏。

颜闾说：“记得前不久，秦国攻打齐国，曾下了一道严令，‘胆敢在柳下惠坟地周围五十步范围内砍伐树木者，处死罪；能砍掉齐王头者，封万户侯，赏千金。’由此可见，国君的头颅还不如贤士坟墓周围的树呢，当然更不能与贤士相比了。”

齐宣王说：“有作为的国君能把国家治理得富裕强大，邻国不敢侵犯，百姓安居乐业，一个贤士能做到这一点吗？”

颜闾说：“贤明的国君只不过能治理好一个国家，贤士的言行品德却能影响许多国家，这是君主所做不到的事情。”

齐宣王自感理亏，道歉说：“我不该对您傲慢无礼，以后我拜您为师，请您留下来与我同享富贵吧。”

颜闾婉言谢绝，道：“我是疏懒成性的山里人，享受不了富贵。我习惯于饥饿时把饭当肉吃，慢慢走路犹如坐车一样的感觉。清白不犯罪就是享受。您还是让我回去吧。”说完，立即告辞。宣王颇感遗憾。

颜闾最后说的这几句话，后来被简括成两句，即“晚食当肉，安步当车”。

按图索骥

【释义】索：寻找。骥：好马。按照图像寻求好马，比喻做事拘泥于成法，不能灵活变通。

【出处】春秋·孙阳《相马经》

【指点迷津】这个成语原意略带贬义，现在多用于按照线索去寻找人或事物，中性词，不含贬义。

【成语故事】

孙阳，春秋时秦国人，相传是我国古代最著名的相马专家，他一眼就能看出一匹马的好坏。因为传说伯乐是负责管理天上马匹的神，因此人们都把孙阳叫做伯乐。

据说，伯乐把自己丰富的相马经验编写成一本《相马经》。在书上，他写了各种各样的千里马的特征，对它们作了详细的描述，并画了不少插图，供人们作相马的参考。

伯乐有个儿子，智力很差，他看了父亲的《相马经》，也很想出去寻找千里马。他看到《相马经》上记载，千里马的主要特征是：“高脑门，大眼睛，蹄子像掣（luò）起来的酒曲块^①”。于是他拿着书，往外走去，想试试自己的眼力。

走了不远，他看到一只大癞蛤蟆，忙捉回去告诉他父亲说：“我找到了一匹好马，和你那本《相马经》上说的差不多，只是蹄子不像掣起来的酒曲块。”

伯乐看到儿子手中的癞蛤蟆，好气又好笑地逗他说：“放了它吧，你的马只能跳，不能骑！”

由于死记教条，机械地按照《相马经》去寻找良马，结果闹出了大笑话，这就是成语“按图索骥”的来历。

暗箭伤人

【释义】比喻暗中进行伤人的行为或诡计。

【出处】春秋·左丘明《左传·隐公十一年》

【指点迷津】形容在背地里耍手段伤害人，含贬义。

【成语故事】

春秋时，郑国的郑庄公得到鲁国和齐国的支持，计划讨伐许国^②。

那年夏天，五月里，郑庄公在宫前检阅部队，发派兵车。一位老将军颍（yǐng）叔考和一位青年将军公孙子都，为了争夺兵车吵了起来。颍叔考是一员勇将，他不服老，拉起兵车转身就跑；公孙子都向来瞧不起人，当然不肯相让，拔起长戟飞奔追去。等他追上大路，颍叔考早已不见人影了。公孙子都因此怀恨在心。

到了秋天，七月间，郑庄公正式下令攻打许国。郑军逼近许国都城，攻城的时候，颍叔考奋勇当先，爬上了城头。公孙子都眼看颍叔考就要立下大功，心里更加忌妒起来，便抽出箭来对准颍叔考就是一

①酒曲块：在经过强烈蒸煮的白米中，移入曲霉的分生孢子，然后保温，米粒上即茂盛地生长出菌丝，此即酒曲。

②许国：一个小国，在今河南许昌市。郑国在许国的北边，今河南的新郑就是它当时的都城。

箭，只见这位勇敢的老将军一个跟斗摔了下来。另一位将军瑕叔盈还以为颍叔考是被许国兵杀死的，连忙拾起大旗，指挥士兵继续战斗，终于把城攻破。郑军全部入了城，许国的国君许庄公逃亡到了卫国。许国的土地于是并入了郑国的版图。

像公孙子都那样趁人不备暗放冷箭的，就叫做“暗箭伤人”。不过，作为成语却并不限指以暗箭为凶器，凡是采取任何不光明的手段暗地里伺机伤害别人的，都可叫做“暗箭伤人”。

八面威风

【释义】八面：这里指人周身上下。威风：气势。指气势逼人。

【出处】明·臧懋循《元曲选·无名氏〈马陵道〉第一折》

【指点迷津】形容人很有气势，威风十足，现在多含贬义。

【成语故事】

元朝末年，朝廷愈加腐败，各地农民纷纷起义，反对元顺帝的黑暗统治。

元顺帝至正十六年，朱元璋率领大军攻下集庆，取得了决定性胜利后，曾与大将徐达，悄悄换了便装，到江边雇了一条小船，要过江一游。那船夫见这二位过客生得不俗，气宇不凡，想起人们传说的朱元璋的相貌特征，便断定必是朱元璋和他的大将无疑，即以庆贺的语气喊起船夫号子：“圣天子六龙护驾，大将军八面威风。”

朱元璋明白这是祝贺帝王的话，心里异常高兴，便与徐达会心地笑了起来。

后来，朱元璋统一全国，建立了明王朝，成了历史上闻名的皇帝明太祖。他特意派人找到当年的船夫，接到皇宫，设宴款待，给予封赏，并把乘过的那只小船儿涂上朱红颜色，以作纪念。

白驹过隙

【释义】白驹：白色的骏马，比喻太阳。隙：缝隙。像白色的骏

马在缝隙前飞快地越过。

【出处】战国·庄周《庄子·知北游》

【指点迷津】现在比喻时间过得很快，光阴易逝。我们经常说“时间如白驹过隙”就是这个意思。

【成语故事】

宋太祖赵匡胤一次宴请石守信等功臣。当酒喝到差不多时，赵匡胤诉说自己做皇帝后晚上睡觉都不安稳。石守信等人一听赶紧表示自己的忠心。宋太祖又说：“你们虽然没有异心，但你们的部下会因为贪图富贵而拥立你们做皇帝的。”将领们吓得赶紧叩头请罪，要求指点一条出路。宋太祖说：“人生如‘白驹过隙’，你们不如多积些钱，到地方上享福去。”石守信等人听出皇帝是想要回兵权，第二天就都交上兵权，告老还乡了。

百感交集

【释义】指各种感触交织在一起。

【出处】南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》

【指点迷津】现用于有许多感想不知如何表达。

【成语故事】

司马炎建立西晋王朝后，内乱不断。慢慢地，北方进入十六国时期，黄河流域陷入长期混战。后来匈奴贵族刘聪攻陷洛阳、长安，俘获晋愍（mǐn）帝，消灭了西晋。

次年，晋皇族司马睿在建康重建晋朝，史称东晋。北方人为避战乱纷纷南迁。原西晋太子洗（xiǎn）马^①卫玠在南渡长江时，沮丧、忧伤地对左右人说：“见到这茫茫江水，不禁使人‘百端交集’，谁愿离开自己的家乡呢！”

“百端交集”现多作“百感交集”。

①太子洗马：秦汉时为太子的侍从官，出行时为前导，晋时改掌管图籍。

班门弄斧

【释义】班：鲁班，鲁国人，传说是位能工巧匠，善于雕刻与建筑，技艺举世无双，人们一直把他看做是木匠的祖师爷。班门弄斧，就是说在鲁班家门前卖弄斧头。

【出处】唐·柳宗元《河东先生集·王氏伯仲唱和诗》

【指点迷津】比喻在行家面前卖弄本领，含讽刺意。有时也用于自嘲、自谦。

【成语故事】

有一次，明代诗人梅之焕来采石矶凭吊李白。采石矶是民间传说中唐代著名诗人李白晚年游览采石江时，见水中之月清澈透明，竟探身去捉，便坠江而殁（mò）的地方。由于李白在此留下过足迹，因此传说纷起，并留下了不少名胜，如李白墓、谪仙楼、捉月亭等等，采石矶也因此成了旅游胜地。

这天，梅之焕来到采石矶旁的李白墓，一看却心中大为不满：矶上、墓上，凡墓前可以写字的地方，都被人留有诗句，那些文章狗屁不通、却想冒充风雅的游人，竟在被称为“诗圣”的李白墓上胡诌（zhōu）乱题。那些拙劣诗句的作者，又有什么脸在李白面前**弄文弄墨**呢？真是可笑至极！梅之焕越想越不是滋味，感慨之余，挥笔题了一首诗：“采石江边一堆土，李白之名高千古。来来往往一首诗，鲁班门前弄大斧。”

抱残守缺

【释义】抱着残破的东西不肯放手。

【出处】西汉·刘歆（xīn）《移书让太常博士》

【指点迷津】形容人守旧，不肯接受新事物，是个贬义词。

【成语故事】

西汉的刘歆在校勘(kān)群书中，发现了《春秋左氏传》等古文经书。他很高兴，建议汉哀帝设立古文经学学馆，却遭到一些博士^①的反对。刘歆为此向主管博士的太常^②写了封信，指出：历代以来，由于朝廷禁止私人藏书，致使学术^{濒临}绝境，也使得博士们“抱残守缺”（墨守残缺不全的一点古籍），不能探求真正的学问。

刘歆的意见引起了博士们的怨恨。他只得到外地去做官。

背水一战

【释义】背：背向。水：江河。背水：背后是水，表示没有退路。

【出处】西汉·司马迁《史记·淮阴侯列传》

【指点迷津】比喻在艰难情况下跟敌人决一死战。

【成语故事】

刘邦手下的大将韩信，为了打败项羽，夺取天下，他为刘邦献计，先攻取关中，然后东渡黄河，打败并俘虏了背叛刘邦、听命于项羽的魏王豹，接着往东攻打赵王歇。

韩信的部队要通过一道极狭的山口，叫井陉口。赵王手下的谋士李左车主张一面堵住井陉口，一面派兵抄小路切断汉军的辎(zī)重粮草，韩信的远征部队没有后援，就一定会败走；但大将陈余不听，仗着兵力优势，坚持要与汉军正面作战。

韩信知道真实情况后，非常高兴。他命令部队在离井陉三十里的地方安营，到了半夜，让将士们吃些点心，告诉他们打了胜仗后再吃饱饭。随后，他派出两千轻骑从小路隐蔽前进，要他们在赵军离开营地后迅速冲入赵军营地，换上汉军旗号；又派一万军队故意背靠河水排列阵（背水为阵）来引诱赵军。

天快亮时，韩信突然率军猛攻对方，双方展开激战。不一会，汉军假意败回水边阵地，赵军全部离开营地，前来追击。这时，韩信命

①博士：当时古代专掌经学传授的学官。

②太常：官名。